

**ASTA
SESSIONE UNICA
Dal lotto n. 1 al n. 203**

Arte Moderna e Contemporanea

Domenica 9 FEBBRAIO 2020 ore 15.30

ESPOSIZIONE:

FABIANI ARTE HOTELS

Viale Marconi, 44, Montecatini Terme, 51016 (PT),
Da Sabato 1 Febbraio a Venerdì 7 febbraio 2020
dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00

FABIANI ARTE HOTELS

Viale Marconi, 44, Montecatini Terme, 51016 (PT),
tel. 0572 910502, cell. 320 3282626
fax 0572 901025
www.fabianiarte.com – info@fabianiarte.com

*In copertina: Alberto Burri, COPERTINA, 1953-54, Tecnica mista su tela applicata su tavola, cm. 25,8x38,3 - **Lotto 119***

*Sul retro: Giuseppe Spagnulo, DAPHNE, 1985-86, Scultura in bronzo, cm. 143x85x50 - **Lotto 122***



1

1

Aldo Mondino

Torino 1938 - 2005

LA PROVA DEL PALIO DI CALZE, 1994

Olio su linoleum, cm. 120x90.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Archivio Aldo Mondino con
timbro a secco e firma "Antonio Mondino" e
numero d'Archivio.

Stima € 12000 / 16000

Base d'asta € 9000





2

2

Gastone Novelli

Vienna 1925 - Milano 1968

PARTENZA, FIORE, 1966

Tecnica mista su cartoncino, cm. 50x71.

Firma e data in basso a destra.

Etichetta " Galleria d'Arte Marlborough", Roma
con descrizione.

Timbro: Galleria d'Arte moderna Bologna Due",
Bologna.

Timbro Galleria d'Arte Moderna 3 A", Torino.

Timbri di Provenienza.

Autentica dell'Archivio Gastone Novelli su

foto, con Archivio n°3556616c5071

Stima € 8000 / 11000

Base d'asta € 5000





3

3

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

COMPOSIZIONE, 1960

Tecnica mista su carta applicata su tela,
cm. 100x74.

Firma e data in basso al centro.

Sul verso: etichetta "Galleria S. Erasmo", Milano,
con descrizione.

Timbro "Galleria Pagani".

Stima € 8500 / 12000

Base d'asta € 6000





4

4

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

SENZA TITOLO, 1990-95

Acrilico su tela preparata al computer,
cm. 50x70.

Sul verso: firma.

Autentica della "Fondazione Mario Schifano
Archivio Generale dell'opera Pittorica di Mario
Schifano", con foto e Archivio n° 90-95/586
datato Novembre 2001.

Stima € 7000 / 11000

Base d'asta € 5000





5

5

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

SENZA TITOLO, 1984

Acrilico su cartone, cm. 50x70,5.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: etichetta galleria San Carlo, Milano,
con descrizione

Autentica dell'Associazione "Amici dell'Archivio
Emilio Scanavino", Bergamo, a cura di Giorgina
Craglia Scanavino, su foto, con Registro n°

12/84/K.

Stima € 7500 / 10000

Base d'asta € 5000





6

6

Bruno Munari

Milano 1907 - 1998

SENZA TITOLO , 1995

Acrilico e collage su cartoncino, cm. 43x26 su cartone di cm. 50x50.

Sul verso: firma e data.

Timbro Associazione Amici dei Musei della città di Cantù e del suo territorio.

Esposizione: "Bruno Munari, Negativo positivo e altre piccole grandi storie", 28/10/2016,

18/12/2016, Respublica Galleria d'Arte Democratica, a cura di Luca Beatrice, pubblicato sul catalogo della mostra.

Stima € 4500 / 6500

Base d'asta € 3600

7

Gianfranco Pardi

Milano 1933 - 2012

CINEMA, 1987

Olio, smalto su carta, applicata su pannello, cm. 52,5x72

Firma e data in basso a sinistra.

Certificato di autenticità "Studio Marconi", Milano, su foto, con firma dell'Artista.

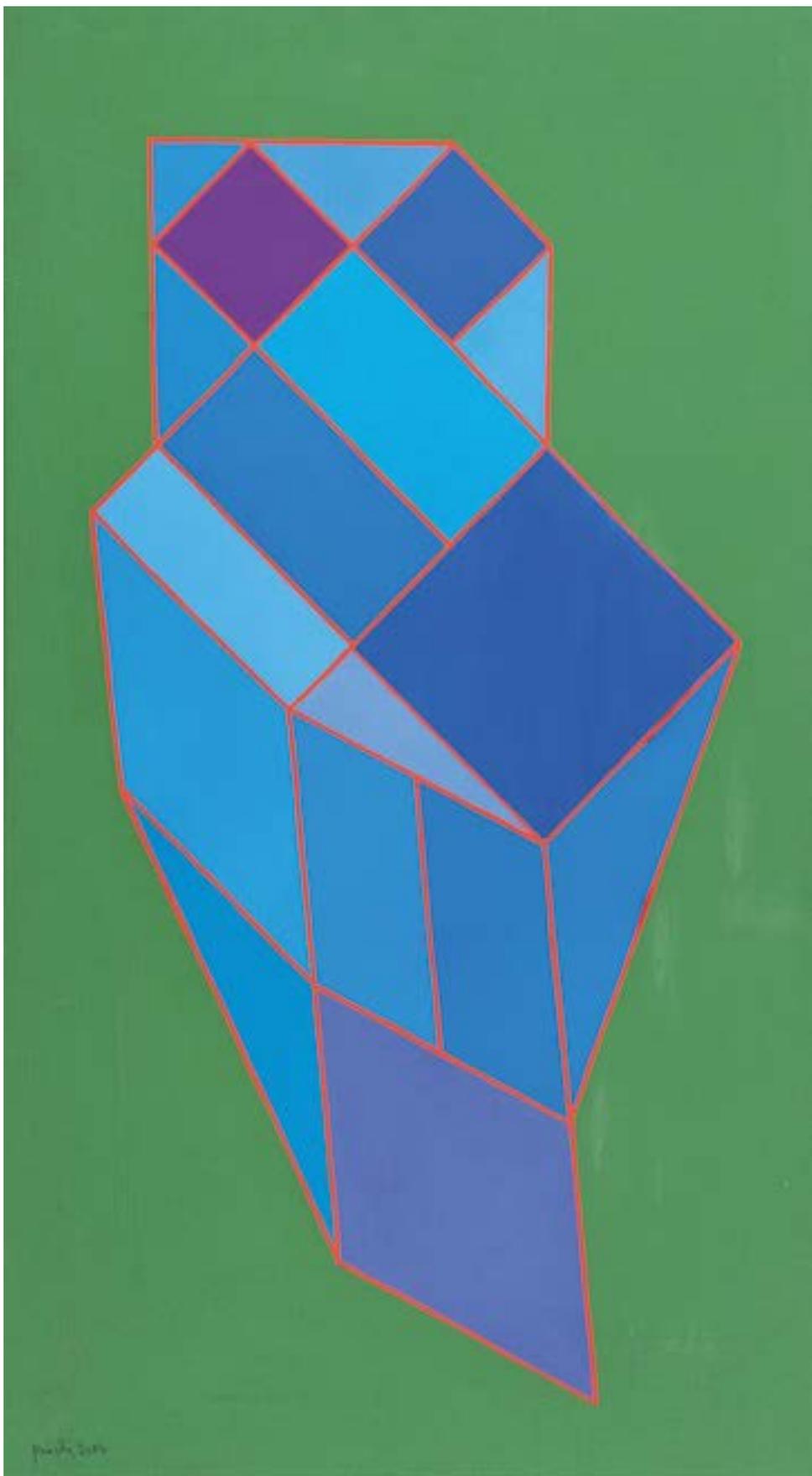
Stima € 3000 / 5500

Base d'asta € 2500



7





8

Achille Perilli

Roma 1927

DI PASSIONE IN PASSIONE, 2006

Tecnica mista su tela, cm. 80x45.

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso firma, data e titolo.

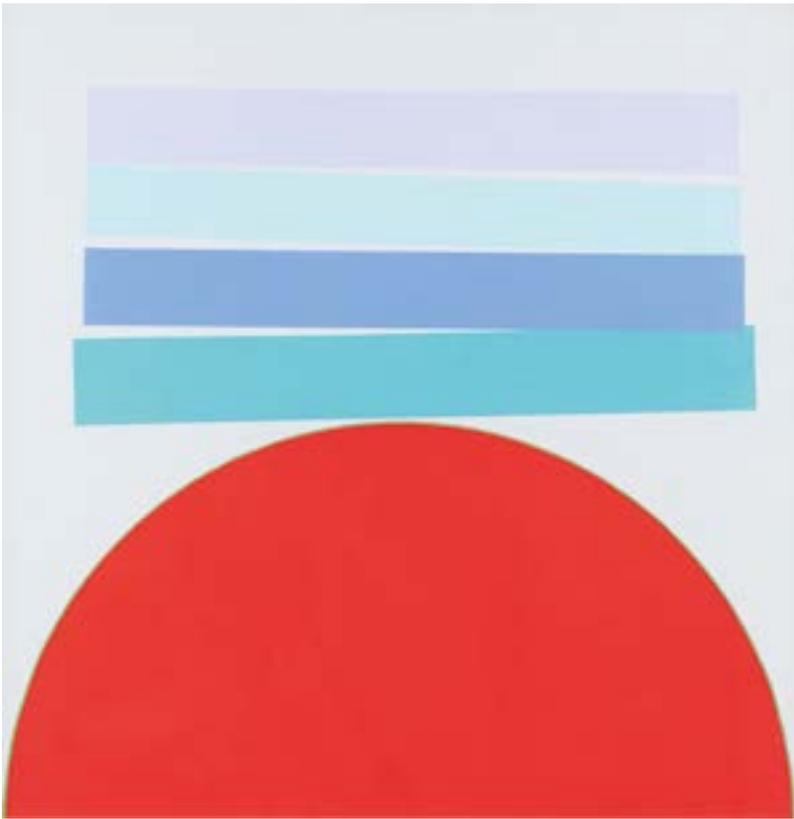
Autentica dell'Artista su foto iscritta con il n°
116 dell'anno 2006, nel catalogo generale delle
Opere dell'Artista.

Stima € 4500 / 7000

Base d'asta € 3300

8





9

9

Eugenio Carmi

Genova 1920 - Lugano 2016
 4 ORIZZONTALI, 1986
 Acrilici su tela, cm. 60x60.
 Sul verso: firma, data e titolo.
 Etichetta "Studio F.22", BS, con descrizione.
 Stima € 3500 / 5500

Base d'asta € 2500

10

Cesare Berlingeri

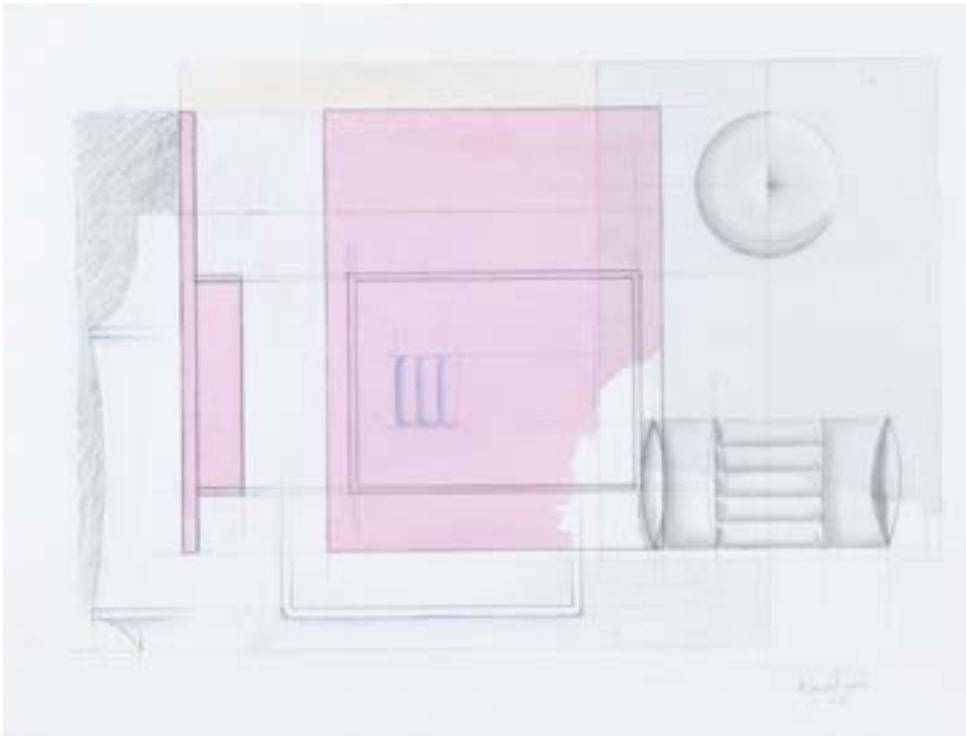
Cittanova di Reggio Calabria 1948
 GRANDE DIPINTO PIEGATO GIALLO CON SEGNI
 BLU, 1996
 Acrilico e pigmento su tela piegata,
 cm. 77x69x5 in teca di plexiglass
 Sul verso: firma, data e titolo.
 Autentica dell'Archivio "Cesare Berlingeri" con
 foto e archivio n° ZE68-0219.
 Stima € 4200 / 5500

Base d'asta € 3000



10





11

11

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - 2013

PROGETTO, 1965

Tecnica mista su cartoncino, cm. 29x38.

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell' Artista su foto.

Stima € 4000 / 7000

Base d'asta € 2600

12

Giuseppe Uncini

Fabriano 1929 - 2008

DIMORE, 1984

Tecnica mista su carta, cm. 76x56,6.

Firma e data in basso a destra.

Certificato di Autenticità e Provenienza,

"Farsetti Arte" con foto.

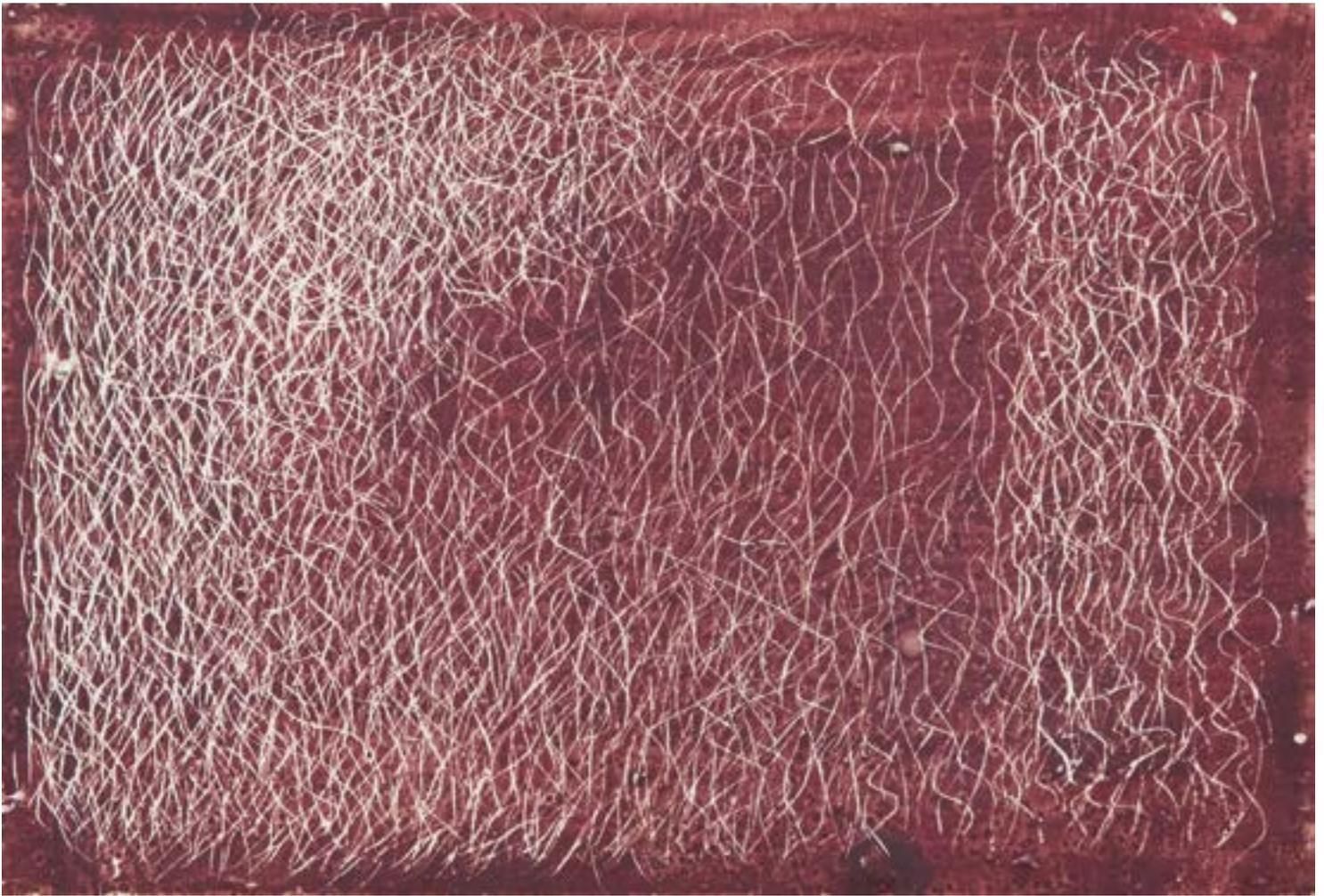
Stima € 4000 / 6000

Base d'asta € 2400



12





13

13

Mario Deluigi

Treviso 1901 - Venezia 1978

ASTRATTO

Olio e grattage su tavola, cm. 11x17.

Sul verso: firma e n° U1/ESS, e n° G.V:005.

Autentica di Caterina Deluigi su foto con
archivio n° U1.

Stima € 3800 / 6000

Base d'asta € 2000





14

14

Luca Alinari

Firenze 1943 - 2019

SENZA TITOLO, 1991

Olio e acrilico su tela applicata su tavola
circolare, diametro cm. 166.

Firma in basso al centro.

Sul verso: Sigla L.A. 91/V

Stima € 10000 / 15000

Base d'asta € 7000





15

15

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

SENZA TITOLO, prima metà anni '70

Smalto su tela, cm. 76x100, in teca di plexiglas.

Firmato in basso al centro.

Sul verso: Sigla Bruno Giraldi, etichetta

"Fondazione Mario Schifano Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano" con descrizione, numero d'archivio e timbro a secco.

Bibliografia: "Mario Schifano, Opere su tela 1956 - 1982", Tomo A I°, ed. Multistudio, pag. 184, rif. 70/540.

Autentica della "Fondazione Mario Schifano Archivio Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano" con foto, con archivio n° PM70/540 del Giugno 2005.

Stima € 9500 / 15000

Base d'asta € 6500





16

16

Carlo Rea

Roma 1962

SPORE, BUCO NERO, 2017

Impasto di gesso, pigmenti di tempera e colla
su tela, cm. 90x90.

Sul verso: firma e data.

Stima € 10000 / 12000

Base d'asta € 8000

17

Giorgio Celiberti

Udine 1929

AMORE ALL'INFINITO, 1999-2000

Affresco su tavola, cm. 54,7x70,2.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Artista su foto.

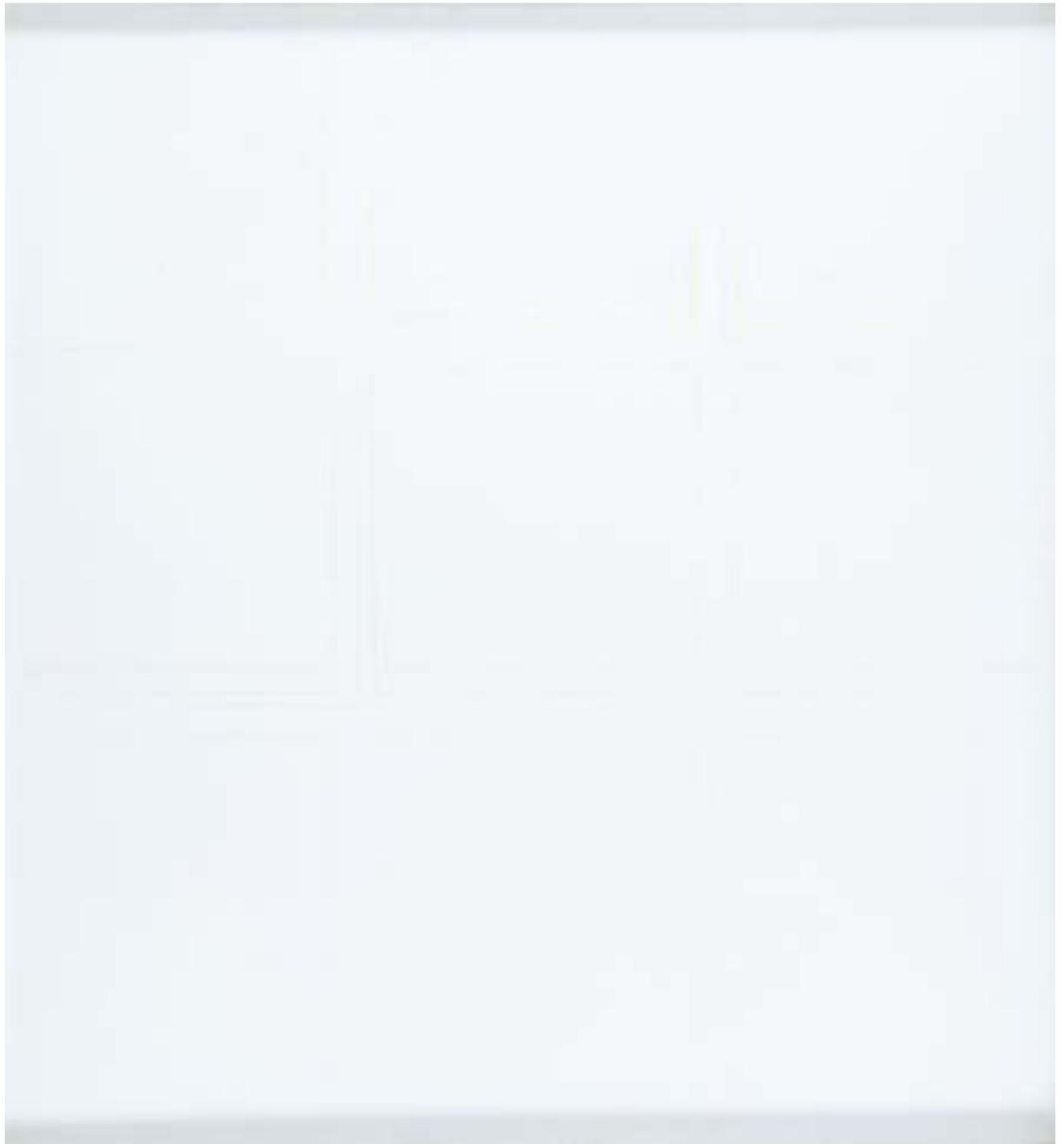
Stima € 4000 / 6000

Base d'asta € 2400



17





18

18

Riccardo Guarneri

Firenze 1933

QUADRATI E RETTANGOLI, LINEE E SCRITTE, 1972
Olio e tecnica mista su tela, cm. 70x65.

Sul verso: firma, data, titolo e n°455.

Etichetta: Azienda autonoma di cura e turismo Saint Vincent, I rassegna nazionale d'arte contemporanea 1-31 Agosto 1972, con descrizione.

Etichetta: "4 emme" arte contemporanea Firenze, con descrizione.

Stima € 5000 / 8000

Base d'asta € 3000





19

19

Alberto Moretti

Carmignano 1922 - Prato 2012

SENZA TITOLO, Anni 60'

Olio su cartone, cm. 50x69,5.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte "l Indiano", Firenze.

Stima € 800 / 1600

Base d'asta € 600

20

Enzo Brunori

Perugia 1924 - Roma 1993

LUCE CALDA, 1966

Olio su tela, cm. 61x50.

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma data e titolo.

Timbro Galleria del "Milione", Milano.

Esposizione: mostra personale Galleria del "Milione", 1966.

Certificato di Autenticità Associazione Culturale Enzo Brunori, con archivio n° 0929, Cat. Gen. 1966/O/13.

Stima € 2000 / 3000

Base d'asta € 850



20





21

21

Wai Ting Loretta Lau

Hong Kong 1985
HONG KONG 2019
Pigmento su poliestere, cm 60x100.
Firma e data in basso a destra.
Stima € 700 / 1100

Base d'asta € 600

22

Danilo Di prete

Pisa 1911 - San Paolo 1985
SENZA TITOLO, 1972
Olio su tela, cm. 70x60.
Firma e data in basso a destra.
Stima € 700 / 1500

Base d'asta € 450

23

Paolo Masi

Firenze 1933
SENZA TITOLO, 2017
Acrilico spray su cartone, cm. 20x150.
Sul verso: firma e data.
Autentica dell'Artista su foto.
Stima € 1000 / 2000

Base d'asta € 600



22



23



24

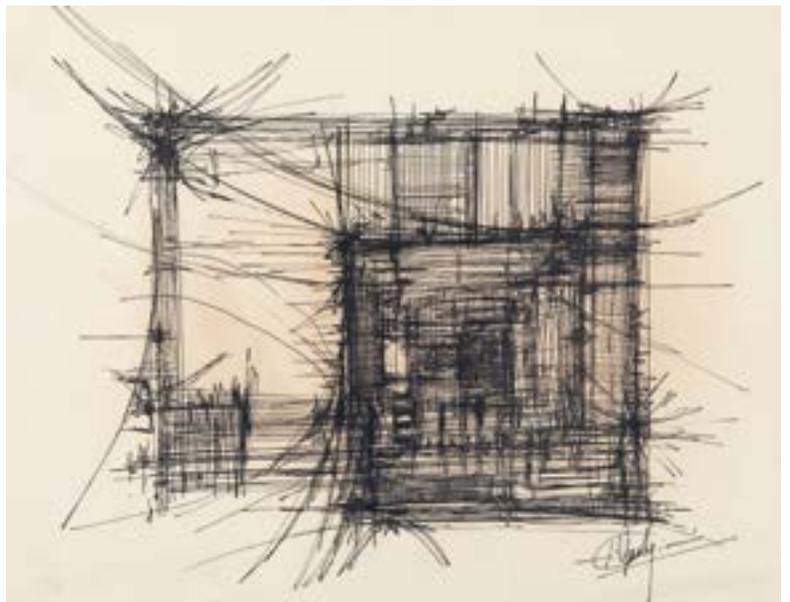
24

Umberto Mariani

Milano 1936
 AUTOBIOGRAFICO: ROSS ISLAND, 2010
 Acrilico su piombo, in cornice di metallo,
 cm. 52x80.
 Sul verso: firma data e descrizione.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Stima € 2000 / 5000

Base d'asta € 700

25



25

Elio Marchegiani

Siracusa 1929
 SENZA TITOLO, 1960
 China su carta, cm. 30x38,5.
 Firmato in basso a destra.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Stima € 1500 / 2500

Base d'asta € 700

26

Pablo Atchugarry

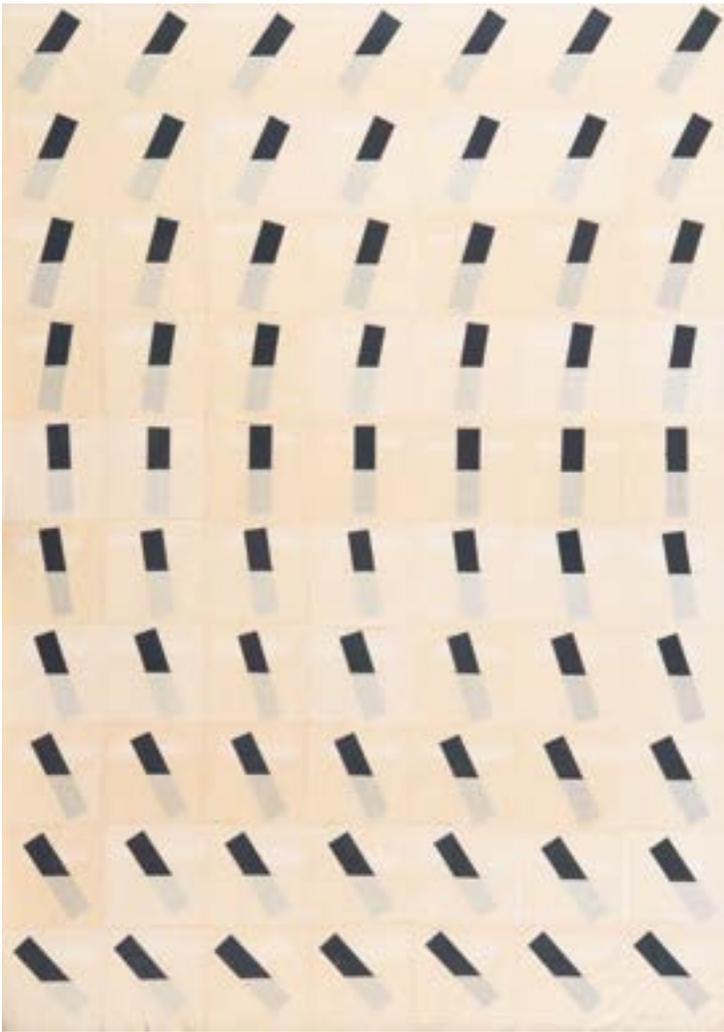
Montevideo, Uruguay 1954
 SENZA TITOLO, 1985
 Tecnica mista su carta, cm. 26x16,5
 Firma in basso a destra, data in basso a sinistra.
 Pubblicato sul catalogo dei disegni, pag. 43
 Stima € 1500 / 2500

Base d'asta € 600



26





27

27

Walter Fusi

Udine 1924 - Firenze 2013
 SENZA TITOLO, 1978
 Collage di carta velina e cartoncino su cartone,
 cm. 70x50, in teca di plexiglass.
 Firma e data in basso a destra.
 Sul verso: firma e data.
 Stima € 1800 / 2800

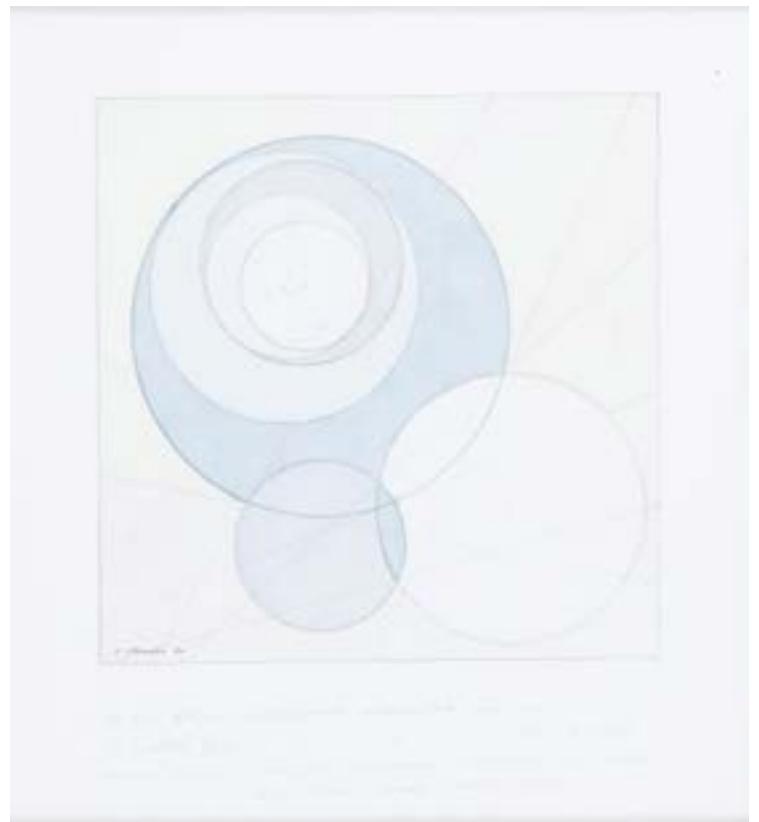
Base d'asta € 900

28

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998
 STUDIO PER COSTRUZIONE LUCE 1, 1990
 Acquerello su carta, cm. 38,5x29.
 Firma e data in basso a sinistra.
 Descrizione in basso a destra.
 Esposizioni: "Luigi Veronesi", a cura di Marisa
 Vescovi, Giugno - Agosto, 1991, pubblicato sul
 catalogo della mostra.
 Stima € 1200 / 2200

Base d'asta € 700



28





29

29

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

SENZA TITOLO, 2001

Collage su cartoncino, cm. 50x70.

Firmato in alto a destra.

Bibliografia: "Giuseppe Chiari - Viva Chiari", a cura di Paolo Fabiani, pag. 68.

Autentica dell'Archivio Giuseppe Chiari a cura di Mario Chiari con numero d'Archivio.

Stima € 1500 / 2500

Base d'asta € 700





30

30

Gianni Bertini

Pisa 1922 - Caen 2010

LE AMICHE , 1968

Tecnica mista e riporto fotografico su carta applicata su tela, cm. 53,5x47.

Sul verso: firma, data e titolo.

Certificato di Autenticità e provenienza

"Farsetti Arte", Prato.

Stima € 1500 / 2500

Base d'asta € 800

31

Jorrit Tornquist

Graz (Austria) 1938

SENZA TITOLO, 2009

Acrilico su tela piegata, cm. 45x45.

Sul verso: firma e data.

Etichetta con descrizione.

Stima € 1500 / 2500

Base d'asta € 900



31





32

32

Giuseppe Uncini

Fabriano 1929 - 2008

SENZA TITOLO - SERIE OMBRE, 1977

Acquerello su carta a mano, cm. 38x57

Firma e data in basso al centro.

Autentica dell'Archivio Uncini su foto con

Archivio n° 7-034-C.

Stima € 1500 / 2200

Base d'asta € 700

33

Omar Calliani

Montecchio Emilia (Re) 1954

ITACA, 1991

Graffito su tavola, cm. 29x29.

Sul verso: firma, data e titolo.

Timbro: Valente Arte Contemporanea, Finale

Ligure.

Stima € 1200 / 2000

Base d'asta € 900



33





34

34

Omar Ronda

Portulla (Bi) 1947 - Biella 2017
 MARILYN FROZEN, 2015
 Fusione di resine, cm. 100x100
 Sul verso: firma, data, titolo e descrizione.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Stima € 1800 / 2800

Base d'asta € 1000

35

Cesare Berlingeri

Cittanova di Reggio Calabria 1948
 SUL ROSSO PIEGATO, 2015
 Tecnica mista su tele piegate, cm. 45,5x40
 Sul verso: firma, data e titolo.
 Esposizione: "Cesare Berlingeri - Il colore
 piegato, Galleria Armanda Gori, Prato, 5
 Febbraio - 30 Aprile 2016, pubblicato sul
 catalogo della mostra a pag. 49.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Stima € 2500 / 4000

Base d'asta € 1000



35





36

36

Emilio Tadini

Milano 1927 - 2002

FIABA

Olio su tela, cm. 40x40.

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 2000 / 3000

Base d'asta € 1000





37

37

Piero Ruggeri

Torino 1930 - 2009
SENZA TITOLO, 1964
Olio su cartone, cm. 47x32.
Firma e data in basso a destra.
Autentica dell'Artista su foto.
Stima € 1500 / 2500

Base d'asta € 950

38

Horacio Garcia Rossi

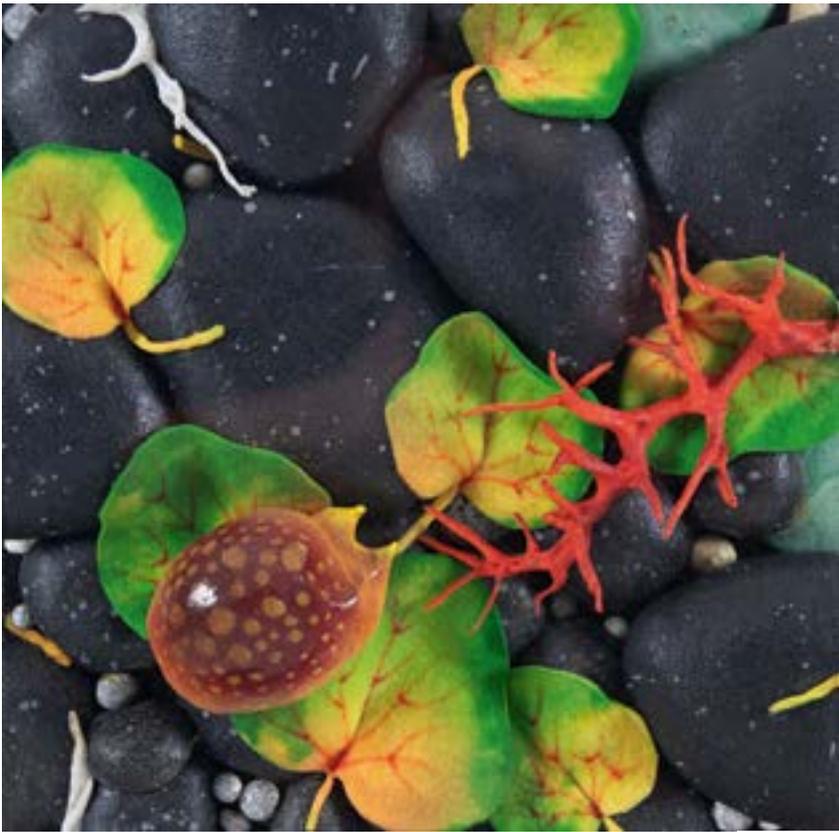
Buenos Aires 1929 - Parigi 2012
SENZA TITOLO, 1978
Tecnica mista su cartoncino, cm. 30x40.
Firma e data in basso a destra.
Autentica dell'Artista su foto.
Stima € 2000 / 3000

Base d'asta € 800



38





39

39

Piero Gilardi

Torino 1942
 SPIAGGIA
 Commapiuma cm. 30x30x12, in teca di plexiglas
 Sul verso: firma e titolo.
 Stima € 2000 / 3000

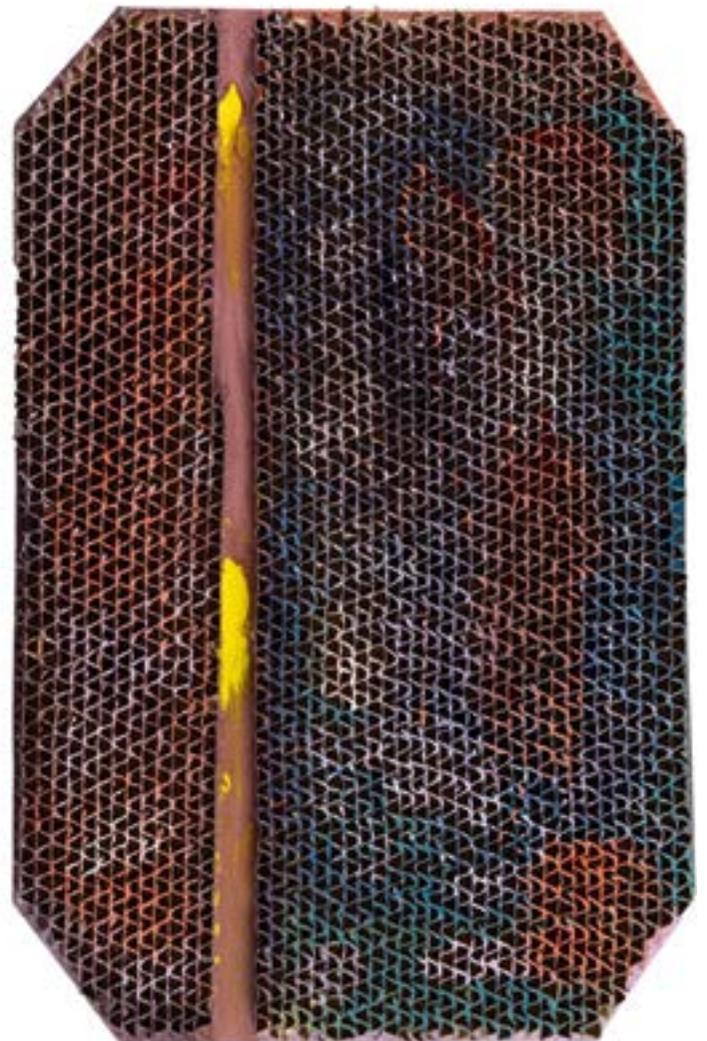
Base d'asta € 1100

40

Bruno Caraceni

Chioggia 1926 - 1986
 LABIRINTO, 1958
 Tecnica mista e accumulazione di cartoni su
 tavola, cm. 70x50.
 Sul verso: firma, data e scritto di autenticità
 dell'Artista.
 Stima € 1800 / 2500

Base d'asta € 1000



40





41

41

Rocco Borella

Genova 1920 - 1994

CROMEMI, 1962

Olio su tela, cm. 95x75,5.

Sul verso: firma, data e titolo.

Stima € 1600 / 2600

Base d'asta € 1100





42

42

Vincenzo Balsamo

Brindisi 1935 - Roma 2017

SENZA TITOLO, 2008

Olio su tela, cm. 50x60.

Sul verso: firma e timbro Archivio "Vicenzo Balsamo" con descrizione.

Autentica dell'Archivio "Vincenzo Balsamo" su foto, con timbro dell'Artista e archivio n° N3/59.

Stima € 1500 / 2200

Base d'asta € 1000

43

Bruno Donzelli

Napoli 1941

MANO DI GIORGIO DE CHIRICO

Olio e tecnica mista su tela, cm. 100x90.

Sul verso: firma, titolo e timbro di provenienza.

Stima € 1800 / 2500

Base d'asta € 1000



43





44

44

Claudio Olivieri

Roma 1934 - Milano 2019

TRABEAZIONE ROSSA , 1989

Olio su tela, cm. 55,5x75.

Sul verso: firma, data, titolo e dedica.

Stima € 3000 / 6000

Base d'asta € 1500





45

45

Angelo Brescianini

Brescia 1948 - 2016

N. 43 SPARI DI PISTOLA CALIBRO 22

Spari su lastra di alluminio dipinta,
cm. 100x100, in teca di plexiglas.

Sul verso: firma, titolo e Archivio n° BAA010751.

Etichetta dell'Artista con timbri e descrizione.

Esposizione: "Angelo Brescianini - Trappole

di Luce, Giugno 2016, Poleschi Arte, Milano,

pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 26.

Autentica dell'Artista si foto con Arch. n°

BAA010751.

Stima € 1800 / 2900

Base d'asta € 1200

46

Bruno Caraceni

Chioggia 1926 - 1986

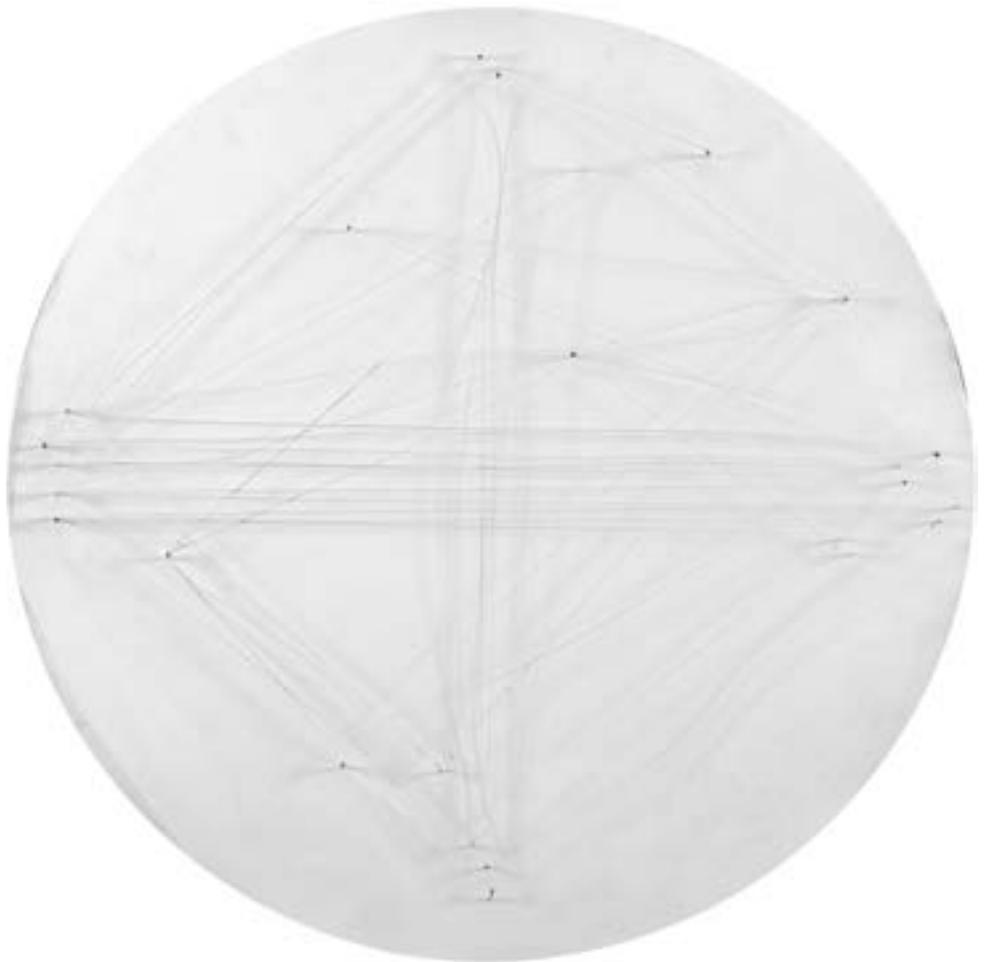
SENZA TITOLO, 1961

Chiodi e fili su tavola dipinta, diametro, cm. 56.

Sul verso: firma e data.

Stima € 1800 / 2500

Base d'asta € 1000



46





47

47

Elio Marchegiani

Siracusa 1929

SENZA TITOLO, 1964

Tecnica mista su cartoncino, cm. 46x34.

Sul verso: firma, data, titolo timbro e impronta dell'Artista.

Stima € 2500 / 4000

Base d'asta € 1200





48

48

Aldo Mondino

Torino 1938 - 2005

BLAST

Tecnica mista su carta, cm. 100x70.

Firmato in basso al centro.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 2000 / 3000

Base d'asta € 1500





49

49

Saverio Rampin

Venezia 1930 - Firenze 1992

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 61,5x76,5.

Firmato in basso a destra.

Stima € 2000 / 3000

Base d'asta € 1400

50

Ideo Pantaleoni

Legnago, Vr 1904 - 1993

RITMO SPAZIALE, 1977

Olio e tecnica mista su tela, cm. 90x60.

Firma e data in alto a destra.

Sul verso: firma, data, titolo e scritto di autenticità dell'Artista.

Autentica dell'Archivio "Ideo Pantaleoni" su foto, con n° 1977/A228.

Certificato di provenienza e autenticità "Luca Sforzini Arte", PV.

Stima € 2500 / 4000

Base d'asta € 1350



50





51

51

Giovanni Korompay

1904 - 1988

SENZA TITOLO, 1969

Acrilico su tela, cm. 60x80.

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

Etichetta "Arte Fiera", Bologna 1996.

Etichetta e timbro "Interarte", Genova, con descrizione.

Timbro "Galleria Schettino".

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 2500 / 3500

Base d'asta € 1550

52

Remo Bianco

Milano 1922 - 1988

COLLAGE, 1960

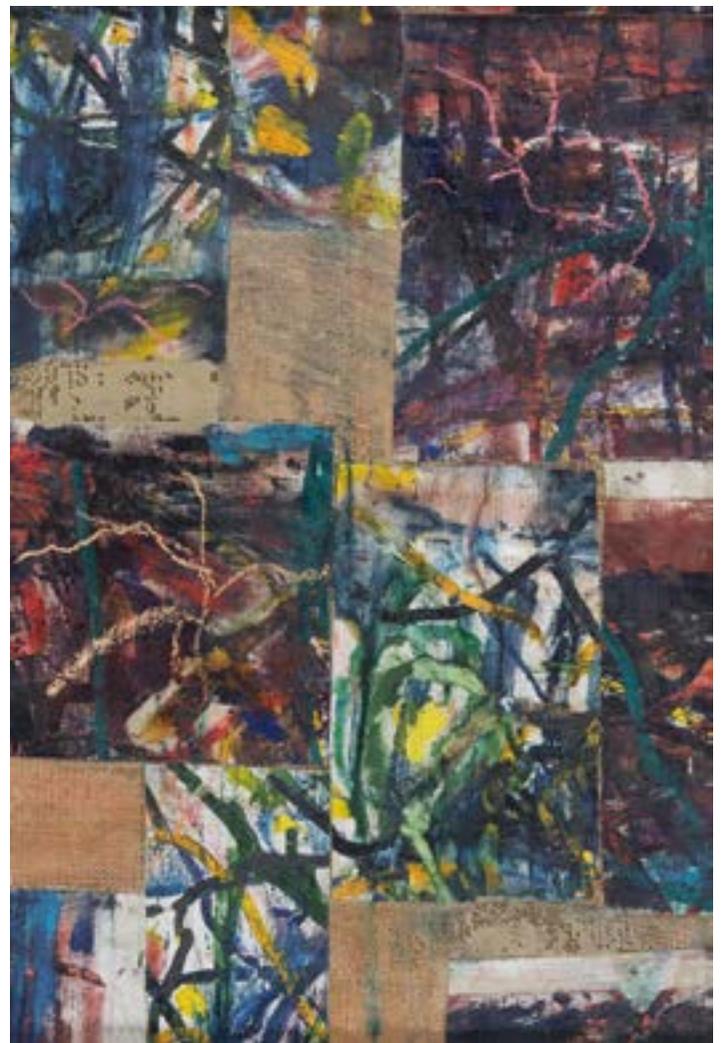
Collage di tele dipinte ad olio applicate su cartone telato, cm. 50x35.

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 2000 / 3000

Base d'asta € 1600



52





53

53

Turi Simeti

Alcamo (Tp) 1929

10 OVALI NERI, 1965

Smalto su carta, cm. 70x95

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'Artista su foto con etichetta

e timbri "Archivio Turi Simeti", Milano con

Archivio n° 1965-CN0701.

Stima € 2600 / 4000

Base d'asta € 1500

54

Roberto Crippa

Monza (Mi) 1921 - Bresso (Mi) 1972

AURORA, 1971

Collage e sugheri su tavola, cm. 27x35.

Sul verso: firma, data e titolo.

Etichetta: "Galleria Carini", Milano con timbri e descrizione.

Stima € 2000 / 3500

Base d'asta € 1300



54





55

55

Massimo Barzagli

Marradi (Fi) 1960
 ESTASI DA FONDALE
 Smalti su acrilici su tela, cm. 100x155.
 Sul verso: firma.

Esposizione: "House garden", Massimo Barzagli,
 galleria "Spazia", Bologna, Ottobre - Novembre
 2001, pubblicato nel catalogo della mostra a
 pag. 52 - 53.
 Stima € 2600 / 3600

Base d'asta € 1600

56

Arturo Carmassi

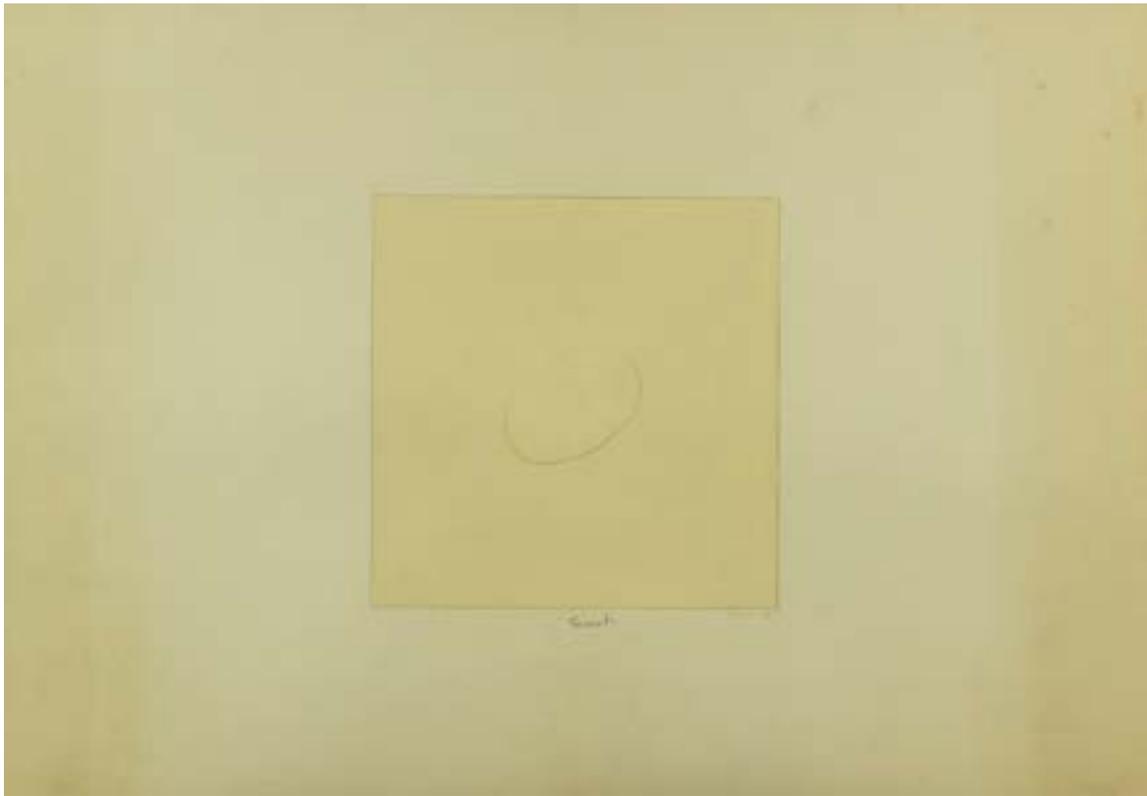
Lucca 1925 - Empoli, Fi 2015
 SENZA TITOLO
 Tecnica mista e collage su tela, cm. 69,5x49,5.
 Sul verso: firma.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Stima € 2500 / 3500

Base d'asta € 1700



56





57

57

Turi Simeti

Alcamo (Tp) 1929
 UN OVALE AVORIO, 1970
 Carta sagomata, cm. 70x100.
 Firma e data in basso a destra, firma al centro.
 Bibliografia: "Turi Simeti Catalogo Generale
 Volume II", Christian Maretti Editore, pag. 50,
 Arch. n° 0044225.
 Stima € 2600 / 4000

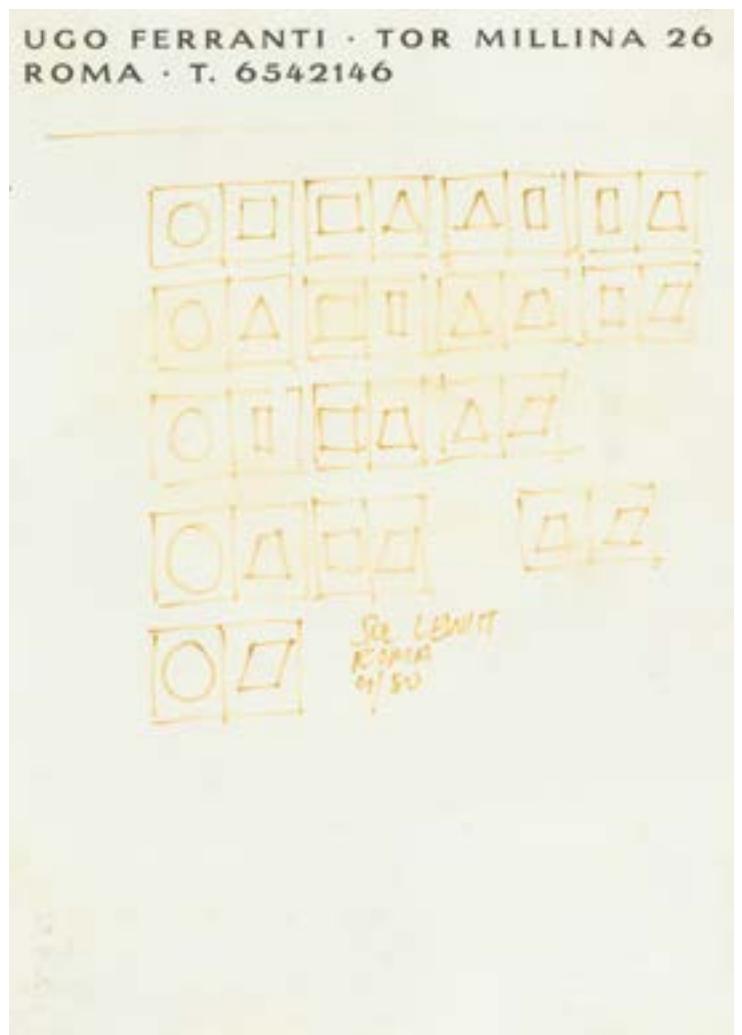
Base d'asta € 1800

58

Sol Lewitt

Hartford 1928
 SENZA TITOLO, 1980
 Inchiostro su carta intestata, cm. 21x15.
 Firma, data e luogo di realizzazione.
 Certificato di provenienza "Ugo Ferranti",
 Roma.
 Stima € 2500 / 4000

Base d'asta € 1800



58





59

59

Sandro Martini

Livorno 1941

TRASCRIZIONE XARÈO, 2001

Tecnica mista e collage su tela, cm. 120x120.

Sul verso: firma, data e titolo.

Esposizione: "Sandro Martini Piano preparato",
Poleschi Arte, Milano, Aprile 2002, pubblicato
sul catalogo della mostra a pag. 79.

Stima € 5000 / 7000

Base d'asta € 4000





60

60

Omar Ronda

Portulla (Bi) 1947 - Biella 2017

GENETIC FUSION, 1991

Fusione di resine e materie plastiche, cm. 90x90.

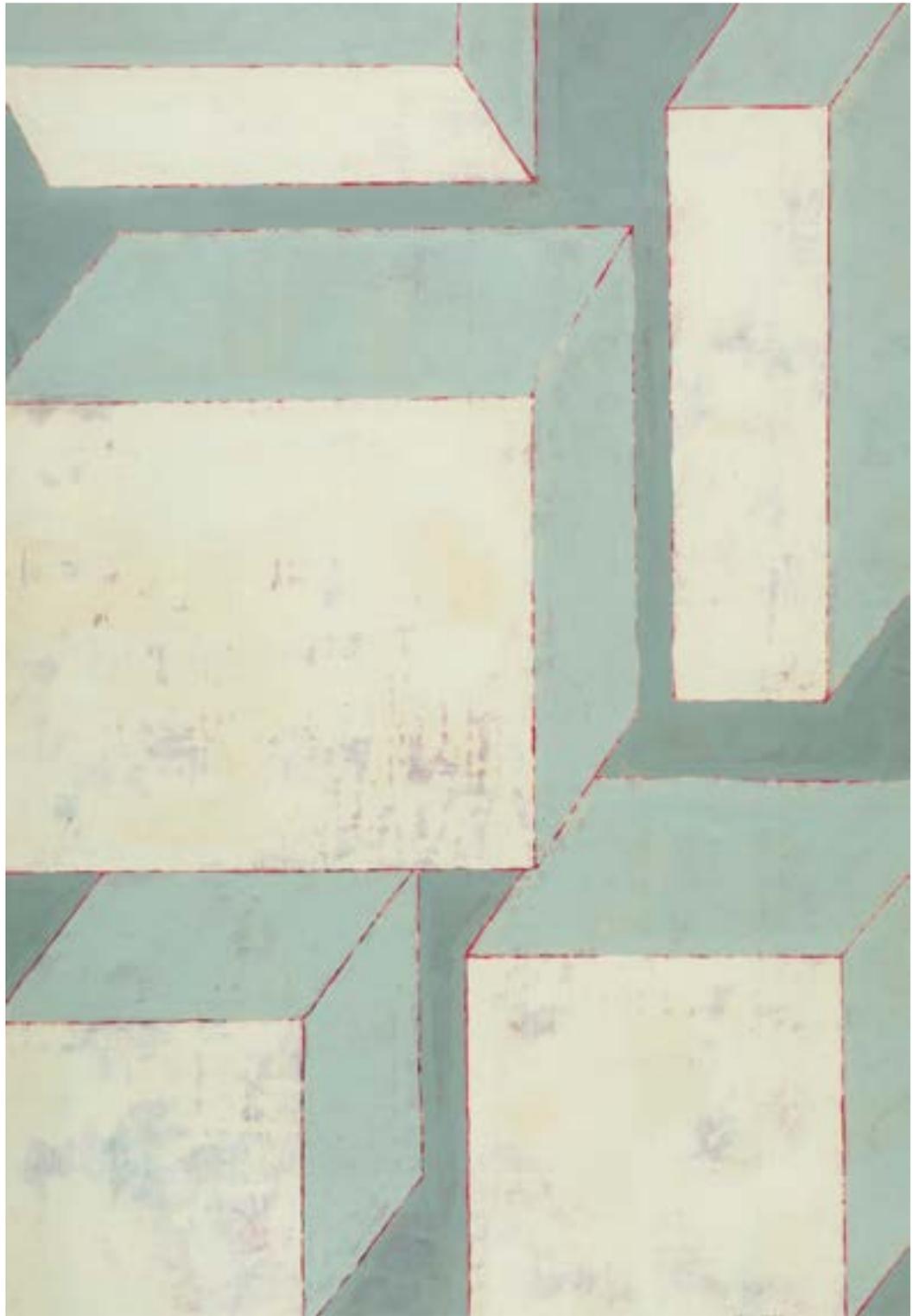
Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Artista con timbri su foto.

Stima € 2800 / 3800

Base d'asta € 1700





61

61

Venturino Venturi

Loro Ciuffenna (Ar) 1918 - 2002

SENZA TITOLO, 1976

Olio su cartoncino applicato su tela, cm. 100x70

Sigla e data in basso a destra.

Sul verso: timbro "Archivio Venturino Venturi
con n° 319

Publicato sul catalogo: "Invocazione 1994",
Venturino Venturi, ediz. Pananti pag. 8

Autentica della Dott.ssa Lucia Fiaschi su foto.

Stima € 2500 / 4000

Base d'asta € 2000





62

62

Piero Ruggeri

Torino 1930 - 2009

COMPOSIZIONE IN BIANCO N° 2, 2005

Olio su cartone, cm. 25x35.

Sul verso: firma data e titolo.

Etichetta galleria "Bottega d'Arte", Acqui Terme.

Stima € 2500 / 3500

Base d'asta € 2000

63

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

SENZA TITOLO, 1978

Olio su tela, cm 40x56,5.

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbro "Galleria d'Arte Marchese", e

"Saletta d'Arte Viviani".

Archivio n° 7874.

Autentica dell'Archivio Gualtiero Nativi su foto.

Autentica dell'Archivio Gualtiero Nativi su foto,

con timbro e firma "Berto Nativi" e Archivio n°

7874.

Stima € 2800 / 4800

Base d'asta € 2000



63





64

64

Mauro Reggiani

Nonentola (Mo) 1897 - Milano 1980

COMPOSIZIONE N. 26, 1968

Olio su tela, cm. 65x50.

Sul verso: firma, data e titolo.

Etichetta: "Galleria La Polena", Genova con descrizione.

Etichetta: "Personale Mauro Reggiani Studio d'arte Condotti 85", 10/04/1973.

etichetta: "Galleria d'Arte Martano Due", Torino.

Timbri: "Galleria Bertolotto", Savona.

Bibliografia: Luciano Caramel "Reggiani - Catalogo Generale delle Pitture", ediz. Electa, tav. 1968/25, pag. 237

Stima € 4000 / 7000

Base d'asta € 1800

65

Giorgio Celiberti

Udine 1929

FINESTRA DELL'ANIMA, 1985

Affresco su tavola, cm. 70x50.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 4000 / 6000

Base d'asta € 2400



65





66

66

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

RISVEGLIO, 1973

Effacage su cartoncino, cm. 24x19.

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta fondazione Mimmo Rotella con ID n° 0041022101126.

Bibliografia: "Rotella" effacage Alberto Fizz, Umberto Allemandi editore.

Stima € 4000 / 7000

Base d'asta € 2800

67

Sergio Sarri

Torino 1938

STUDIO PER TAVOLA D'ANALISI CON ATTREZZI, 1975

Olio su tela, cm. 81x81

Sul verso: firma, data, titolo e n° P30, 2741.

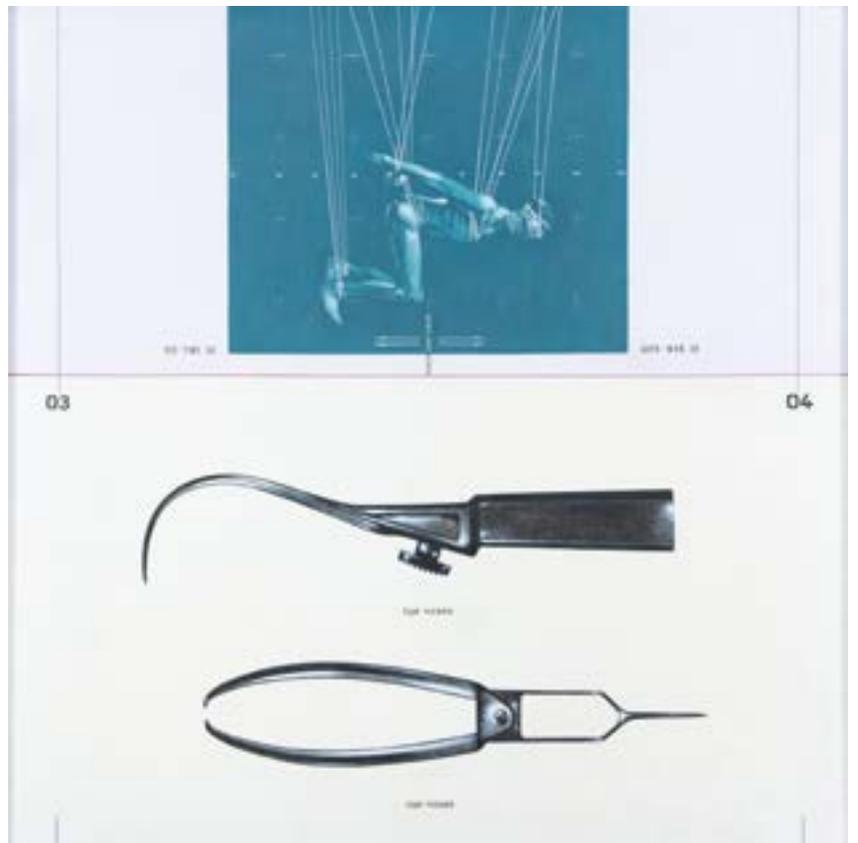
timbro Galleria d'Arte Vinciana, Milano.

Bibliografia: "Sergio Sarri- Catalogo Ragionato opere dal 1964 al 2008", Overtime Art, pag. 169, tav. 446.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 2800 / 4000

Base d'asta € 2000



67





68

68

Pippo Oriani

Torino 1909 - 1972

NOTTURNO IN RIVIERA, 1935-40

Encausto graffito su cartone gessato, cm. 50x60.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo; Scritto di autenticità dell'Artista.

timbro: Galleria Zizzari, Roma.

Etichetta: "Edieuropa Quiarte Contemporanea", Roma, con descrizione.

Etichetta "Arte Centro", Milano, con descrizione.

Bibliografia: "Oriani - Catalogo Generale delle Opere di Pippo Oriani, I Volume", ediz. Giorgio Mondadori, pag. 138.

Autentica della "Fondazione Pippo Oriani" su foto, con timbro, firma "Gabriel Henri Oriani" e Archivio n° MV 490.

Stima € 4000 / 6000

Base d'asta € 3400

69

Uberto Bonetti

Viareggio 1909 - 1993

LA MILLE MIGLIA

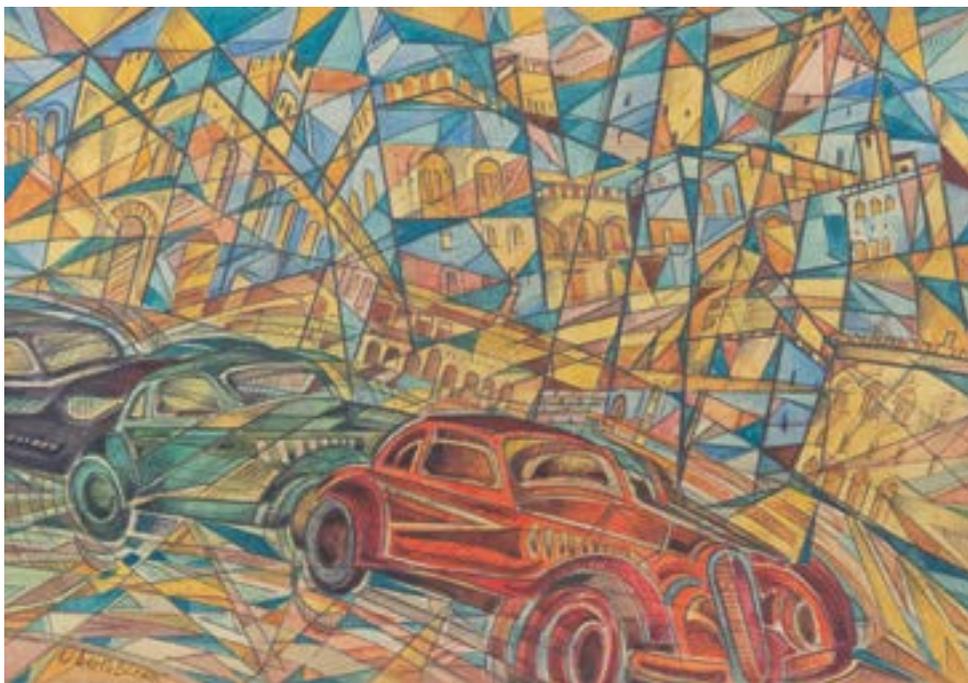
Tecnica mista su carta, cm. 21x30.

Firmato in basso a sinistra

Autentica dell'Artista.

Stima € 2800 / 3800

Base d'asta € 2200



69





70

70

Carla Badiali

Novedrate (Co) 1907 - Como 1992

SENZA TITOLO, 1978

Collage e carte serigrafate, su cartoncino,

cm. 24x17,5.

Firma e data in basso al centro.

Stima € 4500 / 7000

Base d'asta € 3000

71

Arturo Bonfanti

Bergamo 1905 - 1978

SENZA TITOLO, 1970

Olio su tela applicato su tavola, cm. 30x36.

Sul verso: firma, data, Archivio n° A.V.449 e timbro dell'Artista.

Bibliografia: "Catalogo Generale di Arturo Bonfanti".

Stima € 3600 / 5000

Base d'asta € 3000



71





72

72

Riccardo Guarneri

Firenze 1933
 SOFT, 2008
 Olio su tela, cm. 94x120, in teca di plexiglas.
 Sul verso firme, data, titolo e n° 518B.
 Autentica dell'Artista Artista su foto.
 Stima € 3500 / 5000

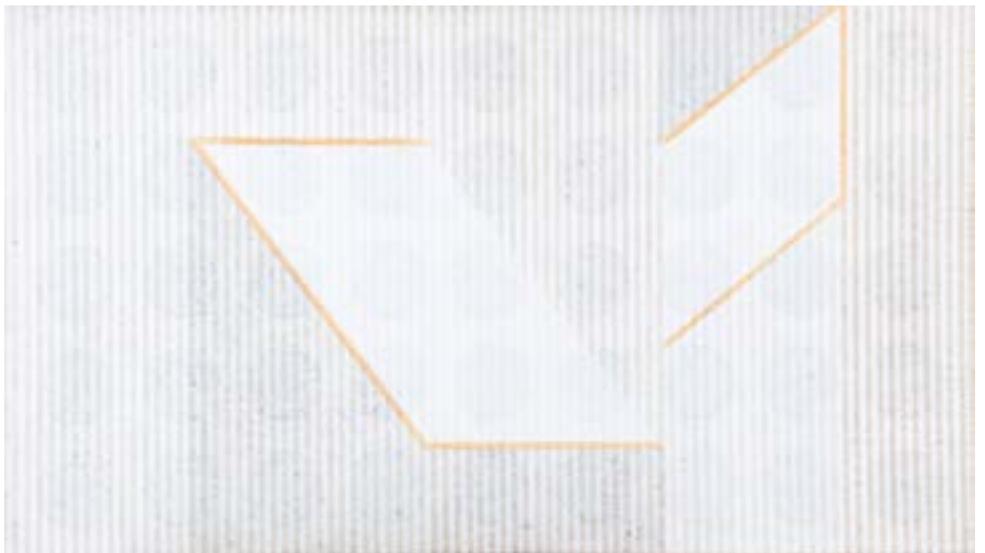
Base d'asta € 2500

73

Carlo Nangeroni

New York 1922 - Savona 2018
 SENZA TITOLO, 1977
 Olio su tela, cm. 48x84.
 Sul verso: firma e data.
 Stima € 5500 / 7500

Base d'asta € 4500



73





74

74

Jorge Camacho

Avana, Cuba 1934 - 2011

LA VOIX DE LA NUIT, 1986

Olio su tela, cm. 114x146

Sul verso: firma, data e titolo;

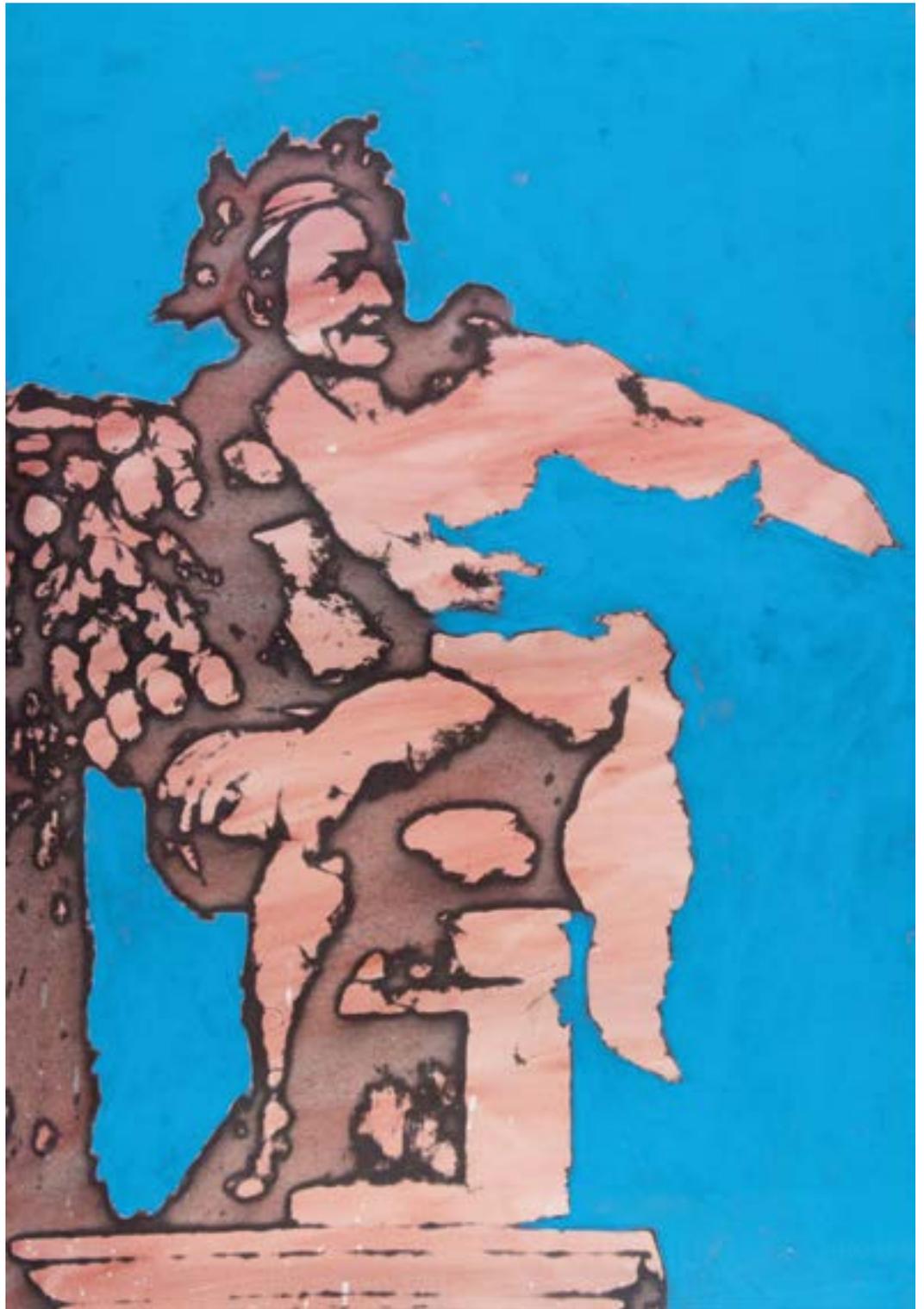
Etichetta "Galleria d'Arte L'Affresco",
Montecatini Terme, con descrizione.

Esposizione: Galleria L'Affresco, Montecatini
Terme, Maggio, Giugno, 1988, pubblicato sul
catalogo della Mostra a cura di Carlos Franqui
"George Camacho", n° 10.

Stima € 9000 / 12000

Base d'asta € 3500





75

75

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

DA MICHELANGELO, 1986

Smalto su tela emulsionata, cm 100x70.

Sul verso: firma e data.

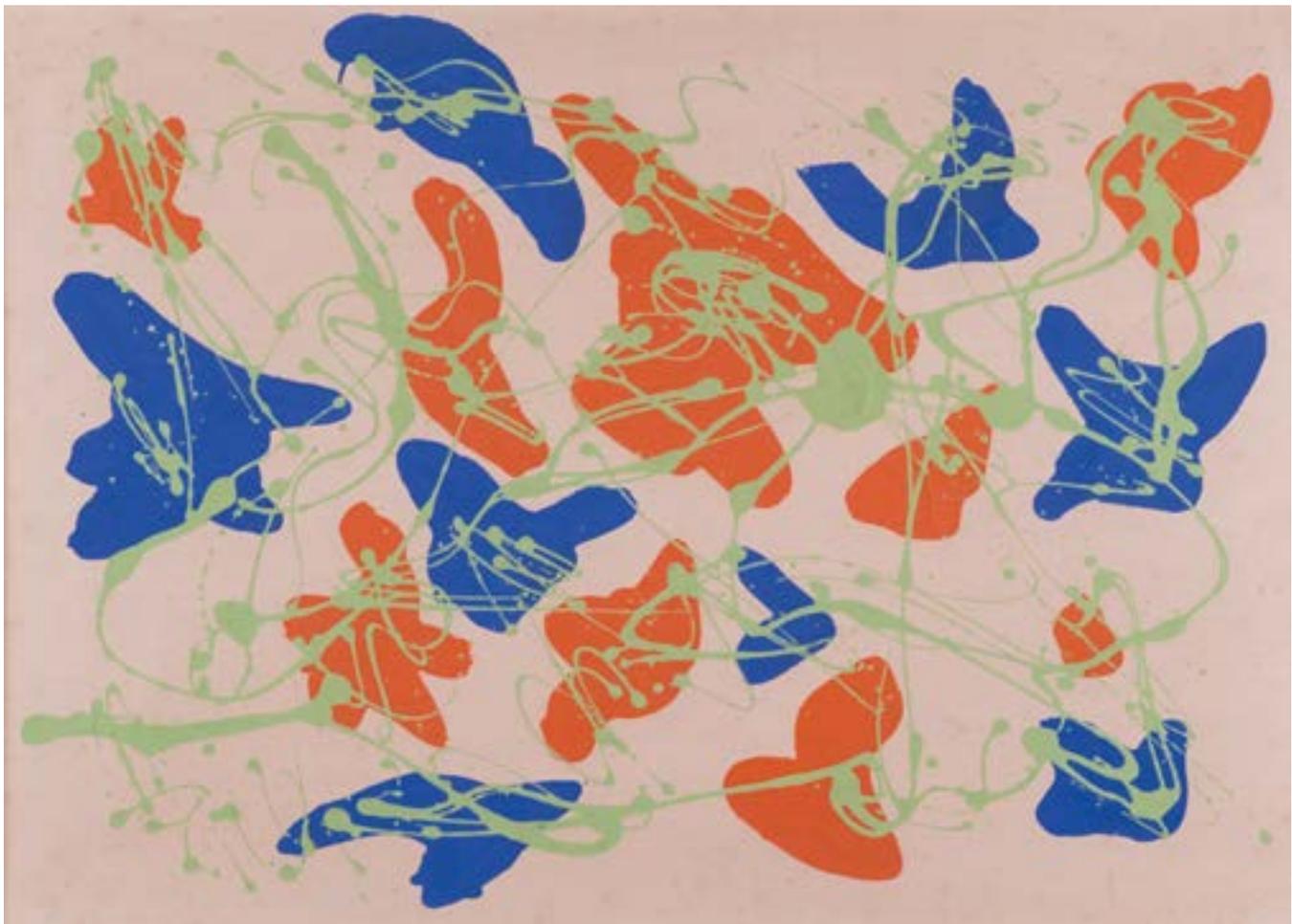
Esposizione: "Tano Friends", omaggio a Tano Festa, a cura dell'Associazione culturale Roma", pubblicato sul catalogo n° 674 bis.

Dichiarazione sostitutiva dello "Studio Soligo" con timbro a secco e Archivio n° 86071/1916.

Stima € 5000 / 7000

Base d'asta € 3600





76

76

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995
 ORME, 1970 c.a.
 Acrilico su tela, cm. 50x70.
 Firmato in basso a sinistra.
 Sul verso: firma dedica a persona n° Archivio.
 Pubblicata su: "Catalogo Christie's", Milano,
 Novembre 2006.
 Autentica dell'Archivio Giulio Turcato con
 Repertorio n° ME170426EP10GP con timbro a
 secco e firma "Ettore Caruso".
 Stima € 5500 / 8000

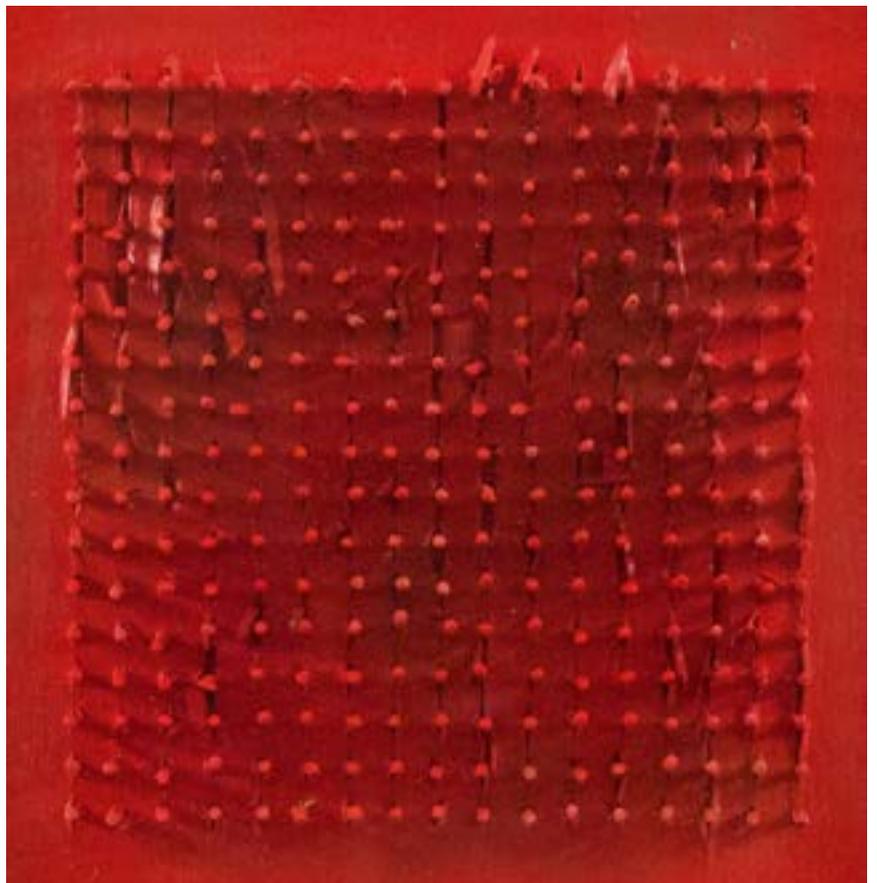
Base d'asta € 3700

77

Bernard Aubertin

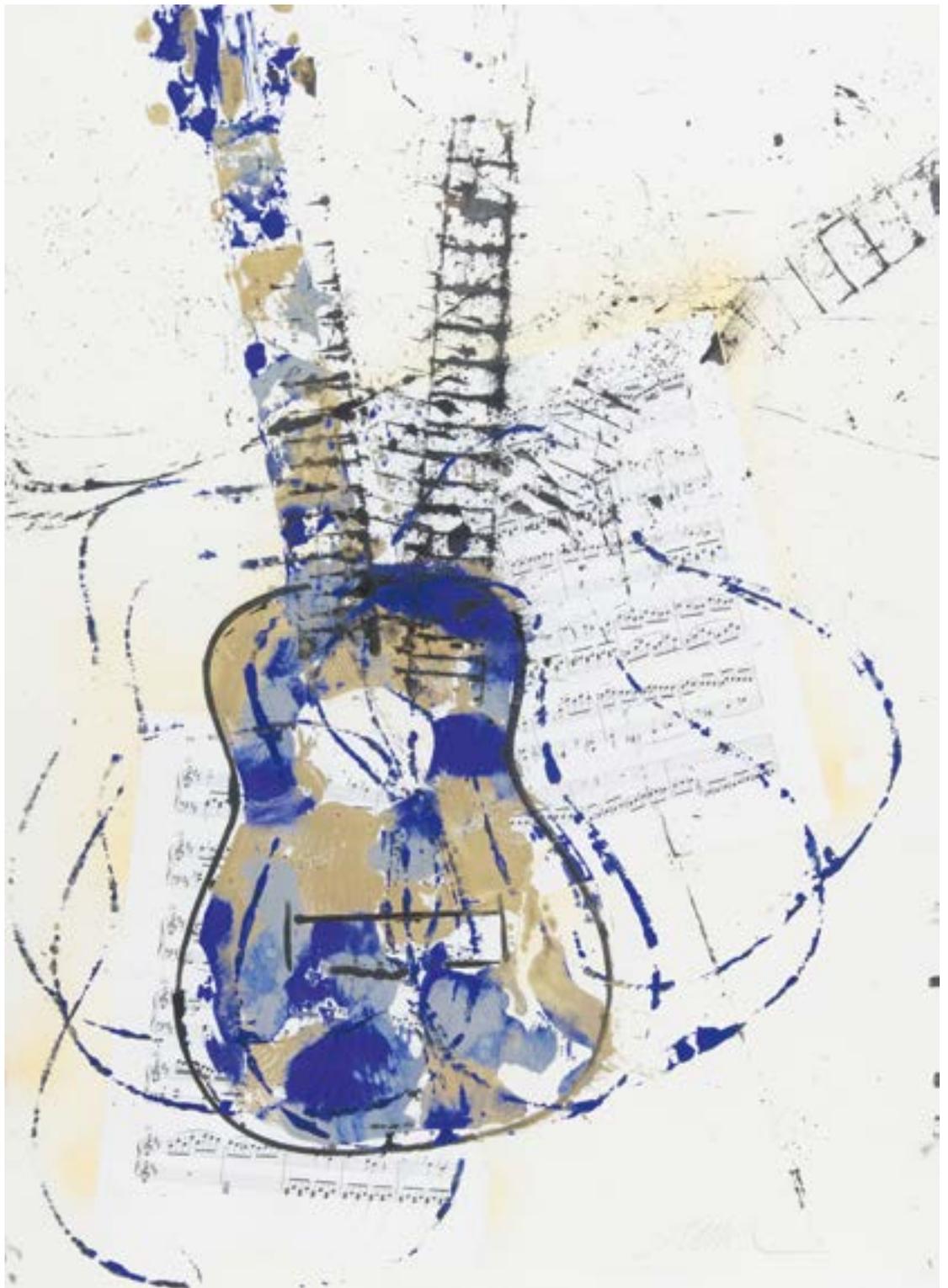
Foteny aux Roses 1934 - 2015
 TABLEAU CLOUS, 1970
 Chiodi su tavola, cm. 20x20.
 Sul verso: firma e data.
 Esposizione: "Bernard Aubertin - Le Pyromane,
 opere dal 1966 al 2012", testi di Gianni Rovetta,
 Poleschi Arte, pubblicato sul catalogo della
 mostra a pag. 24.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Stima € 3500 / 5500

Base d'asta € 2800



77





78

78

Arman

Nizza 1928 - New York 2005

ALLEGRO POUR GUITARE

Technica mista su carta, cm. 76x56.

Firmato in basso a destra.

Certificato di provenienza e autenticità "Galerie Michael Marciano", Parigi.

Stima € 6000 / 8000

Base d'asta € 3500





79

79

Jean Paul Riopelle

Montreal 1923 - 2002

SENZA TITOLO, 1989

Tecnica mista su cartoncino, cm. 46x66.

Sul verso: firma e n° MM25.

Etichette con descrizione.

Autentica di Antonio Sapone, su foto.

Stima € 5000 / 8000

Base d'asta € 4000





80

80

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

SENZA TITOLO, 1990/97

Acrilico su pvc preparato al computer,
cm. 100x140.

Sul verso: firma e etichetta "Fondazione Mario Schifano Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano" con descrizione, numero d'archivio e timbro a secco.

Bibliografia: Mario Schifano Opere su tela 1983 - 1990/97, Vol. A II", a cura di M.S. Multistudio, Milano, pag. 523, n° 90- 97/239.

Autentica della "Fondazione Mario Schifano Archivio Generale dell'opera Pittorica di Mario Schifano", con foto e Archivio n° 90.97/239.

Autentica dell'Artista su foto.
Certificato di Autenticità e Provenienza
"Cagnola", Brescia.

Stima € 6000 / 9500

Base d'asta € 3800

81

Roberto Crippa

Monza (Mi) 1921 - Bresso (Mi) 1972

SENZA TITOLO, 19730

Collage e sugheri su tavola, cm. 73x92.

Sul verso: firma e data.

Autentica di Roberto Crippa Junior su foto con Archivio n° ADN N/XI/008.

Stima € 5000 / 7000

Base d'asta € 3500



81





82

82

Antonio Sanfilippo

Portanna (Tp) 1923 - Roma 1980

L 11, 1962

Tecnica mista su cartoncino, cm. 26,5x39.

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: scritto di autenticità di "Antonella Sanfilippo".

Etichetta Galleria "Edieuropa - Quiarte Contemporanea", Roma.

Stima € 4000 / 6000

Base d'asta € 3500

83

Aldo Mondino

Torino 1938 - 2005

BALANCE, Anni '60

Acrilico e olio su tela, cm. 80x60.

Firma e titolo al centro.

Autentica dell'Archivio Aldo Mondino con timbro a secco e firma "Antonio Mondino" e Archivio n° 20070325212045 datato 25 Marzo 2007.

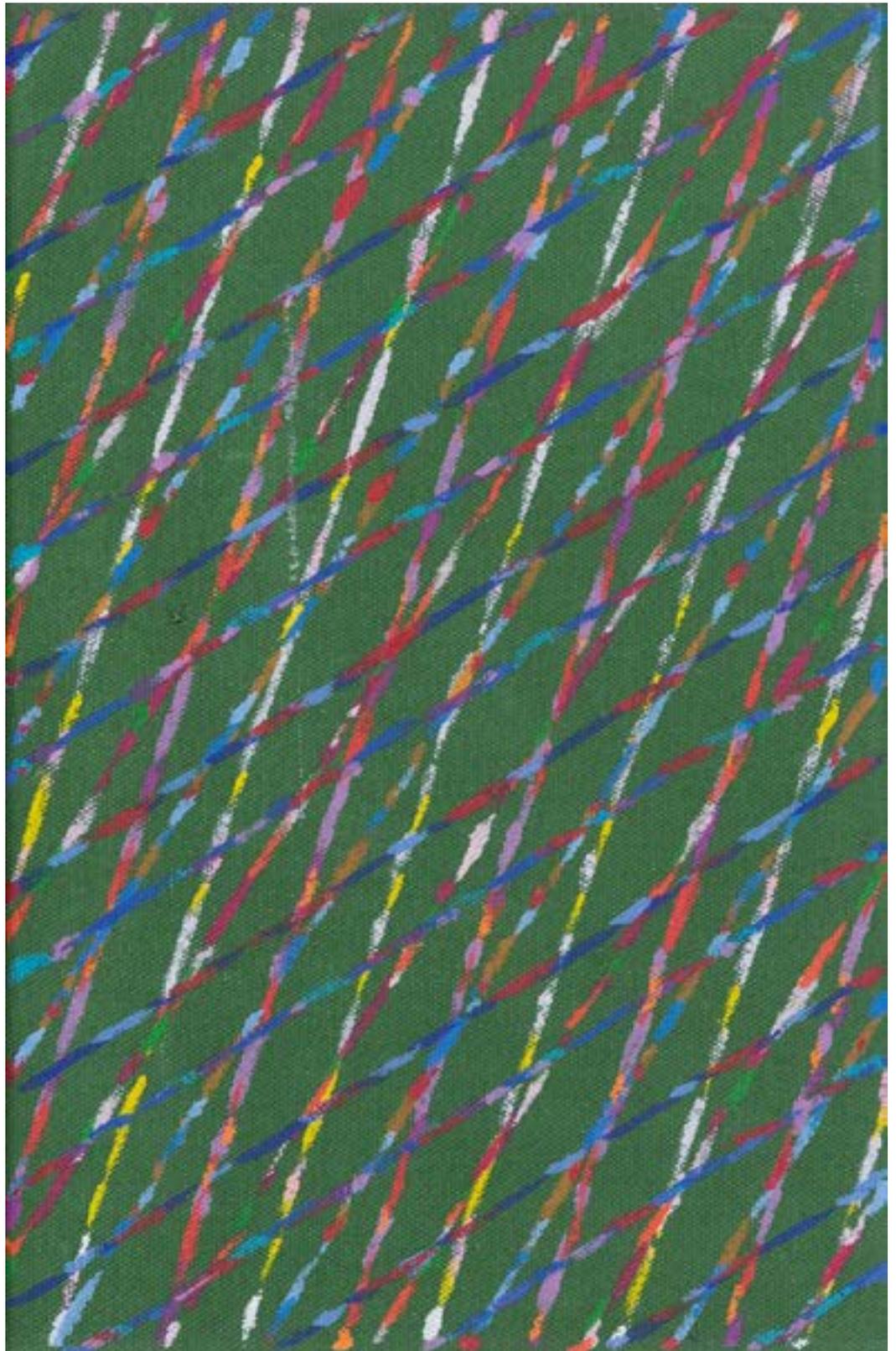
Stima € 8000 / 13000

Base d'asta € 6000



83





84

84

Piero Dorazio

Roma 1927 - 2005

SENZA TITOLO, 1986

Olio su tela cm. 30x20.

Sul verso: firma, date e dedica a persona.

Autentica dell'Archivio Piero Dorazio su foto.

Stima € 7000 / 10000

Base d'asta € 5000





85

85

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

SENZA TITOLO, 1987

Tecnica mista su carta, cm. 121x80.

Firma e data in basso al centro.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 9000 / 15000

Base d'asta € 6000





86

86

Elio Marchegiani

Siracusa 1929

STELLARE, Anni 80'

Accumulazione, tecnica mista e grammature
su intonaco, cm 70x70x5.

Sul verso: firma, data e titolo.

Scritto di autenticità con dedica a persona
e N° M+OL/1.

Timbro "Galleria d'Arte Giraldi", Livorno.

Foto che ritrae l'Artista con l'Opera.

Stima € 11000 / 20000

Base d'asta € 7000





87

87

Jorrit Tornquist

Graz (Austria) 1938

OP 322, 1971

Acrilico liquitex su tela, cm. 80x80.

Sul verso : firma, data e titolo.

Stima € 7000 / 9000

Base d'asta € 6000

88

Enzo Cacciola

Arenzano, Ge 1945

SENZA TITOLO, 1976

Cemento su tela, cm. 70x100.

Sul verso: firma, data e timbro dell'Artista.

Autentica dell'Artista su foto

Stima € 9000 / 12000

Base d'asta € 6500



88





89

89

Shozo Shimamoto

Giappone 1928 - 2013

SENZA TITOLO, 2009

Acrilico su carta giapponese, cm. 27,2x24,2.

Firmato in basso a sinistra.

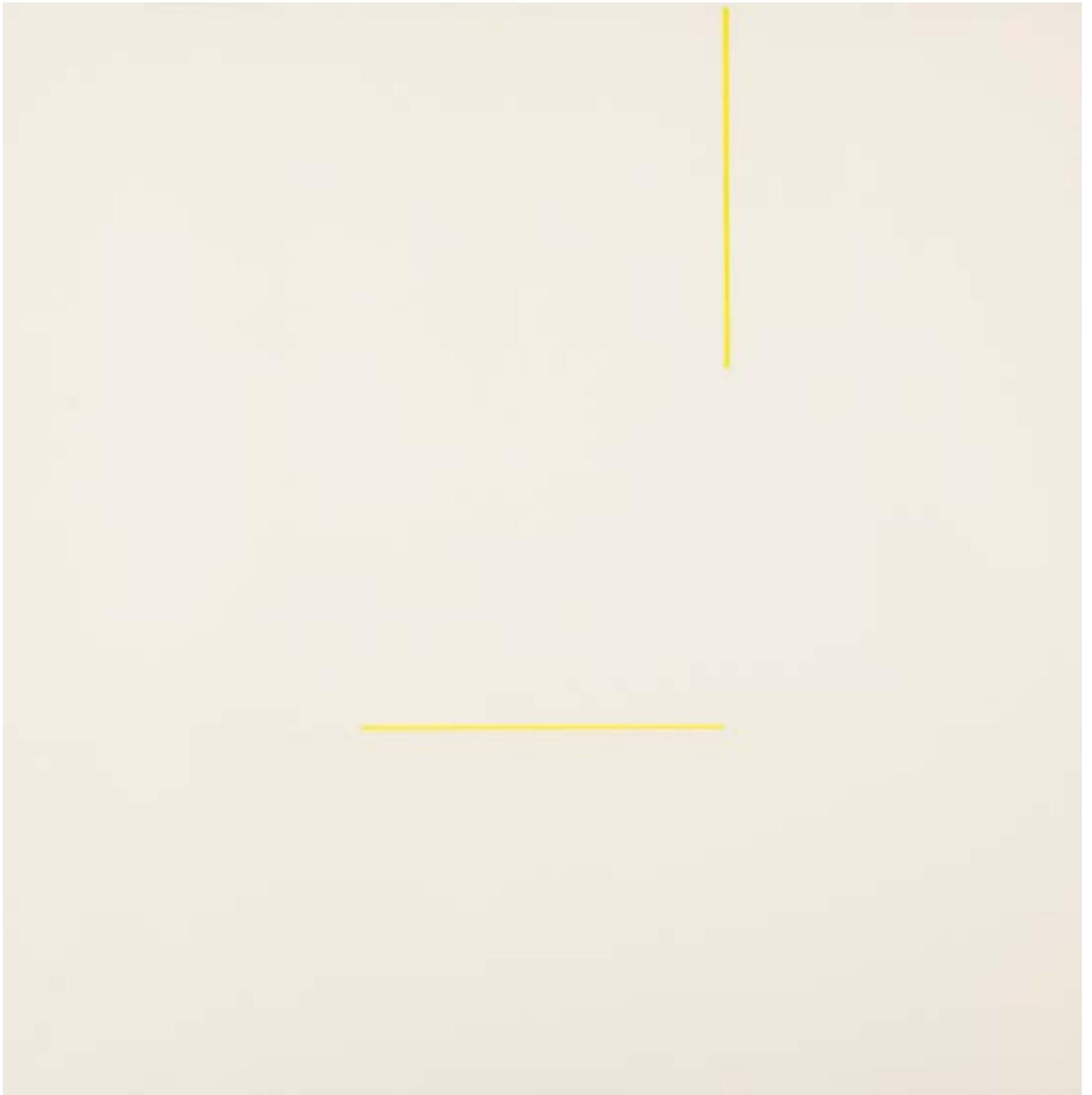
Autentica dell'Artista su foto, con ID n.136.

L'opera è stata realizzata nell'occasione della performance al "Shin Nishinomiya Yacht Harbor".

Stima € 10000 / 15000

Base d'asta € 8100





90

90

Sandro De Alexandris

Torino 1939

RIPARTIZIONE ORTOGONALE 1/9 -G-Z, 1971/72

Rilievo - Cartoncino Schoeller glatt su tavola,
cm. 69,5x69

Sul verso: firma, data, titolo e descrizione.

Stima € 10000 / 15000

Base d'asta € 7000





91

Vinicio Bertì

Firenze 1921 - 1991

GUARDARE IN ALTO INSTABILMENTE, 1991

Tempera su tela, cm. 300x200

Firma e data in basso a destra, titolo in basso al centro.

Foto che ritrae l'Artista con l'opera.

Stima € 10000 / 16000

Base d'asta € 6500

91





92

92

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

SENZA TITOLO, 1979-80

Smalto spary su tela, cm. 100x90.

Firmato in basso al centro.

Autentica dell'Archivio Mario Schifano (Monica Schifano) su foto con n° 02635140424 del 9

Ciugno 2014.

Stima € 10000 / 15000

Base d'asta € 8100





93

93

Arman

Nizza 1928 - New York 2005

SENZA TITOLO, 2003

Chitarra tagliata, montata su tela dipinta con colori misti, riportata su tavola, cm. 81x60x7,5

Sotto il pianetto: firma

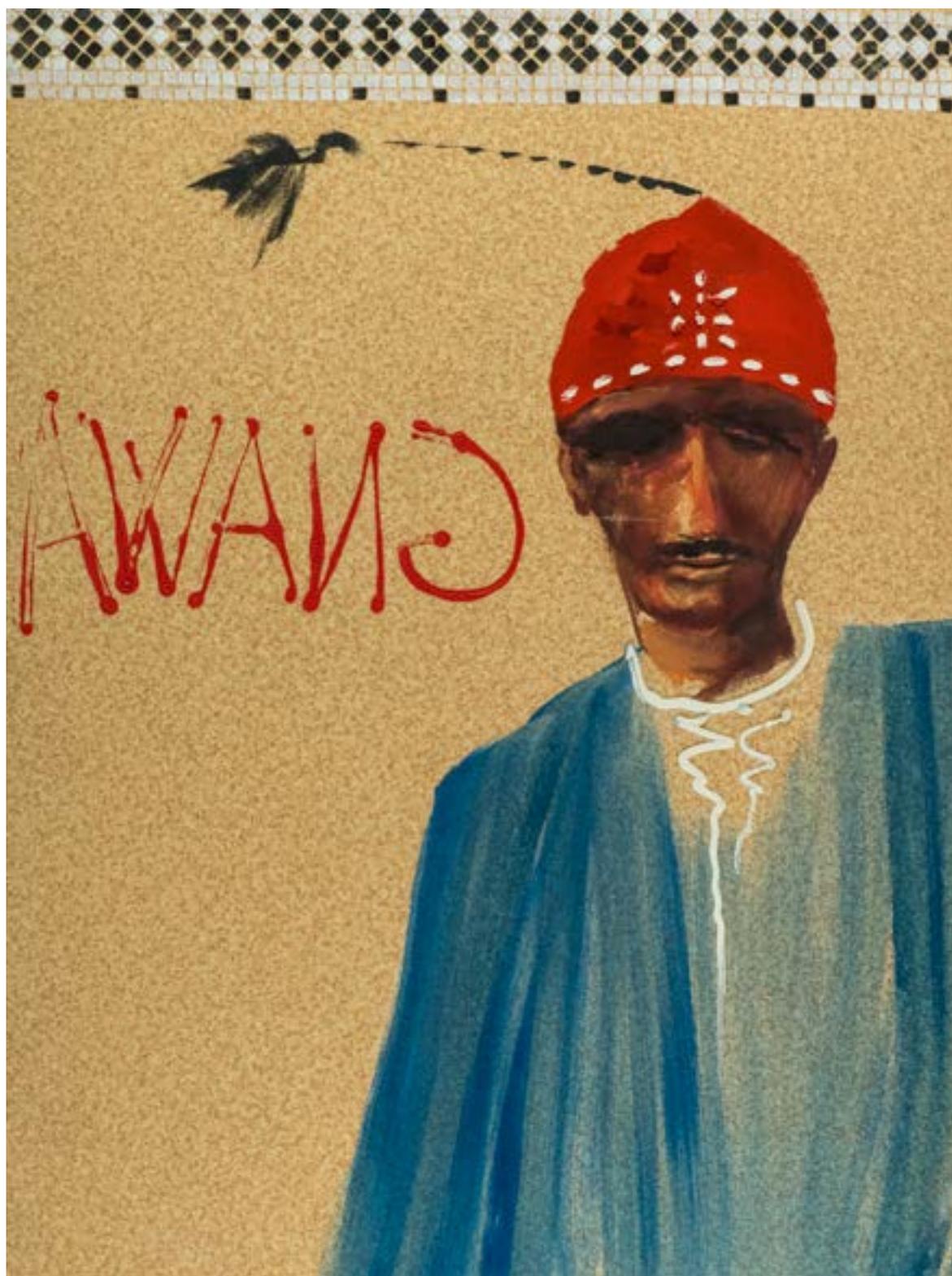
Sul verso: timbri "Bluart" Padova

Autentica dell'Archivio Dante Vecchiato su foto con Archivio n° F 0907-0878 con Autentica dell'Artista.

Stima € 12000 / 16000

Base d'asta € 8000





94

94

Aldo Mondino

Torino 1938 - 2005

GNAWA

Olio su linoleum, cm. 120x90.

Sul verso: firma e titolo.

Esposizione: "Aldo mondino - Il viaggio",
Ediz. Mazzotta, Poleschi Arte, Milano 2002,
pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 58.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 12000 / 16000

Base d'asta € 9500





95

95

Guillaume Corneille

Liegi 1922 - Auves-Sur-Oise 2010

IMMAGINE DELL'ESTATE , 1995

Guache su carta, cm. 66x50

Firma e data in basso a destra;

Sul verso: firma e data.

Esposizione: "Collettiva di Natale di Grandi

Maestri", Galleria Di Summa, Roma, 30

Novembre - 23 Dicembre 1995, pubblicato sul

catalogo della mostra.

L'opera è riprodotta sul quotidiano il Giornale

d'Italia sezione Artedi Domenica 25 febbraio

1996 a pag. 9.

Autentica dell'Artista su foto, con Etichetta

Giovanni Di Summa galleria d'Arte, Roma,

timbro Galleria San Carlo, Milano.

Stima € 12000 / 15000

Base d'asta € 8000





96

96

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

APPARIZIONE DEL TORO

Olio su tela, cm. 50x60.

Firmato in basso al centro.

Sul vero: firma e titolo.

Certificato di Garanzia, Autenticità e

Provenienza "Galleria Sant'Agostino", Torino, su

foto.

Stima € 11000 / 15000

Base d'asta € 8000





97

97

Sandro Chia

Firenze 1946

SENZA TITOLO, 1996

Tecnica mista su carta, cm. 137x107 in cornice
d'Artista.

Firma e data in basso a destra.

Publicato sul mensile La Stampa, Maggio 2013.

Autentica dell'Archivio Chia, su foto, con

Archivio n° 20528.

Stima € 13000 / 18000

Base d'asta € 10000





98

98

Arman

Nizza 1928 - New York 2005

VELO , 1992 c.a.

Tecnica mista e collage su carta applicata su tavola, cm. 135x165.

Firmato in basso a destra.

Autentica dell'Archivio "Denyse Durand- Ruel" su foto, con Archivio n° 5106.

Stima € 13000 / 18000

Base d'asta € 10000





99

99

Mark Tobey

Centerville u.s.a 1890 - Basilea svizzera 1976

SENZA TITOLO (TREES IN AUTUMN), 1962

Tempera su carta di camoscio, cm. 40x29.

Firma e data in basso a destra;

Sul verso: Etichetta "Paolo Baldacci Gallery",
New York con descrizione;

Etichetta "National Museum of America Art"
Smithsonian Institution, con descrizione.

Esposizione: "Mark Tobey - Poeticamente
Astratto", a cura di Philippe Daverio e
Domenique Stella, Galleria Agnellini Arte
Moderna, Brescia, 28 Marzo - 26 Settembre,
2009, pubblicato sul catalogo della mostra a
pag. 183.

Autentica del Comitato "Mark Tobey", su foto.

Stima € 18000 / 25000

Base d'asta € 10000





100

100

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

VORTICE, 1964

Olio su cartone, cm. 70x70.

Firmato in basso a destra.

Timbro "Galleria d'Arte Guidi", Genova.

Bibliografia: Giorgina Graglia Scanavino e Carlo

Pirovano "Scanavino - Catalogo Generale - Vol.

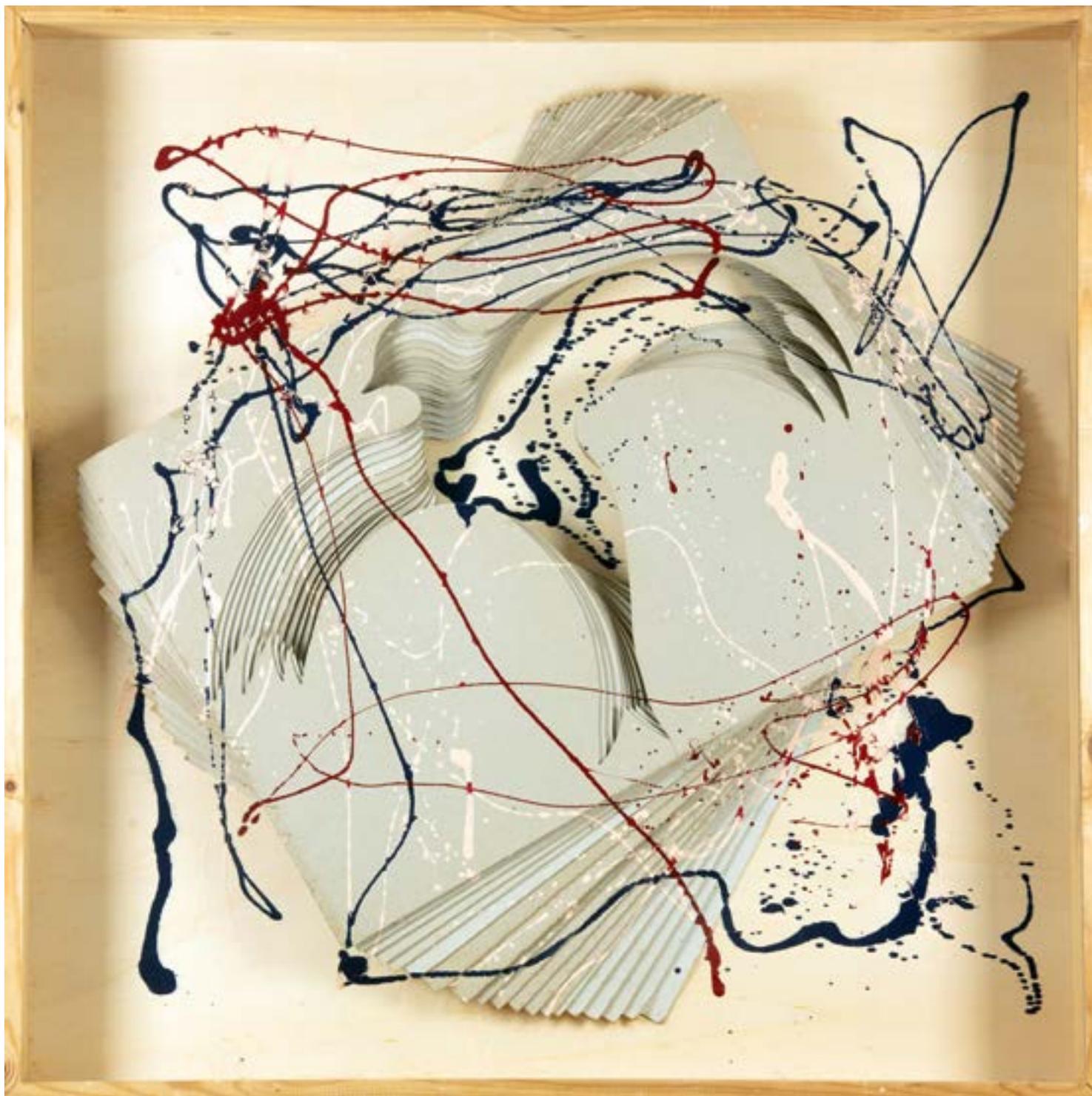
I°", ediz. Electa, pag. 253, tav. 1964/54.

Autentica di Giorgina Graglia Scanavino su foto.

Stima € 13000 / 18000

Base d'asta € 10000





101

101

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

VOLO DI GABBIANI, 1970

Legno pino di Russia, cartone, smalti e vetro,
cm. 96x96x12.

Esposizione: "Mario Ceroli - Analyse d'un
langage et d'un parcours", a cura di Enrico
Crispolti, Tornabuoni Arte Parigi, Ottobre-
Dicembre 2010, pubblicato sul catalogo della
mostra a pag. 248.

Autentica dell'Artista su foto, datata 8 Aprile
2010.

Stima € 14000 / 18000

Base d'asta € 10000





102

102

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

IMMAGINE, 1956

Olio su tela, cm. 56x60,5.

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Stima € 13000 / 17000

Base d'asta € 9000





103

103

Aldo Mondino

Torino 1938 - 2005

SENZA TITOLO, 1970

Tecnica mista su tela, cm 70x100.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: etichetta "Galleria il Punto" con descrizione.

Autentica dell'Archivio Aldo Mondino con timbro a secco e firma "Antonio Mondino" e Archivio n° 20080301110240.

Stima € 12000 / 16000

Base d'asta € 8000

104

Jiri Kolar

Praga 1914 - 2002

OMAGGIO A BOSCH, 1970

Rollage, cm. 81,5x21,5.

Sul verso: firma e data.

Etichetta: "Ketterer Kunst asa d'aste", Amburgo con descrizione.

Etichetta: "Albemarle Gallery", Londra, con descrizione.

Autentica dell'Archivio Jiri Kolar su foto.

Stima € 7000 / 10000

Base d'asta € 6000



104





105

105

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

NEROBIANCO, 1994

Vinilico su tela, cm. 50x60.

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data, titolo e archivio n° 404.

Autentica dell'Artista su foto con archivio

n° 404 A e timbro dello studio Accardi con

certificato n° 44/96.

Stima € 20000 / 30000

Base d'asta € 14000





106

106

Mauro Reggiani

Nonentola (Mo) 1897 - Milano 1980

COMPOSIZIONE N° 1, 1964

Olio su tela, cm. 54x81.

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Etichetta: "LAC" Lagorio Arte Contemporanea, Brescia, con timbro e descrizione.

Timbro Galleria d'Arte Farsetti, Prato.

Bibliografia: Luciano Caramel "Reggiani - Catalogo Generale delle Pitture", ediz. Electa, pag. 191, n°1964 3.

Esposizione: "Struttura - Spazio - Colore una linea italiana 1930/2004" Giugno - Luglio 2004, Lagorio Arte Contemporanea, Brescia, pubblicato sul catalogo della mostra a pagina n° 19.

Esposizione: "Maestri Moderni e Contemporanei - Antologia scelta 2013, Tornabuoni Arte pag. 199.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 16000 / 19000

Base d'asta € 12000





107

107

Arman

Nizza 1928 - New York 2005

SENZA TITOLO, 2004

Violino sezionato e pittura acrilica su tela
riportata su tavola, cm. 102x81x10 in teca di
plexiglass

Firmato sul lato inferiore;

Sul verso: etichetta "Arman Studio", New York,
con descrizione.

Autentica dell'Arman Studio di New York con
foto e firma dell'Artista; opera archiviata con il
n° AS YV00.393,

Stima € 18000 / 28000

Base d'asta € 15000





108

108

Roberto Crippa

Monza (Mi) 1921 - Bresso (Mi) 1972

FIAMME SOLARI, 1971

Collage e amiantite su tavola, cm. 162x131.

Sul verso: firma, data, titolo e dedica a Bruno Giraldi.

Sigla "Bruno Giraldi".

Stima € 25000 / 35000

Base d'asta € 16000





109

109

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

SENZA TITOLO, 1995

Smalto su tela, cm. 100x100

Sul verso: firma.

Bibliografia: Mario Schifano Opere su tela 1991

- 1998, Vol. A III", a cura di M.S. Multistudio,

Milano, pag. 189, n° 95/093..

Autentica dell'Archivio Generale dell'Opera

Pittorica di Mario Schifano su foto, con archivio

n° 95/93, datato 27 Luglio 2000.

Autentica dell'Artista su foto.

Certificato di Autenticità "Telemarket", con

descrizione.

Stima € 10000 / 15000

Base d'asta € 5000





110

110

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - 2004

MAR DEI CARAIBI, 1974

Olio su tela, cm. 162x130.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo, data e descrizione.

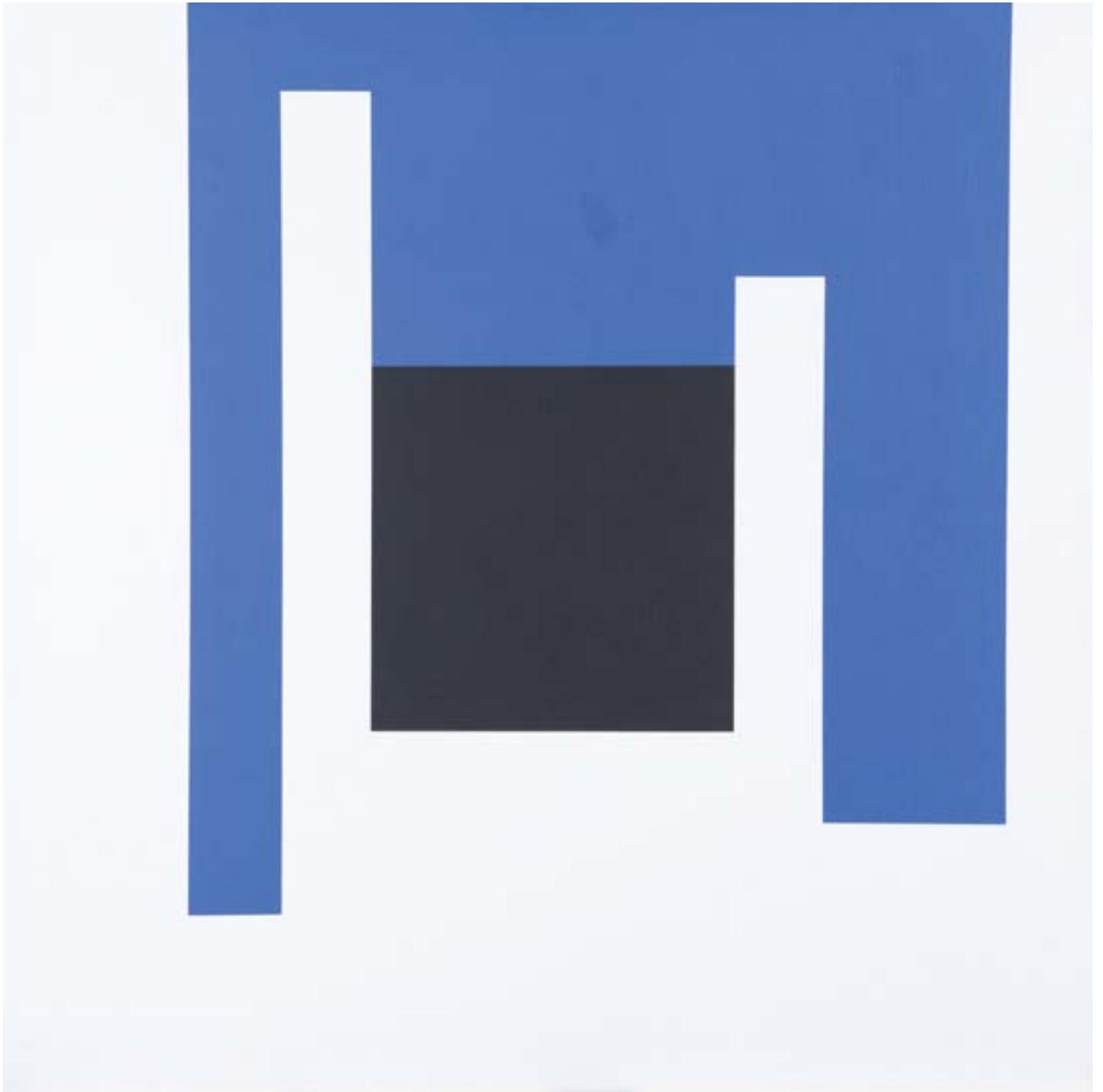
dedica a Bruno Giraldi.

Sigla "Bruno Giraldi", Livorno.

Stima € 25000 / 35000

Base d'asta € 15000





111

111

Bruno Munari

Milano 1907 - 1998

NEGATIVO - POSITIVO, 1996

Acrilico su tela, cm. 60x60.

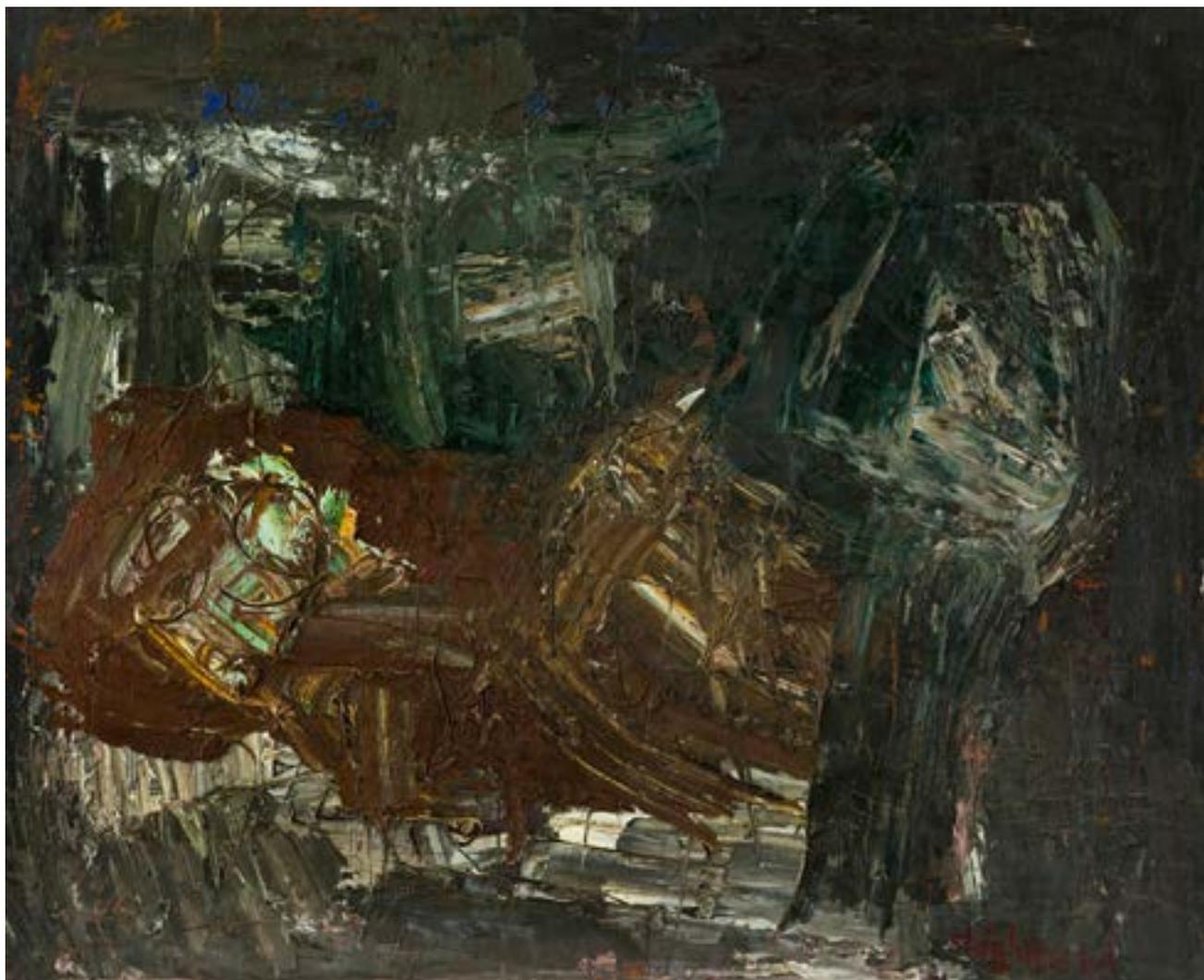
Sul verso: etichetta dell'Artista con firma e scritto di autenticità.

Esposizione: "Bruno Munari - Artista a 360 gradi", 19 Gennaio - 9 Marzo 2019, Finale Ligure Complesso Monumentale di Santa Caterina Oratorio dei Disciplinanti, a cura di Riccardo Zeltore, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 39.

Stima € 20000 / 30000

Base d'asta € 15000





112

112

Alfredo Chighine

Milano 1914 - Pisa 1974

DUE FIGURE, 1959

Olio su tela, cm. 81x100

Firma e data in basso destra.

Sul verso: firma, data e titolo;

Etichetta "Maison d'Art et d'Industrie Saint

- Etienne, peintres et sculpteurs Italiens du

futurisme a nos jours, 1959";

Etichetta "Ente Autonomo la Biennale di

Venezia, dal futurismo ad oggi, pittori e scultori

italiani, Maggio - Dicembre, 1959".

Provenienza: Galleria del Milione, Milano

Autentica del Comitato scientifico Alfredo

Chighine, su foto, con numero 64/09.

Stima € 28000 / 38000

Base d'asta € 18000





113

113

Piero Dorazio

Roma 1927 - 2005

KRIPTIK, 1985

Olio su tela, cm. 35x70.

Sul verso: firma, data, titolo e timbri "Piero Dorazio" con n° 1678

Esposizione: "Arte Moderna e Contemporanea Antologia scelta 2019" Tornabuoni Arte, Firenze, pubblicato sul catalogo della mostra pag. 104.

Esposizione: "Piero Dorazio - chromatic fantasies", Tornabuoni Arte, Londra, Gennaio - Aprile 2018.

Autentica dell'Archivio Piero Dorazio, Milano.

Stima € 25000 / 35000

Base d'asta € 18000





114

114

Arman

Nizza 1928 - New York 2005

SENZA TITOLO, 1977

Inchiostro su carta, impronte di chiavi,
cm. 105x76.

Firmato in basso a destra

Esposizione: "5 Nouveau réalisme - Arman,
César, Christo, Hains, Spoerri", Galleria d'Arte
Dante Vecchiato, Padova, 2006, pubblicato sul
catalogo della mostra pag. 140.

Esposizione: "Maestri Moderni e
Contemporanei - Antologia scelta 2008,
Tornabuoni Arte pag. 30.

Opera Archiviata presso l'Arman Studio di New
York con il n° Apa.

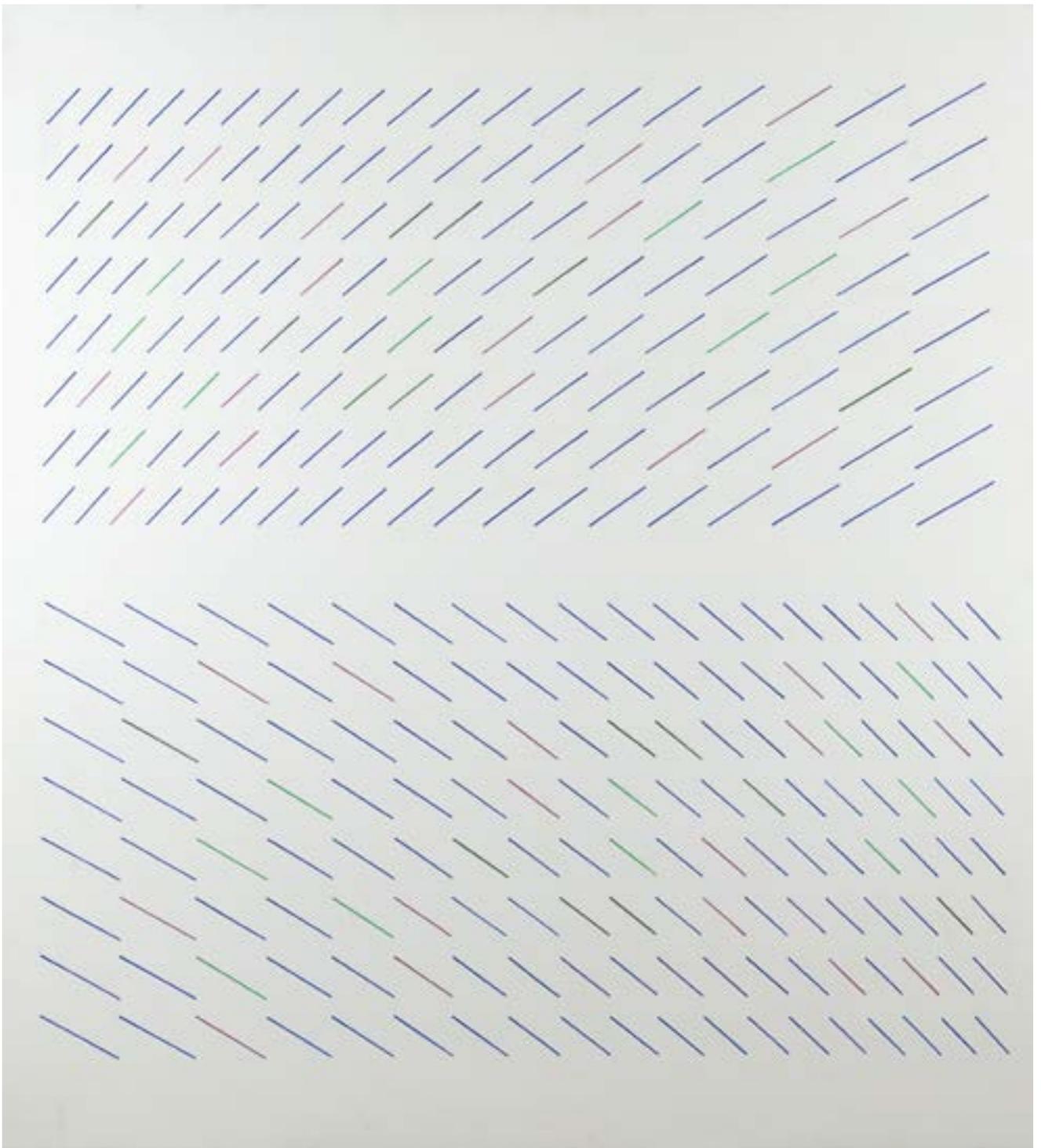
Autentica dell'Archivio "Denyse Durand- Ruel"
su foto, con Archivio n° 3764.

Autentica dell'Archivio Dante Vecchiato su foto
con Archivio n° 10506-1468.

Stima € 15000 / 25000

Base d'asta € 10000





115

115

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Livorno 1992

GLI ESERCITI, LE GUERRE, 1969

Tempera su tela, cm. 160x146.

Sul verso: firma, data e titolo.

Etichetta: Mostra di Acireale con descrizione.

Bibliografia: "Mario Nigro, Catalogo Ragionato",
a cura di Germano Celant, pag. 398, tav. 407.

Esposizione: "Maestri Moderni e
Contemporanei - Antologia scelta 2008,
Tornabuoni Arte pag. 193.

Esposizione: "Arte Moderna e Contemporanea"
Antologia scelta 2016 Tornabuoni Arte, Firenze,
pubblicato sul catalogo della mostra pag. 168.

Stima € 35000 / 50000

Base d'asta € 25000





116

116

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

SENZA TITOLO, 1953

Tecnica mista su cartoncino intelato, cm. 32x25.

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichette Archivio Vedova, Venezia, con descrizione.

Esposizione: "Maestri Moderni e Contemporanei - Antologia scelta 2008, Tornabuoni Arte pag. 276.

Esposizione: "Arte Moderna e Contemporanea" Antologia scelta 2016 Tornabuoni Arte, Firenze, pubblicato sul catalogo della mostra pag. 258. Autentica dell'Archivio Emilio Vedova, Venezia, su foto, con archivio n° 796, datata 5 Febbraio 2003.

Stima € 37000 / 45000

Base d'asta € 30000





117

117

Bruno Munari

Milano 1907 - 1998

NEGATIVO - POSITIVO, 1952

Olio su tavola, cm. 38x37.

Sul verso: firma, data e titolo.

Esposizione: "Bruno Munari - Artista a 360 gradi", 19 Gennaio - 9 Marzo 2019, Finale Ligure

Complesso Monumentale di Santa Caterina

Oratorio dei Disciplinanti, a cura di Riccardo

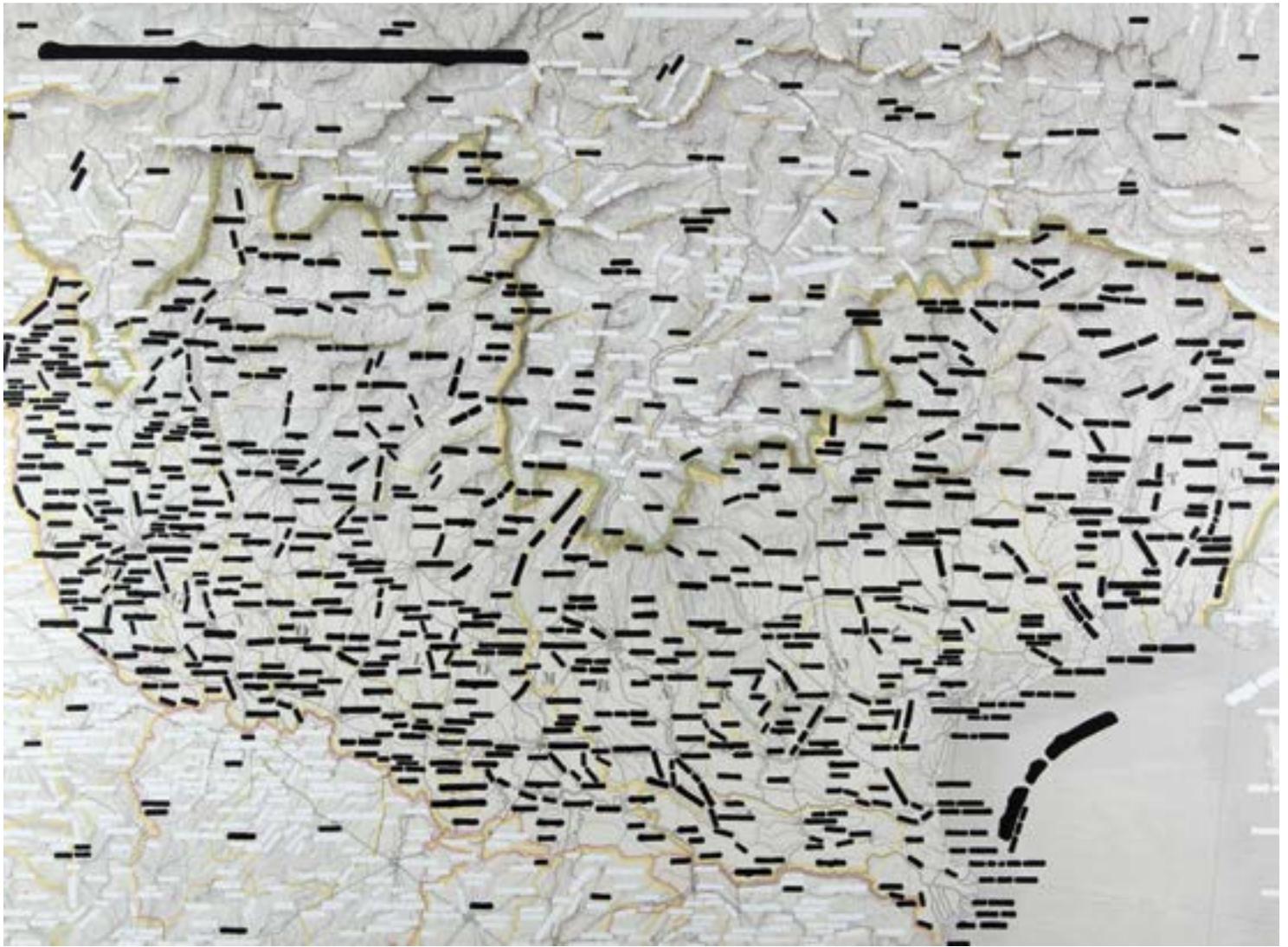
Zeltore, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 115.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 25000 / 35000

Base d'asta € 20000





118

118

Emilio Isgrò

Barcellona di Sicilia (Me) 1937

LOMBARDO VENETO, 2011

Acrilico su tela applicata su tavola, cm. 110x150.

Sul verso: Firma, data e titolo.

Timbro di Provenienza.

Autentica dell'Artista su foto.

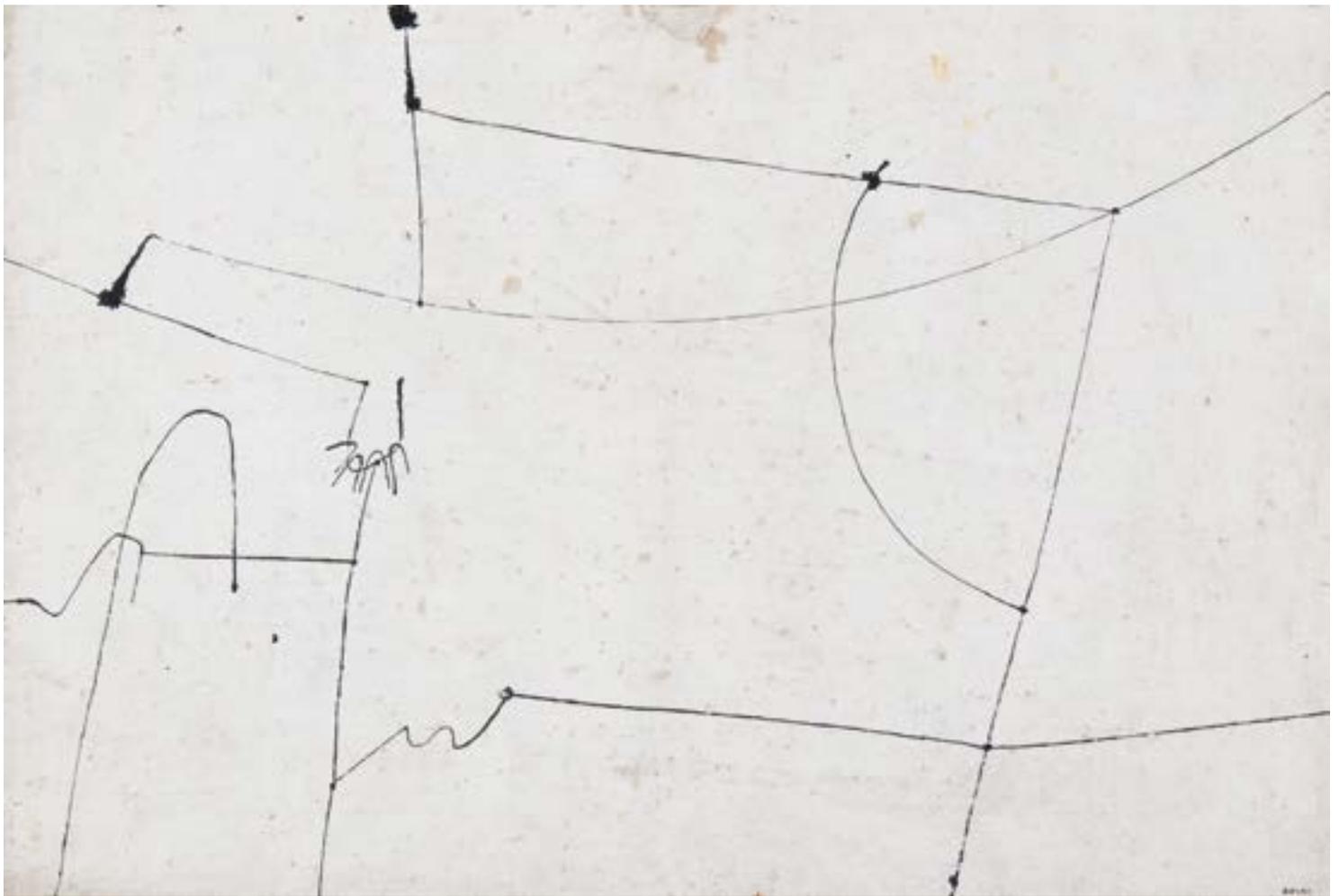
Autentica dell'Archivio Emilio Isgrò, su foto con

Archivio n° 0023.

Stima € 50000 / 70000

Base d'asta € 33000





119

119

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

COPERTINA, 1953-54

Tecnica mista su tela applicata su tavola,
cm. 25,8x38,3.

Firmato in basso a destra.

Esposizione: "Alberto Burri e Davide D'Elia:
cretti, fuochi, muffe" Bibo's place, Todi, Marzo
- Luglio 2015.

Esposizione: "Maestri Moderni e
Contemporanei Antologia scelta, 2015"

Tornabuoni Arte, Firenze, pubblicato sul
catalogo della mostra, pag. 55.

Esposizione: "Action/Abstraction: Alberto Burri,
Lucio Fontana", Tornabuoni Arte, Londra, 2019,
pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 19.

Esposizione: "Unbearable Lightness Of Being",
Tornabuoni arte, Londra, Aprile - Luglio 2019.

Certificato di Autenticità della Fondazione
Albizzini Collezione Burri, Città di Castello
(Perugia), con protocollo n° 83-97.

Certificato di provenienza "Poleschi Arte",
Lucca.

Certificato di provenienza "Galleria d'arte Netta
Vespignani", Roma.

Stima € 150000 / 250000

Base d'asta € 125000





120

Mirko Basaldella

Udine 1910 - Cambridge 1969

MOTIVO MUSICALE, 1956

Scultura in bronzo su base di legno,

cm. 111,5x23x23, es. 1/3

Tiratura sul lato.

Bibliografia: Enrico Crispolti "La scultura di Mirko", edizioni Bora, Bologna, pag. 127, tav. 105.

Autentica di Mario Graziani su foto.

Stima € 15000 / 25000

Base d'asta € 9000

120





121

121

Pietro Cascella

Pescara 1921 - Pietrasanta 2008

FIGURA FEMMINILE

Scultura in pietra su base di legno e ferro,
cm. 125x40x38.

Certificato di Autenticità e provenienza su foto
della "Galleria VM21 Arte Contemporanea",
Roma.

Stima € 15000 / 25000

Base d'asta € 9000





122

122

Giuseppe Spagnulo

Grottaglie (Ta) 1936 - 2016

DAPHNE, 1985-86

Scultura in bronzo, cm. 143x85x50, P.A., es. 1/2.

Tiratura in basso a destra.

Per un riferimento bibliografico: catalogo "Gastini, Mattiacci, Spagnulo" edizione Essegi, 1988, pag. 80.

Stima € 25000 / 35000

Base d'asta € 14000





123

Francesca Pasquali

Bologna 1980

BLACK STRAWS, 2015

Accumulazione e tecnica mista su tavola circolare di diametro cm. 100, profondità cm. 22.

Sul verso: firma, data, titolo e archivio n°

FP150023.

Esposizione: Francesca Pasquali

"Metamorphoses", Forma Edizioni, Londra, 2016, pubblicato sul catalogo della mostra pag. 120 e 121.

Esposizione: Francesca Pasquali Tornabuoni Arte, Londra, Marzo - Aprile 2019.

Esposizione: "Arte Moderna e Contemporanea Antologia scelta 2019" Tornabuoni Arte, Firenze, pubblicato sul catalogo della mostra pag. 178.

Autentica dell'Artista su foto con archivio n°

FP150023.

Stima € 25000 / 35000

Base d'asta € 20000

123





124

124

Giuseppe Uncini

Fabriano 1929 - 2008

SPAZI DI FERRO N° 114, 1991

Cemento e ferro, cm 84x54x20.

Bibliografia: "Uncini catalogo ragionato" a cura di Bruno Corà, tav. 91-023.

Autentica dell'Archivio Uncini su foto con

Archivio n° 91-023

Stima € 38000 / 48000

Base d'asta € 28000





125

125

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

VASO

Terracotta policroma graffita h. cm. 28,
diametro cm. 15.

Sotto la base: firma.

Stima € 4500 / 7500

Base d'asta € 4000

126

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

PIATTO

Ceramica dipinta, diametro, cm. 41,5, es. 6/6.

Sotto la base: firma e tiratura.

Stima € 4000 / 7000

Base d'asta € 3500



126





127

127

Roberto Barni

Pistoia 1939

ATTO MUTO

Bronzo patinato, cm. 48x54x54, es. 3/6

Sigla e tiratura sulla base.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 9000 / 18000

Base d'asta € 6000





128

128

Marco Lodola

Dorno (Pv) 1955

LIRICA (PIN UP)

Perspex e fili luminosi, cm. 150x100x10.

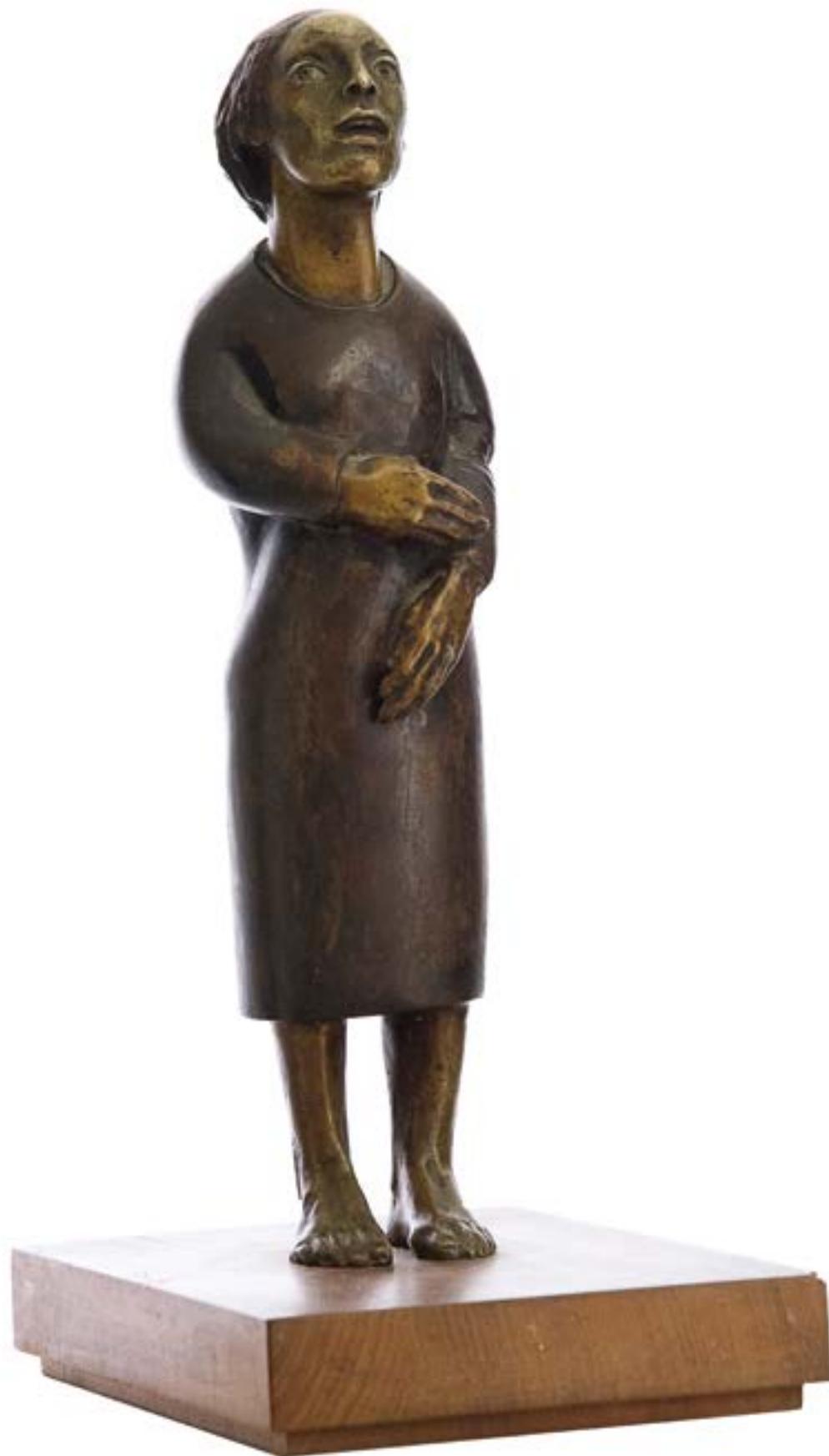
Esposizione: "Lodola - Peccati di Luce, Allegrini Arte, Brescia, Maggio - giugno 2010, pubblicato sul catalogo della mostra .

Autentica dell'Archivio Generale "Marco Lodola", a cura di Allegrini Arte Contemporanea, Brescia, con Autentica dell'Artista e Archivio n° 00160L1910.

Stima € 15000 / 18000

Base d'asta € 8000





129

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello 1931

FIGURA, 1972

Scultura in bronzo e nikel su base di legno,
cm. 48,5x27x20

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 35000 / 45000

Base d'asta € 25000

129





130

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

CHITARRA, 2000

Collage e tecnica mista su chitarra,
cm. 97x34,5x9.

Firmato sul lato destro.

Autentica dell'Archivio Giuseppe Chiari a cura di
Mario Chiari con numero d'Archivio.

Bibliografia: "Giuseppe Chiari - Viva Chiari", a
cura di Paolo Fabiani, pag. 45.

Stima € 2500 / 3500

Base d'asta € 1000

130





131

131

Simon Benetton

Treviso 1933

VOLONTÀ

Acciaio, cm. 70x40x30, pezzo unico.

Publicato sulla rivista "Contemporart" n° 83 del 2015 a pag. 45.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 2000 / 3000

Base d'asta € 1500

132

Arcangelo Raffaello Salimbeni

Firenze 1914 - 1991

BATTAGLIA

Bassorilievo in bronzo, cm. 96x75x2.

Stima € 2500 / 3500

Base d'asta € 1400



132



133

133

Piero Gilardi

Torino 1942
 FUNGHI INVERNALI
 Gommapiuma cm. 30x30x12, in teca di plexiglas.
 Sul verso: firma e titolo.
 Autentica dell'Artista su foto .
 Stima € 2500 / 3500

Base d'asta € 1500

134

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938
 SENZA TITOLO , 2008
 Cenere, legno e rami bruciati in scatola di legno pino di Russia, cm 40x40x12,5.
 Sul verso: firma.
 Esposizione: "tout feu tout flamme", Forma Edizioni, 2012, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 124.
 Esposizione: "tout feo tout flamme"
 Tornabuoni Arte, Parigi, Ottobre - Dicembre 2012.
 Autentica dell'Artista su foto, datata 12 Giugno 2008.
 Stima € 6500 / 9500

Base d'asta € 4500



134





135



135

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello 1931

UOMO NUDO CON BRACCIA ALZATE , 1976

Scultura in bronzo di cm. 37x14,5x20 su scala in legno di cm. 109x25x15.

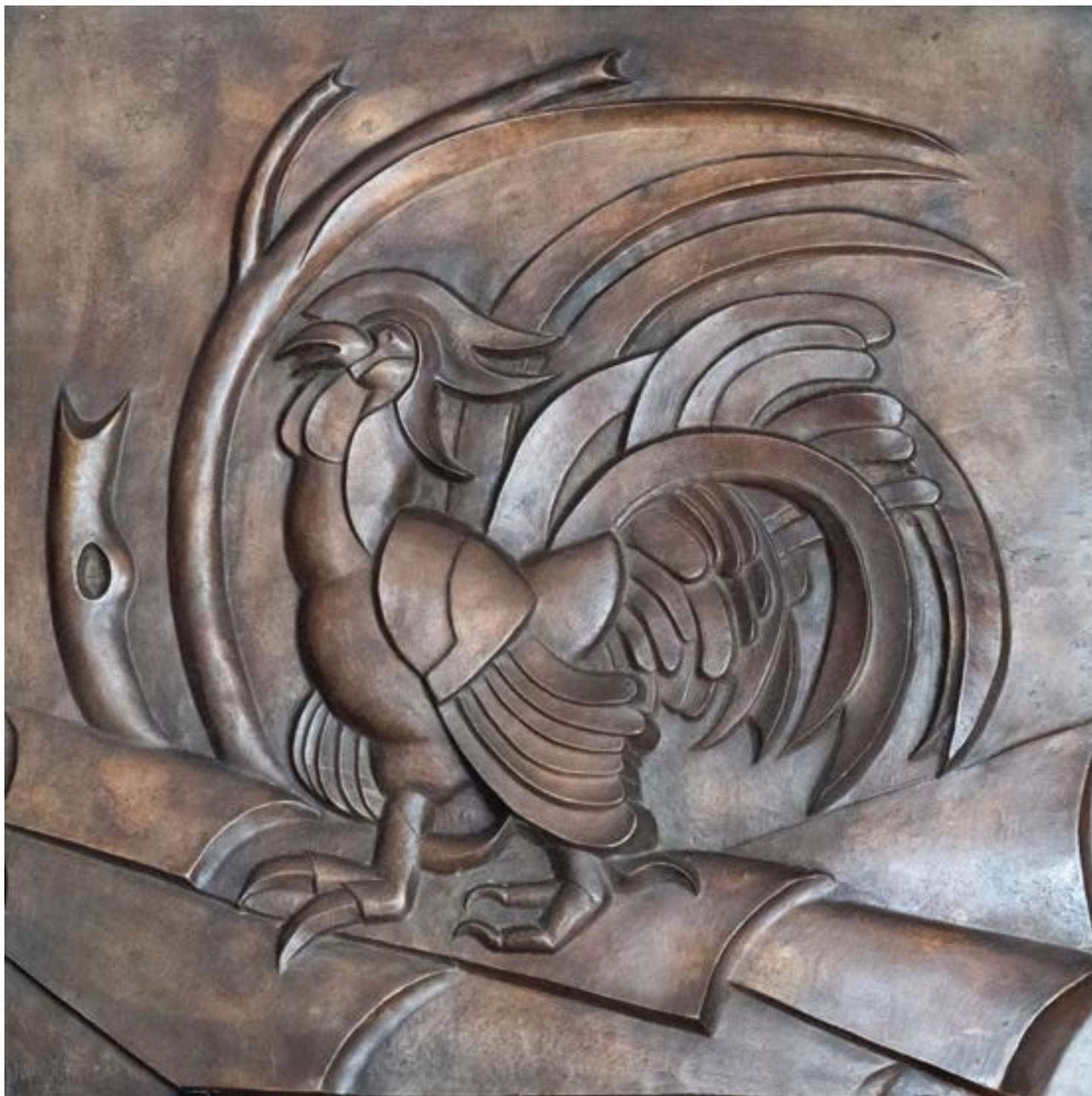
Esposizione: "Arte Moderna e Contemporanea Antologia scelta 2016" Tornabuoni Arte, Firenze, pubblicato sul catalogo della mostra pag. 252.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 35000 / 45000

Base d'asta € 25000





136

136

Fortunato Depero

Fondo (Tn) 1892 - Rovereto (Tn) 1960

GALLO SUL TETTO, 1950

Fusione in bronzo, cm. 89x89.

Firma e data in basso a sinistra.

Certificato di Archiviazione dell'Archivio
unico per il Catalogo delle Opere futuriste di
Fortunato Depero, con Archivio n° FD - 0026 -
PLA datato 14 Febbraio 2004.

Stima € 45000 / 55000

Base d'asta € 35000





137

Francesco Messina

Linguaglossa (Ct) 1900 - Milano 1995
FIGURA FEMMINILE, 1928
Gesso, cm. 43x18x22, su base di legno.
Sul verso: firma.
Stima € 10000 / 20000

Base d'asta € 7000

137





138

Giacomo Manzù

Bergamo 1908 - Ardea (Rm) 1991
TESTA GIAPPONESE, 1983/1990
Bronzo, cm. 39x17,5x17,5, esemplare unico
(variante).

Sul verso: Punzone con firma.
Autentica di Inge Manzù su foto, con timbro a
secco dell'Artista e Archivio n° 3/2015.
Stima € 18000 / 25000

Base d'asta € 11000

138





139

139

Venturino Venturi

Loro Ciuffenna (Ar) 1918 - 2002

ANGELO ANNUNZIANTE, anni '80

Scultura in marmo, cm. 50x85x19.

Pezzo unico.

Firmato in basso sul lato destro.

L'opera è pubblicata sul depliant di una mostra curata dalla Dot.sa Lucia Fiaschi.

Foto che ritrae l'Artista mentre lavora all'opera.

Stima € 16000 / 25000

Base d'asta € 8000





140

140

Andy Warhol

Pittsburg 1928 - New York 1987
LADIES AND GENTLEMAN, 1975
Serigrafia su carta, cm. 100x70, es. v/xx
Firma a matita e timbro a secco "Galleria Civica
d'Arte", Ferrara, in basso a destra.
Sul verso: firma e tiratura.
Timbro ed. speciale del Manifesto per la mostra
ai Diamanti di Ferrara del 1975.
L'opera è stata realizzata appositamente per la
mostra ai Diamanti di Ferrara.
Per un riferimento bibliografico: bibliografia
Frayda Feldam, Jorg Schellmann, Claudia
Defendi, Andy Worhol Prints pag. 89, II.126
Stima € 4000 / 7000

Base d'asta € 2800





141

141

Keith Haring

Pennsylvania 1958 - New York 1990

UNTITLED 4

Stampa su tappeto in lana, cm. 120x100,
es. 9/30.

Sul verso: certificato "Edition studio" con
descrizione.

Stima € 2000 / 3000

Base d'asta € 850

142

Jonas Wood

Boston 1977

HOUSE OF VOLTAIRE, 2018

Stampa su coperta in lana cashmere,
cm. 168x126, ed. limitata a 75 esemplari.

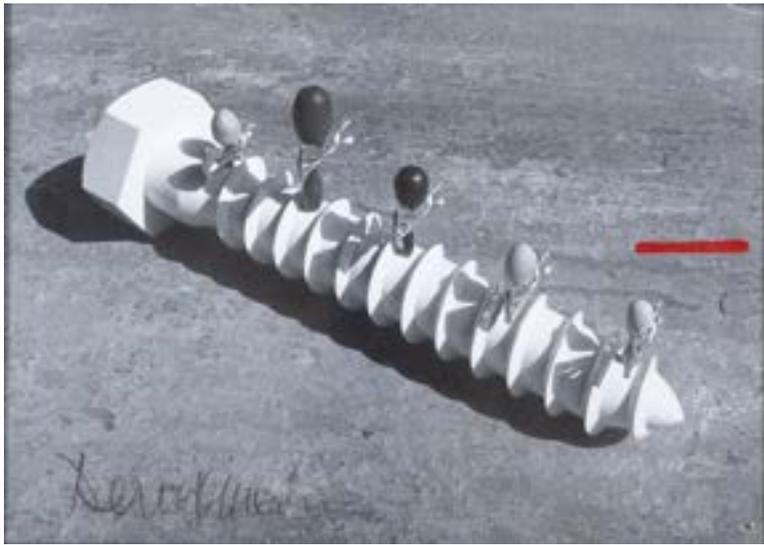
Storia "Gagosian gallery", Los Angeles
Stima € 2500 / 4000

Base d'asta € 1700



142





143

143

Dennis Oppenheim

Electric city 1938 - New York 2011
 SENZA TITOLO, 1993
 Intervento di smalto su manifesto, cm. 50x70.
 Firmato in basso a sinistra.
 Sul verso: telefono e fax dell'Artista.
 Esposizione: Galleria Seconda Scala, Roma, 1993.
 E-mail di conferma di autenticità di Amy Plumb Oppenheim, dove dichiara che il poster fa parte di una mostra tenutasi alla "Fondazione Volumi", Roma, 2006.
 Stima € 2500 / 3500

Base d'asta € 1500

144

Robert Longo

Brooklyn, New York 1953
 MEN IN THE CITIES
 Manifesto, cm. 98,5x50,5.
 Firmato in basso a sinistra.
 Stima € 1000 / 2000

Base d'asta € 500

145

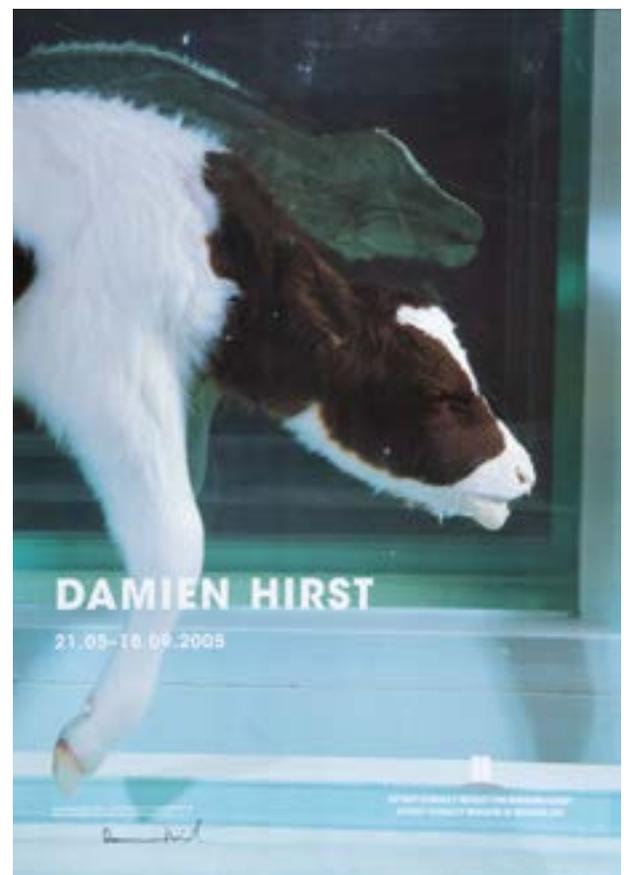
Damien Hirst

1965
 SENZA TITOLO, 2005
 Manifesto, cm. 68,5x48,5.
 Firmato in basso a sinistra.
 Stima € 1000 / 2000

Base d'asta € 500



144



145





146

146

Emilio Isgrò

Barcellona di Sicilia (Me) 1937
 PENTATEUCO, 2006
 Serigrafia su legno, cm. 29x20x20, es. 24/30
 Firma e tiratura sotto l'opera.
 Certificato di Autenticità "Edizioni Seri-Arte",
 Bergamo, con descrizione.
 Stima € 1500 / 3000

Base d'asta € 500

147

Emilio Isgrò

Barcellona di Sicilia (Me) 1937
 QUATTRO GESÙ, 2008
 Serigrafia su legno, cm. 24x15x15, es. 3/30.
 Firma e tiratura sotto l'Opera.
 Certificato di Autenticità "Edizioni Seri-Arte",
 Bergamo, con descrizione.
 Stima € 1500 / 3000

Base d'asta € 500



147





148

148

Agostino Bonalumi

Vimercate (MI) 1935 - 2013

SENZA TITOLO

Collage con estroflessioni applicato su cartoncino, cm. 70x50, esemplare p.a. 1/5
Firma e tiratura in basso al centro, timbro a secco "Il Bulino", Roma in basso a sinistra.
Stima € 800 / 1700

Base d'asta € 600

149

Jonas Wood

Boston 1977

VOTE, 2018

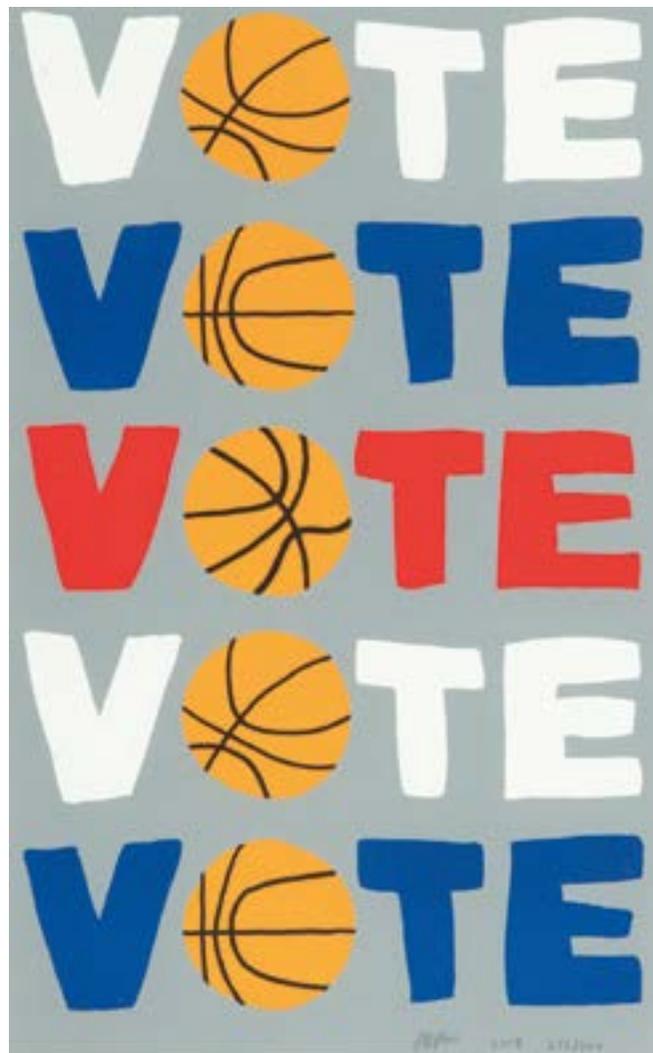
Serigrafia su carta, cm. 40x25, 256/300.

Firma, data e tiratura in basso a destra.

Conferma di autenticità via email della "David Kordansky Gallery", Los Angeles.

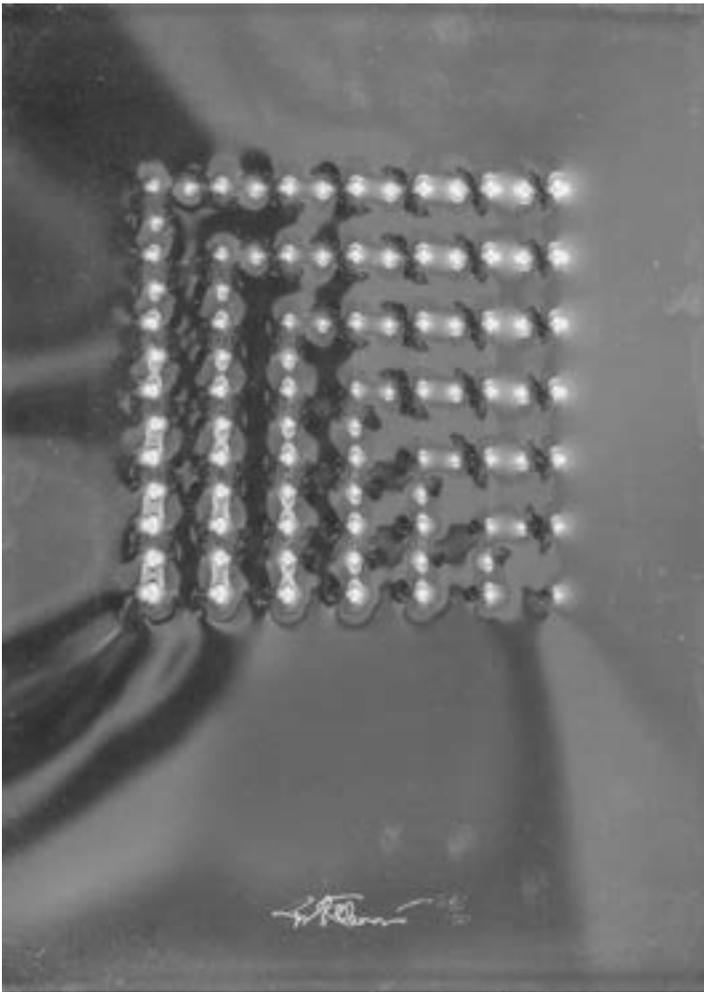
Stima € 3800 / 4800

Base d'asta € 2800



149





150

150

Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930 - 2017
 IL PUNTO D'INCONTRO, 2005
 Lamina estroflessa, cm. 36,5x26,5, es. 48/50.
 Firma e tiratura in basso al centro.
 L'Opera è corredata da una piccola antologia di
 Guido Ballo, "Il punto di incontro".
 Stima € 3500 / 5500

Base d'asta € 2300

151

Debora Hirsch

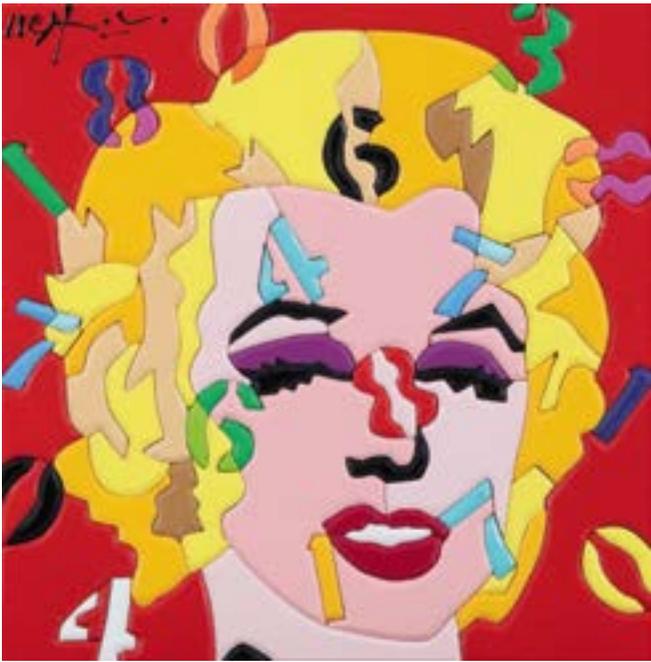
San Paolo 1967
 ART INTERNET ISOMETRIC, 2004
 C print sotto lastra di plexiglass, cm. 85x100,
 es. 1/6.
 Sul verso: firma, data, titolo e n° es.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Su foto è riportato uno scritto: "L'Opera al retro
 riprodotta è originale ed è stata acquistata
 direttamente dall'Artista ed esposta durante la
 sua mostra in galleria", con firma dell'Artista.
 Stima € 4000 / 6500

Base d'asta € 2800



151





152

152

Ugo Nespolo

Mosso Santa Maria (Bi) 1941
 CLEAR REASON
 Acrilici su legno inciso, cm. 20x20
 Firmato in alto a sinistra.
 Sul verso: firma, titolo e descrizione.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Stima € 1400 / 2200

Base d'asta € 800

153

Ugo Nespolo

Mosso Santa Maria (Bi) 1941
 OM BODY
 Acrilico su tavola, cm. 100x70.
 Firmato in basso a destra.
 Sul verso: firma, titolo e timbro dell'Artista.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Stima € 4200 / 5500

Base d'asta € 3000

154

Ugo Nespolo

Mosso Santa Maria (Bi) 1941
 CONDOETTA
 Acrilici su legno inciso, cm. 10x20.
 Firmato in alto a sinistra.
 Sul verso: firma, data e titolo.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Stima € 950 / 1500

Base d'asta € 600

155

Ugo Nespolo

Mosso Santa Maria (Bi) 1941
 NICE POT
 Acrilici su legno inciso, cm. 20x10.
 Firmato in alto a sinistra.
 Sul verso: firma, data e titolo.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Stima € 950 / 1500

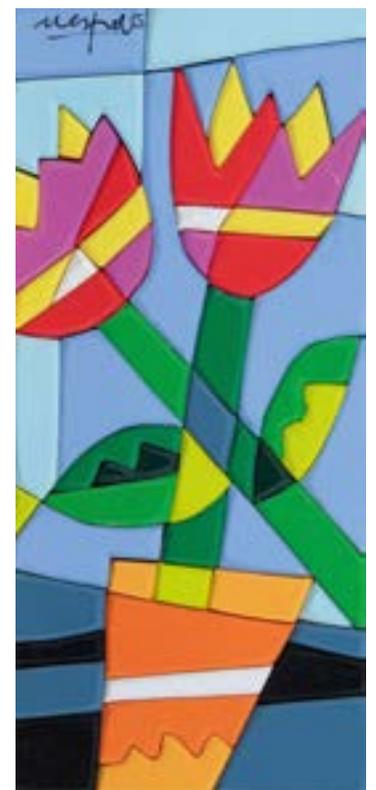
Base d'asta € 600



153



154



155





156

156

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

SENZA TITOLO, 1965/70

Olio su tavola, cm 50x70.

Firmato in basso a sinistra.

Autentica di Marco Maccari su foto con n° di Repertorio.

Stima € 3500 / 5000

Base d'asta € 2500





157

157

Carlo Domenici

(Livorno 1897 - Portoferraio 1981)

VIALE ALBERATO, fine anni '30

Olio su tavola, cm. 25x39.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: etichetta "Galleria D'Arte Pallavicini",
Firenze, con timbro e descrizione.

Bibliografia: Raffaello Scarselli, "Carlo Domenici",
pubblicato sulla sovracopertina e a pag.225.

Certificato di Autenticità e Provenienza Galleria
d'Arte Goldoni, Livorno.

Stima € 3800 / 5500

Base d'asta € 1800





158

158

Mario Sironi

(Sassari 1885 - Milano 1961)

IDENTIFICAZIONE, 1926

Tecnica mista e collage su carta, cm. 47x40,5.

Firmato in alto a destra, titolo in basso al centro.

Pubblicazione: "Mario Sironi e le illustrazioni per il popolo d'Italia, 1921-1940" a cura di Fabrizio Benzi, Manfredi Edizioni, 2016, pag. 186-187 n°204.

Bibliografie: F. Benzi - A. Sironi "Sironi illustratore- Catalogo Ragionato", De Luca edizioni d'Arte, Roma, 1988, pag. 102, n° 881.

Pubblicazione: "Mario Sironi e le illustrazioni per il popolo d'Italia, edite e inedite" a cura di Claudia Gian Ferrari, Milano, 2002, pag. 144-145 n° 202.

Pubblicazione: "L'Arte della Satira", a cura di Antonello Negri, Marta Sironi, Milano, 2004, pag. 112-243, cat. 239.

Esposizione: Mario Sironi e le illustrazioni per il popolo d'Italia, edite e inedite" Museo Canopoleno, Sassari Aprile - Maggio 2002, Castello di San Michele, Cagliari, Luglio - Settembre, 2002.

Esposizione: "Mario Sironi, l'Arte della satira", Fondazione Piero Portaluppi, Milano, Novembre 2004 - Gennaio 2005.

Stima € 4500 / 7000

Base d'asta € 3000





159

159

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

I CECCHINI, 1925

Tecnica mista e collage su carta, cm. 44x39,6.

Firmato in alto a sinistra.

Pubblicazione: "Mario Sironi e le illustrazioni per il popolo d'Italia, 1921-1940" a cura di Fabrizio Benzi, Manfredi Edizioni, 2016, pag. 177 n°187.

Bibliografie: F. Benzi- a. Sironi "Sironi illustratore- Catalogo Ragionato", De Luca edizioni d'Arte, Roma, 1988, pag. 102, n° 840.

Pubblicazione: "Mario Sironi e le illustrazioni per il popolo d'Italia, edite e inedite" a cura di Cludia Gian Ferrari, Milano, 2002, pag. 134 - 135 n° 185.

Pubblicazione: "L'Arte della Satira", a cura di Antonello Negri, Marta Sironi, Milano, 2004, pag. 48 - 241 cat. 222.

Esposizione: Mario Sironi e le illustrazioni per il popolo d'Italia, edite e inedite" Museo Canopoleno, Sassari Aprile - Maggio 2002, Castello di San Michele, Cagliari, Luglio - Settembre, 2002.

Esposizione: "Mario Sironi, l'Arte della satira", Fondazione Piero Portaluppi, Milano, Novembre 2004 - Gennaio 2005.

Stima € 4500 / 7000

Base d'asta € 3000





160

160

Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 40x50.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: Scritto di Autenticità dell'Artista con firma, datato 1988.

Timbro catalogo generale Giuseppe Migneco, con rep. n°1970 .

Autentica dell'Artista e timbro "Catalogo generale Giuseppe Migneco ", repertorio 1970, Bonaparte - Milano, su foto.

Stima € 4000 / 6000

Base d'asta € 2800

161

Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

PIGIATORE D'UVA

Olio su tela, cm. 61x50

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo.

Timbro Galleria d'Arte "Falsetti", Prato.

Galleria d'Arte "Molino", Roma.

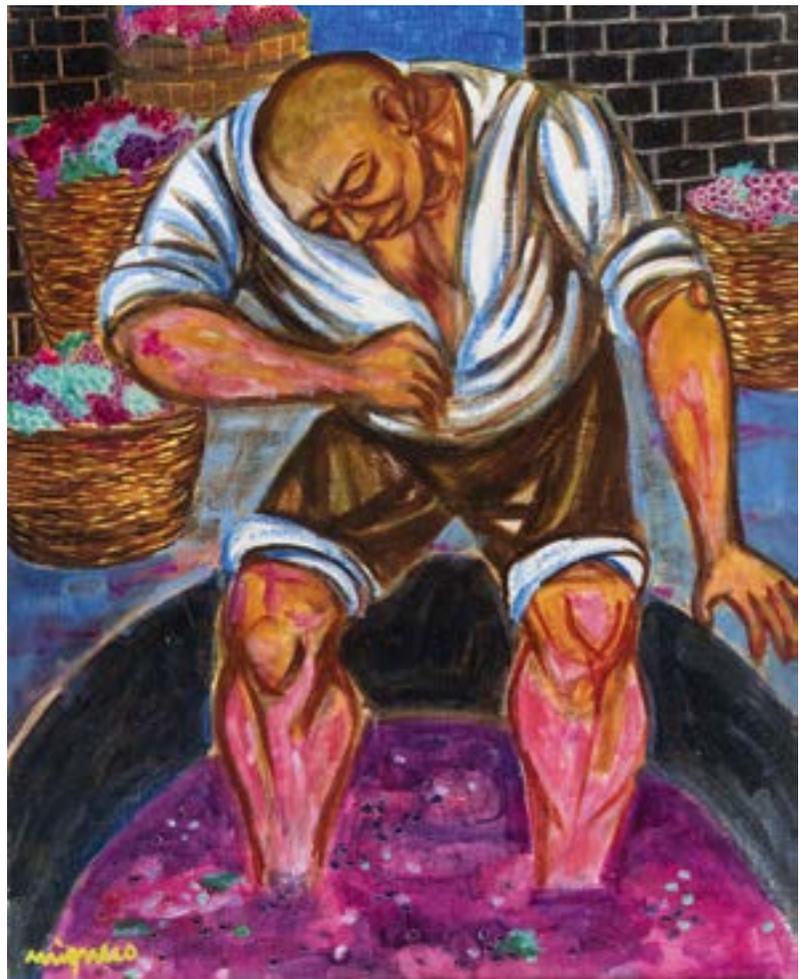
Timbri Galleria d'Arte "Medea", Cortina d'Ampezzo

d'Ampezzo

Autentica dell'Artista e timbro "Catalogo generale Giuseppe Migneco ", repertorio 1792, Bonaparte - Milano, su foto.

Stima € 6500 / 9000

Base d'asta € 4500



161





162

162

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

CAVALLO E CAVALIERE

Inchiostro su carta, cm. 44x63.

Firmato in basso a destra.

Autentica della Fondazione Marino Marini su

foto, con timbri e Archivio n° 816.

Stima € 8000 / 13000

Base d'asta € 5000

163

Giacomo Manzù

Bergamo 1908 - Ardea (Rm) 1991

NUDO

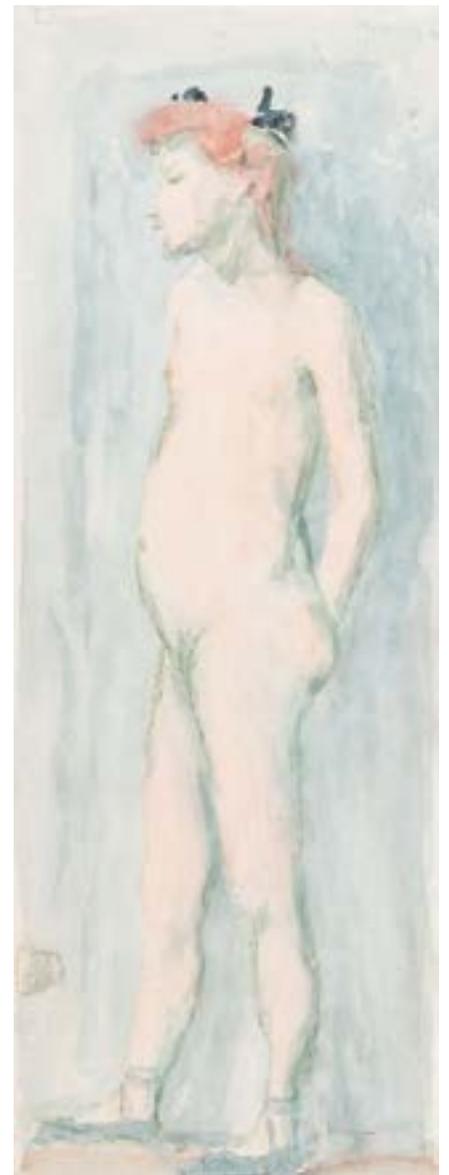
Acquerello su carta, cm. 50x18

Firmato in alto a destra.

Autentica di Inge Manzù su foto.

Stima € 5000 / 8000

Base d'asta € 3400



163





164

164

Luca Pignatelli

Milano 1962

NEW YORK, 2004

Olio e tecnica mista su telone ferroviario, cm.

60x40.

Sul verso: firma, data e titolo.

Stima € 5500 / 9000

Base d'asta € 4000





165

165

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984
 BACINO SAN MARCO, 1973
 Olio su tela, cm. 50x60.
 Sul verso: firma, data, titolo e scritto di
 Autenticità dell'Artista.
 Autentica dell'artista su foto.
 Stima € 4000 / 6000

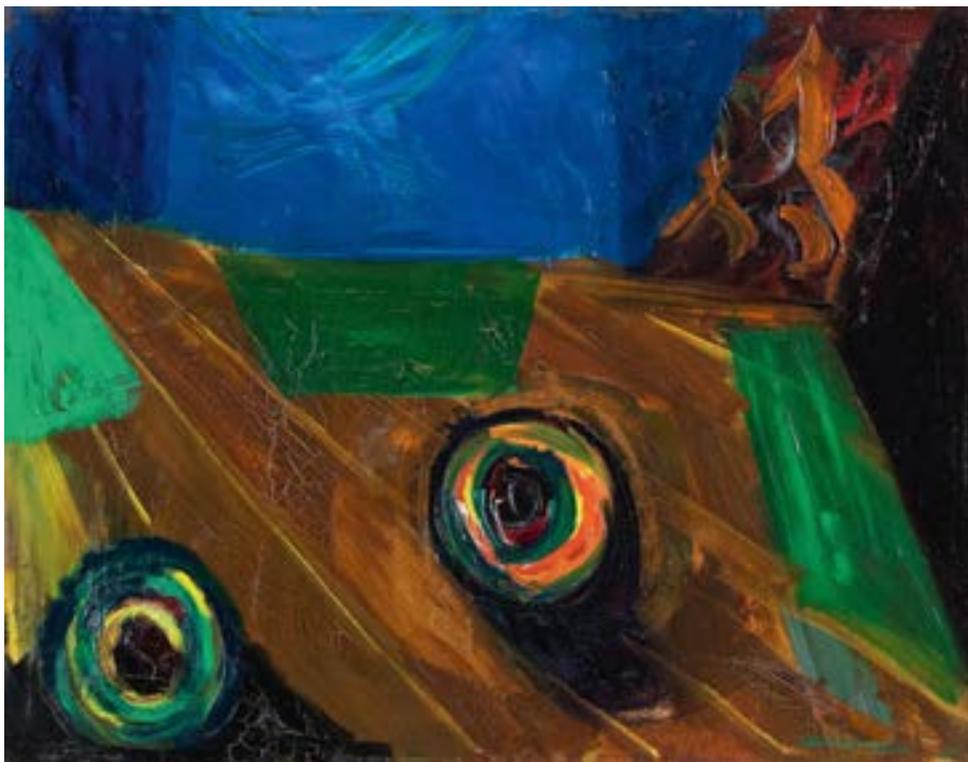
Base d'asta € 2800

166

Bruno Cassinari

Piacenza 1912 - Milano 1992
 SENZA TITOLO, 1964
 Olio su tela, cm. 35x45.
 Firma e data in basso a destra.
 Autentica del Comitato per il Catalogo Generale
 dell'Opera di Bruno Cassinari su foto, con n°
 2977/C584.
 Stima € 4000 / 5500

Base d'asta € 3000



166





167

167

Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966

PAESAGGIO, 1963

Inchiostro su carta, cm. 25,5x32.

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'Archivio Carlo Carrà a cura di Luca Carrà, su foto con Archivio n° 29/63.

Stima € 5000 / 7000

Base d'asta € 3500

168

Giuseppe Manfredi

Seravezza (Lu) 1934 - Montecatini Terme (Pt) 1987

LETTERE E SEGNALI

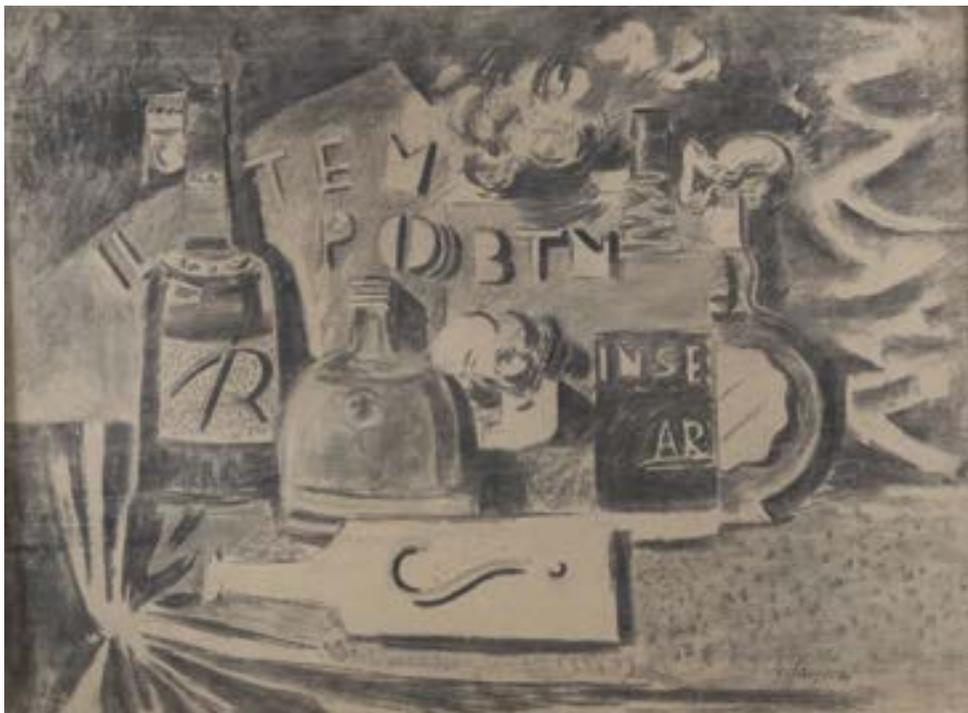
Carboncino su cartone, cm. 54,5x73,5.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: titolo, etichetta con descrizione.

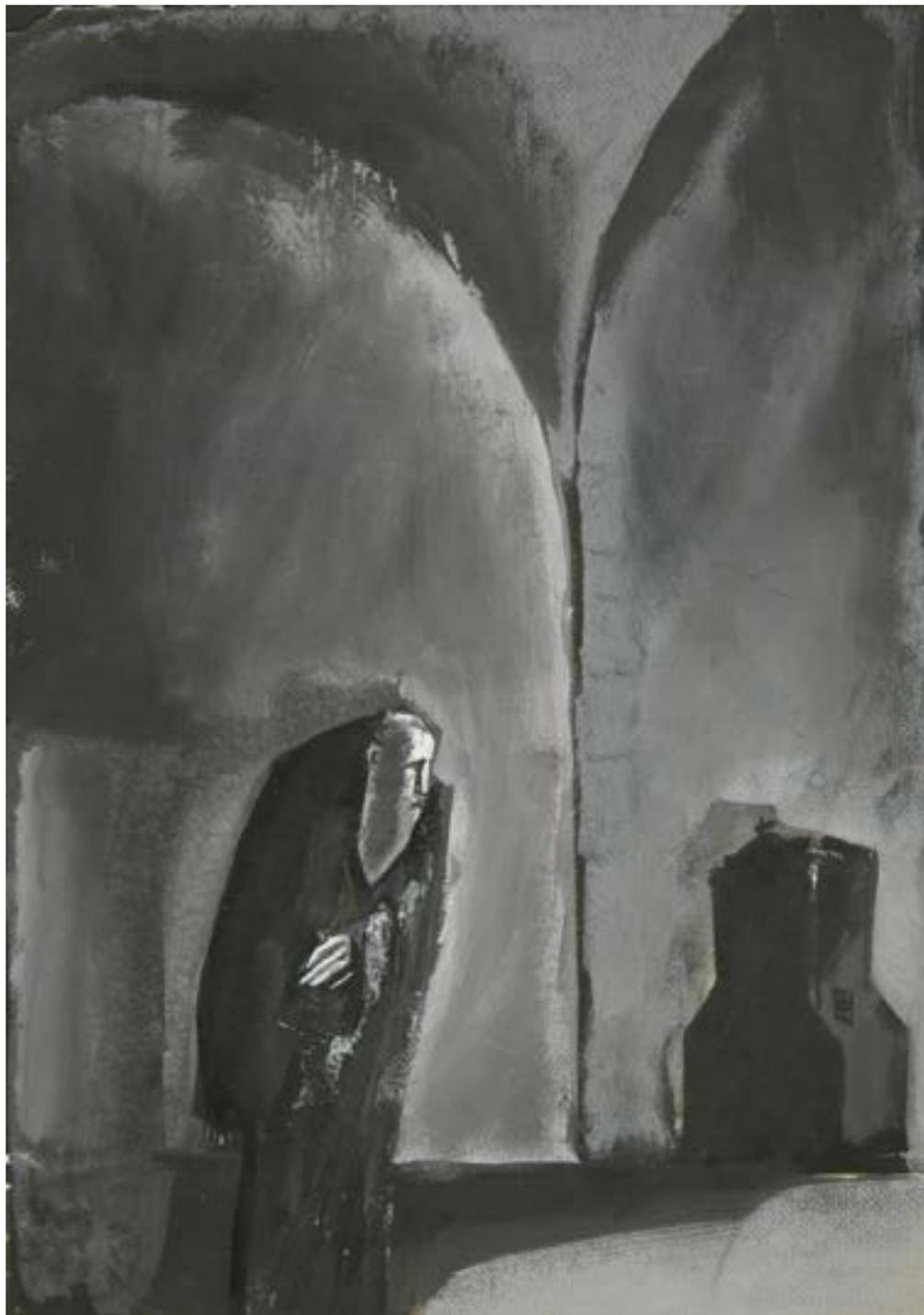
Stima € 1500 / 2500

Base d'asta € 1000



168





169

169

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

SOLITUDINE, 1925

Tempera su carta, cm. 32,3x23.

L'Opera è il bozzetto definitivo per l'illustrazione del racconto di D. di Carpenetto "La Vita".

Pubblicazione: La Rivista Illustrata del popolo d'Italia, Milano, anno III, n° 8, Agosto 1925,

pag. 34; F. Benzi, A. Sironi, Sironi illustratore.

Catalogo ragionato, De Luca Edizioni d'Arte,

Roma, 1988, n° 1387, pag. 148.

Autentica di Francesco Meloni su foto.

Stima € 8000 / 15000

Base d'asta € 6000





170

170

Roberto Barni

Pistoia 1939

GULLIVER, 1983

Olio su tela, cm. 202,5x292,5

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 12000 / 20000

Base d'asta € 7000





171

171

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea 1957

IRIS, 1955

Olio su masonite, cm. 70x50,2.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: Timbro "Galleria d'Arte La Loggia",
Bologna.

Autentica del Prof. Giovanni Faccenda, su foto.

Stima € 12000 / 18000

Base d'asta € 7000





172

172

Antonio Bueno

Berlino 1918 - Firenze 1984

TRE PIPE, 1956

Olio su tela, cm. 36x30.

Firmato in basso a destra.

Esposizione: "Maestri Moderni e Contemporanei Antologia scelta, 2012"

Tornabuoni Arte, Firenze, pubblicato sul catalogo della mostra, pag. 59.

Autentica dell'Associazione Culturale Antonio Bueno su fotografia datata 13 Settembre 2011 con n° AB 031/011

Stima € 22000 / 30000

Base d'asta € 18000

173

Antonio Bueno

Berlino 1918 - Firenze 1984

VASO DI FIORI SECCHI, 1955

Olio su tela, cm. 35,5x30.

Firmato in baso a sinistra.

Bibliografia: "Catalogo generale delle Opere di Antonio Bueno, a cura di Philippe Daverio (1935 - 1984), Editoriale Giorgio Mondadori, pag. 57, archivio n° 290.

Esposizione: "Maestri Moderni e Contemporanei Antologia scelta, 2012"

Tornabuoni Arte, Firenze, pubblicato sul catalogo della mostra, pag. 58.

Esposizione: "Novecento Tensioni e Figura" Galleria comunale d'Arte Contemporanea, Arezzo, Marzo - Maggio 2012; oratorio di Santa Caterina, Bagno a Ripoli, Firenze, Settembre - Ottobre 2012, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 30 - 31.

Autentica dell'Archivio Fotografico Generale delle Opere di Antonio Bueno, su foto, con archivio n° 999/GXXX

Stima € 22000 / 30000

Base d'asta € 18000



173





174

174

Ennio Morlotti

Lecco 1910 - Milano 1992

VEGETAZIONE, 1961

Olio su tela, cm. 130x100.

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

Timbro Galleria del Milione, Milano, con n.

15448: timbro Salone Annunciata, Milano:

timbro Galleria Sianesi, Milano; sul telaio: titolo

Vegetazione 4: timbro Galleria Blu, Milano:

etichetta Mostra della Critica Italiana / 1961 /

Istituto Finanziario per l'Arte / Milano.

Mostra della Critica Italiana 1961, Milano, Istituto

Finanziario per l'Arte, Dicembre 1961 - Gennaio

1962, cat. tav. 57, illustrato.

Gianfranco Bruno, Pier Giovanni Castagnoli,

Donatella Biasin, Ennio Morlotti. Catalogo

ragionato dei dipinti, tomo primo, Skira editore,

Milano, 2000, p. 271, n. 627.

Autentica dell'Artista su foto.

Certificato di provenienza "La Spirale".

Stima € 25000 / 35000

Base d'asta € 18000





175

175

Lorenzo Viani

Viareggio 1882 - Ostia 1936

PONTE A PARIGI, 1924 c.a.

Olio su cartone, 70x102

Firmato in basso a destra.

Sul verso: Cartiglio "Mostra Antologica Lorenzo Viani, Museo Civico, Bologna";

Timbro "Fondazione Viani", Viareggio;

Timbro "Galleria d'Arte Ferretti", Viareggio.

Bibliografie: Enrico Dei "Lorenzo Viani, Pittore e scrittore espressionista", edizione Silvana editoriale, pag. 128;

Mario Luzi e Michelangelo Masciotta "Le cento Opere di Lorenzo Viani", Falsetti Arte, tav. LXXIII;

Galleria d'Arte Moderna Comune di Bologna "Mostra Antologica Lorenzo Viani", Dicembre 1973 - Gennaio 1974, pag. 91.

Autentica di Enrico Dei su foto con timbro a secco.

Stima € 35000 / 50000

Base d'asta € 27000





176

176

Mario Cavaglieri

Rovigo 1887 - Paylobère par Pavie 1969

MODÈLE DEVANT LE MIROIR DANS L'ATELIER, 1911

Olio su cartone, cm. 61,5x51.

Bibliografia: "Mario Cavaglieri, Catalogo ragionato dei dipinti", a cura di Viviane Vareilles, Umberto Allemandi & C., Torino 2006, vol. II, pag. 69, n° 312.

Esposizione: "Maestri Moderni e Contemporanei Antologia scelta, 2008" Tornabuoni Arte, Firenze, pubblicato sul catalogo della mostra, pag. 71.

Esposizione: "Maestri Moderni e Contemporanei Antologia scelta, 2013" Tornabuoni Arte, Firenze, pubblicato sul catalogo della mostra, pag. 68.

Autentica di Viviane Vareilles su foto con n° 309 bis.
Stima € 40000 / 50000

Base d'asta € 32000





177

177

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989
 AUTORITRATTO, 1948
 Olio su carta riportata su tela, cm. 32x29,5
 Firmato in basso a destra.
 Bibliografia: Pananti "Maccari a Dispense
 1937/1989", vol. 11, riprodotto al n° 2;
 Città di Lugano " Mino Maccari Il Genio
 dell'Irriverenza", Mostra Antologica 1921-1989,
 pag. 216, cat. n° 79.
 Autentica dell' Artista su foto.
 Stima € 4000 / 6000

Base d'asta € 2500

178

Mino Maccari

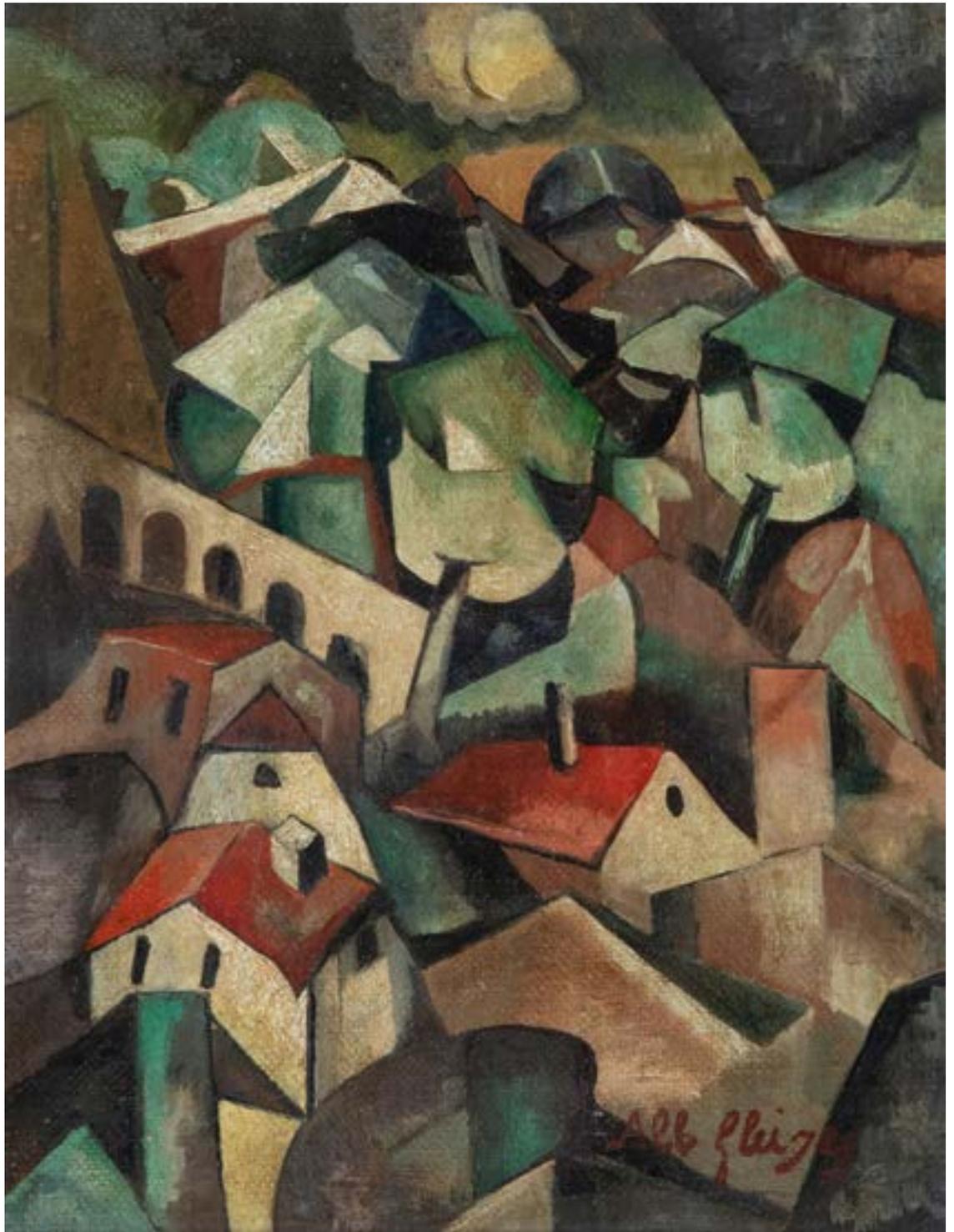
Siena 1898 - Roma 1989
 SENZA TITOLO, Anni 70'
 Olio su tela, cm. 35x50
 Firmato in basso a destra.
 Autentica di Marco Maccari su foto con n° di
 Repertorio.
 Stima € 1800 / 2900

Base d'asta € 1200



178





179

179

Gleizes Albert

Parigi 1881 - Avignone 1953
PAESAGGIO DI MEUDON
Olio su tela, cm. 22x17.
Firmato in basso a destra.
Stima € 20000 / 30000

Base d'asta € 10000





180

180

Antonio Possenti

Lucca 1933 - Lucca 2016

GIARDINIERE NOTTURNO, 1983

Olio su tavola, cm. 60x60

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo;

etichetta e timbri "Galleria d'Arte 32", Milano,

con descrizione;

etichetta "Fondazione Premio Nazionale di

Pittura F.P. Michetti, XXXVI", Francavilla al Mare,

Agosto, 1983.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 6000 / 9000

Base d'asta € 4000





181

181

Giuseppe Cesetti

Toscana (Vt) 1902 - 1990

NATURA MORTA, 1927

Olio su tela, cm. 39x66.

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta e timbro "Gallerie Antiquarie delle Orsole", Milano, con descrizione.

Etichetta e timbro "Galleria d'Arte Sianesi", Milano.

Etichetta "Tornabuoni Arte", Milano.

Esposizione: "Natura da De Chirico a Renoir, da Pascalini a Boetti, 1910 - 1999" R&R editrice, chiesa Santa Maria del Carmine, Palazzo Lanfranchi, Matera, Ottobre - Novembre 2004, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 20.

Esposizione: "Novecento tensioni e figura"

Galleria comunale d'Arte Contemporanea, Arezzo, Marzo - Maggio 2012; Oratorio di Santa Caterina, Bagno a Ripoli, Firenze, Settembre - Ottobre 2012. pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 40 - 41.

Esposizione: "Maestri Moderni e Contemporanei Antologia scelta, 2012"

Tornabuoni Arte, Firenze, pubblicato sul catalogo della mostra, pag. 86.

Esposizione: "Arte, Cucina, Vino", catalogo della mostra a cura di Michele Fiorentino, Treviso 2004, pag. 16 - 17.

Bibliografia: "Giuseppe Cesetti", Edizione d'Arte Medea, Milano, 1970

Stima € 25000 / 30000

Base d'asta € 19000





182

182

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea 1957

CABINE, 1941

Olio su tela, cm. 50x60,4.

Firma e data in basso a destra.

Timbro "Galleria Bergamini", Milano.

Etichette con descrizione.

Bibliografie: Carlo Ludovico Ragghianti, "Ottone Rosai" Vallecchi editore, Pier Carlo Santini, n. 291.

Bibliografia: "Ottone Rosai" Luigi Cavallo, Ediz.

Galleria Il Castello, Milano, 1973, n. 94.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

Stima € 18000 / 25000

Base d'asta € 12000





183

Giorgio De Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

COSTUME PER NIOBE, 1924

Tempera e acquerello su carta applicata su

cartone, cm. 28,7X19,7

Firma in basso a destra, titolo sul cartone di

riporto in basso al centro.

Bibliografia: "Giorgio De Chirico, Parigi, 1924 - 1929 - Dalla nascita del Surrealismo al crollo di Wall Street", a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco e Paolo Baldacci, ediz. Philippe Daverio, pag. 368.

Bibliografia: "Lo spettacolo" a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco, Viareggio", 1981, Fig. 28.

Bibliografia: "Giorgio De Chirico / Altri enigmi", a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco, ediz. La Scaletta, Reggio Emilia, pag. 53 e 54.

Pubblicato su: La Rivista di Firenze - Una Pagina della cultura Toscana del Novecento, a cura di Emanuele Greco, Francesca Guarducci, Attilio Tori, 16 Maggio - 28 Settembre 2015, Firenze Museo Casa Siviero, pag. 57

Autentica di "Claudio Bruni Sakraischik", con descrizione dettagliata dell'Opera e timbro a secco, su foto.

Stima € 20000 / 30000

Base d'asta € 14000

183





184

184

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979
 CACCIA ALLA VOLPE
 Olio su compensato riportato su tavola, cm.
 64,5x114
 Firmato in basso a sinistra.
 Sul verso: Timbro Alberto Mainardi, Livorno
 Pubblicato sul Catalogo dell'Arte Italiana
 dell'800 Scheiwiller n° 33, pag. 368.
 Stima € 9500 / 15000

Base d'asta € 6000

185

Carlo Domenici

Livorno 1897 - Portoferraio 1981
 FIGURA CON PULEDRO, anni '30
 Olio su tavola, cm. 70x100
 Firmato in basso a destra.
 Bibliografia: Paolo Fabiani, "Carlo Domenici"
 pag. 188.
 Stima € 5000 / 7000

Base d'asta € 3500



185





186

186

Scipione (Bonichi Gino)

Macerata 1904 - Arco 1933

PROCESSIONE, 1929 c.a.

Olio su tela, cm. 27x50

Firmato in basso a destra.

Provenienza Euroantico Casa d'Aste, Viterbo

Stima € 18000 / 25000

Base d'asta € 13000





187



188

187

Federico Maldarelli

Napoli 1826 - 1893
 RAGAZZA POMPEIANA
 Olio su tela, cm. 102x74.
 Firmato in basso a destra.
 Stima € 3000 / 5000

Base d'asta € 1800

188

Vittorio Reggianini

Modena 1858 - Roma 1939
 GENTILDONNA
 Olio su tela, cm. 50x40.
 Siglato in basso a destra.
 Stima € 7000 / 10000

Base d'asta € 5000

189

Giuseppe Viviani

Agnano (Pi) 1898 - Pisa 1965
 NUDO DISTESO, 1921
 Olio su tela, cm. 64x91.
 Firma e data in basso a destra.
 Stima € 5000 / 8000

Base d'asta € 2800



189





190

190

Ruggero Panerai

Firenze 1862 - Parigi 1923
 UFFICIALI A CAVALLO
 Olio su tela, cm. 36x36.
 firmato in basso a destra.
 Stima € 4000 / 6000

Base d'asta € 2700

191

Christian Rohlf

Germania 1849 - 1938
 BOSCO DI FAGGI
 Olio su tela, cm. 61x90.
 Firmato in basso a sinistra.
 Stima € 10000 / 15000

Base d'asta € 8500

192

Cesare Maggi

1881 - 1961
 MONTE BIANCO
 Olio su tela, cm. 60x80.
 Firmato in basso a sinistra.
 Stima € 9000 / 15000

Base d'asta € 5000



191



192





193

193

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

SENZA TITOLO

Cartella contenente 20 acqueforti e puntescche incise dal 1959 al 1971, Luigi De Tullio Editore.

Le incisioni impresse su Velin Cuve BFK Rives Velin D'Arches e carta Tino Magnani, sono custodite singolarmente in 20 passe-partout di cm. 74x54;

Le stampe sono tutte numerate es. II/XX e firmate dall'Artista e convalidate dal timbro a secco della calcografia.

Stima € 15000 / 25000

Base d'asta € 8000





194

194

Franco Rognoni

Milano 1913 - 1999
 FIORI A VENEZIA, 1971 - 1972
 Olio su tela, cm. 55x46,5.
 Firma e data in alto a destra.
 Sul verso: firma, data e titolo.
 Stima € 1000 / 2000

Base d'asta € 300

195

Cipriano Mannucci

Nizza 1882 - Firenze 1970
 ROSE ROSSE E GIALLE, 1950
 Olio su tela, cm. 50x40.
 Firmato in basso a destra.
 Sul verso: Scritta di Autenticità di Dina Mannucci Cantini.
 Stima € 400 / 1000

Base d'asta € 300

196

Corrado Zanzotto

Pieve di Soligo 1903 - 1980
 VASO DI FIORI, 1971
 Olio su tela, cm. 60x50.
 Firma e data in basso a destra.
 Timbro: "Galleria d'Arte Vannucci".
 Stima € 600 / 1500

Base d'asta € 300

197

Eugenio Pardini

Viareggio (Lu) 1912 - 2004
 VASO DI FIORI, 1974
 Affresco su tavola, cm. 50x32.
 Firmato in basso a destra.
 Sul verso: firma, data e titolo.
 Stima € 500 / 1200

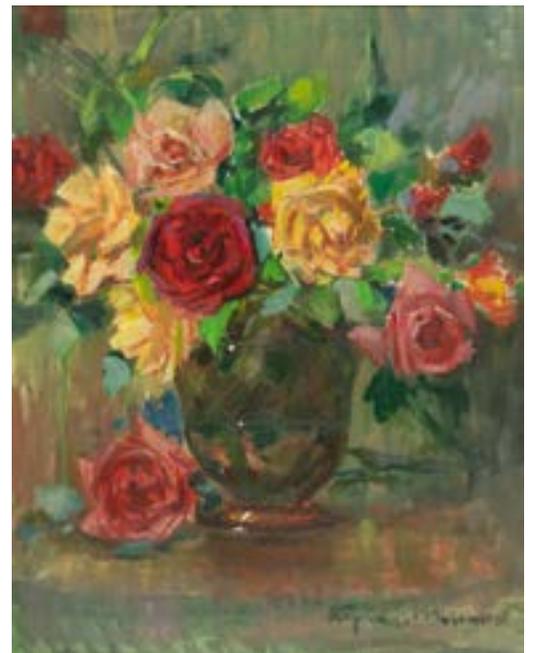
Base d'asta € 300

198

Ugo Attardi

Sori (Ge) 1923 - Roma 2006
 VASO DI FIORI
 Olio su tela, cm. 40x30.
 Firmato in basso a sinistra.
 Sul verso: timbro di provenienza.
 Stima € 600 / 1500

Base d'asta € 250



195



196



197



198





199

Giovanni March

Tunisi 1894 - Livorno 1974

NATURA MORTA E MARINA, 1971

Olio su tela, cm. 50x70.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: scritto di Autenticità dell'Artista datato 1971.

Stima € 1000 / 2000

Base d'asta € 750

200



200

Renato Santini

Viareggio 1912 - 1995

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 50x60.

Firmato in basso a destra.

Stima € 600 / 1500

Base d'asta € 250

201



201

Mario Marcucci

Viareggio 1910 - 1992

VASO DI FIORI

Olio su tavola, cm. 50x39,5.

Firmato in basso al centro.

Sul verso: etichetta e timbri "Galleria d'Arte Metastasio", Prato.

Stima € 600 / 1500

Base d'asta € 200

202

Luigi Bartolini

Cupramontana 1892 - Roma 1963

FIORI

Olio su tela, cm. 45x38,5.

Firmato in alto a destra.

Sul verso: Etichetta d'Arte Metastasio, Prato, in occasione della Biennale di Venezia del 1967, con descrizione e timbri.

Stima € 700 / 1800

Base d'asta € 200

203

Danilo Di prete

Pisa 1911 - San Paolo 1985

VASO DI FIORI, 1972

Olio su tela, cm. 80x60.

Firma e data in basso a destra.

Stima € 800 / 1600

Base d'asta € 500



202



203



INDICE

A

Accardi Carla - 105
Albert Gleizes - 179
Alinari Luca - 14
Arman - 78, 93, 98, 107, 114
Atchugarry Pablo - 26
Attardi Ugo - 198
Aubertin Bernard - 77

B

Badiali Carla - 70
Balsamo Vincenzo - 42
Barni Roberto - 127, 170
Bartolini Luigi - 202
Barzagli Massimo - 55
Basaldella Mirko - 120
Benetton Simon - 131
Berlingeri Cesare - 10, 35
Berti Vinicio - 91
Bertini Gianni - 30
Bianco Remo - 52
Bonalumi Agostino - 11, 148
Bonetti Uberto - 69
Bonfanti Arturo - 71
Borella Rocco - 41
Brescianini Angelo - 45
Brunori Enzo - 20
Bueno Antonio - 172, 173
Burri Alberto - 119

C

Cacciola Enzo - 88
Camacho Jorge - 74
Caraceni Bruno - 40, 46
Carmassi Arturo - 56
Carmi Eugenio - 9
Carrà Carlo - 167
Cascella Pietro - 121
Cassinari Bruno - 166
Castellani Enrico - 150
Cavaglieri Mario - 176
Celiberti Giorgio - 17, 65
Ceroli Mario - 101, 134
Cesetti Giuseppe - 181
Chia Sandro - 97
Chiari Giuseppe - 29, 130
Chighine Alfredo - 112
Corneille Guillaume - 95
Corpora Antonio - 110
Crippa Roberto - 54, 81, 108

D

De Alexandris Sandro - 90
De Chirico Giorgio - 183
Deluigi Mario - 13
Depero Fortunato - 136
Di prete Danilo - 22, 203
Domenici Carlo - 157, 185
Donzelli Bruno - 43

Dorazio Piero - 84, 113

Dova Gianni - 3, 96

F

Festa Tano - 75
Fusi Walter - 27

G

Galliani Omar - 33
Gibaldi Piero - 39, 133
Guarneri Riccardo - 18, 72
Guidi Virgilio - 165

H

Haring Keith - 141
Hirsch Debora - 151
Hirst Damien - 145

I

Isgrò Emilio - 118, 146, 147

K

Kolar Jiri - 104
Korompay Giovanni - 51

L

Lau Wai Ting Loretta - 21
Lewitt Sol - 58
Lodola Marco - 128
Longo Robert - 144

M

Maccari Mino - 156, 177, 178
Maggi Cesare - 192
Maldarelli Federico - 187
Manfredi Giuseppe - 168
Mannucci Cipriano - 195
Manzù Giacomo - 138, 163
March Giovanni - 199
Marchegiani Elio - 25, 47, 86
Marcucci Mario - 201
Mariani Umberto - 24
Marini Marino - 162, 193
Martini Sandro - 59
Masi Paolo - 23
Messina Francesco - 137
Migneco Giuseppe - 160, 161
Mondino Aldo - 1, 48, 83, 94, 103
Moretti Alberto - 19
Morlotti Ennio - 174
Munari Bruno - 6, 111, 117

N

Nangeroni Carlo - 73
Natali Renato - 184
Nativi Gualtiero - 63
Nespolo Ugo - 152, 153, 154, 155
Nigro Mario - 115
Novelli Gastone - 2

O

Olivieri Claudio - 44
Oppenheim Dennis - 143
Oriani Pippo - 68

P

Paladino Mimmo - 85
Panerai Ruggero - 190
Pantaleoni Ideo - 50
Pardi Gianfranco - 7
Pardini Eugenio - 197
Pasquali Francesca - 123
Perilli Achille - 8
Pignatelli Luca - 164
Possenti Antonio - 180

R

Rampin Saverio - 49
Rea Carlo - 16
Reggiani Mauro - 64, 106
Reggianini Vittorio - 188
Riopelle Jean Paul - 79
Rognoni Franco - 194
Rohlf's Christian - 191
Ronda Omar - 34, 60
Rosai Ottone - 171, 182
Rossi Horacio Garcia - 38
Rotella Mimmo - 66
Ruggeri Piero - 37, 62

S

Salimbeni Arcangelo Raffaello - 132
Sanfilippo Antonio - 82
Santini Renato - 200
Sarri Sergio - 67
Scanavino Emilio - 5, 100, 102, 125, 126
Schifano Mario - 4, 15, 80, 92, 109
Scipione (Bonichi Gino) - 186
Shimamoto Shozo - 89
Simeti Turi - 53, 57
Sironi Mario - 158, 159, 169
Spagnulo Giuseppe - 122

T

Tadini Emilio - 36
Tobey Mark - 99
Tornquist Jorrit - 31, 87
Turcato Giulio - 76

U

Uncini Giuseppe - 12, 32, 124

V

Vangi Giuliano - 129, 135
Vedova Emilio - 116
Venturi Venturino - 61, 139
Veronesi Luigi - 28
Viani Lorenzo - 175
Viviani Giuseppe - 189

W

Warhol Andy - 140
Wood Jonas - 142, 149

Z

Zanzotto Corrado - 196

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La partecipazione all'asta nei locali di Fabiani Arte Hotels è consentita solo alle persone munite di regolare segnale di sala che viene consegnato al momento della registrazione.

1.1 - Ciascuna offerta sopra i 500 Euro si intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il direttore delle vendite potrà accettare anche offerte con un aumento minore.

1.2 - Per i lotti da 300 a 500 Euro i rilanci saranno di un minimo di Euro 50.

1.3 - Per i lotti ad Offerta Libera, per i quali non è prevista la partecipazione telefonica, saranno accettate offerte da un minimo di 50 Euro ed i successivi rilanci saranno di un minimo di Euro 50

2.1 - Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita al miglior offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 10. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, dei diritti e di quant'altro secondo le modalità indicate nel punto 5.

2.2 - Fabiani Arte Hotels potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro sette giorni dalla data dell'aggiudicazione.

2.3 - In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nell'ipotesi prevista dal punto 2.2 la casa d'asta è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

2.4 - Fabiani Arte Hotels è comunque sempre facoltizzata a chiedere il totale adempimento.

3 - L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione il 25% onnicomprensivo di diritti d'asta e IVA sul prezzo di aggiudicazione.

4 - Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salve le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite.

5 - Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati e pagati per intero non oltre sette giorni dalla data dell'aggiudicazione. Fabiani Arte Hotels è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto di costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 2.3.

Saranno infine accettate le seguenti modalità di pagamento:

- Contanti fino a 2999 Euro
- Bonifico bancario
- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con l'Istituto Bancario di emissione
- Assegno bancario di conto corrente, previ accordi stabiliti con la Direzione Amministrativa.

6 - Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti.

7 - Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 5, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 5, Fabiani Arte Hotels è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto all'assicurazione.

8 - La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Fabiani Arte Hotels, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudica-

zione a scelta della Fabiani Arte Hotels sempre a cura dell'aggiudicatario o di un suo incaricato provvisto di relativa delega. In caso di impossibilità al ritiro diretto, le Opere saranno spedite tramite corriere, all'indirizzo che verrà comunicato dall'aggiudicatario. Lo smontaggio ed il trasporto di ogni lotto acquistato saranno a totale rischio e spese dell'acquirente.

9 - Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, in definitiva la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato.

10 - Fabiani Arte Hotels agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno conferito l'incarico di vendere gli oggetti offerti in asta, pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta; non potranno farle carico obblighi diversi da quelli discendenti dal mandato.

11 - Per coloro che non potranno essere presenti in sala, la Fabiani Arte Hotels sarà lieta di accettare offerte scritte e telefoniche.

Per i lotti posti ad offerta libera, verranno accettate solo le offerte scritte. Si informa la gentile clientela che, la Fabiani Arte Hotels non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse. In caso di parità di offerta prevarrà quella effettuata dalla persona presente in sala; nel caso in cui giungessero, telefonicamente o con altro mezzo più offerte di pari

importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore delle vendite. In ogni caso varrà quanto previsto al punto 4.

12 - Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Ogni contestazione al riguardo, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di Fabiani Arte Hotels ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà pervenire per iscritto entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Fabiani Arte. Se il reclamo è fondato, la Fabiani Arte rimborserà la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, di qualsiasi titolo.

13 - Fabiani Arte Hotels indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

14 - I vari passaggi di proprietà o la provenienza dell'opera, desunti da timbri, firme, etichette di gallerie o collezioni, apparenti sul retro dell'opera o da altri documenti, vengono garantiti dalla Fabiani Arte Hotels solo come esistenti nel momento in cui l'opera le è stata consegnata per la vendita.

15 - Le opere in temporanea importazione segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Galleria) qualora vengano poi definitivamente importate.

16 - Il diritto di seguito sarà addebitato al venditore e versato dalla Fabiani Arte Hotels alla S.I.A.E. in base a quanto stabilito dalla legge.

17 - Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del tribunale di Pistoia sezione distaccata di Monsummano Terme.

