

ASTA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Domenica 24 Novembre 2019
ore 15.30



SESSIONE UNICA
Dal lotto n. 1 al n. 196

Arte Moderna e Contemporanea

Domenica 24 NOVEMBRE 2019 ore 15.30

ESPOSIZIONE:

FABIANI ARTE HOTELS

Viale Marconi, 44, Montecatini Terme, 51016 (PT),
Da Sabato 16 a Venerdì 22 Novembre 2019
dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00

FABIANI ARTE HOTELS

Viale Marconi, 44, Montecatini Terme, 51016 (PT),
tel. 0572 910502, cell. 320 3282626
fax 0572 901025
www.fabianiarte.com – info@fabianiarte.com

*In copertina: Massimo Campigli, LA CITTÀ, 1935, Olio su tela, cm. 67x81 - **Lotto 184***

*Sul retro: Alighiero Boetti, PIEGARE E SPIEGARE, 1988, Ricamo su tela, cm. 23x23,5., in teca di plexiglas- **Lotto 94***



1

1

Paul Jenkins

Kansas City 1923 - 2012

PHENOMENA TALISMAN, 1978

Acquerello su carta a mano, cm 109x78,5

Sul verso: firma, data e titolo.

Esposizione: "La Coscienza del Tempo" Palazzo

Pacchiani - Prato, Galleria Open Art, Prato, 8

maggio 24 luglio 2010, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 128.

Autentica della Galleria Open Art, su foto, con

Archivio n° 076.

Stima € 9000/13000

Base d'asta € 6500





2

2

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

PAGINA XXXVI, 1996

Smalto e Acrilico su tela preparata al computer,
cm. 70x100

Sul verso: firma;

Etichetta e timbri "Archivio Generale dell'Opera
pittorica di Mario Schifano, con Archivio
n° 533/96

Bibliografia: "Mario Schifano - Pagine", a cura di
Vittorio Sgarbi, Editore Giorgio Corbelli, 1996,
pag. 42

Autentica dell'Archivio Generale dell'Opera
Pittorica di Mario Schifano su foto, con archivio
n°533/96

Stima € 8000/15000

Base d'asta € 4500





3

3

Jorrit Tornquist

Graz (Austria) 1938

OP. 288, 1970

Acrilico su tela, cm. 80x80

Sul verso: firma, data e titolo.

Stima € 9000/13000

Base d'asta € 5000





4

4

Aldo Mondino

Torino 1938 - 2005

BLU GIÙ

Olio e plexiglass su tela, cm. 70x70

Firma in basso a sinistra, titolo in basso a destra.

Stima € 5500/7000

Base d'asta € 3500



6



5

5

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

CASTLE, 1962

Tecnica mista su carta intelata, cm. 70x100, in teca di plexiglas.

Firma e data in basso a destra.

Esposizione: "Tano Festa - Pop Arte Italiana anni '60-'70, Arte Più Galleria Palestro, Ferrara, 2004, pubblicato sul catalogo della mostra a tav. V.

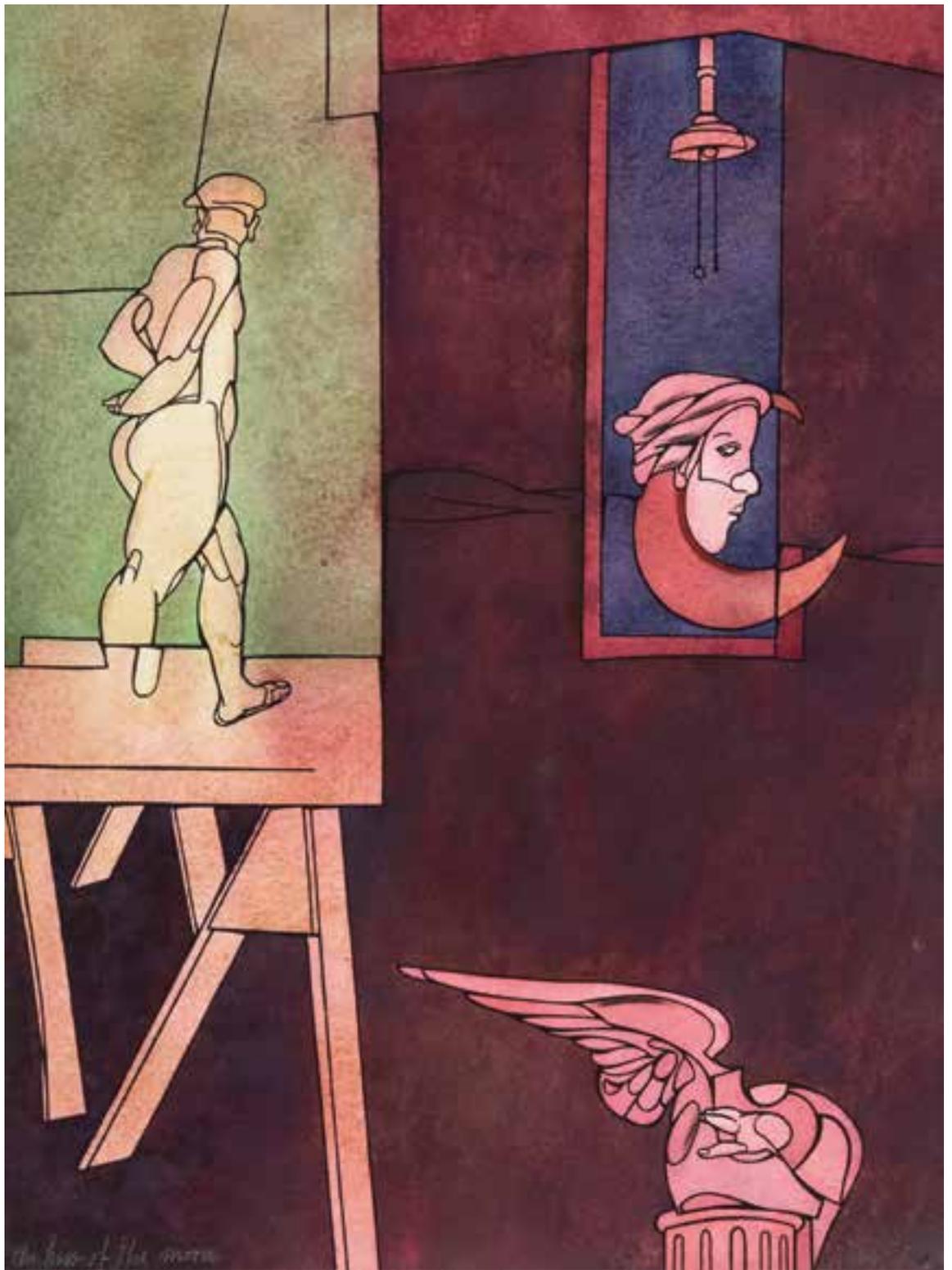
Esposizione: "Scuole romane", Bico's Place, Roma, Settembre - novembre 2017.

Autentica dell'Archivio Generale delle Opere di Tano Festa con timbro a secco firma "Anita Festa" e Archivio n° G1640/1860.

Stima € 13000/18000

Base d'asta € 10000





6

6

Valerio Adami

Bologna 1935

THE KISS OF THE MOON, 1979

Acquerello e tecnica mista su carta,

cm. 75x57,5

Firma e data in basso a destra, titolo in basso a sinistra.

Provenienza: AD Galerie, Montpellier.

Autentica dell'Archivio Valerio Adami, su foto,

con codice n° IT136C.

Stima € 15000/22000

Base d'asta € 9000





7

7

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

GLI ALTOFORNI, 1957

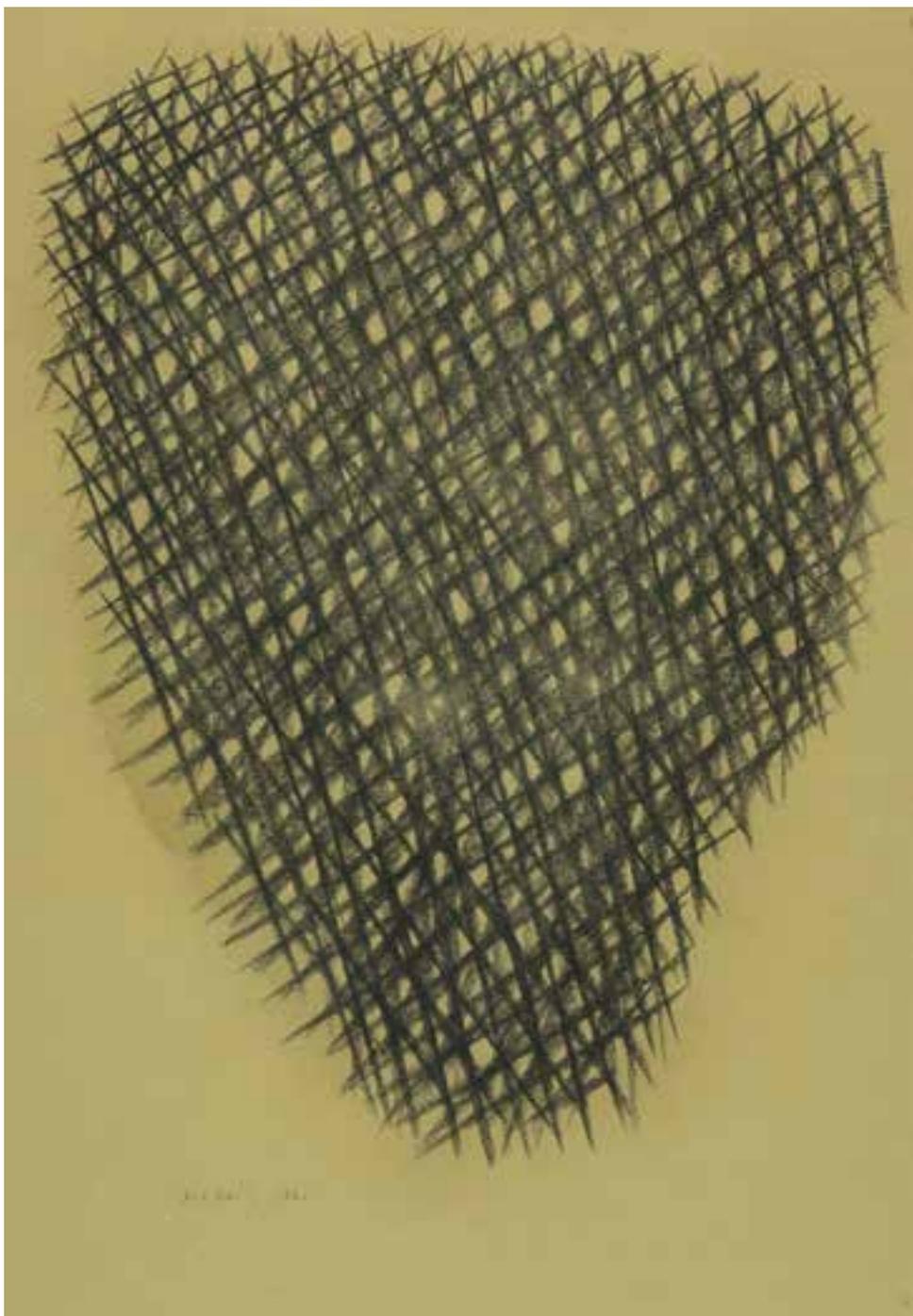
Tecnica mista su cartone, cm. 51x72,5

Sul verso: firma, data e titolo.

Stima € 16000/20000

Base d'asta € 10000





8

8

Piero Dorazio

Roma 1927 - 2005

RETICOLI, 1961

Pastello su carta Fabriano, cm. 66x47

Firma e data in alto a sinistra,

Esposizione: "Piero Dorazio", Tornabuoni Arte, Parigi, Aprile Giugno, 2016, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 72.

Esposizione: Summer Art 2008- Modern Arte Forte Village", Art Events, s.r.l. 2008, pubblicato sul catalogo della mostra.

Esposizione: Piero Dorazio - Chromatic Fantasies", Tornabuoni Arte, Londra, Gennaio - Aprile, 2018.

Autentica dell'Archivio Piero Dorazio, Milano, con Archivio n° 1961-002996-4597.

Stima € 20000/30000

Base d'asta € 15000





9

9

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

PIANOFORTE, ANNI '80

Assemblaggio in legno dipinto,

cm. 120x70x31,5

Firmato sul lato destro.

Esposizione: "Mario Ceroli", Marzo Aprile,

2001 Galleria Vannucci, Pistoia, pubblicato sul
catalogo della mostra.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 20000/30000

Base d'asta € 12000





10

10

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

SENZA TITOLO

Tecnica mista e collage su tela, cm. 70x50

Firmato in basso a destra.

Autentica dell'Archivio "Giuseppe e Victoria Chiari" a cura del figlio Mario Chiari, su foto con timbro a secco e Archivio n° 2258.

Stima € 2000/3000

Base d'asta € 800





11

11

Fabio De Poli

Genova 1947

UN TUFFO DOVE IL MARE È PIÙ BLÙ, 2016

Cartone sagomato e vinilici su tela, cm. 100x80

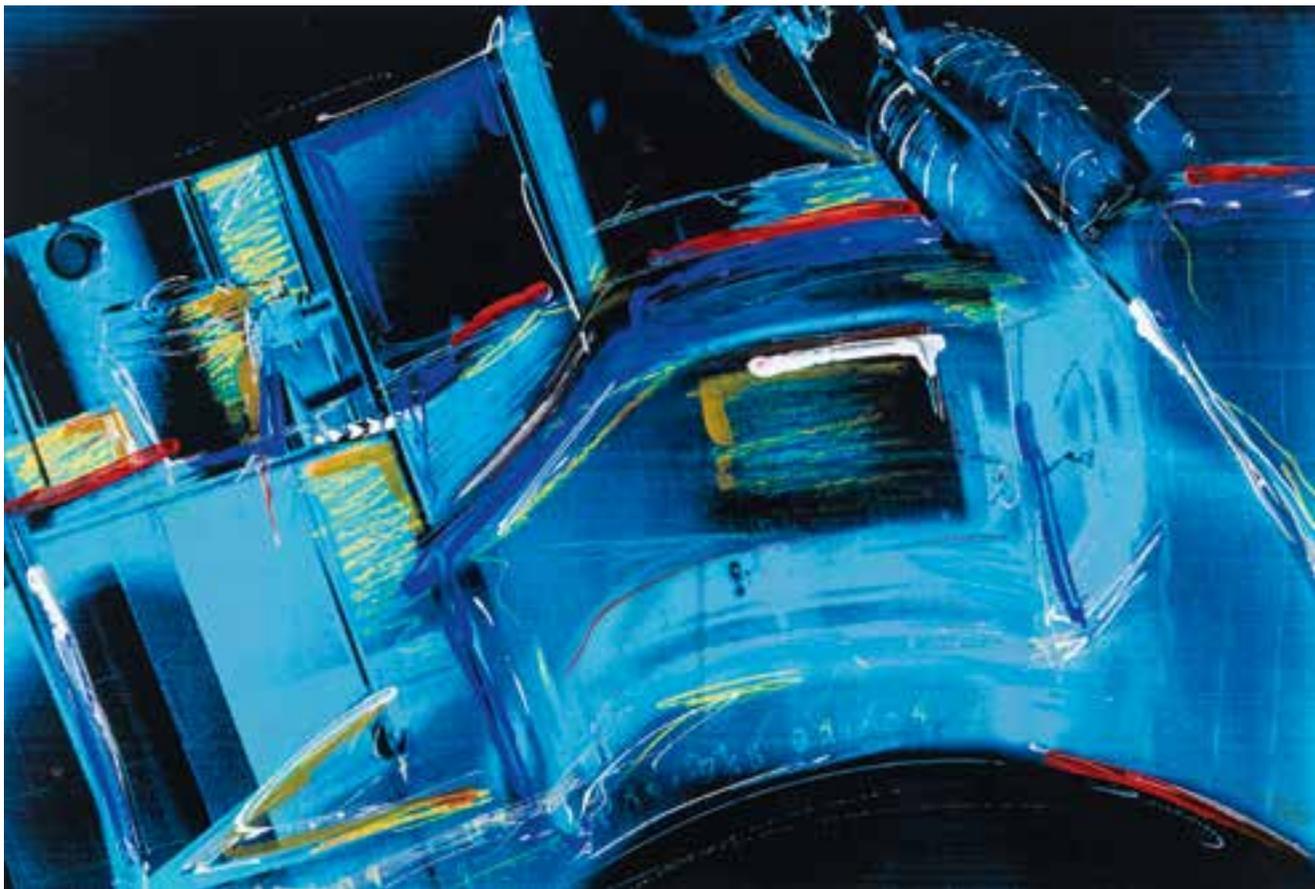
Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell' Artista su foto.

Stima € 2500/3500

Base d'asta € 1500





12

12

Serafino Majorano

Crotone 1957
 CASEIFICIO IN MOVIMENTO, 1998
 Tecnica mista su stampa ink-jet, cm. 43x63
 Sul verso: firma, data e titolo.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Stima € 1200/1900

Base d'asta € 700

13

Walter Fusi

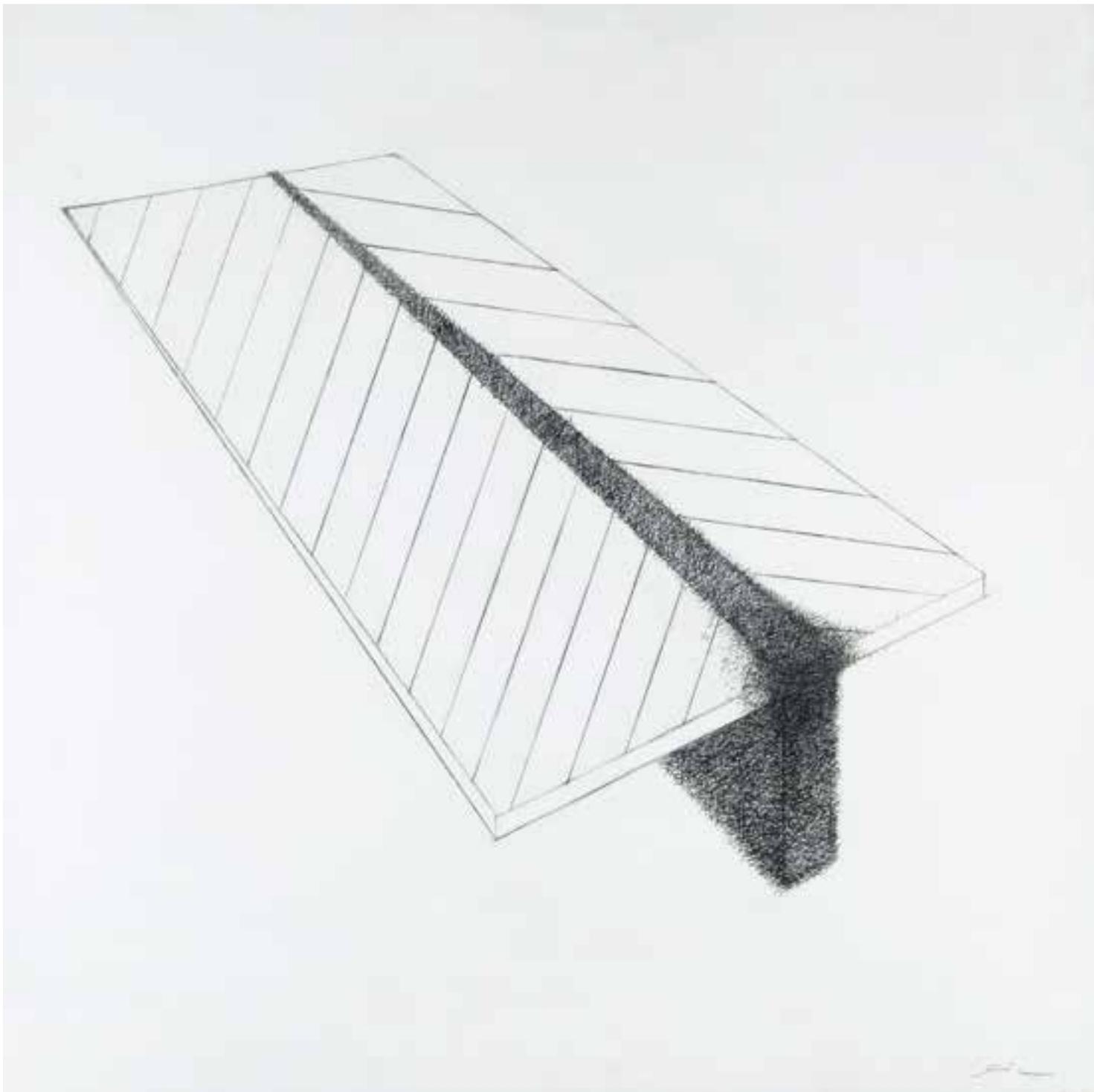
Udine 1924 - Firenze 2013
 CARMINA BURANA
 Tecnica mista e collage su cartone, cm. 100x98
 Firmato in basso al centro.
 Stima € 2500/4000

Base d'asta € 800



13





14

14

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

LA T, 1968

Olio su cartone applicato su tavola,

cm. 100x100

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Bibliografia: Giordina Craglia Scanavino, Carlo Pirovano "Scanavino - Catalogo Generale - volume primo" ediz. Electa 2000, pag. 330, 1968 66.

Bibliografia: "Emilio Scanavino", Alain Jouffroy, Georges Fall Editeur, Parigi, 1973, pag. 52.

Stima € 10000/15000

Base d'asta € 6000





15

15

Soly Cisse

Dakar 1969

MAQUILLAGE DE GUERRIERS, 2010

Acrilico su tela, cm. 80x80

Firma e data in basso a destra.

Esposizione: "Cisse Soly - Calore d'Estate",
con testo di Dominique Stella, Forma Edizioni,
Tornabuoni Arte, Firenze, 2011, pubblicato sul
catalogo della mostra a pag. 22.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 2500/4000

Base d'asta € 1500





16

16

Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

SENZA TITOLO, 2006

Olio su tela, cm. 73x82

Firma e data in basso a sinistra.

Timbro: "Coleurs du quai voltaire", Parigi.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 2800/3800

Base d'asta € 1200

17

Sandro De Alexandris

Torino 1939

SENZA TITOLO, 1995

Tecnica mista su cartoncino, cm. 77x57

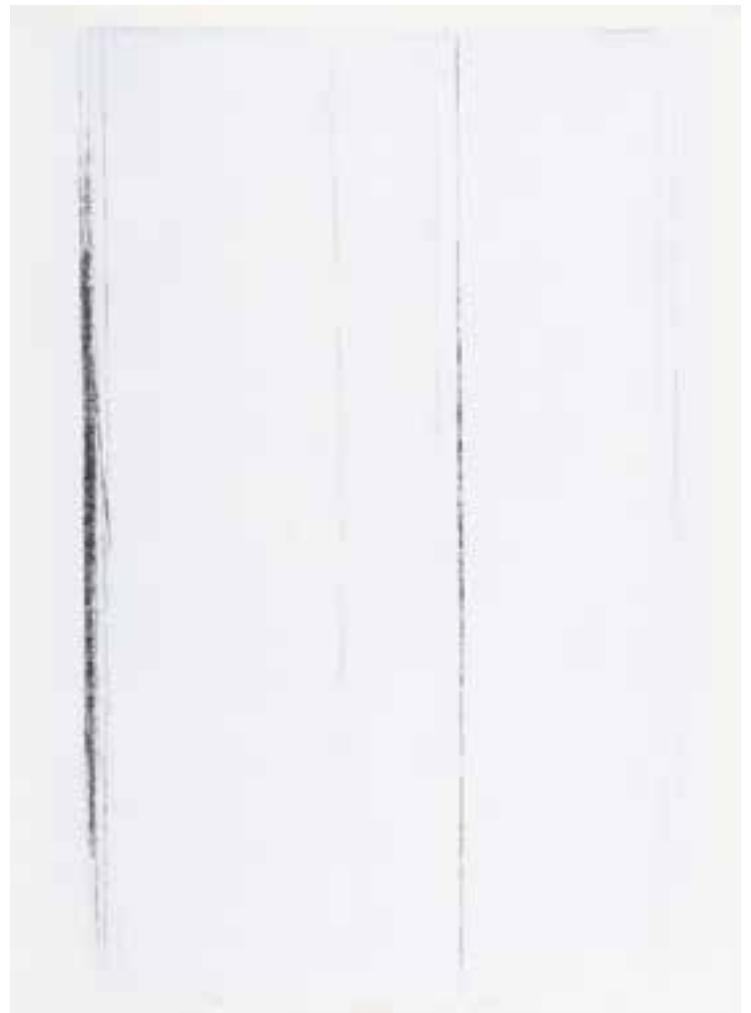
Firma e data in basso al centro.

Provenienza "Valente Arte Contemporanea",

Finale Ligure.

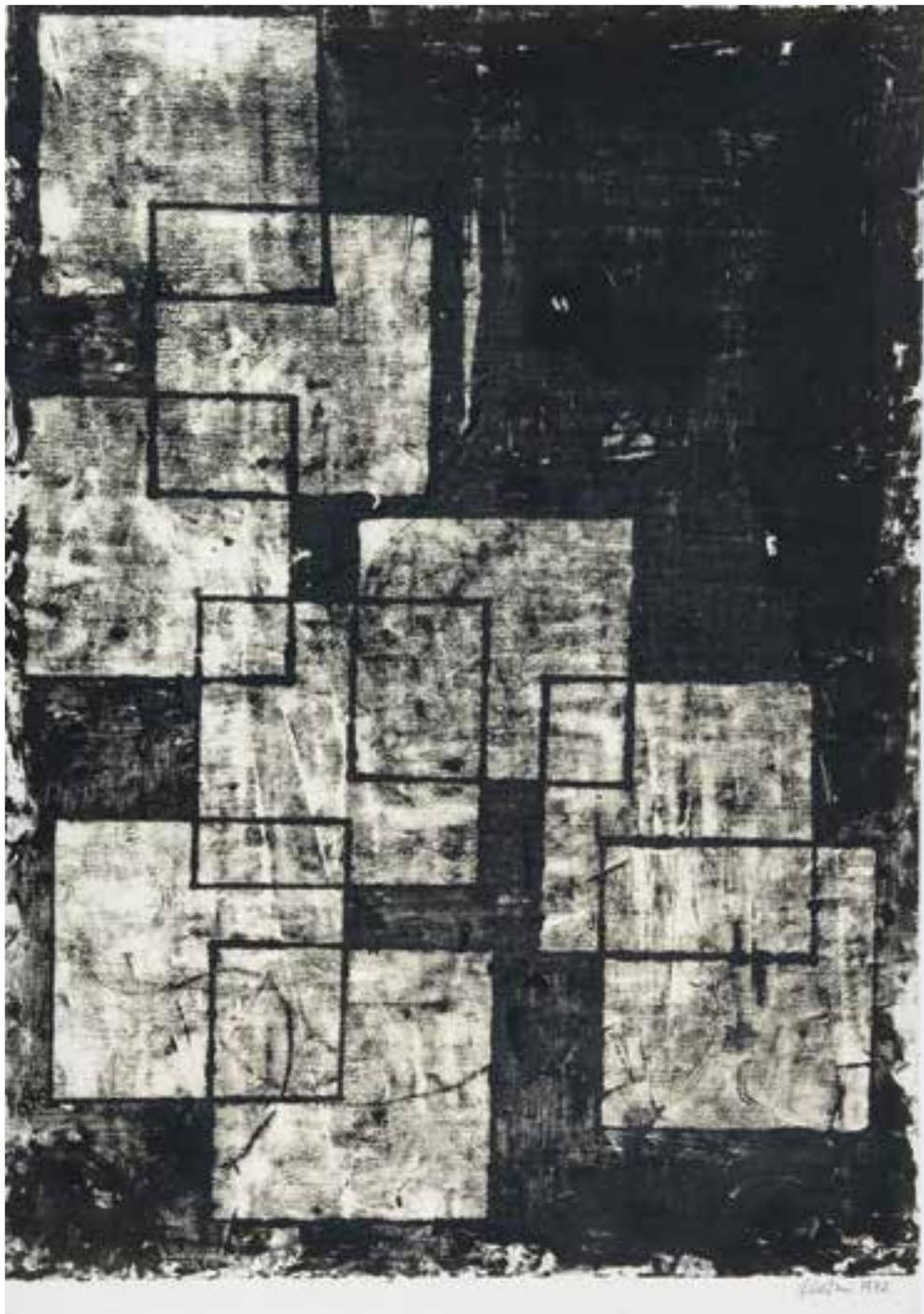
Stima € 2500/3500

Base d'asta € 700



17





18

18

Venturino Venturi

Loro Ciuffenna (Ar) 1918 - 2002

COMPOSIZIONE, 1972

Olio su cartoncino applicato su tela, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbro "Archivio Venturino Venturi con Archivio n° 503".

Bibliografia: Lucia Fiaschi "Venturino Venturi, Catalogo Generale Volume I", Carlo Cambi editore, pag. 139.

Esposizione: "Venturino Venturi - Opere da una Collezione Privata", 13 aprile - 1 Maggio 2019, galleria93artecontemporanea, con introduzione di Lucia Fiaschi, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 10

Autentica della Dott.ssa Lucia Fiaschi su foto, con n° d' Archivio.

Stima € 2900/4500

Base d'asta € 1500





19

19

Gianfranco Pardi

Milano 1933 - 2012

SAINTE VICTOIRE, 1992

Acrilico e tecnica mista su cartone, cm. 50x72

Firma e data in basso a destra, titolo in basso al centro.

Stima € 3000/5000

Base d'asta € 1600

20

Gottardo Ortelli

Viggiù (Va) 1938 - Varese 2003

UNA PRESENZA INGOMBRANTE, 1961

Olio su tela, cm. 50x40

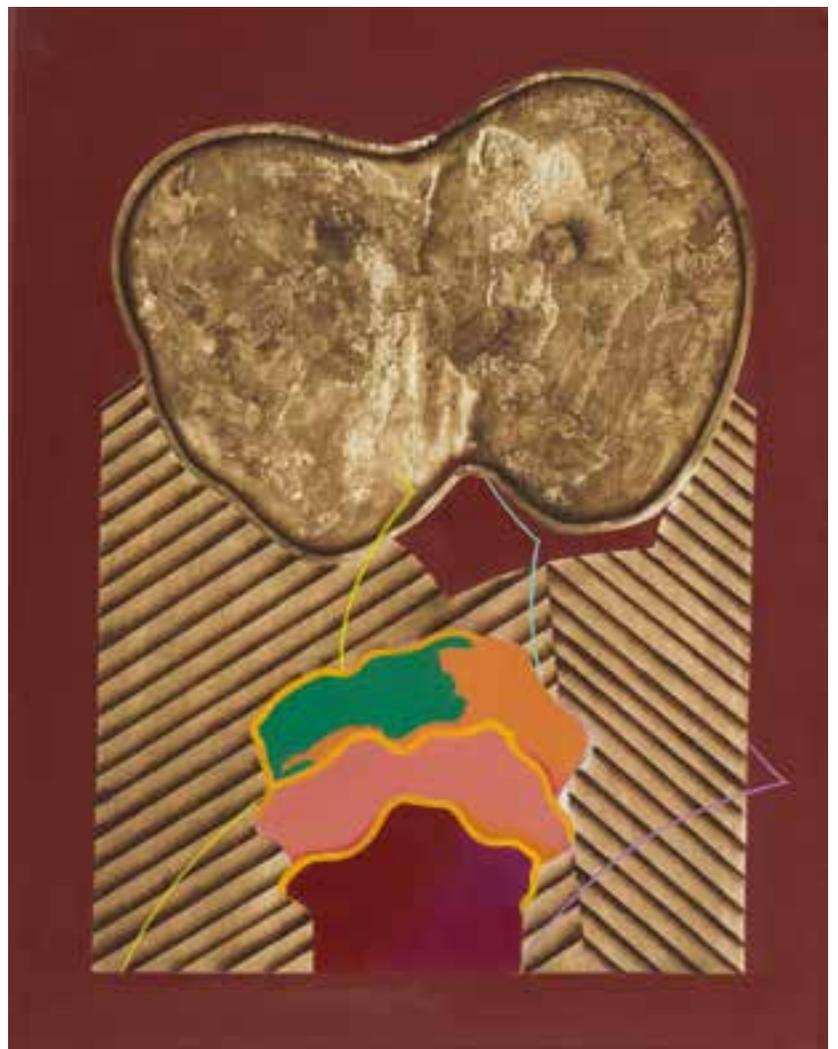
Sul verso: firma, data, titolo e n° A 6911.

Timbro "Galleria d'Arte Vinciana", Milano;

Etichetta con descrizione.

Stima € 3000/4000

Base d'asta € 1500



20





21

21

Bengt Lindström

Stoccolma 1925 - 2008

PORTRAIT, 1960

Acrilico su carta intelata, cm. 65x49,5

Firmato in basso al centro.

Certificato di Autenticità "Artcurial", Parigi,
dove si dichiara che l'Autenticità dell'opera è
stata confermata dalla Sig.ra Lindström.

Stima € 3000/4500

Base d'asta € 2000





22

22

Riccardo Guarneri

Firenze 1933

4 QUADRANGOLI

Olio su tela, cm. 65x60

Firmato in basso a destra.

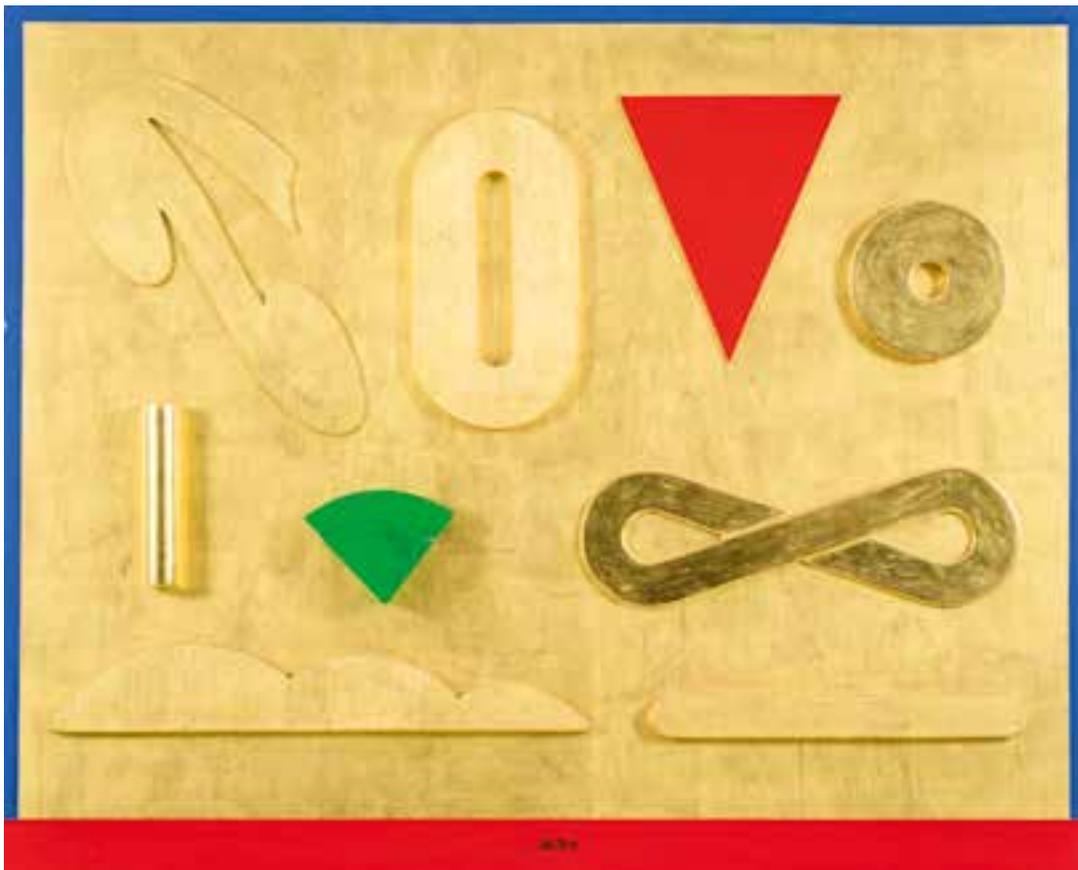
Sul verso: firma, titolo e n° 438A

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 3000/4000

Base d'asta € 1500





23

23

Lucio Del Pezzo

Napoli 1933

IL SEGNO DELL'INFINITO, 1996

Acrilico, collage e foglia oro su tavola,

cm. 60x75x4

Firmato in basso al centro.

Sul verso: firma, data, titolo e descrizione.

Autentica dell'Artista su foto.

Certificato di provenienza: "Galleria Poleschi",

Milano.

Stima € 3500/5000

Base d'asta € 2500

24

Walter Valentini

Pergona (Pu) 1928

ANTARES 1, 2005

Accumulazione e tecnica mista su tavola,

cm. 60x60x7, in teca di plexiglas

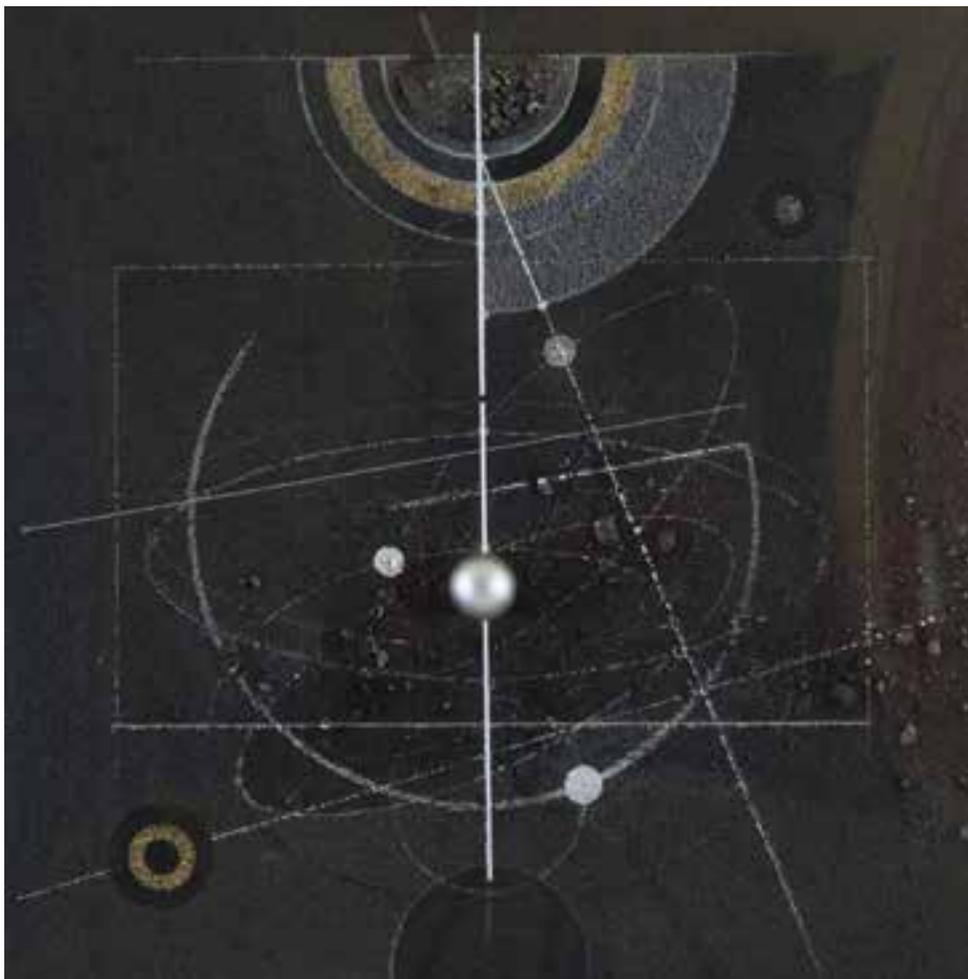
Sul verso: titolo e firma;

Etichetta dell'Artista con descrizione.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 3500/5000

Base d'asta € 3000



24



Carla Tolomeo

Pinerolo (TO) 1941

TOTEM - PESCI RED AND GOLD N° 2

Velluto su totem, cm. 250x36

Sul verso. targhetta con firma.

Esposizione: "Carla Tolomeo - opera 2000-2006",
Galleria Tornabuoni Arte, Firenze, 2007, pubblicato
sul catalogo della mostra a pag. 133.Esposizione: "Carla Tolomeo - Mai sedersi sugli
allori", 1995 - 2004, Linograf, Cremona, 2004,
pubblicato sul catalogo della mostra tav. 260 e 281.Esposizione: I Barocchi - Costumi di Scena della
Fondazione Cerratelli e sculture di Carla Tolomeo",
Fondazione Cerrayelli, San giuliano Terme, 2006.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 3500/5500

Base d'asta € 2000





26

26

Gianni Dessi

Roma 1955

SENZA TITOLO, 2008

Olio su tela, cm. 100x80

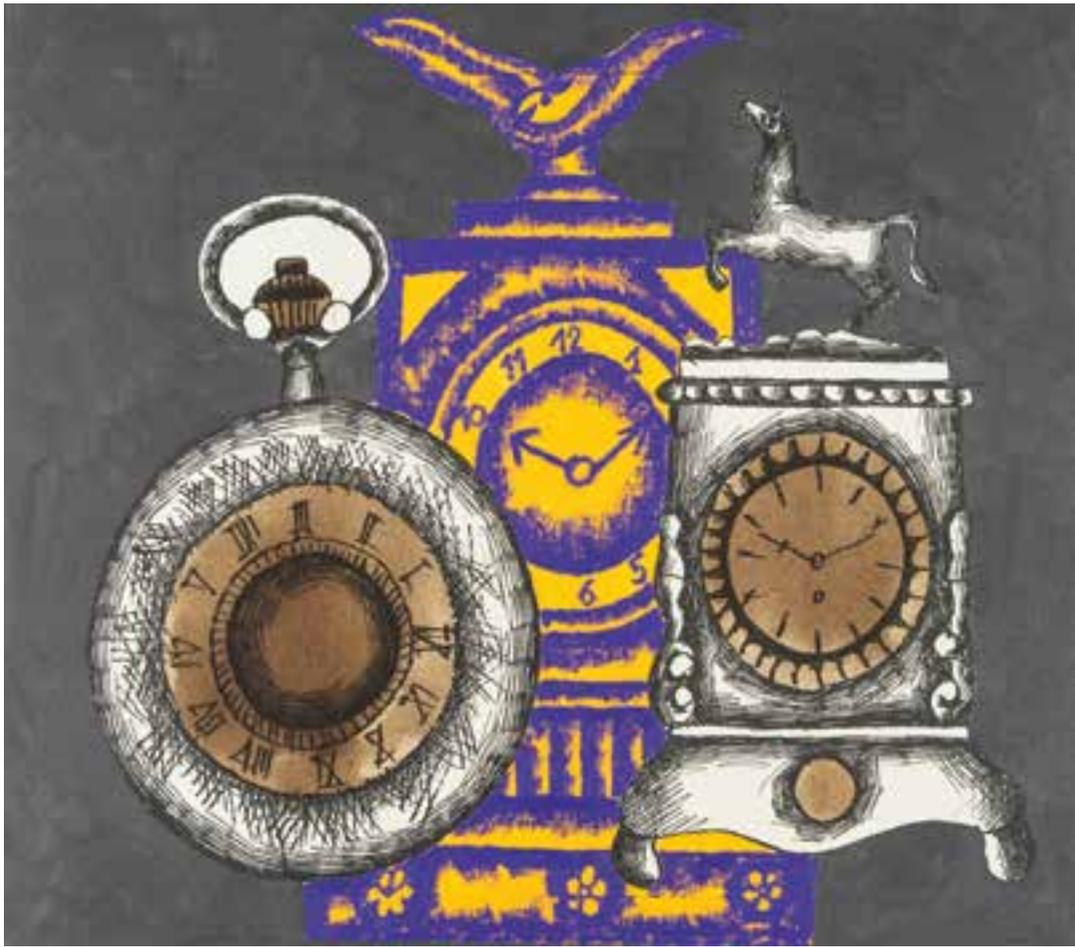
Sul verso: firma e data.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 3500/5500

Base d'asta € 2000





27

27

Concetto Pozzati

Vò di Padova 1935 - Bologna 2017
 TEMPO SOSPESO, 2008
 Smalto e acrilico su tela, cm. 70x80
 Sul pianetto: firma, data e titolo.
 Autentica dell'Artista su foto con Riferimento
 n° va08085m.
 Stima € 2500/4000

Base d'asta € 1800

28

Aldo Mondino

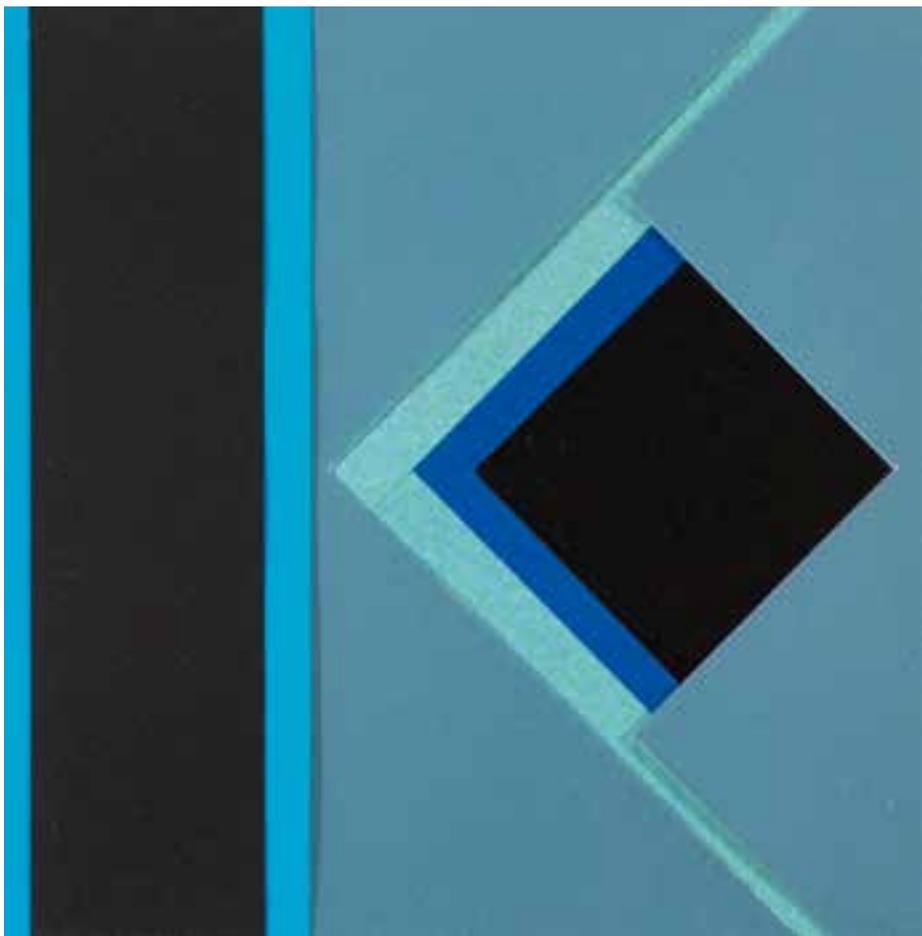
Torino 1938 - 2005
 SENZA TITOLO
 Olio e applicazioni su linoleum, cm. 40x40x2
 Sul verso: firma.
 Certificato di Garanzia e Provenienza Studio
 d'Arte Martini, su foto.
 Stima € 3600/5000

Base d'asta € 2700



28





29

29

Horacio Garcia Rossi

Buenos Aires 1929 - Parigi 2012

DECOUPAGE 4, 1977

Collage di cartoncini applicati su tavola, cm. 22x22

Firma e data in basso a destra, titolo in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e dedica a persona.

Stima € 3000/5000

Base d'asta € 2000

30

Bernard Aubertin

Fotenay aux Roses 1934 - 2015

TABLEAU CLOUS, 1970

Chiodi su tavola, cm. 20x20

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'Artista su foto con firma di

Giancarlo Rovetta e timbro a secco Archivio

Opere Bernard Aubertin.

Certificato di provenienza "Farsetti Arte", Prato.

Stima € 3700/5500

Base d'asta € 2250



30





31

31

Giovanni Campus

Olbia 1929

SENZA TITOLO, 1971

Assemblaggio e tecnica mista su tavola, con
vetro dipinto, cm. 75x55

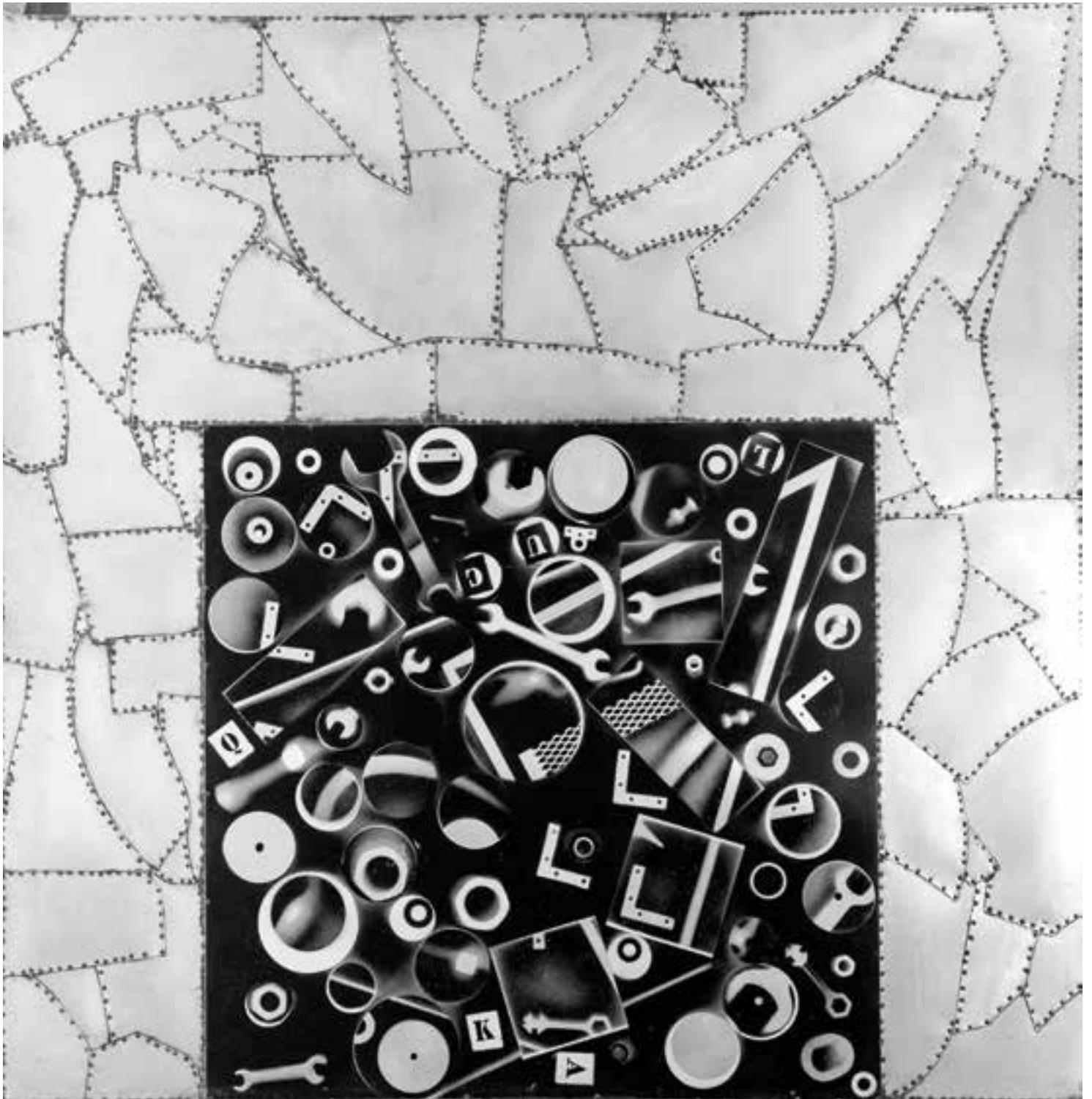
Sul verso: Timbro dell'Artista con firma e data;

Sigla "Bruno Gilardi.

Stima € 4000/6000

Base d'asta € 2500





32

32

Remo Remotti

Roma 1924 - 2015

OMAGGIO A NERUDA, 1978

Assemblaggio di metalli e tecnica mista su
tavola, cm. 160x160

Sul verso: firma, data e titolo.

Stima € 4000/6000

Base d'asta € 1700





33

33

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

INTERROTTO, 1972

Acrilico su cartone, cm. 50x50

Firmato in basso a destra.

Sul verso: Firma e titolo.

Timbro: Galleria d'Arte contemporanea Regis,
finale Ligure.

Certificato Provenienza "Galleria Pananti",

Firenze con foto.

Stima € 4000/6500

Base d'asta € 3000





34

34

Jiri Kolar

Praga 1914 - 2002

SENZA TITOLO, 1981

Collage su tavola, cm. 40x30

Sul verso: firme e data.

Etichetta: "Lagorio Arte Contemporanea",
Brescia, con descrizione e timbri.

Stima € 4500/6000

Base d'asta € 3000





35

35

Piero Dorazio

Roma 1927 - 2005

SIRIS II, 1998

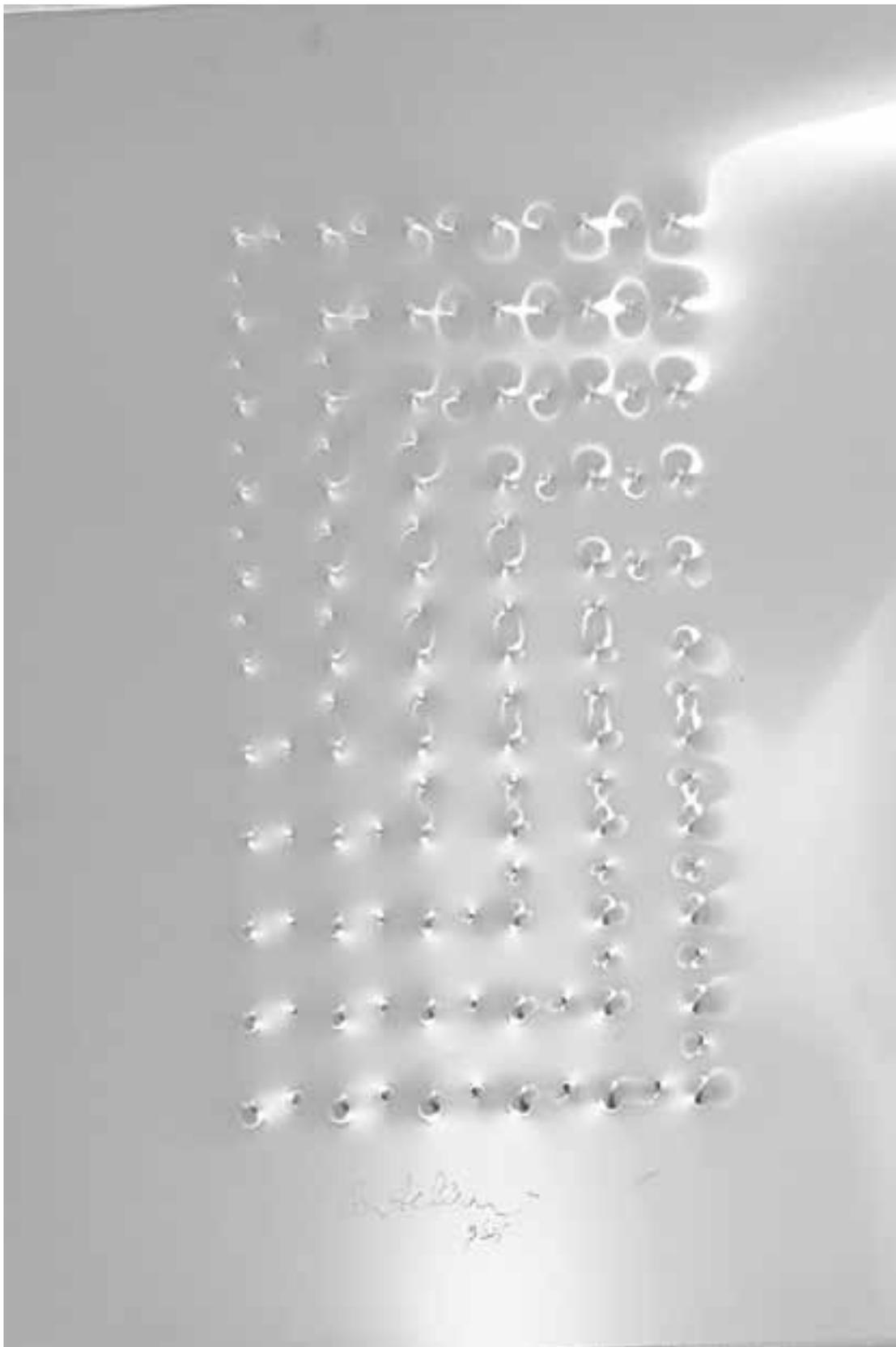
Olio su tela cm. 26,5x31,5

Sul verso; firma, data e titolo.

Stima € 4500/6500

Base d'asta € 2500





36

36

Enrico Castellani

Castelmasa (Ro) 1930 - 2017

SENZA TITOLO, 2008

Lamina estroflessa, cm. 31,5x23,5, es. 9/45

Firma e tiratura in basso al centro.

Stima € 4500/7000

Base d'asta € 3000





37

37

Bernard Aubertin

Fotenay aux Roses 1934 - 2015

ALLUMETTES SUR METAL, 2010

Fiammiferi bruciati su alluminio, cm. 100x100

Firma e data in basso a destra.

Esposizione: "Bernard Aubertin - Opere Scelte,
26 Marzo al 20 Maggio 2016, Armanda Gori Arte,

Pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 30.

Autentica dell'Archivio delle Opere di Bernard
Aubertin su foto, con timbro a secco e numero
d'Archivio datato Maggio 2016.

Stima € 4500/6500

Base d'asta € 1200





38

38

Aldo Mondino

Torino 1938 - 2005

COLLAGE

Tecnica mista su tela, cm. 60x50

Firma in alto al centro, titolo in basso al centro.

Sul verso: sigla "Bruno Giraldi".

Stima € 4800/6000

Base d'asta € 3000





39

39

Giosetta Fioroni

Roma 1932

PIEVE DI SOLIGO, ANNI '70

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Titolo in basso a destra.

Sul verso: firma, data e timbro dell'Artista.

Scritto di provenienza.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 5000/7000

Base d'asta € 3500





40

40

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - 2004

SENZA TITOLO, 1970

Olio e tecnica mista su carta intelata, cm. 51x40

Firmato in basso a destra.

Esposizione: "Corpora - Antologica dagli anni '40 al 2004", 26 Ottobre 2006 - 22 Gennaio 2007, Poleschi Arte, Milano, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 49.

Autentica dell'Archivio Antonio Corpora a cura di Giovanni di Summa su foto.

Stima € 4000/6000

Base d'asta € 3000





41

41

Piero Dorazio

Roma 1927 - 2005

SENZA TITOLO, 1957

Tecnica mista su carta, cm. 35x50

Firma e data in basso a destra.

Certificato di provenienza "Allegrini Arte",

Brescia, con foto.

Stima € 5000/7000

Base d'asta € 3000





42

42

Paolo Cotani

Roma 1940 - 2011

SENZA TITOLO, 1988

Tecnica mista su cartoncino, cm. 75,5x55,5

Sul verso: firma e data.

Stima € 1200/2500

Base d'asta € 500

43

Mario Nuti

Firenze 1923 - 1996

SENZA TITOLO, 1955

Tempera su cartoncino intelato, cm. 48x35

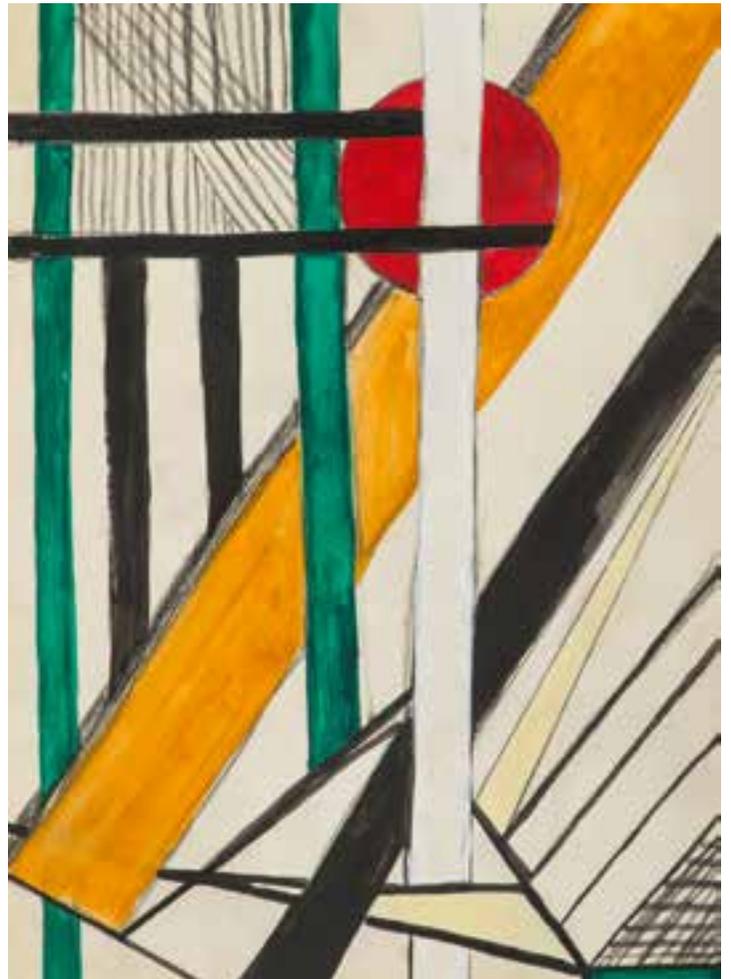
Provenienza Archivio Nuti.

Autentica dell'Archivio Nuti su foto con Archivio

n° Fab. 2/2015

Stima € 1000/1800

Base d'asta € 200



43





44

44

Aldo Mondino

Torino 1938 - 2005

SENZA TITOLO, 1962

Tecnica mista su cartoncino applicato su tela,
cm. 48x33,5

Firma e data in basso al destra.

Bibliografia: "Aldo Mondino - Catalogo generale"
vol. 1 Allemandi.

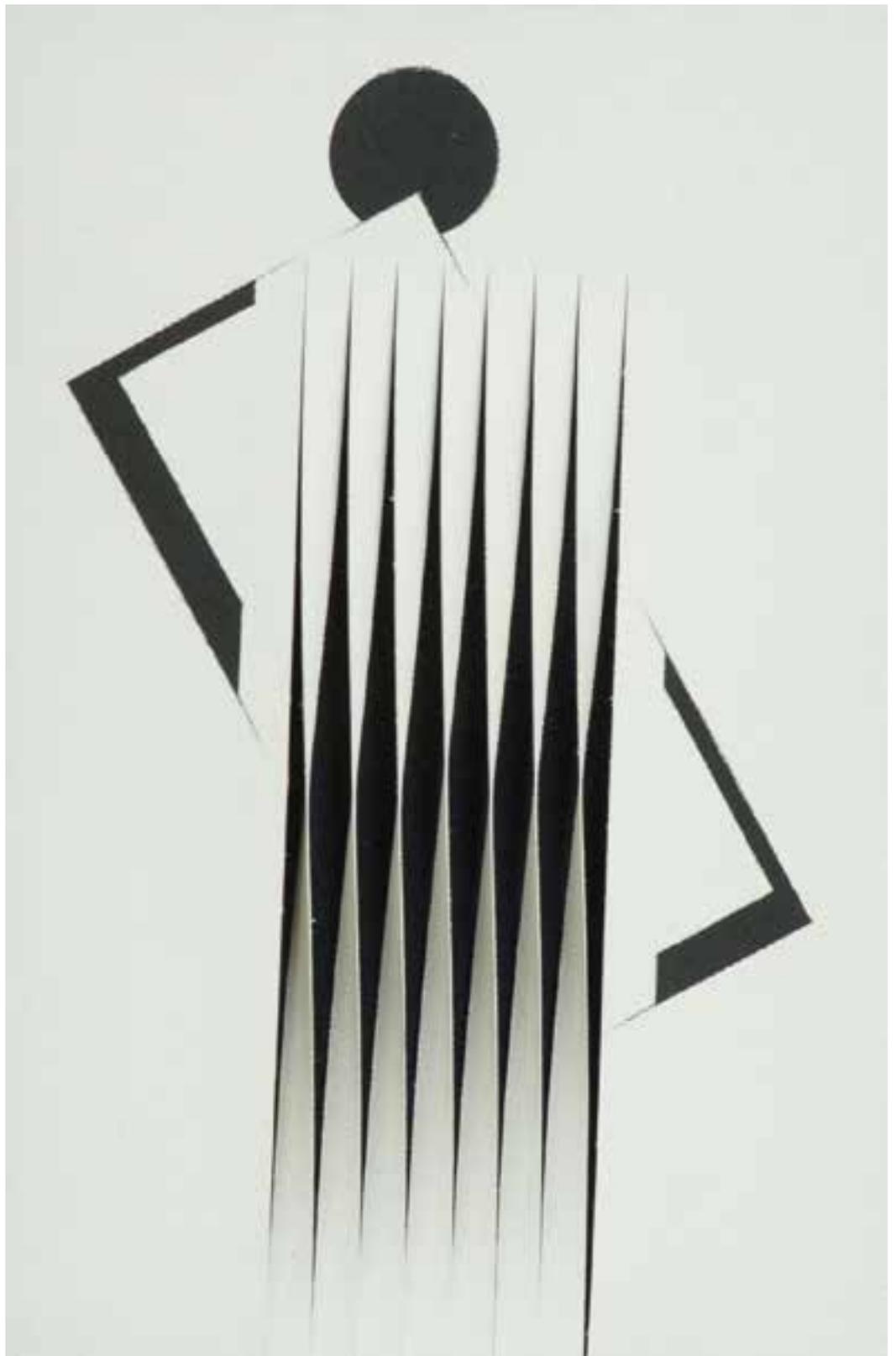
Autentica dell'Archivio Aldo Mondino con timbro

a secco e firma "Antonio Mondino" e n°Archivio.

Stima € 5500/7000

Base d'asta € 4000





45

45

Alberto Biasi

Padova 1937

SENZA TITOLO, 1998

Acrilico su tela sagomata, cm. 30x20

Sul verso: firma.

Autentica dell'Artista su foto, con timbro a secco e Reg. n° UT 144.

Stima € 5500/85000

Base d'asta € 3500





46

46

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - 2004

CONTROLUCE SUL FIUME, 1977

Olio su tela, cm. 65x81

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Bibliografia: "Corpora, Catalogo generale
ragionato degli acquerelli - Vol. I", pag. 204,
archivio n° 305.

Autentica dell'Archivio Antonio Corpora a cura
di Giovanni di Summa su foto.

Stima € 5500/8000

Base d'asta € 3000



47

Omar Calliani

Montecchio Emilia (Re) 1954
SENZA TITOLO, 1987
Inchiostro su carta seta, cm. 198x69
Firma e data in basso al centro.
Autentica dell'Artista su foto.
Stima € 6000/9500

Base d'asta € 3000



47





48

48

Concetto Pozzati

Vò di Padova 1935 - Bologna 2017

CADUTA DI UN MONUMENTO IMPORTANTE,
1963-1964

Olio e tempera su tela, cm. 60x75

Firmato in alto a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Etichetta: Archivio Generale Concetto Pozzati",
con Archivio n° 1566/07.

Etichetta con descrizione.

Bibliografia: Elisabetta Valenza, Riccardo
Rossetti "Concetto Pozzati - Archivio Generale -
Il Tomo", con gesti critici di Edoardo Sanguineti,
Guido Ballo, Giuseppe Marchiori, Filiberto
Menna, Giulio Carlo Argan, Giuliano Briganti,
Alberto Boatto Concetto Pozzati, Renato Barilli,
Pier Giovanni Castagnoli, Giorgio Cortenova,
Maretti editore, 2008, pag. 62.

Esposizione: "Pozzati 1958 - 68, Salone Farnese
in Pilotta, Aprile - Maggio, 1968, opera presene
nella mostra e con didascalia in catalogo

Autentica dell'Archivio Generale Concetto
Pozzati su foto con Archivio n° 1566/07.

Foto che ritraggono l'Artista con l'opera ed il
Catalogo Generale.

Stima € 7500/11000

Base d'asta € 5000





49

49

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

PORTA FORTUNA IL PAPPAGALLO, 1973

Olio su tela, cm. 55x40

Sul vero: firma data e titolo;

Etichetta con descrizione.

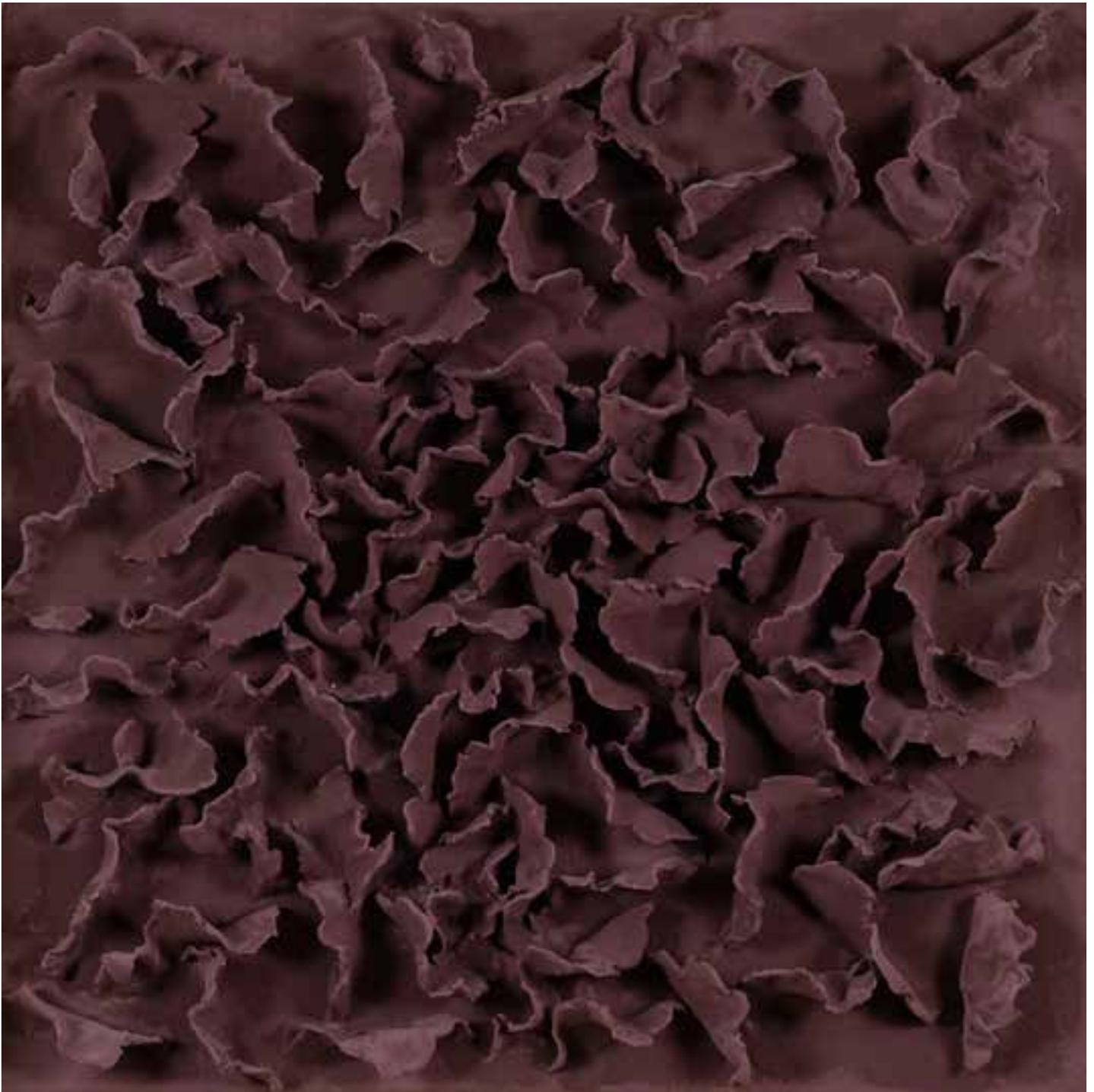
Autentica del Comitato Promotore Archivio e
Catalogo Ragionato delle opere di Gianni Dova,
su foto.

L'opera è stata inserita nell'Archivio delle opere
di Gianni Dova con il n° 182

Stima € 12000/15000

Base d'asta € 8000





50

50

Carlo Rea

Roma 1962

SPORE ROSSO VINACCIA, 2016

Impasto di gesso, pigmenti di tempera e colla su tela, cm. 50x50

Sul verso: firma e data.

Esposizione: "Carlo Rea - Art Today", Tornabuoni Arte, Firenze, Marzo - Maggio 2017, , pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 46-47.

Esposizione: "Carlo Re- Forms and Harmonies", Tornabuoni Arte, Londra, Dicembre 2018 - Gennaio 2019.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 9000/12000

Base d'asta € 6000





51

51

Daniel Spoerri

Galati -Romania 1930

(AFFENSKIZZEN) CARNAVAL DES ANIMAUX, 2009

Assemblaggio di oggetti su tela dipinta applicata su tavola, cm. 45x55x17, in teca di plexiglass.

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'Artista su foto, con inventario n° 0585.

Stima € 25000/35000

Base d'asta € 13000





52

52

Roberto Crippa

Monza (Mi) 1921 - Bresso (Mi) 1972

SUN, 1970

Collage e sughero su tavola, cm. 100x80

Sul verso: firma, data e titolo

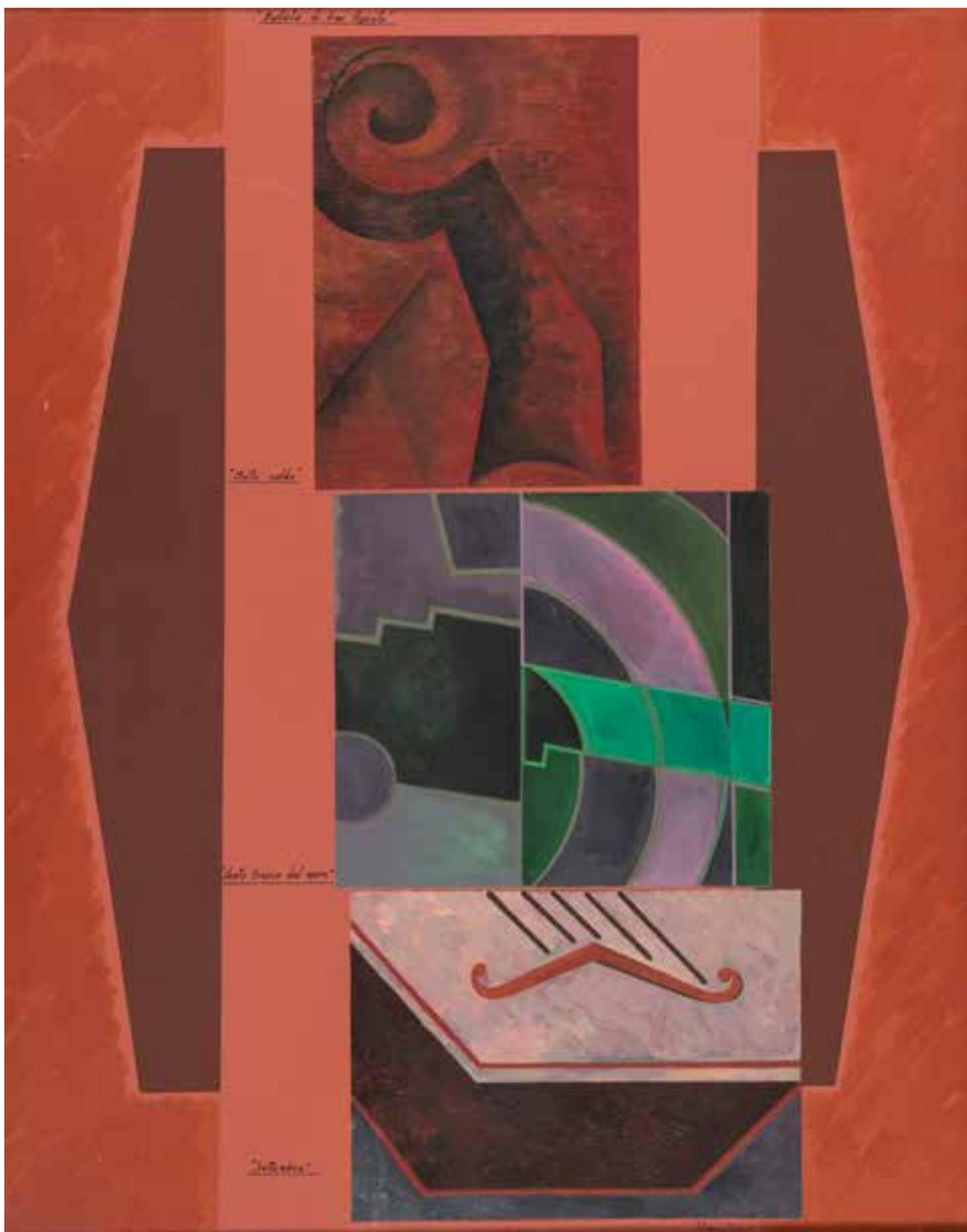
Sigla e timbro Bruno Giraldi, Livorno;

Etichetta e timbri: "Studio Rotelli", Finale Ligure.

Stima € 7000/11000

Base d'asta € 3000





53

53

Aldo Mondino

Torino 1938 - 2005

BALLATA DI FINE AGOSTO, 1978

Olio su tela, cm. 81x65

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Stima € 5500/8000

Base d'asta € 3000





54

54

Hsiao Chin

Shanghai 1935 - 2000

ONDE MAGNETICHE 31

Acrilico su carta intelata, cm. 97x150

Firmato in basso a destra.

Certificato di Provenienza Studio Marconi ,
Milano, su foto.

Stima € 5500/8000

Base d'asta € 3000





55

55

Giorgio Griffa

Torino 1936

SEGNI ORIZZONTALI, 1975

Acrilico su tela di cotone, cm. 50x50,2

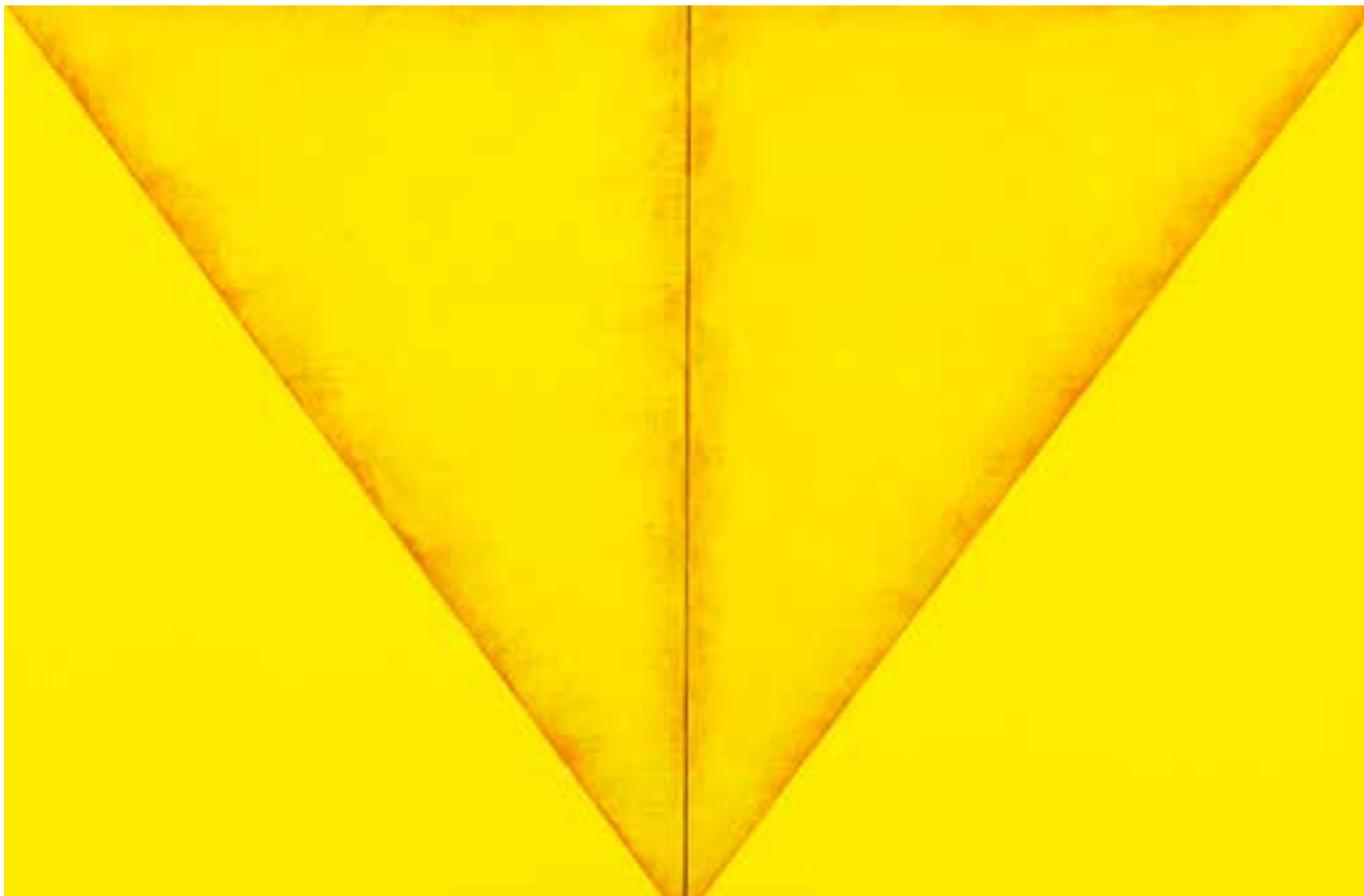
Sul verso: data.

Autentica dell'Archivio Griffa su foto con
Archivio n. AGG1975-04, con firma dell'Artista.

Stima € 10000/15000

Base d'asta € 7700





56

56

Claudio Verna

Guardiagrele (Ch) 1937
A 126, 1972
Acrilico su doppia tela, cm. 40x60
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'Artista su foto.
Stima € 10000/13000

Base d'asta € 6300

57

Giuseppe Spagnulo

Grottaglie (Ta) 1936 - 2016
STUDIO PER "STRUTTURA - ASCESA DIAGONALE",
1971
Carta collage su tavola, cm. 70x100
Firma e data in basso a sinistra.
Sul verso: firma, data e titolo.
Timbro "Grossetti Arte", Milano.
Autentica dell'Artista su foto.
Stima € 4500/6000

Base d'asta € 2500



57





58

58

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

SENZA TITOLO, PRIMA METÀ ANNI '70

Smalto su tela, cm. 75x100 in teca di plexiglas

Firmato in basso a destra.

Sigle "GB (Bruno Giraldi)".

Autentica dell'Archivio Generale dell'Opera

Pittorica di Mario Schifano su foto, con archivio

n° PM70/539, datato 28 Giugno 2005

Stima € 10000/16000

Base d'asta € 8000





59

59

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

MEDITERRANEO N°2, 1984-86

Smalti su tela, cm. 130x160

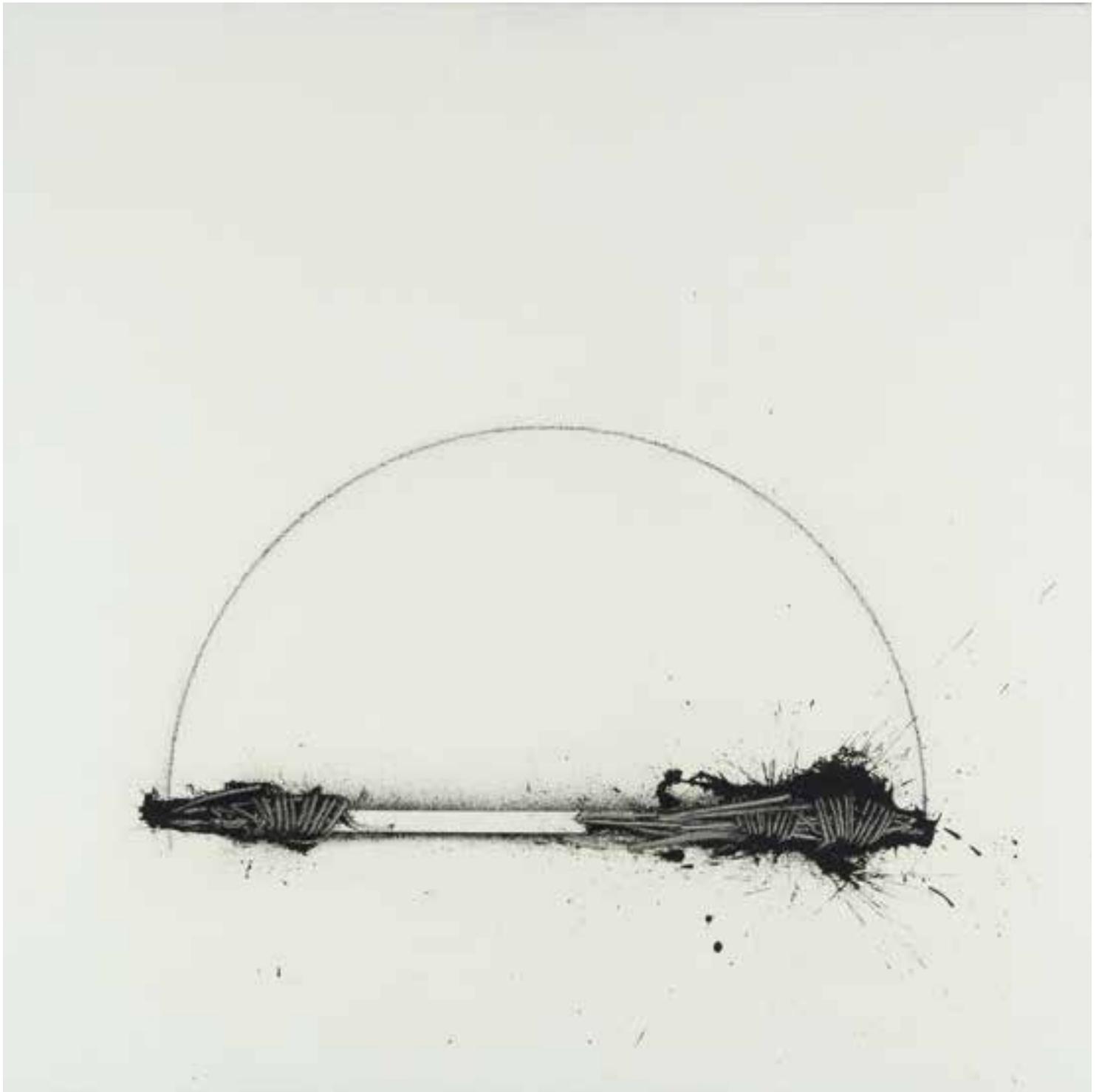
Sul verso: firma e titolo.

Autentica "Archivio Franco Angeli", Roma, su foto con Archivio n° P-040414/231 datato 8 aprile 2014.

Stima € 10000/15000

Base d'asta € 7000





60

60

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

L'ARCO, 1975

Olio su tela applicato su tavola, cm. 80x80

Sul verso: etichetta dell'Artista con descrizione.

Timbro: "Galleria d'Arte Guido Guidi", Genova.

Provenienza: Studio dell'Artista.

Bibliografia: Giorgina Graglia Scanavino, Carlo

Pirovano "Scanavino - Catalogo Generale -

volume secondo" ediz. Electa 2000, pag.635,

1975 222

Stima € 10000/15000

Base d'asta € 7000





61

61

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

FRATTURA, 1950

Tempera su carta intelata, cm. 70x100

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e Archivio n° 5017.

Bibliografia: "Gualtiero Nativi", Catalogo Generale

volume 1, Archivio Gualtiero Nativi, Galleria

d'Arte Nozzoli, Empoli, pag. 148, fig. 53.

Autentica dell'Archivio Gualtiero Nativi su foto

con timbro a secco, firma "Berto Nativi" e

Archivio n° 5017.

Stima € 11000/16000

Base d'asta € 6000





62

62

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

GUARDARE IN ALTO ASPRAMENTE, 1991

Tempera su tela, cm. 300x200

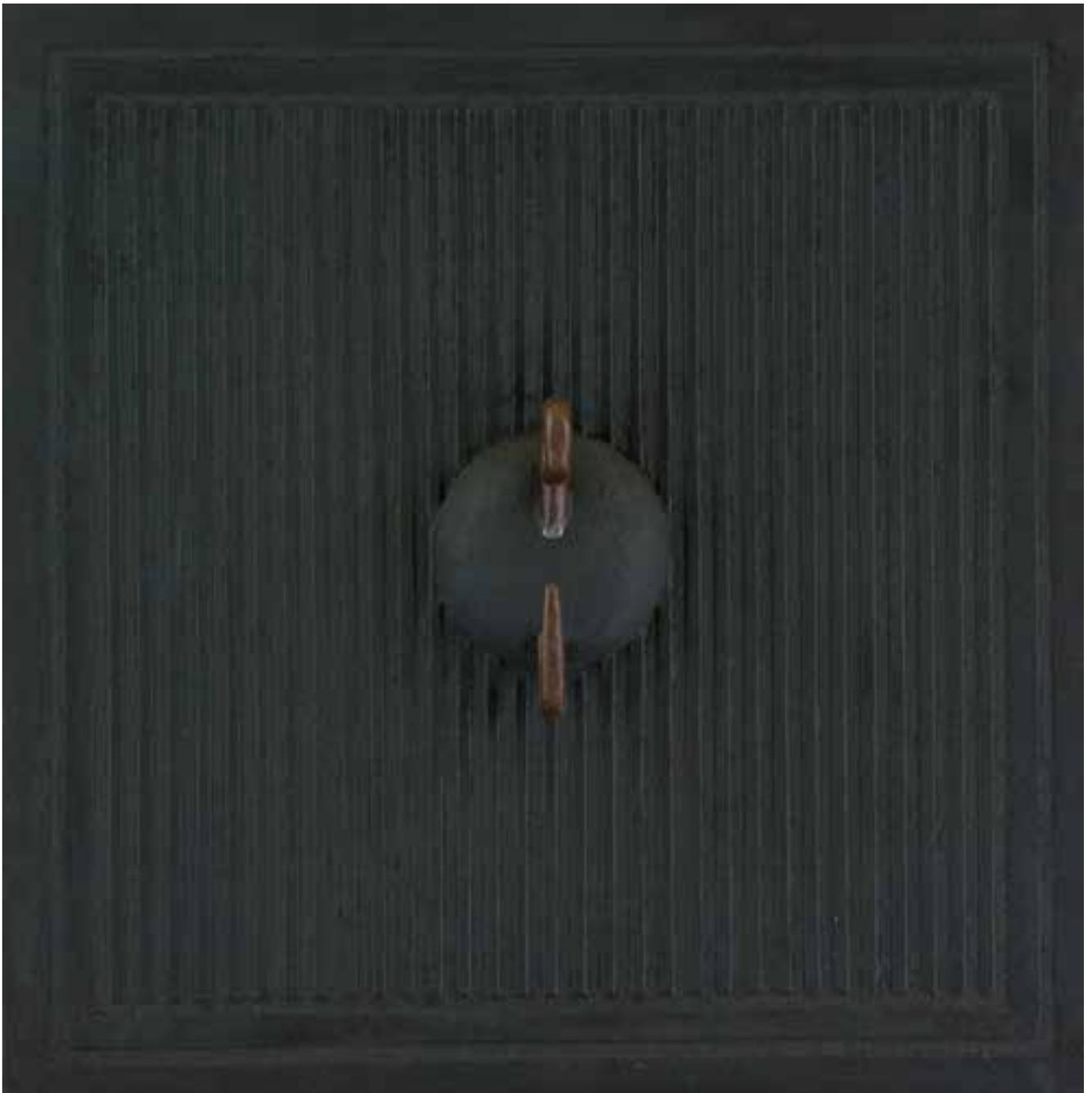
Firma e data in basso a destra, titolo in basso al centro.

Foto che ritrae l'Artista con l'opera.

Stima € 10000/15000

Base d'asta € 6500





63

63

Elio Marchegiani

Siracusa 1929

PIERCING, 2003

Grammature e accumulazione su intonaco,
cm. 70,4x70,4x16

Sul verso: firma, titolo ed etichetta "Galleria
Gilardi", Livorno con n° M-34/2.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 12000/16000

Base d'asta € 6000





64

64

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

FORME SOSPESSE

Olio su tela, cm. 100x70

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma e Archivio n° - C 9529326310 -

M Post.;

Sul pianetto: cartiglio e timbro "Galleria d'Arte

Contemporanea Alberto Valerio", Brescia.

Autentica dell'Artista su foto.

Attestato di Archiviazione Giulio Turcato con

Archivio n° - C 9529326310 - M Post e timbro a

secco con firma "Ettore Caruso".

Stima € 13000/20000

Base d'asta € 6000





65

65

Piero Dorazio

Roma 1927 - 2005

COLOPHON, 1994

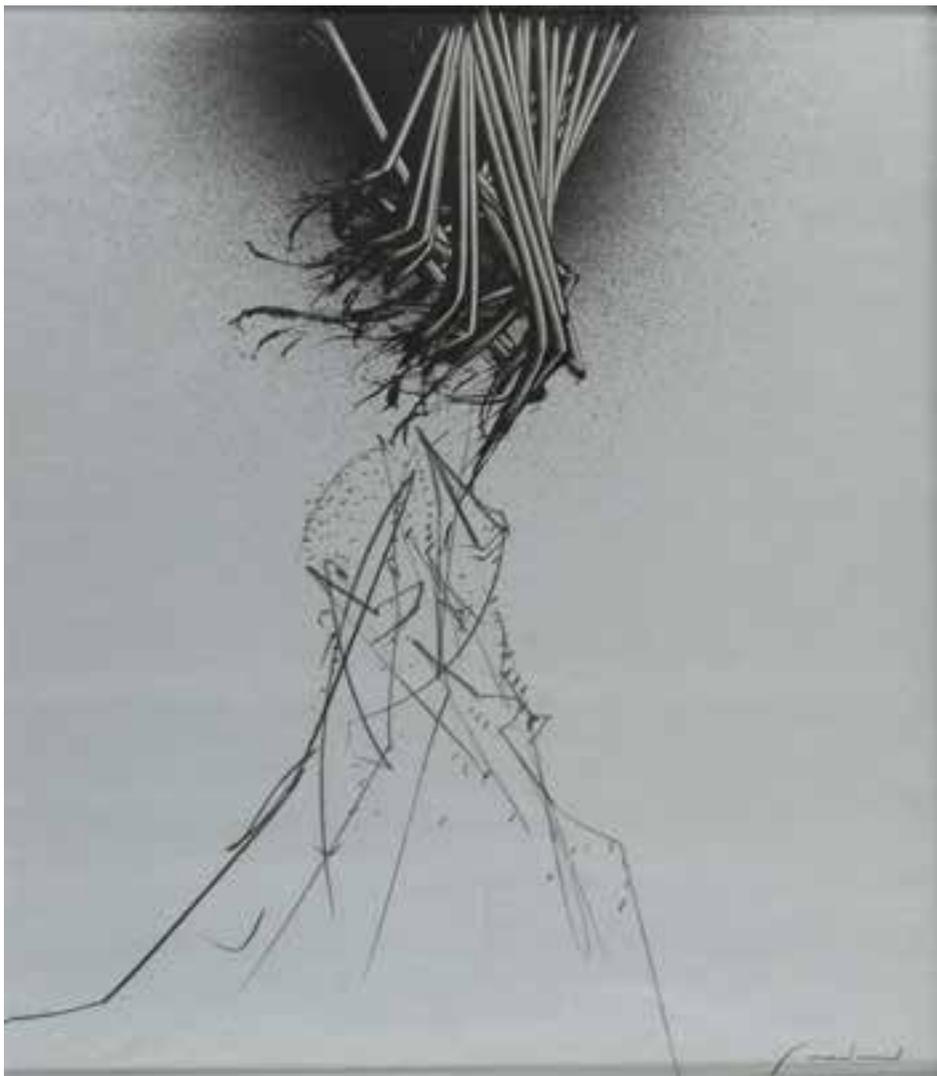
Olio su tela cm. 45,5x60

Sul verso: firma, data titolo e timbri "Studio Dorazio" con numero d'Archivio 3382.

Stima € 15000/20000

Base d'asta € 9000





66

66

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

SENZA TITOLO

Acrilico su cartoncino argentato, cm. 50x45,5

Firmato in basso a destra.

Autentica dell' Artista su foto.

Stima € 5500/8000

Base d'asta € 4000

67

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

SENZA TITOLO

Acrilico su cartoncino, cm. 47x66

Firmato in basso a destra.

Certificato di Autenticità e Provenienza

"Fidesarte", Venezia.

Stima € 5500/8000

Base d'asta € 4000



67





68

68

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

COMPOSIZIONE, 1960

Tecnica mista su carta intelata, cm. 49x70

Firma e data in basso a sinistra.

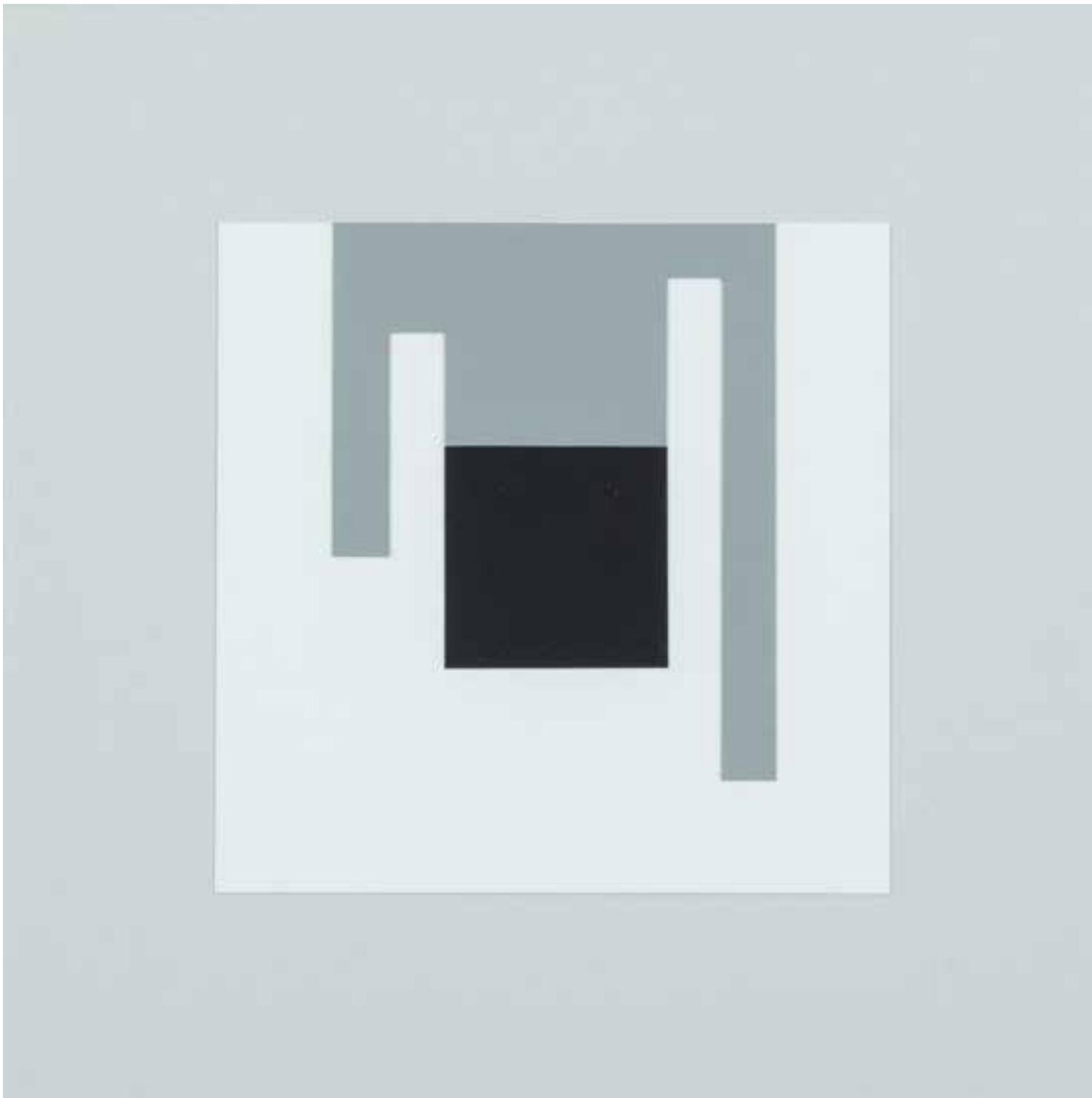
Sul verso: Etichetta "Galleria d'Arte Diamant",
Milano con timbri descrizione.

Timbro di Provenienza.

Stima € 8000/12000

Base d'asta € 5000





69

69

Bruno Munari

Milano 1907 - 1998

NEGATIVO POSITIVO, 1986

Collage su cartoncino, cm. 25x25, su cartoncino di cm. 50x50

Sul verso: firma e data.

Esposizione: "Bruno Munari - Artista a 360 gradi", 19 Gennaio - 9 Marzo 2019, Finale Ligure Complesso Monumentale di Santa Caterina Oratorio dei Disciplinanti, a cura di Riccardo Zeltore, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 41.

Stima € 5000/8000

Base d'asta € 4000





70

70

Valerio Adami

Bologna 1935

INTERIOR, 1967

Acrilico su tela, cm. 71x70

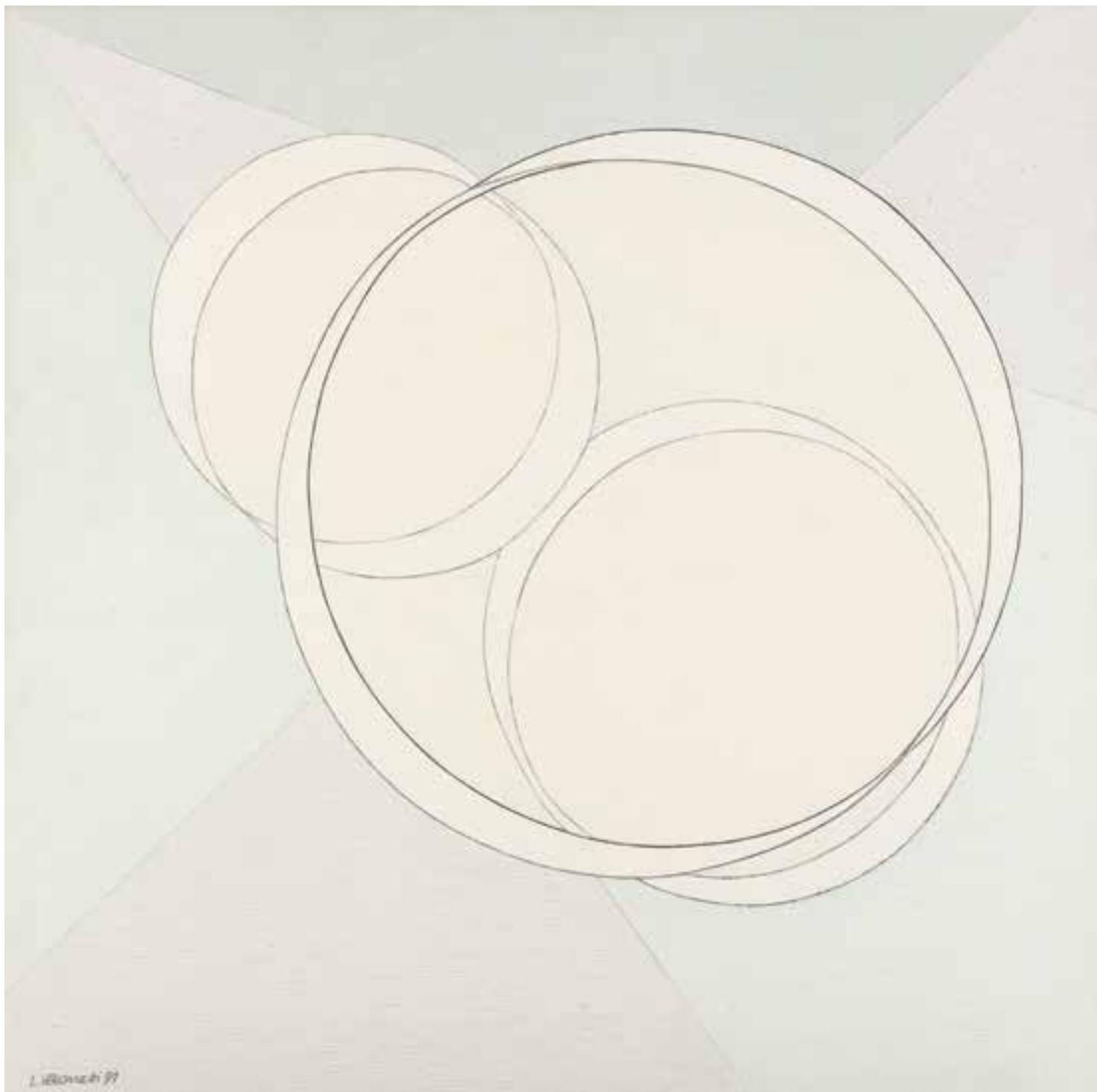
Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Artista su foto

Stima € 33000/40000

Base d'asta € 22000





71

71

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

COSTRUZIONE LUCE 2, 1991

Olio su tela, cm. 70x70

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Timbro: "Valente Arte Contemporanea, Finale

Ligure.

Stima € 9000/14000

Base d'asta € 7000





72

72

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - 2004

IL MARE DEI SARGASSI, 1991

Acrilico su tela, cm. 81x100

Firmato in basso a destra;

Sul verso: firma e titolo;

Etichetta: "Giovanni Di Summa", Roma.

Bibliografia: Giovanni di Summa, "Corpora
Catalogo Generale Ragionato degli Acquerelli.

Autentica dell'Artista su foto con timbri a
secco, etichetta e firma "Giovanni di Summa"
con n° di archivio: 81100/91ACR T/D65.

Stima € 5500/8000

Base d'asta € 4000





73

73

Mario Ballocco

Milano 1913 - 2008

REVERSIBILITÀ DA CHIARO SCURO, 1972

Tecnica mista su cartoncino, cm. 29x29

Sul verso: firma, data e titolo.

Stima € 3500/5000

Base d'asta € 2000

74

Remo Bianco

Milano 1922 - 1988

TABEAU DORÉ, 1962

Tempera e foglia oro su cartoncino telato, cm.

15x10

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbro di provenienza.

Opera Archiviata presso l'Archivio Remo bianco

con il n° FRB2000.

Stima € 2500/4000

Base d'asta € 1800



74





75

75

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

INTERNO

Olio su tela, cm. 60x70

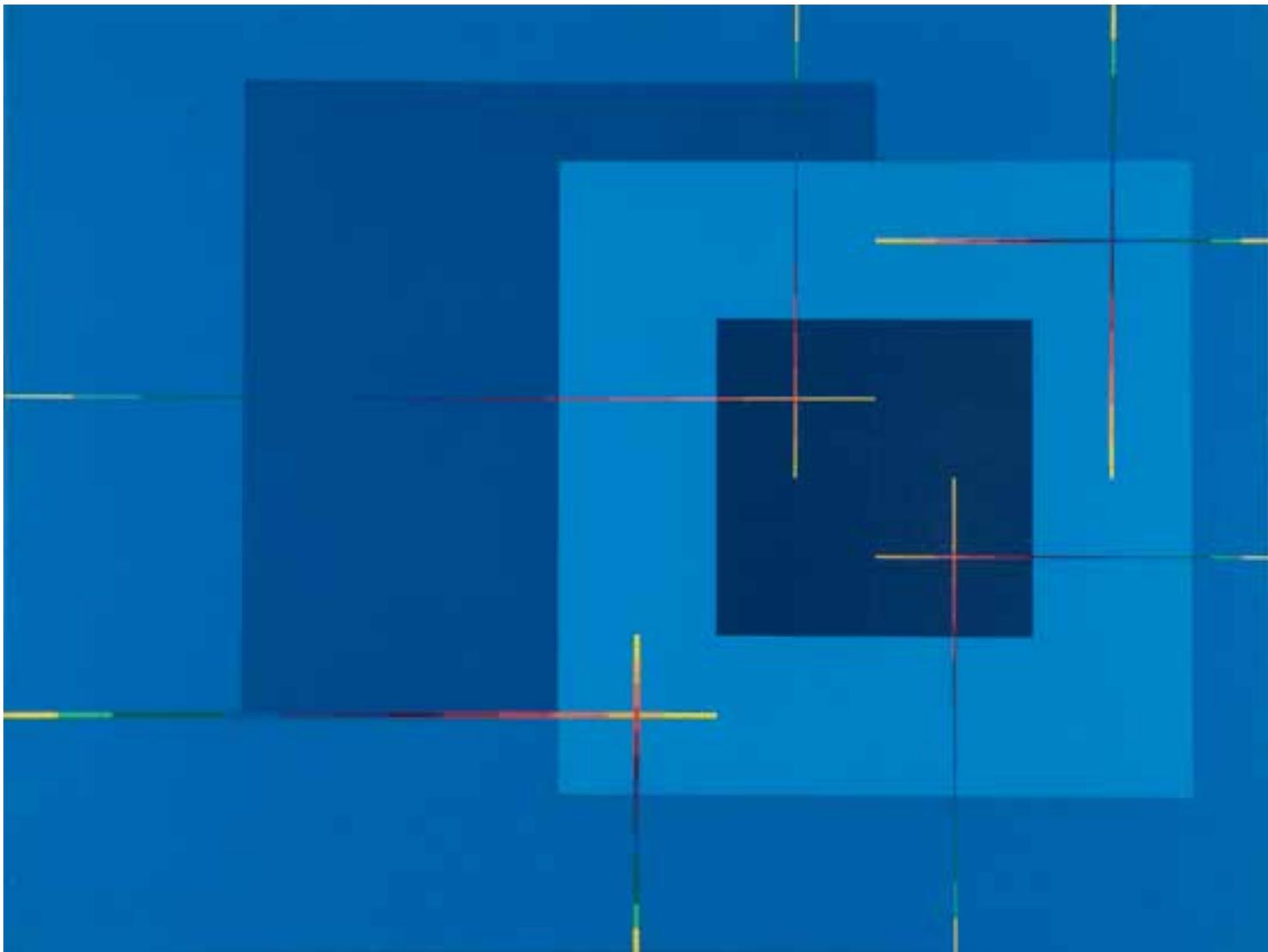
Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

Stima € 12000/15000

Base d'asta € 8000





76

76

Paolo Minoli

Cantù (Mi) 1942 - 2004

... STORIA DI SCENA, 1988

Acrilico su tela, cm. 60x80 cadauno, per un
totale di cm. cm. 60x160

Sul verso: firma, data e titolo.

Etichetta di Autenticità dell'Artista.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 10000/15000

Base d'asta € 7000





77

77

Lucio Del Pezzo

Napoli 1933

SENZA TITOLO, 1985

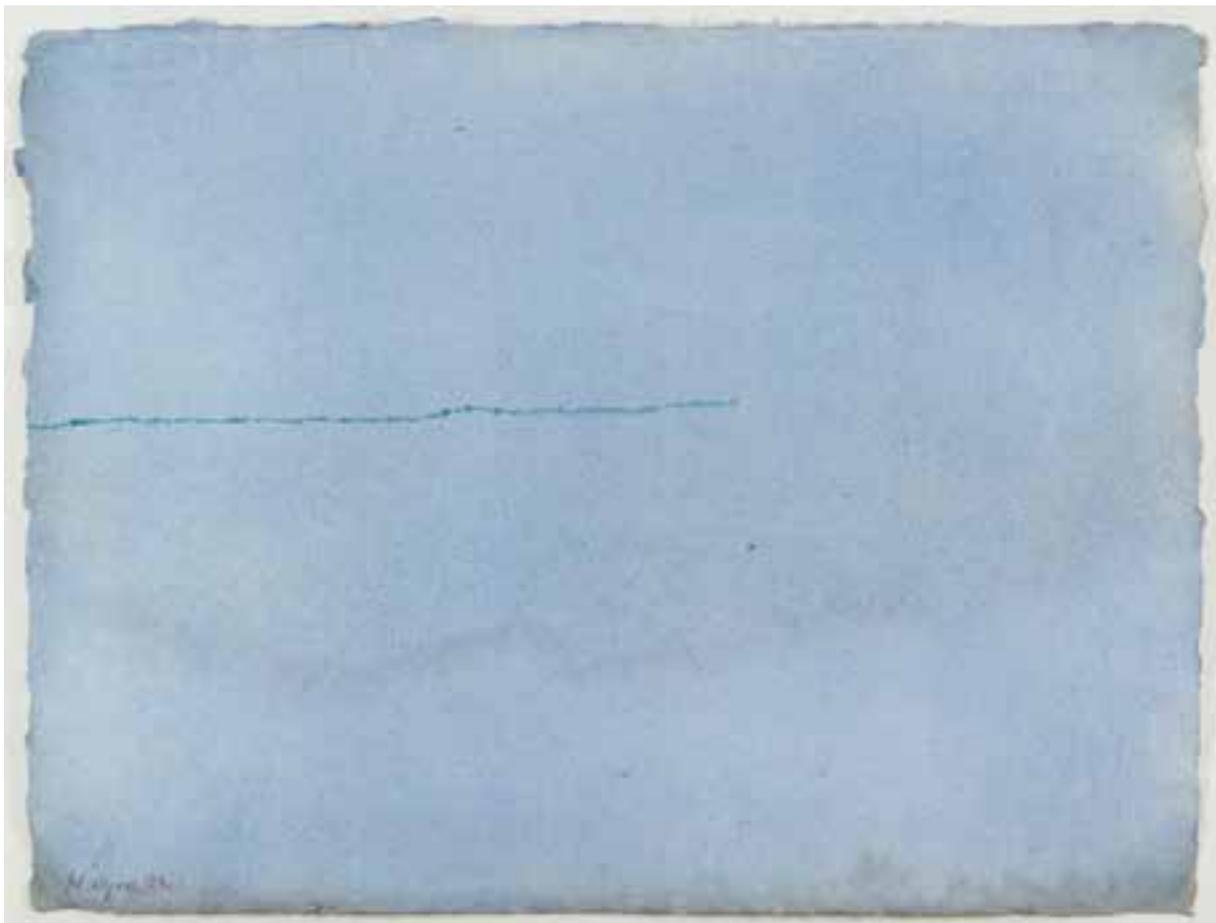
Tecnica mista e collage su cartoncino, cm. 57x76

Firma in basso a destra, data in basso a sinistra.

Stima € 3500/5000

Base d'asta € 2500





78

78

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Livorno 1992
SENZA TIOLO, 1983
Acquerelli su carta, cm. 42x56
Firma e data in basso a sinistra.
Autentica dell'Artista su foto.
Stima € 2700/4500

Base d'asta € 1500

79

Fernando Melani

Pistoia 1907 - 1985
SENZA TITOLO, 1961
Olio e smalti su tavola, cm. 48x66
Firma, data e n° 1912 in basso a destra.
Sul retro bozzetto di altro dipinto con firma e data.
Stima € 1800/2900

Base d'asta € 1200



79





80

80

Venturino Venturi

Loro Ciuffenna (Ar) 1918 - 2002

MATERNITÀ

Terracotta invetriata, cm. 45x33x3,7, su base di legno.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: timbro "Archivio Venturino Venturi.

Bibliografia: Lucia Fiaschi "Venturino Venturi, Catalogo Generale Volume I", Carlo Cambi editore, pag. 106

Autentica della Dott.ssa Lucia Fiaschi su foto.

Stima € 4000/7000

Base d'asta € 3000





81

Roberto Barni

Pistoia 1939

PASSI PICCOLI, 2002

Scultura in bronzo policromo cm. 66x31x37,5,
es. P.A

Firma e tiratura in basso a destra, Punzone

"Salvadori Arte", sulla base.

Autentica dell'Artista su foto con provenienza
"Galleria d'Arte Bagnai", Firenze, su foto.

Stima € 5000/7000

Base d'asta € 3000

81





82

82

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

CUSTODIA DI VIOLINO, 2001

Tecnica mista e collage su custodia di violino, riportato su tavola, cm. 100x70x15, in teca di plexiglas.

Firmato sul lato destro.

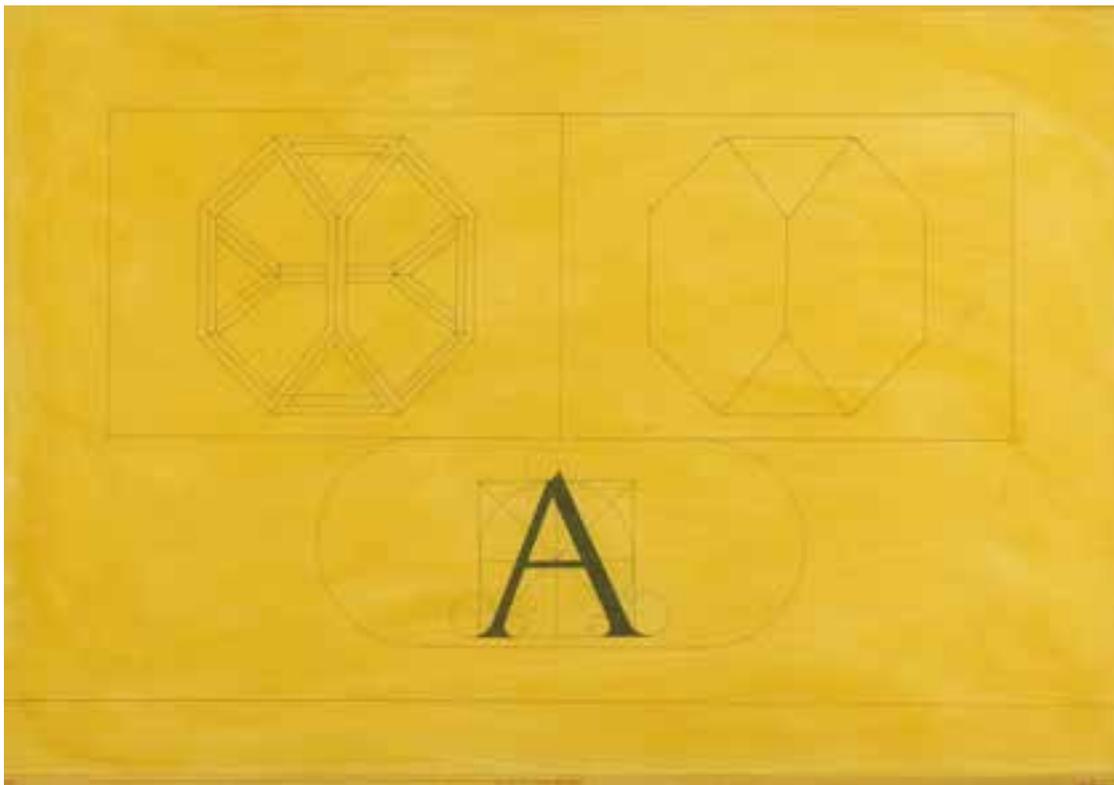
Bibliografia: "Giuseppe Chiari - Viva Chiari", a cura di Paolo Fabiani, pag. 75

Autentica dell'Archivio "Giuseppe e Victoria Chiari" a cura del figlio Mario Chiari, su foto con timbro a secco e Archivio n° 2140.

Stima € 3500 / 5500

Base d'asta € 1800





83

83

Lucio Del Pezzo

Napoli 1933
 DE DIVINA PROPORZIONE, ANNI '60
 Tecnica mista su cartoncino, cm. 49x70
 Firma in basso a destra, titolo al centro.
 Stima € 4000/6000

Base d'asta € 2800

84

Lucio Del Pezzo

Napoli 1933
 MULTICOLORE, 2002
 Collage e acrilico, pigmento metallico, su
 tavola, cm. 100x70x8
 Firmato in basso al centro.
 Sul verso: firma, titolo e descrizione.
 Etichetta e timbro Arte 92, Milano con
 descrizione.
 Stima € 2700/3700

Base d'asta € 2000



84





85

85

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

SENZA TITOLO 1970-72

Smalto su tela, cm. 70x100 (2 tele cm. 50x70
cad. una)

Sul verso: firme su ogni tela.

Certificato di Autenticità e Archiviazione
dell'Archivio Mario Schifano (Monica Schifano)
con foto e n° 03891190126 del Marzo 2019.

Stima € 25000/35000

Base d'asta € 14000





86

86

Turi Simeti

Alcamo (Tp) 1929

DUE OVALI NERI, 2005

Acrilico su tela estroflessa, cm. 60x60, in teca di plexiglas.

Sul verso: firma, data e numero 17-11.

Esposizioni: Mostra Personale "Turi Simeti - Ai Poli", Galleria Giraldi, Livorno, 24 Maggio, 26 Luglio, 2014, pubblicato sul catalogo a pag. 61

Autentica dell'Artista su foto con etichetta e timbri "Archivio Turi Simeti", Milano con Archivio n° 2005 - N0601.

Stima € 18000/25000

Base d'asta € 12000





87

87

Osvaldo Peruzzi

Milano 1907 - 2004

SIMULTNEITÀ DINAMICA, 1977

Olio su tela, cm. 100x100

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

etichetta dell'Artista.

Bibliografia: Osvaldo Peruzzi, Catalogo

Generale, Ediz. Electa, tav. 1977 24

Stima € 3200/4500

Base d'asta € 2400





88

88

Piero Gilardi

Torino 1942

SPIAGGIA CANARIA

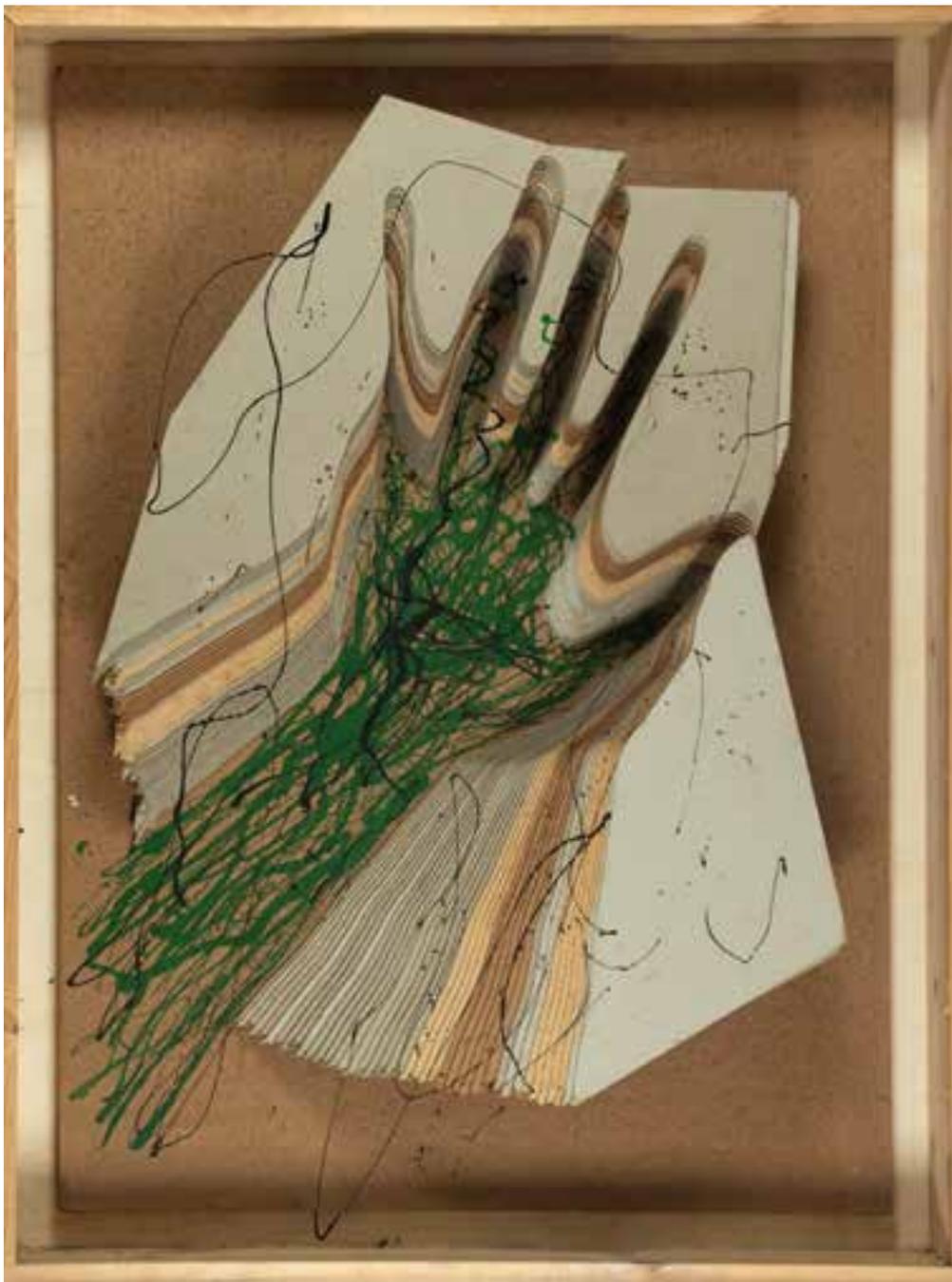
Scultura in resine e poliuretano espanso,
cm. 30x30x12 in teca di plexiglas.

Sul verso: firma e titolo.

Stima € 2300/3500

Base d'asta € 1500





89

89

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

SENZA TITOLO (MANO VERDE), 1970

Accumulazione di cartoni, legno e vetro e

pittura su base di legno, cm. 120x92x14

Esposizione: "Mario Ceroli - Analyse d'un langage et d'un parcours", a cura di Enrico Crispolti, Tornabuoni Arte Parigi, Ottobre-Dicembre 2010, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 248.

Autentica dell'Artista su foto, datata 8 Aprile 2010.

Stima € 20000/30000

Base d'asta € 12000



**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

SENZA TITOLO, 1967-69

Smalto e collage su carta intelata, cm. 100x70

Firma e data al centro.

Sul verso: etichetta "Archivio Generale dell'Opera pittorica di Mario Schifano", con descrizione, numero d'Archivio.

Certificato di Autenticità e Archiviazione dell'Archivio Mario Schifano (Monica Schifano) con foto e n° 02860150214 del Marzo 2015.

Stima € 20000/30000

Base d'asta € 13000



91

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

LA TORRE DEI VENTI, 1967

Tempera su tela, cm. 160x100

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

Sul pianetto: numero 6715; etichetta "XIX

Biennale Internazionale d'arte premio del

Fiorino", Firenze, con descrizione;

Etichetta "Galleria d'Arte del Ventesimo Secolo",

Montecatini Terme

Bibliografia: "Gualtiero Nativi - La linea astratta,

oggi", Galleria Arte del XX Secolo, Montecatini

Terme, pubblicato a colori in copertina e a

pag. 72, tav. 32.

Bibliografia: "Gualtiero Nativi", Catalogo Generale

volume 1, Archivio Gualtiero Nativi, Galleria

d'Arte Nozzoli, Empoli, pag. 226.

Autentica dell'Archivio Gualtiero Nativi su foto,

con timbro a secco, firma "Berto Nativi" e

Archivio n° 6715.

Stima € 17000/25000

Base d'asta € 10000

91





92

92

Daniel Spoerri

Galati -Romania 1930

SENZA TITOLO, 2006-2007

Assemblaggio e collage su cartone e legno,
cm. 76x64x23

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'Artista su foto, con inventario
n° 582.

Stima € 25000/35000

Base d'asta € 13000





93

93

Bruno Munari

Milano 1907 - 1998

NEGATIVO POSITIVO, 1987

Acrilico su tela, cm. 100x100

Sul verso: firma e data.

Esposizione: "Bruno Munari - Artista a 360 gradi", 19 Gennaio - 9 Marzo 2019, Finale Ligure

Complesso Monumentale di Santa Caterina

Oratorio dei Disciplinanti, a cura di Riccardo

Zeltore, pubblicato sul catalogo della mostra a

pag, 44

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 28000/38000

Base d'asta € 20000





94

94

Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

PIEGARE E SPIEGARE, 1988

Ricamo su tela, cm. 23x23,5., in teca di plexiglas.

Sul verso: firma.

etichetta: "Artefiera, Bologna 2011.

Autentica dell'Archivio "Alighiero Boetti", su foto con timbro e Archivio n° 5555, datata 03 Luglio 2007.

Stima € 35000/45000

Base d'asta € 20000





95

95

Piero Dorazio

Roma 1927 - 2005

SOTTO INTESO, 1986

Olio su tela ovale, cm. 80x120

Sul verso: firma, data e titolo.

Etichetta: "Mara Coccia", Roma con descrizione.

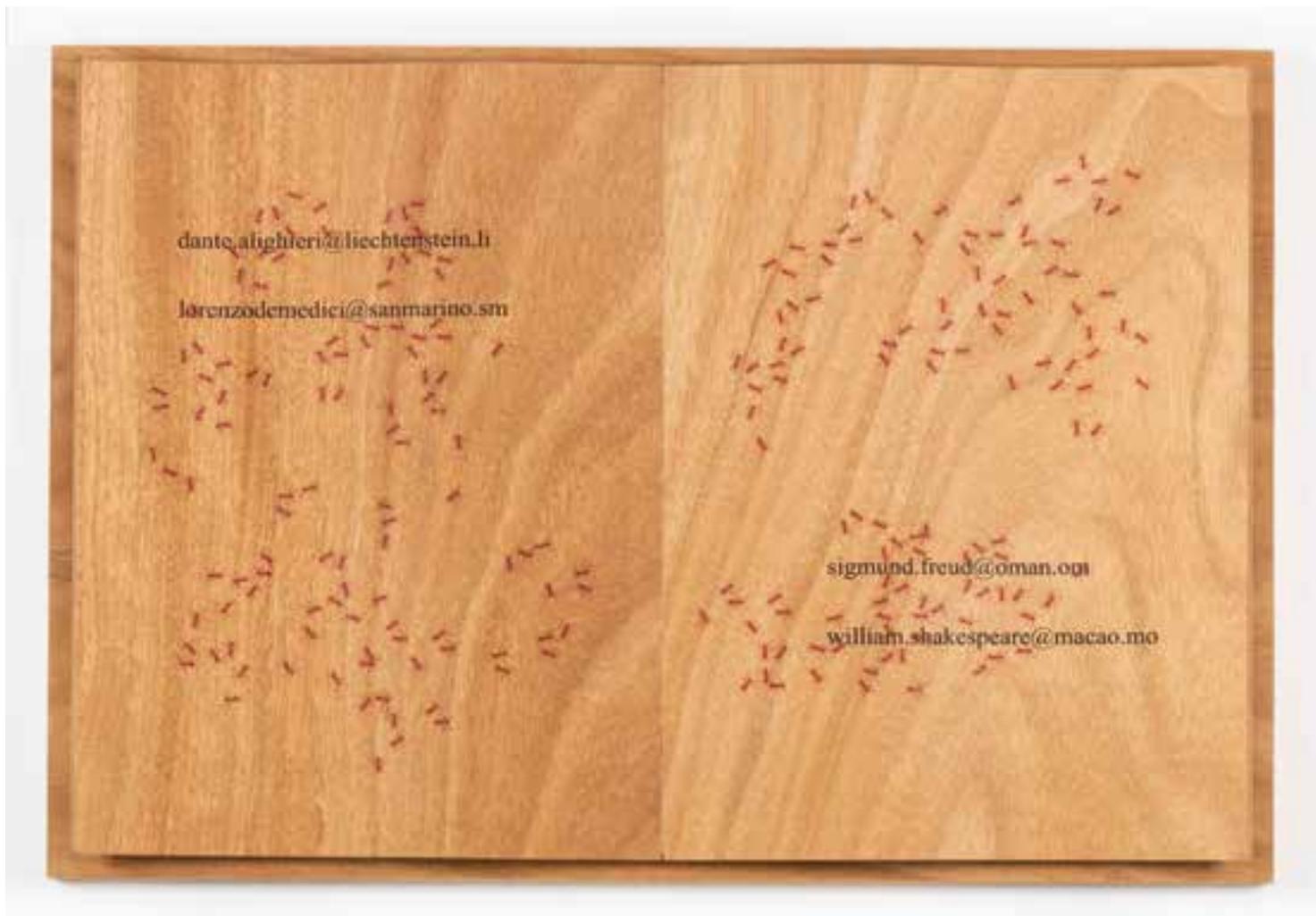
Autentica dell'Archivio Piero Dorazio, Milano,

con Archivio n° 1986-002265-5949.

Stima € 35000/45000

Base d'asta € 25000





96

96

Emilio Isgrò

Barcellona di Sicilia (Me) 1937

FREUD NELL'OMAN, 2010

L'uso degli insetti è un elemento di naturalità che l'Artista considera come cancellature mobili in grado di relazionarsi bene con i testi, come avviene per le Api della Torah, lo scopo è di sviluppare un dialogo ampio e movimentato tra natura e cultura.

Tecnica mista su tavola, cm. 50x74x4,5, applicato su tavola di cm. 56x80, in teca di plexiglas.

Sul verso: Firma, data e titolo.

Esposizione: "Emilio Isgrò" a cura di Marco Bazzini, Forma edizione, Tornabuoni Arte, Londra 2017, pubblicato sul catalogo della Mostra a pag. 279

Esposizione: "Chisto - Isgrò" 31 marzo - 3 maggio 2018, MDZ Gallery, Knokke, Belgio, pubblicato sul catalogo della mostra.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 45000/60000

Base d'asta € 35000





97

97

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - 2013

BLU, 1972

Tela estroflessa e smalto, cm. 42x37x8, in teca di plexiglas

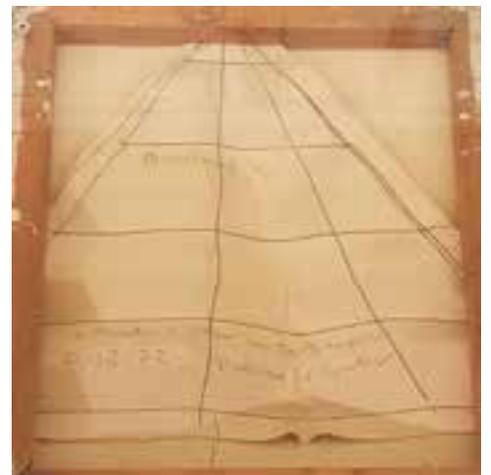
Sul verso: firma e data e dedica a persona;

Sul verso: timbro "Galleria Il Castello", Milano.

Autentica dell'Archivio Agostino Bonalumi S.r.l., Milano, su foto, con firma dell'Artista,, timbro e Archivio n° 72-002

Stima € 50000/70000

Base d'asta € 35000





98

98

Claudio Olivieri

Roma 1934

SENZA TITOLO, 2001

Acrilico su cartone, cm. 16x24

Firma e data in basso a sinistra.

Stima € 500/800

Base d'asta € 260

99

Luciano Bartolini

Fiesole 1948 - 1994

SENZA TITOLO, 1973

Olio su carta velina, cm. 30x22

Firma e data in basso a destra.

Stima € 500/900

Base d'asta € 100



99





100

100

Hsiao Chin

Shanghai 1935 - 2000
 ASCENSIONE VERSO L'INFINITO, 1993
 Acrilico su carta di riso applicato su tavola,
 cm. 46x30,5
 Firmato in basso a destra.
 Sul verso: data, titolo e descrizione.
 Stima € 2000/2500

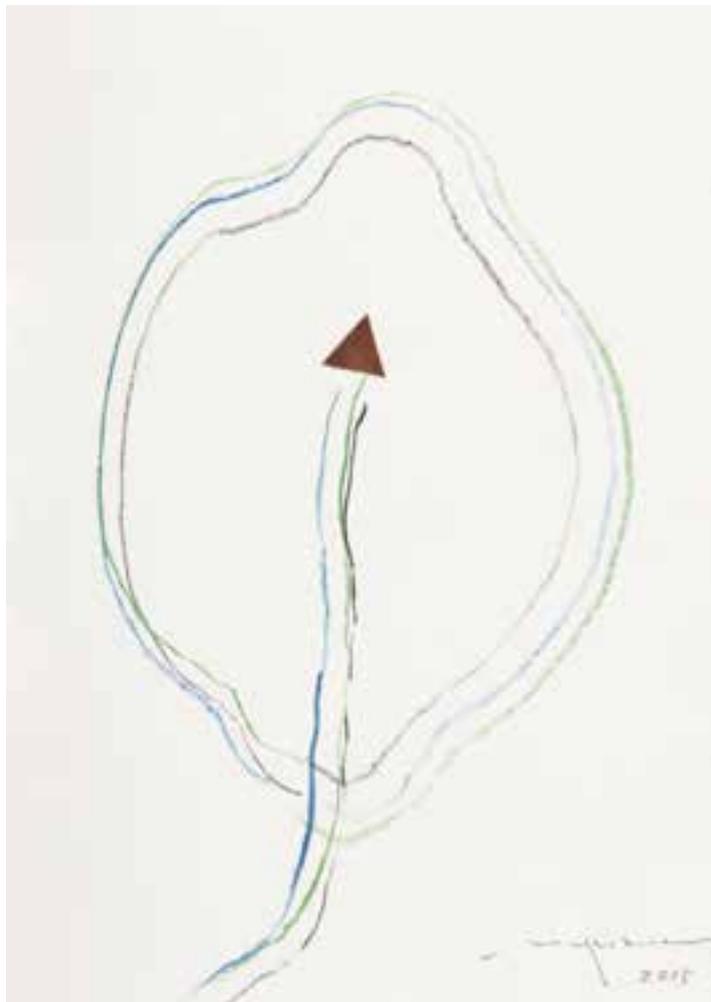
Base d'asta € 1400

101

Hidetoshi Nagasawa

Tonei (Cina) 1940 - Ponderano (Bi) 2018
 SENZA TITOLO, 2015
 Matite e rame su cartoncino, cm. 33x24
 Firma e data in basso a destra.
 Stima € 700/1400

Base d'asta € 300



101





102

102

Asger Jorn

Vejrum (Dk) 1914 - Aarhus (Dk) 1973

A MARTINA, 1971

Pennarello su carta, cm. 27x21

Firma in basso a destra, data in basso a sinistra.

Stima € 1200/2200

Base d'asta € 500

103

Peter Lowe

Londra 1938

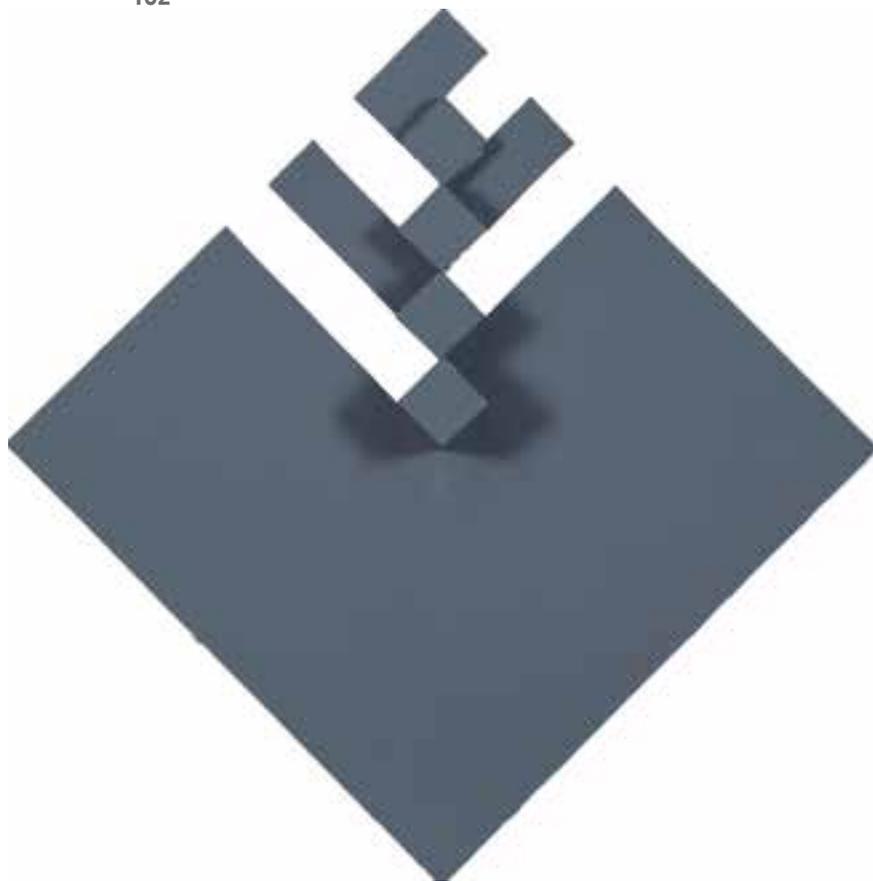
SENZA TITOLO, 2008

Acrilico su resine, cm. 29x29 (lato cm. 20)

Sul verso: firma, data e dedica a persona.

Stima € 500/800

Base d'asta € 200



103





104

104

Turi Simeti

Alcamo (Tp) 1929
 4 OVALI GIALLI, 2017
 Acrilici su carta estroflessa, cm. 30x21
 Sul verso: firma e data.
 Stima € 800/1500

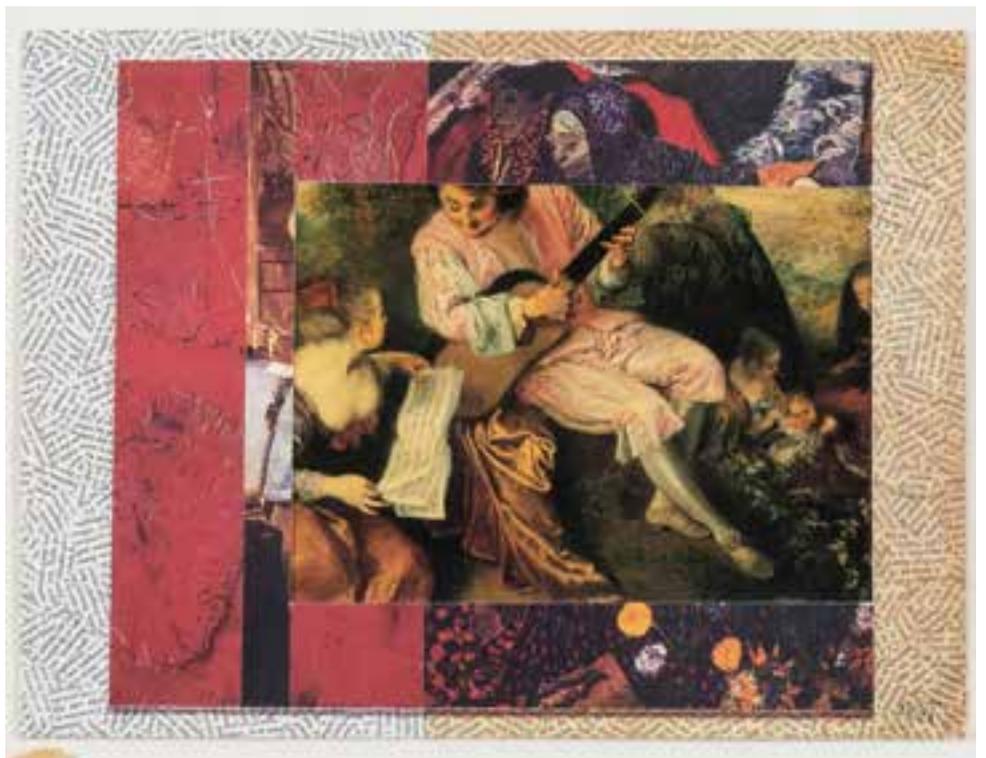
Base d'asta € 300

105

Jiri Kolar

Praga 1914 - 2002
 SENZA TITOLO, 1996
 Collage di cm. 16x21,5
 Sigla e data in basso a destra.
 Etichetta e timbro di Provenienza.
 Autentica dell'Archivio Jiri Kolar su foto, con
 Archivio n° 1329-1332/2000
 Certificato di provenienza "Galleria Melesi", su foto.
 Stima € 700/1500

Base d'asta € 500



105





106

106

Antonio Baccarin

Cavarzere (Ve) 1954

SENZA TITOLO, 2010

Acrilico su tela e arrotolamento con fibra di carbonio e vetro, cm. 50x40x9

Sul verso: firma, data e descrizione.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 900/1500

Base d'asta € 540

107

Jorrit Tornquist

Graz (Austria) 1938

ROSSO, 2014

Pieghe e Acrilico su tela, cm. 30x30

Sul verso: firma, data e titolo.

Etichetta dell'Artista con descrizione e Archivio n° 2014- 0086.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 900/1500

Base d'asta € 400



107





108

108

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938
 PROFILI
 Collage e matita su cartone, cm. 35x28
 Firmato in basso a destra.
 Autentica dell'Artista Artista su foto.
 Stima € 1000/1800

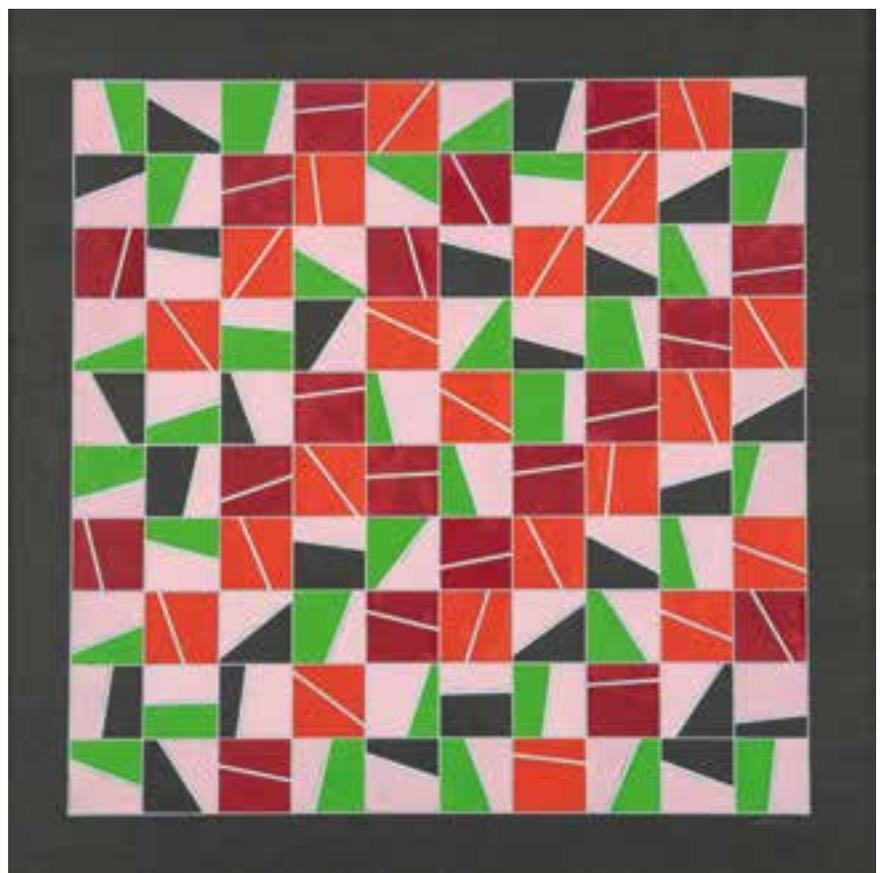
Base d'asta € 300

109

Giorgio Ulivi

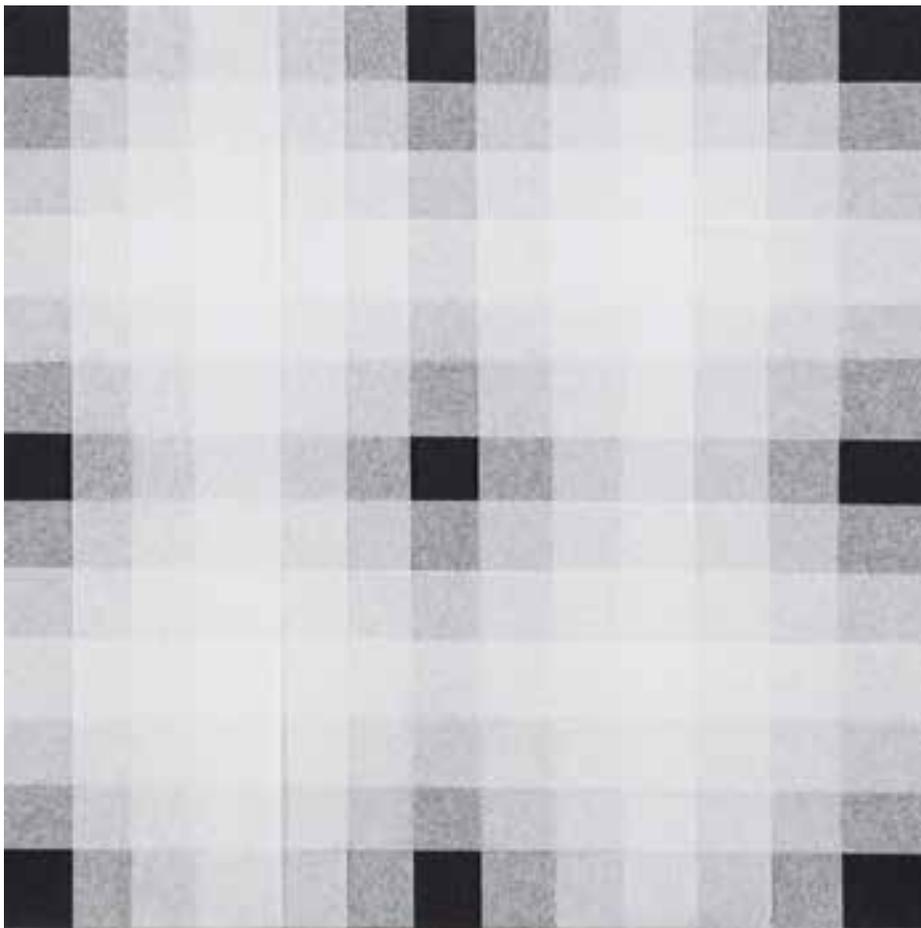
Vicopisano 1938 - San Marcello Pistoiese 2019
 SENZA TITOLO, 1973
 Tecnica mista su cartoncino, cm.61x61
 Firma e data in basso a destra.
 Sul verso: timbro dell'Artista.
 Stima € 900/1900

Base d'asta € 400



109





110

110

Edoardo Landi

San Felice sul Panaro (Mo) 1937

B.S.N. 61, 1971

Carta velina trasparente sovrapposta,

cm. 13x13

Sul verso: firma, data, titolo e descrizione.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 1000/2000

Base d'asta € 550

111

Marco Veronese

Biella 1962

FOSSILI CONTEMPORANEI, 2005

Fotografia e silicone, cm. 100x100, in teca di

plexiglas.

Sul verso: etichetta dell'Artista con firma e

descrizione.

Esposizione: "Cracking Art", Tornabuoni Arte,

Firenze, 2006, pubblicato sul catalogo della

mostra pag. 96-97.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 1000/1500

Base d'asta € 500

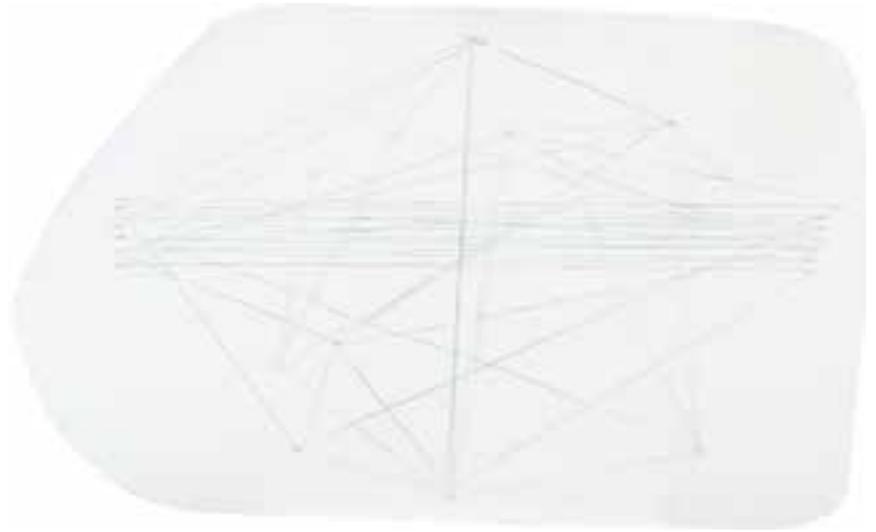


111





112



113

112

Giosetta Fioroni

Roma 1932
 LOVE, 2016
 Tecnica mista su cartoncino, cm. 50x70
 Firma e data in basso a sinistra, titolo in basso a destra.
 Autentica dell'Artista su foto con timbro dell'Artista.
 Stima € 2200/3500

Base d'asta € 1800

113

Bruno Caraceni

Chioggia 1926 - 1986
 CHiodo E F.1, 1962
 Chiodi e fili su tavola dipinta, cm. 49x81
 Sul verso: firma, data e titolo.
 Stima € 1100/1800

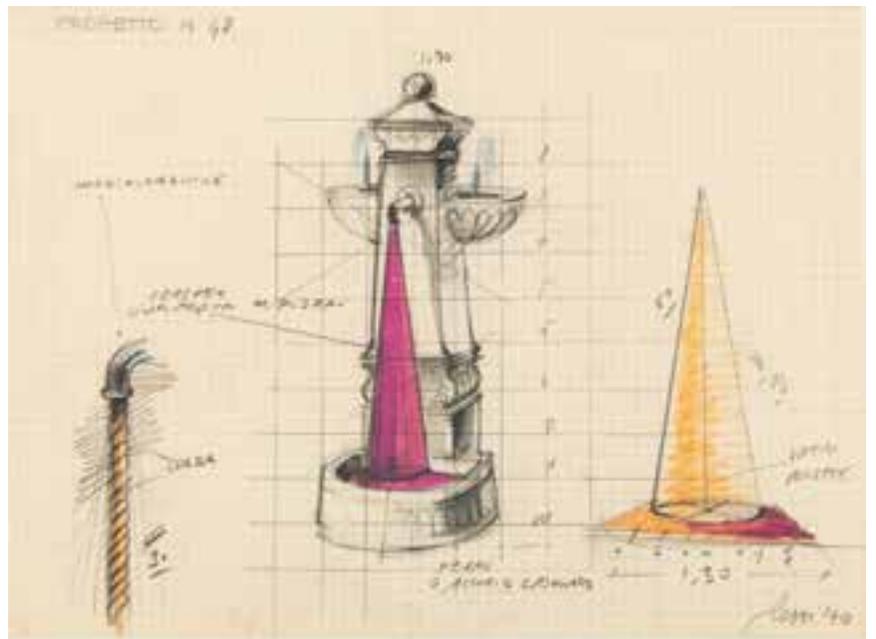
Base d'asta € 700

114

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940
 PROGETTO N. 48, 1970
 Tecnica mista su carta, cm. 30x40
 Firma e data in basso a destra.
 Stima € 1000/2000

Base d'asta € 700



114





115



116

115

Augustin Fernandez

1928 - 2006

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 46x55

La tela presenta lievi imperfezioni sul lato sinistro.

Firmato in basso a destra;

Sul verso: Timbro "Galleria d'arte del Naviglio",

Milano

Stima € 1600/2500

Base d'asta € 850

116

Turi Simeti

Alcamo (Tp) 1929

2 PICCOLI OVALI BIANCHI, 1978

Calcografia e collage su cartoncino, cm. 50x70

Firmato in basso al centro.

Sul verso: etichetta "Archivio Generale Turi

Simeti", con descrizione.

Lievisime fioriture.

Autentica dell'Artista su foto con etichetta

e timbri "Archivio Turi Simeti", Milano con

Archivio n° 1978-CB0502.

Stima € 2000/3500

Base d'asta € 1200

117

Gérard Ernest Schneider

Sainte-Croix (Svizzera) 1896 - Parigi (Francia) 1986

GÉRARD ERNEST SCHNEIDERSENZA TITOLO, 1963

Tecnica mista su carta, cm. 20x13

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria Lorenzelli, Bergamo.

Certificato di provenienza Galleria Lorenzelli,

Bergamo, su foto.

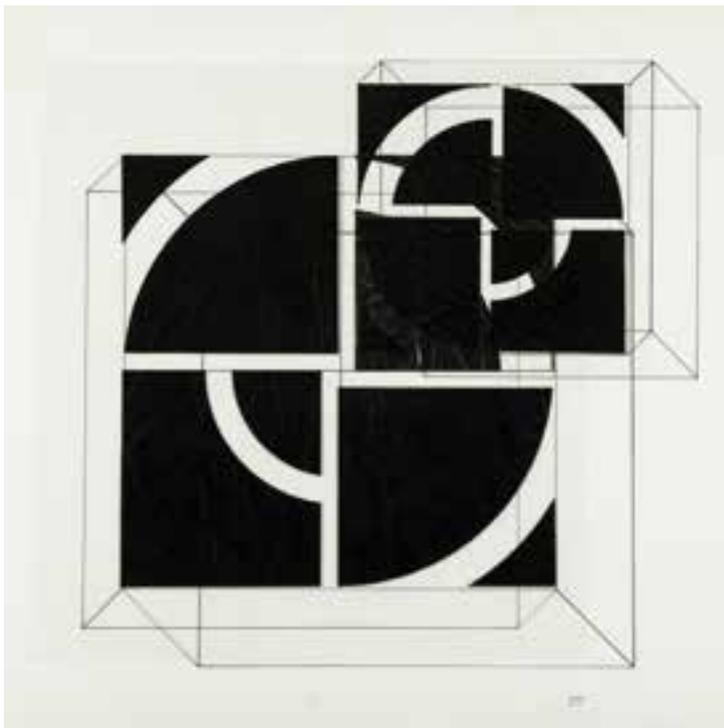
Stima € 2000/3000

Base d'asta € 800



117





118

118

Giovanni Campus

Olbia 1929
 STRUTTURA MODULARE, 1971
 Acrilico su acetato e cartone, cm. 68x68
 Firma e data in basso a destra.
 Sul verso: firma, data e titolo.
 Stima € 1300/2100

Base d'asta € 700



119

119

Renato Spagnoli

Livorno 1928
 7427, 1974
 Fusione di metallo, cm. 49,5x49,5, es. 2/2
 Sul verso: firma, data, titolo e tiratura.
 Stima € 1200/3200

Base d'asta € 500

120

Remo Bianco

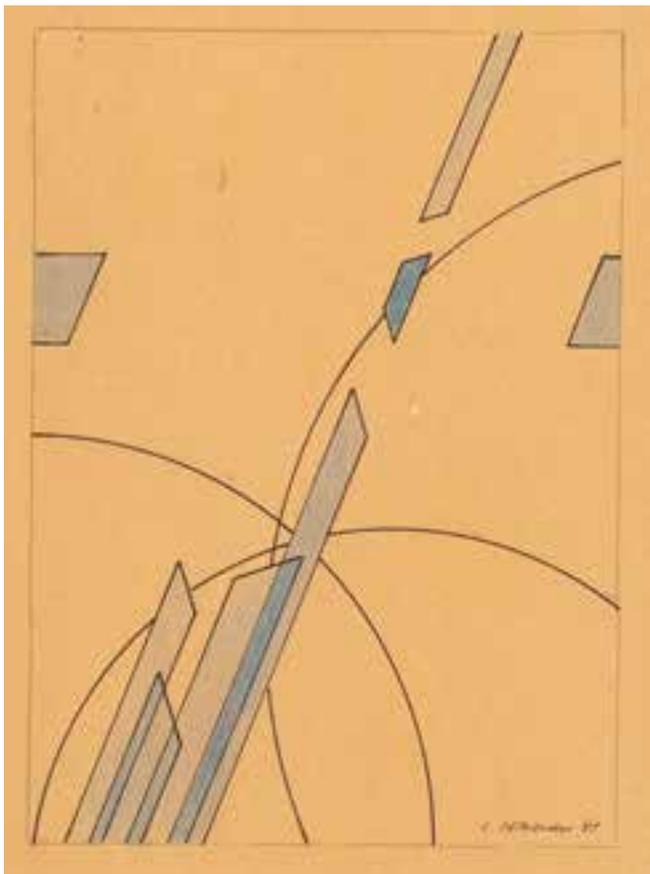
Milano 1922 - 1988
 TABELLO DORÉ, PRIMA METÀ ANNI '80
 Foglia oro e tecnica mista su tela cartonata,
 cm. 39x34 (senza cornice), cm. 48,5x43,6 (con
 cornice).
 Sul verso: Firma, data 1983.
 Scritto di Autenticità dell'Artista, con dedica a
 persona.
 Certificato di Archiviazione Fondazione Remo
 Bianco, con Archivio n° FRB1914.
 Stima € 1700/2500

Base d'asta € 1300



120





121

121

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

SENZA TITOLO, 1981

China e pastello su carta, cm. 24x18

Firma e data in basso a destra.

Publicato su: "Simone Vallerini - Arte Antica e Moderna", cat. 23 Dicembre 1991, Pisa, tav. 221.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 2000/3000

Base d'asta € 1000

122

Giuseppe Uncini

Fabriano 1929 - 2008

SENZA TIOLO, 1995

Acquerello su carta, cm. 23x31.

Firma e data in basso a destra.

Esposizioni: "Giuseppe Uncini, a Carte scoperte", Novembre, 2010, pubblicato sul catalogo della mostra Galleria Giraldi a cura di Giorgio Bonomi, pag. 70

Stima € 2000/3000

Base d'asta € 1400

123

Piero Pizzi Cannella

Roma 1955

SENZA TITOLO, 1991

Tecnica mista su carta, cm. 19x52

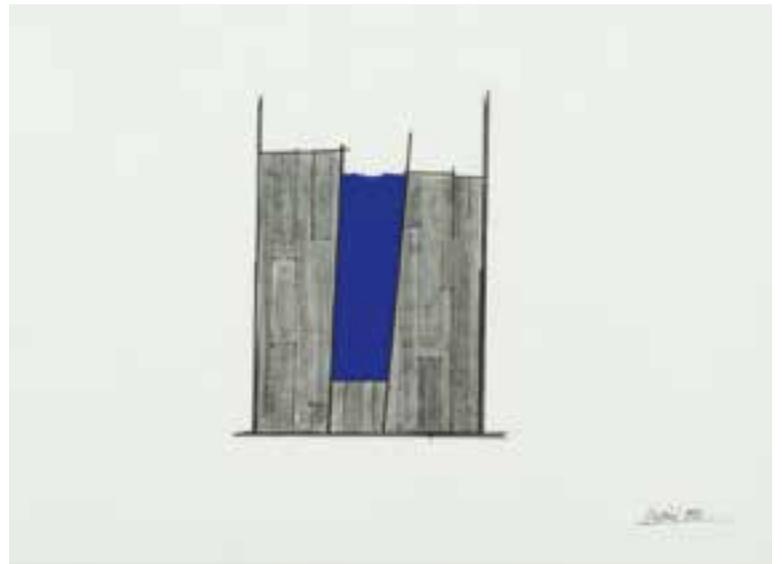
Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e dedica a persona.

Autentica dell'Archivio dell'Opera di Piero Pizzi Cannella con foto e Archivio n° 49/13.

Stima € 2800/3800

Base d'asta € 1500



122



123





124

124

Paolo Masi

Firenze 1933
 SENZA TITOLO, 2003
 Interventi su plexiglas, cm. 100x100
 Sul verso: firma e data.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Stima € 1500/2500

Base d'asta € 500

125

Lorenzo Piemonti

Carate (Mi) 1935 - 2015
 OVALE B - MOMENTO UNICO, 1965
 Olio su tela, cm. 70x50
 Firma e data in basso a destra.
 Sul verso: firma, data e titolo.
 Autentica della moglie Francesca Moscardo su
 foto con Archivio n° 3009
 Stima € 1600/2500

Base d'asta € 900



125





126

126

Umberto Mariani

Milano 1936
 AUTOBIOGRAFICO: CAPE HALLET, 2010
 Acrilico su piombo, in cornice d'Artista,
 cm. 52x80x8
 Sul verso: firma data e titolo.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Stima € 1700/2800

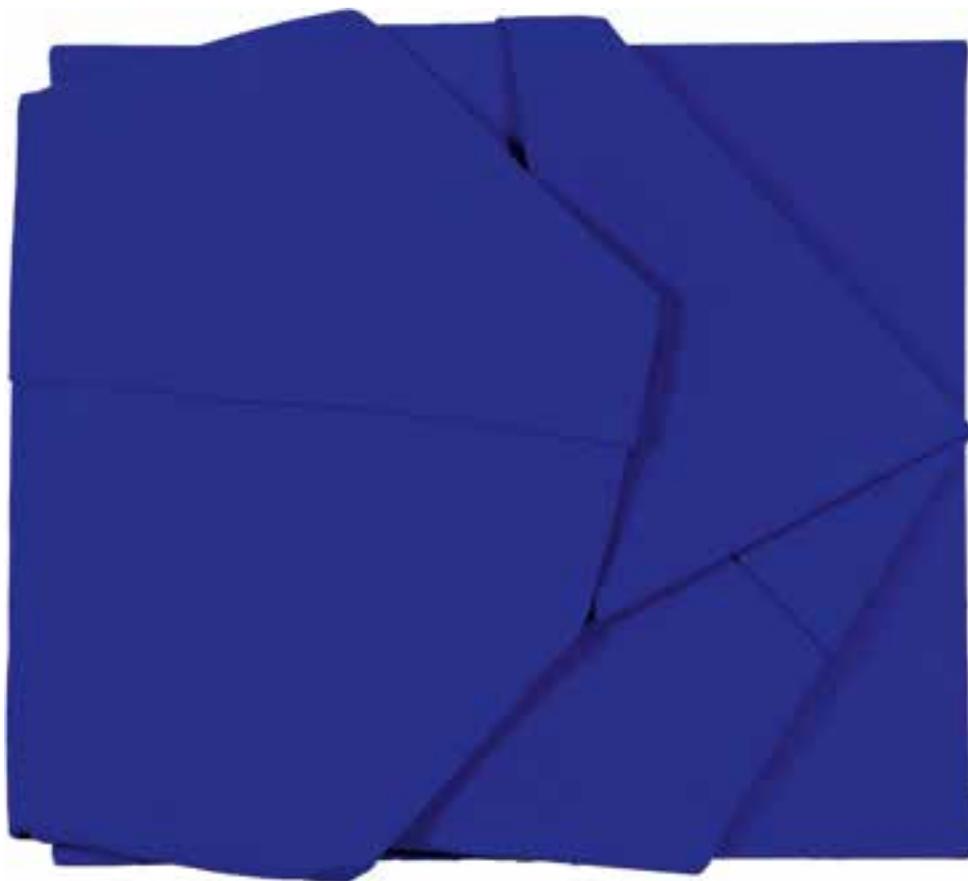
Base d'asta € 700

127

Cesare Berlingeri

Cittanova di Reggio Calabria 1948
 OLTREMARE PIEGATO, 2015
 Acrilico e pigmenti su tele piegate, cm. 43,5x48x6
 Sul verso: firma, data e titolo.
 Esposizione: "Cesare Berlingeri - Il colore piegato,
 Galleria Armanda Cori, Prato, 5 Febbraio - 30
 Aprile 2016, pubblicato sul catalogo della mostra
 a pag. 33.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Stima € 2000/3000

Base d'asta € 1000



127





128

128

Eugenio Carmi

Genova 1920 - Lugano 2016
 MIRAGGIO, 2002
 Acrilico su tavola, cm. 60x60
 Sul verso: firma, data e titolo.
 Timbro di provenienza.
 Autentica dell' Artista su foto.
 Stima € 2000/3000

Base d'asta € 1000

129

Ideo Pantaleoni

Legnago (Vr) 1904 - 1993
 SENZA TITOLO, 1955
 Collage su cartoncino, cm. 35x35, su cartone di
 cm. 48x48, esemplare unico
 Firma e data in basso a destra;
 Sul verso: firma e data.
 Stima € 2000/3000

Base d'asta € 1400



129





130

130

Filippo Biagioli

Pistoia 1975

PRESEPE ESSOTERICO (OVVERO RIVELATO), 2018
 Tecnica mista e assemblaggio in legno di abete,
 cm. 46,5x50x17

Sotto la base firma, data e descrizione.

Esposizione: "Presepi e altro", 15 Dicembre
 2018 - 24 Febbraio 2019 Museo Civico d'Arte
 Moderna e Contemporanea, Mombercelli.

Il presepe è composto da una struttura a
 due ante. All'esterno raffigura un paesaggio
 desertico su tutti e quattro i lati. Sul fronte
 riporta la Stella Cometa. Una volta aperto, il
 corpo centrale è composto dalla Sacra Famiglia,
 all'interno della capanna. Ai lati, nella parte
 anteriore delle ante ci sono raffigurati i Re
 Magi che arrivano in adorazione al Bambin
 Gesù. La parete anteriore della capanna riporta
 disegnato Il Sacro Quadrato Sator, che diverrà
 successivamente nei secoli uno dei simboli più
 indagati della storia di Cristo, poiché sembra
 contenere le regole fondamentali dei pilastri
 del Cristianesimo. Sullo sfondo in mezzo
 ad un panorama desertico sono presenti i
 monogrammi di Cristo, le Swastike, uno dei
 primi simboli di Cristo presenti nelle Catacombe
 Romane che ne ricordavano il movimento delle
 vesti e il movimento delle mani nell'Atto della
 Benedizione. Inoltre è presente l'Esagramma
 che in questo caso ha due valenze: prima
 di tutto, al di là di molte teorie e studi fatti,
 quasi sicuramente Gesù era Ebreo, inoltre
 l'Esagramma è il simbolo dell'Unione fra Cielo e
 Terra, ovvero tra l'Umanità e il Divino.

Autentica dell' Archivio Biagioli con foto e
 catalogo n° m983cab.

Stima € 900/1700

Base d'asta € 100



131

Paolo Masi

Firenze 1933

SENZA TITOLO, 2015

Tecnica mista su policarbonato, cm. 70x80, in
 teca di plexiglass.

Sul verso: firma, data e scritto "per il Museo
 Pecci".

Pubblicato in copertina sul trimestrale di arte e
 Cultura "Contemporart", n° 90 Aprile - Giugno
 2017.

Stima € 1500/2500

Base d'asta € 900



131





132

132

Edoardo Giordano

Napoli 1904 - Roma 1974

SENZA TITOLO, 1955

Tecnica mista su tela, cm. 73x60

Sul verso: firma e data.

Timbri: "Galleria d'Arte Del Naviglio", Milano.

Stima € 1500/2800

Base d'asta € 600

133

Sergio Dangelo

Milano 1932

COLLINA

Tecnica mista su tavola circolare, diametro cm. 70

Firmato in basso al centro.

Sul verso: titolo.

Stima € 1200/1900

Base d'asta € 700

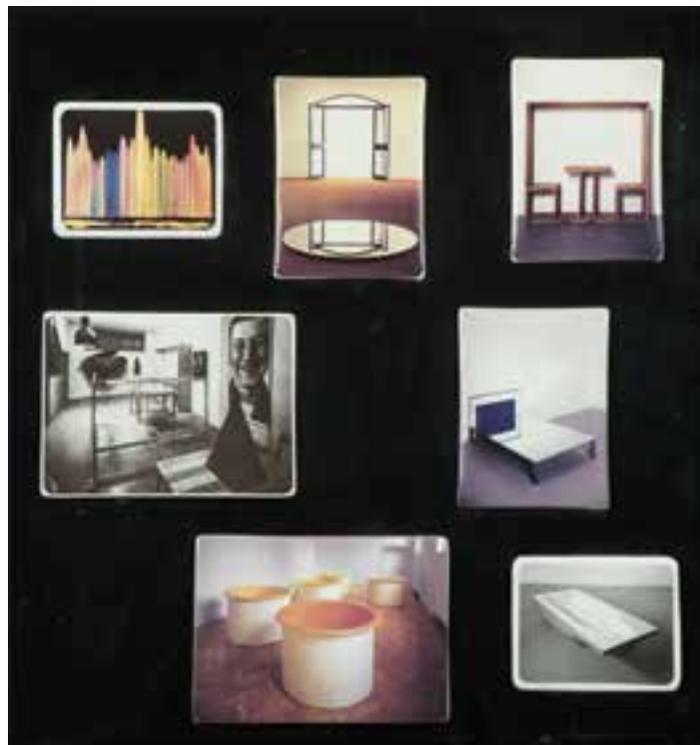


133





134



135

134

Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930 - 2017
 SENZA TITOLO, 1996
 Impressione su cartoncino, cm. 30x30, es. 13/75
 Firma e data in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.
 Stima € 900/1500

Base d'asta € 400

135

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933
 SENZA TITOLO
 7 Multipli su ceramica, varie misure su plexiglass di cm. 45x43, es. 40/55
 Tutte le opere sono firmate e tirate al verso.
 Stima € 1200/2200

Base d'asta € 500

136

Max Bill

Winterthur 1908 - Berlino 1994
 MEZZO CUBO, 1967
 Scultura in marmo cm. 15x20x15, es. P.A.
 Firma e tiratura sotto la base.
 Etichetta: "Galleria La Polena", Genova, con descrizione.
 Stima € 700/1500

Base d'asta € 300

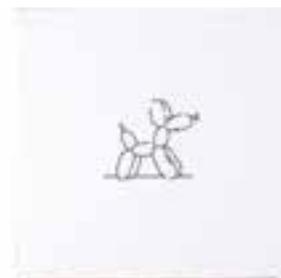


136





137



137

Jeff Koons

New York 1955

RED BALLON DOG

Scultura multiplo in resina lega di zinco,

cm. 30x30x12

es. 391/999 con scatola originale, Ediz.

"Editions Studio".

Provenienza Dope Gallery di Londra.

Corredato di scatola originale.

Sotto la base tiratura.

Stima € 1200/2200

Base d'asta € 700

138

Kaws (Brian Donnelly)

Nueva Jersey 1974

COMPANION, 2015

Multiplo in peluche, cm. 42, edizione limitata a 1000 esemplari, edito dalla mostra "Clean Slate" a Shanghai.

Firma sotto il piede.

Corredato di scatola originale.

Stima € 1000/1800

Base d'asta € 550



138





139

139

Arnaldo Pomodoro

Morciano di Romagna (Rn) 1926
 PIATTO ROTONDO, 2003
 Multiplo in gres metallizzato, diametro, cm. 40,
 in teca di plexiglas, es. 69/90
 Sul verso: firma e tiratura.
 Certificato di Autenticità Rossicone Arte della
 Ceramica, con firma dell'Artista e tiratura.
 Stima € 1800/2800

Base d'asta € 700

140

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello 1931
 FIGURA DI UOMO, 1981
 Tecnica mista su carta, cm. 38x25.
 Firma e data in basso al centro.
 Sul verso: Etichetta di Provenienza Pier Carlo
 Santini.
 Esposizione: "Giuliano Vangi - disegni 1944-1989",
 Fondazione Ragghianti, Lucca, 13 Ottobre - 19
 Novembre 1989, pubblicato nel catalogo della
 mostra tav. 118.
 Esposizione: "Giuliano Vangi", Piercarlo Santini,
 Galleria Metastasio, Prato, Aprile 1981, pubblicato
 nel catalogo della mostra con il n° 32.
 Autentica dell' Artista su foto.
 Stima € 3000 / 7000

Base d'asta € 1800

141

Maria Simòn

Aguilares, (Argentina) 1922 - Buenos Aires (Argentina)
 2009
 SENZA TITOLO
 Scultura in bronzo, cm. 27x29x24
 Firmata sulla base.
 Stima € 2000/3500

Base d'asta € 1400



140



141





142

142

Arman

Nizza 1928 - New York 2005
 BASRELIEF SAXOPHONES, 1988
 Scultura in bronzo, cm. 92x127, es. 28/99
 Firma e tiratura in basso a destra.
 Autentica dell'Archivio "Denyse Durand- Ruel"
 su foto, con Archivio n° 4931.
 Stima € 3000/4000

Base d'asta € 2000

143

Vincent Pirruccio

1946
 COMPOSIZIONE, 1971
 Scultura in acciaio, cm. 81x61x8, pezzo unico.
 Sul verso: firma, data, titolo e dedica.
 Etichetta e timbri Galleria d'Arte dei mille,
 Bergamo con descrizione.
 Stima € 1500/2500

Base d'asta € 400



143





144

144

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea 1957

FIACCHERAIO, 1953

Olio su tela, cm. 65x50,3

Firmato in basso a destra;

Sul verso: firma, data e titolo;

Etichetta: "Il Biennale del Museo d'Arte

Moderna di San Paolo, 1953-1954".

Etichette: "XXVII Biennale Internazionale d'Arte
di Venezia, 1952 - 1954".

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

Stima € 27000/37000

Base d'asta € 18000





145

145

Arturo Carmassi

Lucca 1925 – Empoli (Fi) 2015

SENZA TITOLO, 1972

Carboncino su cartoncino, cm. 36x50

Firma, data e dedica a Raffaele Carrieri in basso al centro.

Stima € 800/1500

Base d'asta € 260

146

Mario Fallani

1934

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 60x80

Firmato

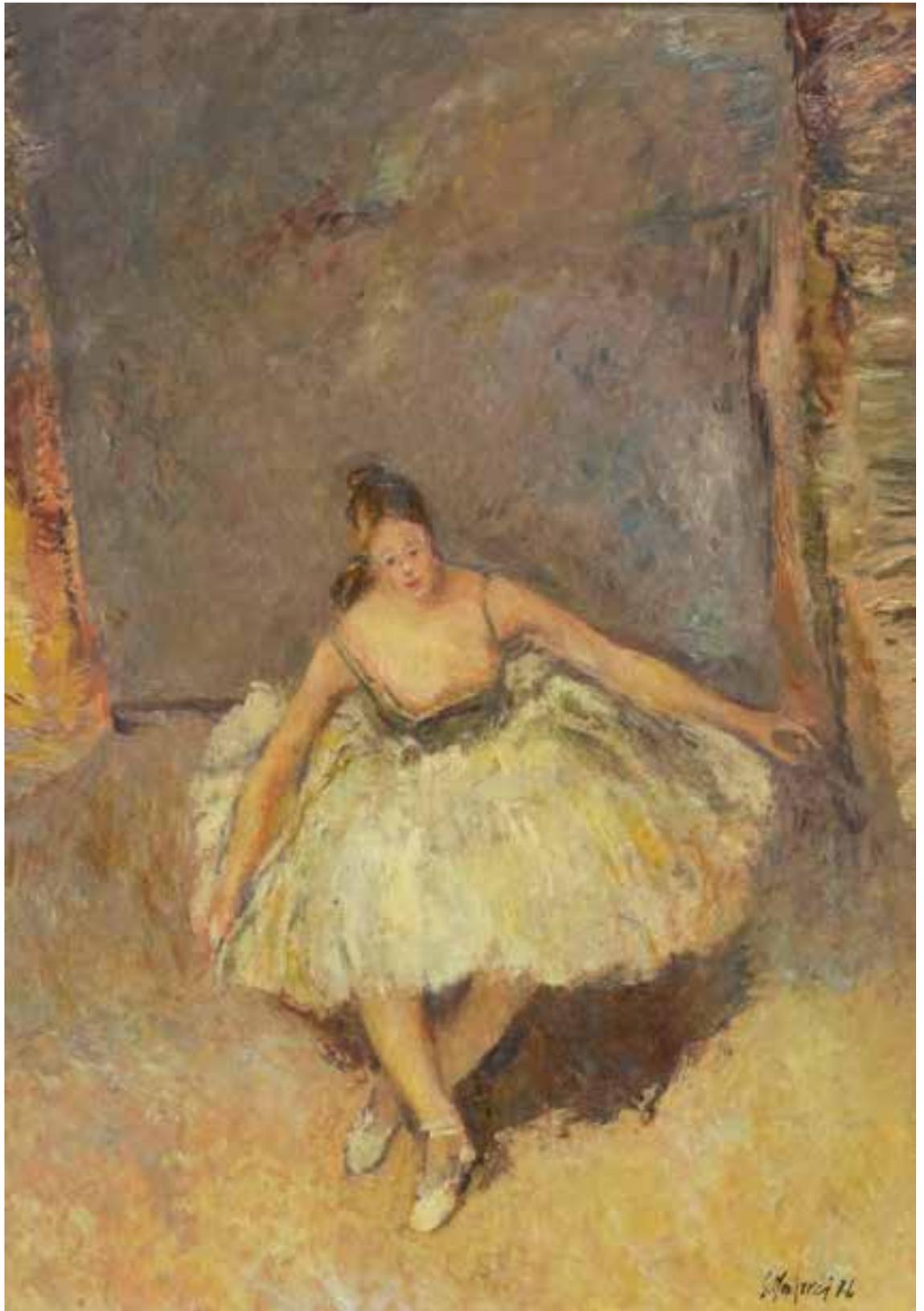
Stima € 1000/2000

Base d'asta € 400



146





147

147

Giuseppe Manfredi

Seravezza (Lu) 1934 - Montecatini Terme (Pt) 1987

BALLERINA, 1976

Olio su tavola, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra.

Stima € 1700/2500

Base d'asta € 700





148

148

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello 1931

FIGURA DI UOMO, 1981

Tecnica mista su carta, cm. 38,5x24,5

Firma e data in basso al centro.

La carta presenta lievi fioriture.

Sul verso: Etichetta di Provenienza Pier Carlo Santini.

Stima € 3000/7000

Base d'asta € 1800





149

149

Pippo Oriani

Torino 1909 - 1972

LE DUE SORELLE

Encausto su cartone, cm. 50x60

Firmato in basso a destra.

Sul verso: Etichetta dell'Artista con descrizione e timbri di Autenticità.

Esposizione: "Alessandro Masi - Le porte del Novecento dalla forma alla vertigine, Arte in Italia 1904-1980", Comune Serra de' Conti, Chiesa di San Michele Arcangelo, 26 Luglio- 28 Agosto 1997, pubblicato sulla pagina della mostra a pag. 47.

Stima € 2000/4000

Base d'asta € 800

150

Marcello Scuffi

Tizzana (Pt) 1948

I PAESAGGI DELLA MEMORIA - MARINA DI DARSENA, 1998

Olio su tela, cm. 80x80

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data, titolo e dedica a persona.

Publicato sul Mensile "Arte", Mondadori.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 2300/3300

Base d'asta € 1500



150





151

151

Zoran Antonio Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

SENZA TITOLO

Pastelli su cartoncino, cm. 38x56,3

Firma e data in basso a destra.

Stima € 2500/3500

Base d'asta € 800





152



152

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

SENZA TITOLO

Tempera su cartoncino intelato, cm. 34x48

Firmato in basso a destra.

Sul verso: cenni di provenienza.

Stima € 800/1500

Base d'asta € 450

153

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

UOMO E CIELO, 1970

Olio su tela, cm. 60x50

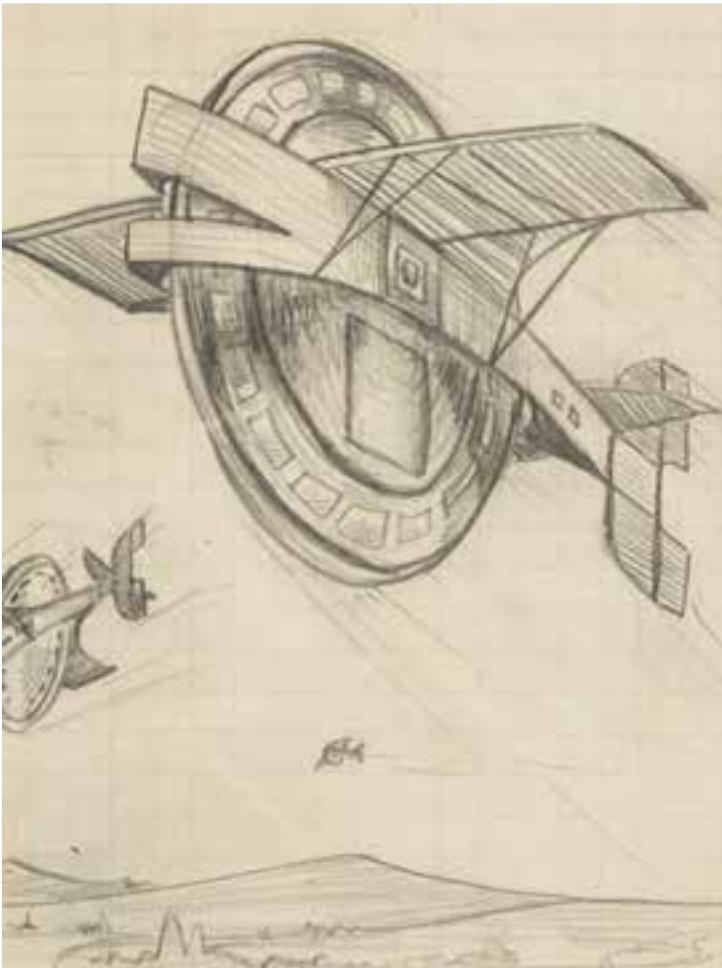
Bibliografia: "Virgilio Guidi, Catalogo Generale dei Dipinti, Vol. III", a cura di Franca Bizzotto, Dino Marangon, Toni Toniato, edizioni Electa, pag. 1112, Tav. 1970 - 68.

Stima € 2500/3800

Base d'asta € 1600

153





154

154

Ernesto Michahelles Thayht

Firenze 1893 - Marina di Pietrasanta (Lu) 1959

VOLO FUTURISTA

Lapis su carta, cm. 16,5x12,5

Sul verso: timbro dell'Artista.

Autentica di Sandro Michahelles, su foto.

Stima € 700/1300

Base d'asta € 300

155

Ernesto Michahelles Thayht

Firenze 1893 - Marina di Pietrasanta (Lu) 1959

VOLO FUTURISTA

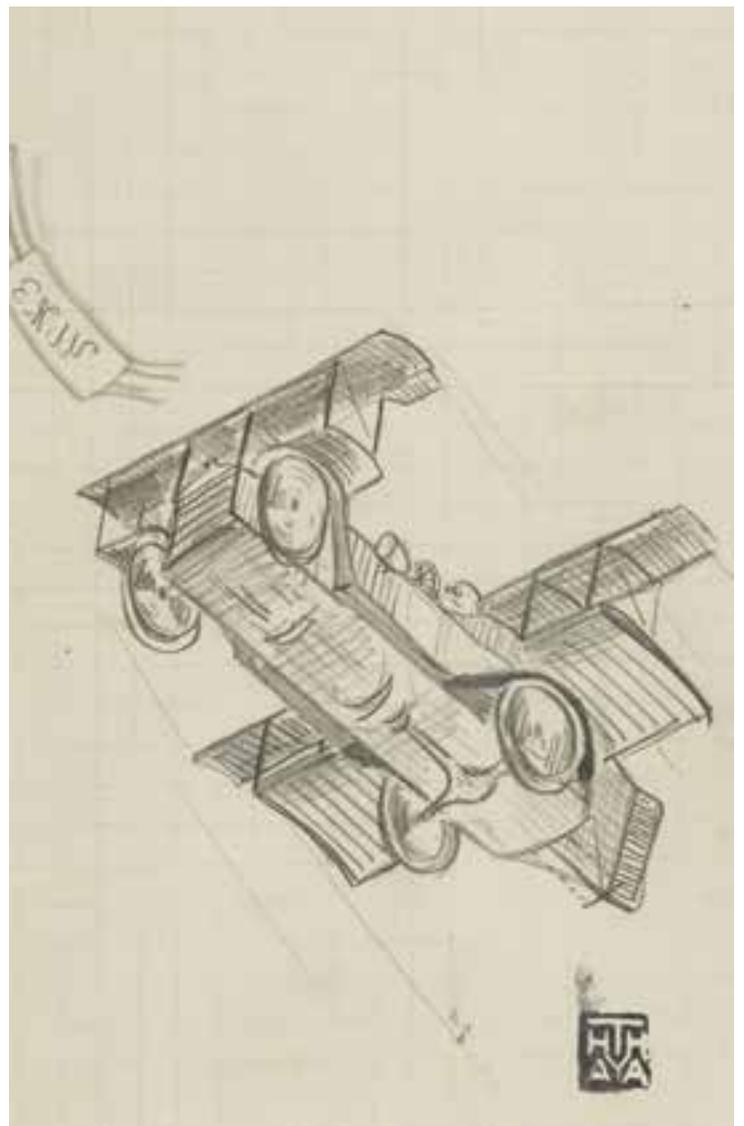
Lapis su carta, cm. 20x13

Timbri dell'Arista in basso a destra.

Autentica di Sandro Michahelles, su foto.

Stima € 700/1300

Base d'asta € 300



155





156

156

Orfeo Tamburi

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

RITRATTO, 1958

Acquerello su carta, cm. 28x23

Firmata in basso al centro e data in basso a sinistra.

Stima € 700/1500

Base d'asta € 300

157

Orfeo Tamburi

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

PAESAGGIO PARIGINO

Olio su tela, cm. 49x37,5

Firmata in basso a destra.

Sul verso: etichetta "Galleria d'Arte Ripetta",

Roma, con timbro e descrizione.

Certificato di provenienza "Farsetti Arte", Prato.

Stima € 2600/4000

Base d'asta € 2000



157





158

158

Agenore Fabbri

Barba (Pt) 1911 - Savona 1998
 GLI ACROBATI
 Tecnica mista su carta, cm. 35x50
 Firmato in basso a destra.
 Stima € 350/550

Base d'asta € 100

159

Luca Alinari

Firenze 1943 - 2019
 ESSERE STATO
 Tecnica mista su cartone, cm. 23x30
 Firmato in basso a destra.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Stima € 900/1800

Base d'asta € 300



159





160

160

Enzo Brunori

Perugia 1924 - Roma 1993

TERRA BRUNA, 1969

Tempera su cartone, cm. 25x33

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

Timbro: Galleria d'Arte Metastasio, Prato.

Stima € 500/900

Base d'asta € 250

161

Piero Vignozzi

Firenze 1934

NATURA MORTA

Tecnica mista su carta, cm. 28x44

Firmato in basso a destra.

Stima € 500/800

Base d'asta € 200



161





162

162

Roberto Barni

Pistoia 1939

PITTURA IN MENO, 1989

Olio su tela, cm. 70x100

Sul verso: firma, data e titolo.

Timbro: "Arte Moderna Le Muse", Firenze.

Autentica dell'Artista Artista su foto.

Stima € 2000/4000

Base d'asta € 700





163

163

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

OLÉ, 1937

Acquerello su carta, cm. 43,5x31

Firma in basso a destra, titolo in basso al centro.

Publicato sul Catalogo della Mostra

Antologica di Lugano, "Mino Maccari Il Genio

dell'Irriverenza, pag. 62.

Stima € 1500/2500

Base d'asta € 1000

164

Bruno Landi

Roma 1941

NUDO, 2014

Olio su tela, cm. 100x80

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data, titolo e dedica a persona.

Autentica dell'Archivio Generale su foto, con

firma dell'Artista e Archivio n° 1880 - 8866 - 2014.

Foto che ritrae l'Artista con l'opera.

Certificato di Garanzia e Autenticità "Meeting

Art", Vercelli.

Stima € 1200/2200

Base d'asta € 630



164





165

165

Ennio Calabria

Tripoli 1937

DIALOGO, 1970

Olio su tela, cm. 50x70

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e timbro di provenienza.

Esposizione: "Ennio Calabria", Mostra personale

Galleria d'Arte G13, Seregno, Milano, dal 12

Aprile al 6 Maggio 1970, pubblicato sul catalogo della mostra.

Autentica dell'Archivio Generale dell'Opera di

Ennio Calabria su foto con n° 110001494.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 1700/2700

Base d'asta € 1000

166

Giuseppe Zigaina

Cervignano del Friuli 1924 - Trieste 2015

MIO PADRE L'ARIETE, 2006, 2006

Tecnica mista su cartone, cm. 30x28

Firma e data in basso a destra.

Pubblicato in copertina sul trimestrale di arte

e Cultura "Contemporart", n° 53 Ottobre -

Dicembre 2007.

Stima € 1300/2300

Base d'asta € 750



166





167

167

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello 1931
 FIGURA DI UOMO, 1977
 Tecnica mista su cartone, cm. 70x50
 Firma e data in basso a destra.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Stima € 3000/4000

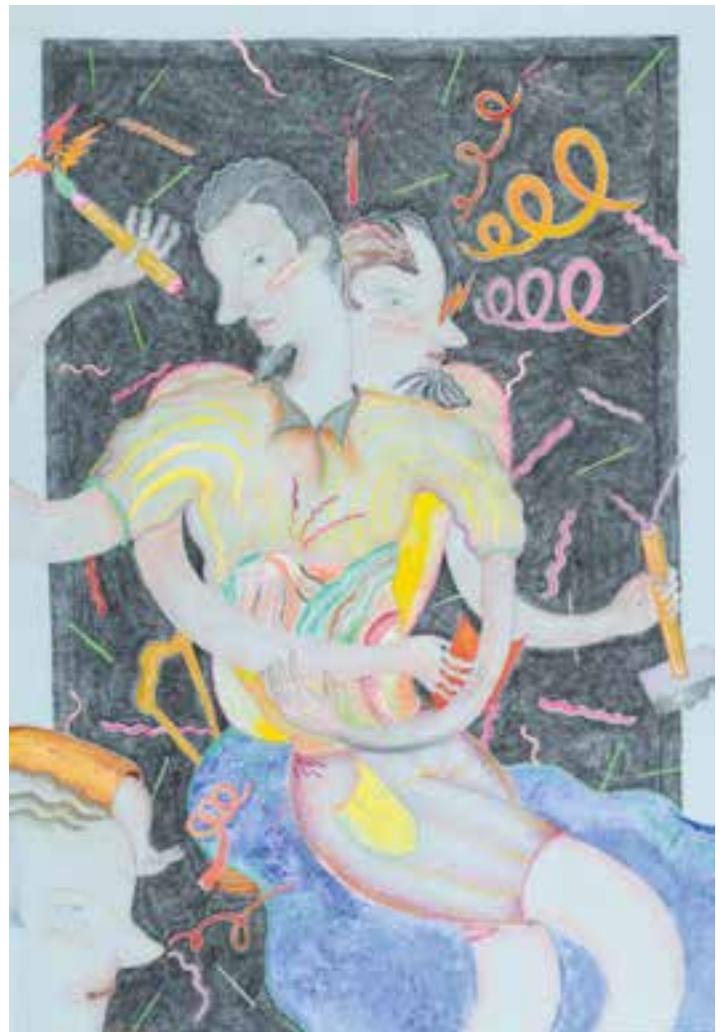
Base d'asta € 1500

168

Luca Alinari

Firenze 1943 - 2019
 SENZA TITOLO, ANNI '80
 Olio e tecnica mista su tela, cm. 100x70
 Firmato in basso a destra.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Certificato di Provenienza Artesegno, Udine
 con foto.
 Stima € 3300/5000

Base d'asta € 2000



168





169

169

Andrea Martinelli

Prato 1965

LE TRE OMBRE (TRITTICO), 2008 - 2009

Tecnica mista su carta incollata su tavola,
cm. 49x96

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data titolo e descrizione.

Stima € 6500/8500

Base d'asta € 5000

170

Omar Calliani

Montecchio Emilia (Re) 1954

COSMOGONIA

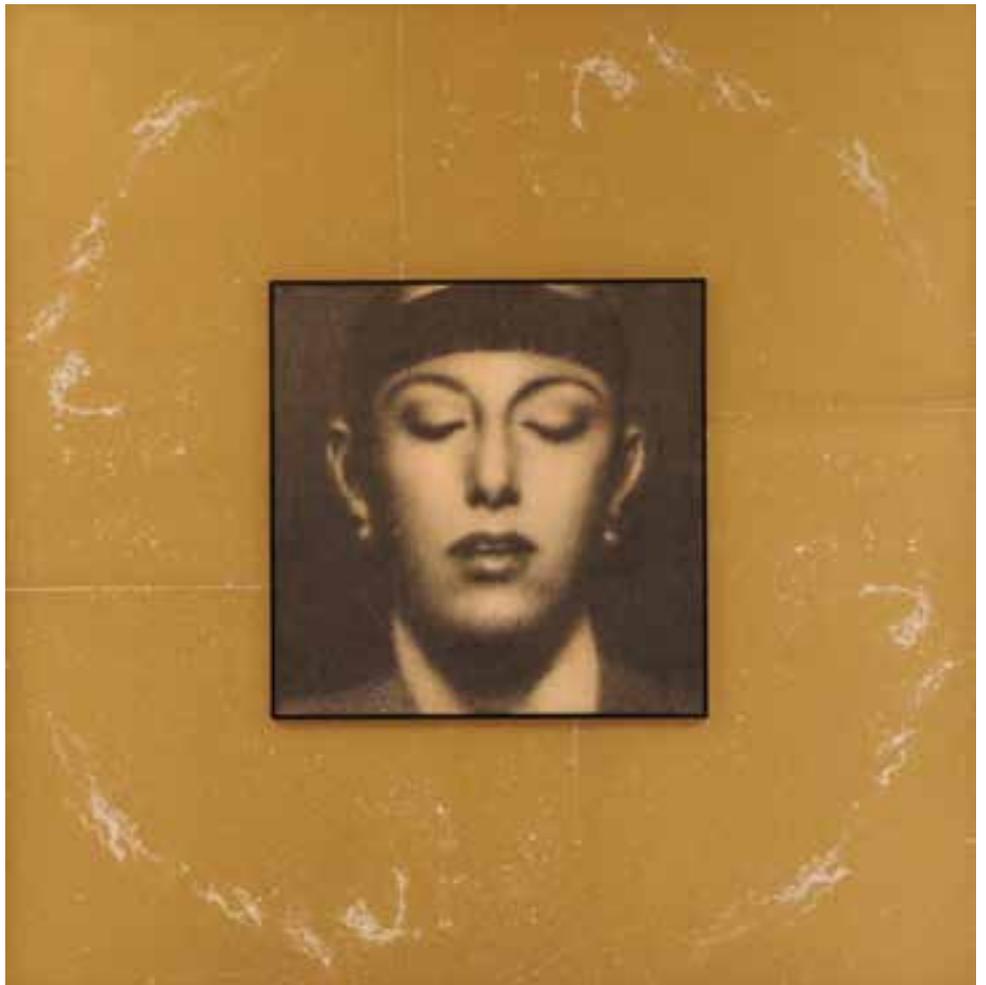
Grafite su tavola di cm. 50x50 in cornice di
cm. 120x120

Sul verso della tavola: firma.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 6000/9500

Base d'asta € 3000



170





171

171

Sergio Sarri

Torino 1938
 STUDIO PER LIVE, 2005
 Acrilici su tela, cm. 50x50
 Sul verso: firma e titolo.
 Bibliografia: "Sergio Sarri - Catalogo Ragionato
 opere dal 1964 al 2008", Overtime Art, pag. 175,
 tav. 1030
 Pubblicato su: Ediz. Overtime Art, 2006.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Stima € 1800/2500

Base d'asta € 1000

172

Omar Calliani

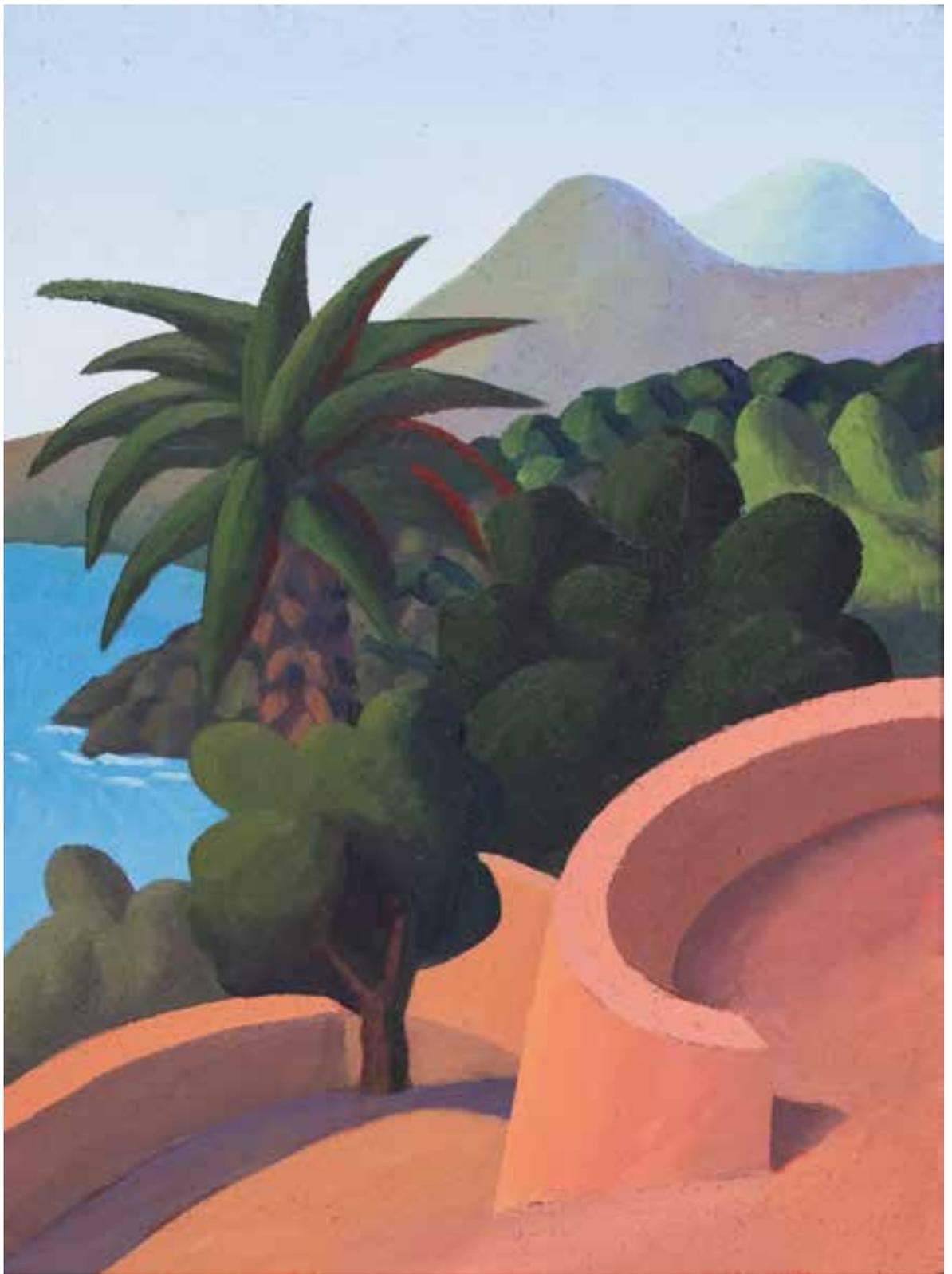
Montecchio Emilia (Re) 1954
 FIGURA, 1972
 Tecnica mista su cartoncino cm. 75,5x47
 Firma e data in basso a destra.
 Stima € 900/1800

Base d'asta € 450



172





173

173

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

PAESAGGIO

Olio su faesite, cm. 40x30

Sul verso: firma.

Autentica dell'Artista su foto.

Certificato di garanzia e autenticità "Farsetti

Arte "Prato.

Stima € 6500/8500

Base d'asta € 5400





174

174

Orfeo Tamburi

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

BOTTEGA AZZURRA, FONDO GRIGIO, 1963

Olio su tela, cm. 81x116

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, data, titolo e dedica a persona.

Bibliografia: "Orfeo Tamburi 1930-1974",

Raffaele De Grada Alfonso Gatto, Galleria D'Arte Chelfi, Verona, pubblicato in copertina.

Stima € 8000/12000

Base d'asta € 5000





175

175

Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973
 LE TRICORNE, 1920
 Pochoir, cm. 27x20
 Bibliografia: Parmenia Migel "Pablo Picasso designs for The three cornered hat (Le Tricorne)", pag. 5.
 Certificato di provenienza Sotheby 1982, su foto.
 Stima € 10000/15000

Base d'asta € 7000

176

Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973
 LE TRICORNE, 1920
 Pochoir, cm. 27x20
 Bibliografia: Parmenia Migel "Pablo Picasso designs for The three cornered hat (Le Tricorne)", pag. 17.
 Certificato di provenienza Sotheby 1982, su foto.
 Stima € 10000/15000

Base d'asta € 7000



176





177

177

Umberto Buscioni

Bonelle (Pt) 1931 - Pistoia 2019

INNESSUTI CON TENDA, 1992

Olio su tela cm 200x250

Sul verso: firma, data e titolo.

Esposizione: "James Beck, Nicola Micieli",
Edizione Centro di Firenze, 1994, a cura di
Carlo Palli, pubblicato sul catalogo della mostra
in sovracopertina e all'interno del catalogo a
pag. 194, 195.

Esposizione: "Umberto Buscioni - Nostre
ombre, Dipinti 1990-2005", a cura di Marco
Cianchi, 22 Settembre, 2006, 2 novembre 2006,
Palazzo Pitti, pubblicato sul catalogo della
mostra a pag. 34.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 15000/25000

Base d'asta € 7000





178

178

Lorenzo Viani

Viareggio 1882 - Ostia 1936

VIAREGGIO (DARSENA), 1930-32

Olio su tela, cm. 45x64,5

Firmato in basso a destra.

Sul verso: Etichetta di Provenienza.

Autentica di Enrico Dei su foto, con timbro a secco.

Stima € 12000/18000

Base d'asta € 6000





179

179

Franco Bovani

Pistoia 1949 - 1988
 DECADENTE, 1978
 Smalto e matita con rilievo in legno su tela applicata su tavola, cm. 50x60x5
 Sul verso: firma, data e titolo.
 Lieve imperfezioni.
 Stima € 1400/2200

Base d'asta € 900

180

Marcello Scuffi

Tizzana (Pt) 1948
 NATURA MORTA (TAVOLOZZA REALISTA), 2004
 Olio su tela, cm. 70x90
 Firmato in alto a destra.
 Bibliografia: "Marcello Scuffi Catalogo Generale Primo Volume", a cura di Giovanni Faccenda, Ediz. Giorgio Mondadori.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Stima € 2300/3300

Base d'asta € 1500



180





181

181

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea 1957

LA PASSEGGIATA, 1944

Olio su tela, cm. 61x50

Firma e data in basso a destra.

Autentica di Luigi Cavallo su foto;

Certificato di Autenticità Franco Farsetti, su foto.

Stima € 25000/35000

Base d'asta € 15000





182

182

Luca Pignatelli

Milano 1962

TRENO, 2003

Olio e tecnica mista su telone ferroviario,
cm. 60x90

Sul verso: firma, data e titolo.

Stima € 8500/10000

Base d'asta € 7700





183

183

Aligi Sassu

Milano 1912 - Pollenca (E) 2000

BATTAGLIA DI CAVALIERI, 1943

Olio su tela grezza applicata su masonite,
cm. 86,7x138,4

Firmato in basso a destra.

Esposizione: "Galleria Borromini", Como, 1944.

Bibliografia: E. Emamelli "Sassu", Ediz. Galleria
Ciliberti, Milano, 1945.

Autentica della Fondazione Helenita e Aligi
Sassu, Milano, su foto.

L'Opera è pubblicata sul Catalogo Generale della
Pittura di Aligi Sassu a pag.243 1943 4.

Autentica dell'Artista su foto.

Corrispondenza scritta tra Sassu ed il primo
proprietario dell'Opera.

Stima € 40000/60000

Base d'asta € 33000





184

184

Massimo Campigli

Berlino 1895 - Saint Tropez 1971

LA CITTÀ, 1935

Olio su tela, cm. 67x81

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: Firma e titolo.

Etichetta: "Galleria Gissi", Torino, con descrizione.

Timbro Galleria Falsetti, Prato.

Timbro: Fratelli Orler, Favaro Veneto.

Timbro: Galleria d'Arte La Tavolozza, Palermo.

Provenienze:

Galleria del Naviglio, Milano.

Galleria del Cavallino, Venezia.

Galleria La Tavolozza, Roma.

Galleria La Barcaccia, Roma.

Galleria Falsetti, Prato.

Galleria Gissi, Torino.

Galleria Medea, Milano.

Galleria Tornabuoni, Firenze.

Collezione Cecchi, Ripa di Seravezza, Lucca.

Galleria Tega, Milano.

Pubblicazioni:

"Campigli e il suo segreto", a cura di Liana Bortolon, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 1992, pag. 70.

"Massimo Campigli", catalogo di mostra a cura della Galleria Tega, Milano, 2000, n.3.

"Massimo Campigli - Mediterraneanità e

modernità", catalogo di mostra a cura di Klaus Wolbert, (Hrsg) Insitut Mathildenhöhe Darmstadt, Mazzotta, Milano, 2003, pag. 184.

"Maestri Moderni e Contemporanei Antologia Seclta 2010", catalogo di mostra Tornabuoni Arte, Firenze, 2009, pag. 62-63.

"Campigli Catalogue Raisonné", a cura di Nicola Campigli, Eva Weiss, Marcus Weiss, Archives Campigli Saint-Tropez, Silvana Editoriale.

Autentica di Nicola Campigli, su foto con numero 7016854, datata 11 novembre 1998.

Stima € 100000/160000

Base d'asta € 80000



185

185

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello (Fi) 1931

DONNA IN PIEDI (STUDIO PER LEGNO

POLICROMO), 1991

Carboncino e tempera su carta, cm. 202,5x150

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 18000/28000

Base d'asta € 10000





186

186

Lorenzo Viani

Viareggio 1882 - Ostia 1936

VAGERO, 1918-1919

Olio su cartone, cm. 98x70

Firmato in basso a destra.

Timbro: "Collezione Mario Borgiotti", con scritto di Autenticità di Mario Borgiotti.

Bibliografia: "Sei dipinti di Lorenzo Viani", Mario Borgiotti, Milano, 1962, tav. 6, riprodotto in copertina.

Esposizioni: Srte Moderna e contemporanea - antologia scelta 2018" Tornabuoni Arte Firenze, 2017, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 181.

Esposizione: "Novecento Quattro espressioni - Nomellini, Viani, Levy e Fontani", Enrico Dei, Giacomo Romano, Alessandra Belluomini, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 24, tav. 10.

Esposizione: "Tensioni e figura", Galleria comunale d'Arte Contemporanea, Arezzo, Marzo - Maggio 2012, Oratorio di Santa Caterina, Bagno a Ripoli, Firenze, Settembre - Ottobre 2012, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 181.

Esposizione: "Eclettiche Armonie" Palazzo Giustiniana, Senato della Repubblica, Roma, Febbraio - Marzo 2018.

Esposizione: "L'immagine della Società - Arte in Toscana" dal 1900 al 1965, Palazzo Grifoni, San Miniato, Pisa, Dicembre 1999 - Gennaio 2000, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 56, tav. 8.

Esposizione: "Antonio Ligabue Mostra Antologica "Riscontri nell'Arte: ritratti e autoritratti dell'Artista", Palazzo Bentivoglio, Reggio Emilia, 17 settembre 1999 - 9 gennaio 2000, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 265

Stima € 40000/70000

Base d'asta € 23000



PORTFOLIO COMPLETO DI 10 SERIGRAFIE DI ANDY WARHOL



187

187

Andy Warhol

Pittsburg 1928 - New York 1987

MARILYN

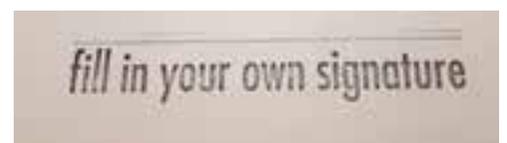
Serigrafia su carta, cm. 91x91

Sul verso: dicitura timbrata in nero "Published by Sunday B. Morning/fill in your signature".

Per un riferimento bibliografico si veda: F. Feldman, J. Schellmann, Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962-1987, D.A.P./Feldman Fine Art, IV edizione 2003.

Stima € 800/1600

Base d'asta € 400





188



189

188

Andy Warhol

Pittsburg 1928 - New York 1987

MARILYN

Serigrafia su carta, cm. 91x91

Sul verso: dicitura timbrata in nero "Published by Sunday B. Morning/fill in your signature".

Per un riferimento bibliografico si veda: F. Feldman, J. Schellmann, Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonne 1962-1987, D.A.P./Feldman Fine Art, IV edizione 2003.

Stima € 800/1600

Base d'asta € 400

189

Andy Warhol

Pittsburg 1928 - New York 1987

MARILYN

Serigrafia su carta, cm. 91x91

Sul verso: dicitura timbrata in nero "Published by Sunday B. Morning/fill in your signature".

Per un riferimento bibliografico si veda: F. Feldman, J. Schellmann, Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonne 1962-1987, D.A.P./Feldman Fine Art, IV edizione 2003.

Stima € 800/1600

Base d'asta € 400

190

Andy Warhol

Pittsburg 1928 - New York 1987

MARILYN

Serigrafia su carta, cm. 91x91

Sul verso: dicitura timbrata in nero "Published by Sunday B. Morning/fill in your signature".

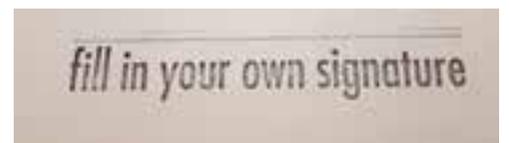
Per un riferimento bibliografico si veda: F. Feldman, J. Schellmann, Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonne 1962-1987, D.A.P./Feldman Fine Art, IV edizione 2003.

Stima € 800/1600

Base d'asta € 400



190





192



193

191

Andy Warhol

Pittsburg 1928 - New York 1987

MARILYN

Serigrafia su carta, cm. 91x91

Sul verso: dicitura timbrata in nero "Published by Sunday B. Morning/fill in your signature".

Per un riferimento bibliografico si veda: F. Feldman, J. Schellmann, Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962-1987, D.A.P./Feldman Fine Art, IV edizione 2003.

Stima € 800/1600

Base d'asta € 400

192

Andy Warhol

Pittsburg 1928 - New York 1987

MARILYN

Serigrafia su carta, cm. 91x91

Sul verso: dicitura timbrata in nero "Published by Sunday B. Morning/fill in your signature".

Per un riferimento bibliografico si veda: F. Feldman, J. Schellmann, Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962-1987, D.A.P./Feldman Fine Art, IV edizione 2003.

Stima € 800/1600

Base d'asta € 400

193

Andy Warhol

Pittsburg 1928 - New York 1987

MARILYN

Serigrafia su carta, cm. 91x91

Sul verso: dicitura timbrata in nero "Published by Sunday B. Morning/fill in your signature".

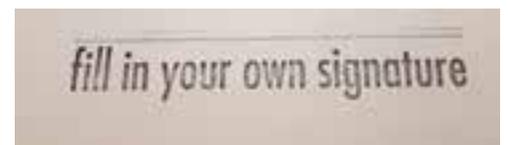
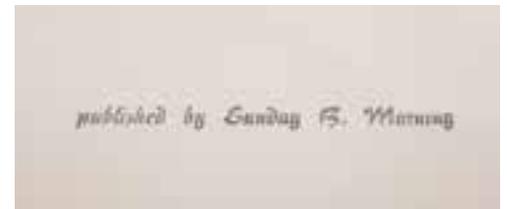
Per un riferimento bibliografico si veda: F. Feldman, J. Schellmann, Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962-1987, D.A.P./Feldman Fine Art, IV edizione 2003.

Stima € 800/1600

Base d'asta € 400



191





194



195

194

Andy Warhol

Pittsburg 1928 - New York 1987

MARILYN

Serigrafia su carta, cm. 91x91

Sul verso: dicitura timbrata in nero "Published by Sunday B. Morning/fill in your signature".

Per un riferimento bibliografico si veda: F. Feldman, J. Schellmann, Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962-1987, D.A.P./Feldman Fine Art, IV edizione 2003. Stima € 800/1600

Base d'asta € 400

195

Andy Warhol

Pittsburg 1928 - New York 1987

MARILYN

Serigrafia su carta, cm. 91x91

Sul verso: dicitura timbrata in nero "Published by Sunday B. Morning/fill in your signature".

Per un riferimento bibliografico si veda: F. Feldman, J. Schellmann, Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962-1987, D.A.P./Feldman Fine Art, IV edizione 2003. Stima € 800/1600

Base d'asta € 400

196

Andy Warhol

Pittsburg 1928 - New York 1987

MARILYN

Serigrafia su carta, cm. 91x91

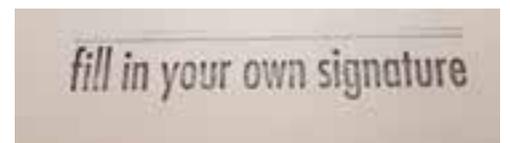
Sul verso: dicitura timbrata in nero "Published by Sunday B. Morning/fill in your signature".

Per un riferimento bibliografico si veda: F. Feldman, J. Schellmann, Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962-1987, D.A.P./Feldman Fine Art, IV edizione 2003. Stima € 800/1600

Base d'asta € 400



196



INDICE

A

Adami Valerio - 6, 70
Alinari Luca - 159, 168
Angeli Franco - 59
Arman - 142
Aubertin Bernard - 30, 37

B

Baccarin Antonio - 106
Ballocco Mario - 73
Barni Roberto - 81, 162
Bartolini Luciano - 99
Berlingeri Cesare - 127
Berti Vinicio - 62
Biagioli Filippo - 130
Bianco Remo - 74, 120
Biasi Alberto - 45
Bill Max - 136
Boetti Alighiero - 94
Bonalumi Agostino - 97
Bovani Franco - 179
Brunori Enzo - 160
Buscioni Umberto - 177

C

Calabria Ennio - 165
Campigli Massimo - 184
Campus Giovanni - 31, 118
Caraceni Bruno - 113
Carmassi Arturo - 145
Carmi Eugenio - 128
Castellani Enrico - 36, 134
Ceroli Mario - 9, 89, 108
Chiari Giuseppe - 10, 82
Chin Hsiao - 54, 100
Cisse Soly - 15
Corpora Antonio - 40, 46, 72
Cotani Paolo - 42
Crippa Roberto - 52

D

Dangelo Sergio - 133
De Alexandris Sandro - 17
De Poli Fabio - 11
Del Pezzo Lucio - 23, 77, 83, 84
Dessi Gianni - 26
Dorazio Piero - 8, 35, 41, 65, 95
Dova Gianni - 49, 68, 75

F

Fabbri Agenore - 158
Fallani Mario - 146
Fernandez Augustin - 115
Festa Tano - 5
Fioroni Giosetta - 39, 112
Fusi Walter - 13

G

Galliani Omar - 47, 170, 172
Gilardi Piero - 88 Giordano Edoardo - 132
Griffa Giorgio - 55
Guarneri Riccardo - 22
Guidi Virgilio - 152, 153

I

Isgrò Emilio - 96

J

Jenkins Paul - 1
Jorn Asger - 102

K

Kaws (Brian Donnelly) - 138
Kolar Jiri - 34, 105
Koons Jeff - 137

L

Landi Bruno - 164
Landi Edoardo - 110
Licata Riccardo - 16
Lindstrom Bengt - 21
Lowe Peter - 103

M

Maccari Mino - 163
Majorano Serafino - 12
Manfredi Giuseppe - 147
Mannucci Edgardo - 140
Marchegiani Elio - 63
Mariani Umberto - 126
Martinelli Andrea - 169
Masi Paolo - 124, 131
Melani Fernando - 79
Minoli Paolo - 76
Mondino Aldo - 4, 28, 38, 44, 53
Munari Bruno - 69, 93
Music Zoran Antonio - 151

N

Nagasawa Hidetoshi - 101
Nativi Gualtiero - 61, 91
Nigro Mario - 78
Nutti Mario - 43

O

Olivieri Claudio - 98
Oriani Pippo - 149
Ortelli Gottardo - 20

P

Pantaleoni Ideo - 129
Pardi Gianfranco - 19
Peruzzi Osvaldo - 87
Picasso Pablo - 175, 176
Piemonti Lorenzo - 125
Pignatelli Luca - 182
Pirruccio Vincent - 143
Pistoletto Michelangelo - 135

Pizzi Cannella Piero - 123
Plessi Fabrizio - 114
Pomodoro Arnaldo - 139
Pozzati Concetto - 27, 48

R

Rea Carlo - 50
Remotti Remo - 32
Rosai Ottone - 144, 181
Rossi Horacio Garcia - 29

S

Salvo - 173
Sarri Sergio - 171
Sassu Aligi - 183
Scanavino Emilio - 7, 14, 33, 60, 66, 67
Schifano Mario - 2, 58, 85, 90
Schneider Gérard Ernest - 117
Scuffi Marcello - 150, 180
Simeti Turi - 86, 104, 116
Simòn Maria - 141
Spagnoli Renato - 119
Spagnulo Giuseppe - 57
Spoerri Daniel - 51, 92

T

Tamburi Orfeo - 156, 157, 174
Thayah Ernest Michahelles - 154, 155
Tolomeo Carla - 25
Tornquist Jorrit - 3, 107
Turcato Giulio - 64

U

Ulivi Giorgio - 109
Uncini Giuseppe - 122

V

Valentini Walter - 24
Vangi Giuliano - 148, 167, 185
Venturi Venturino - 18, 80
Verna Claudio - 56
Veronese Marco - 111
Veronesi Luigi - 71, 121
Viani Lorenzo - 178, 186
Vignozzi Piero - 161

W

Warhol Andy - 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196

Z

Zigaina Giuseppe - 166





Fabiani Arte Hotels

HOTEL MIRAMONTI

viale G. Marconi, 44 - 51016 Montecatni Terme (PT)
tel. 0572 70647 - fax 0572 72075
e-mail: info@fabianihotels.com - www.fabianihotels.com

CONDIZIONI DI VENDITA

1.- La partecipazione all'asta nei locali di Fabiani Arte Hotels è consentita solo alle persone munite di regolare segnale di sala che viene consegnato al momento della registrazione.

1.1- Ciascuna offerta sopra i 500 Euro si intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il direttore delle vendite potrà accettare anche offerte con un aumento minore.

1.2 - Per i lotti da 300 a 500 Euro i rilanci saranno di un minimo di Euro 50.

1.3 - Per i lotti ad Offerta Libera, per i quali non è prevista la partecipazione telefonica, saranno accettate offerte da un minimo di 50 Euro ed i successivi rilanci saranno di un minimo di Euro 50

2.1 - Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita al miglior offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 10. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, dei diritti e di quant'altro secondo le modalità indicate nel punto 5.

2.2 - Fabiani Arte Hotels potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro sette giorni dalla data dell'aggiudicazione.

2.3 - In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.

Nell'ipotesi prevista dal punto 2.2 la casa d'asta è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

2.4 - Fabiani Arte Hotels è comunque sempre facoltizzata a chiedere il totale adempimento.

3 - L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione il 25% onnicomprensivo di diritti d'asta e IVA sul prezzo di aggiudicazione.

4 - Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salve le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite.

5 - Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati e pagati per intero non oltre sette giorni dalla data dell'aggiudicazione.

Fabiani Arte Hotels è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto di costo.

Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 2.3.

Saranno infine accettate le seguenti modalità di pagamento:

- Contanti fino a 3.000,00 Euro
- Bonifico bancario
- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con l'Istituto Bancario di emissione
- Assegno bancario di conto corrente, previ accordi stabiliti con la Direzione Amministrativa.

6 - Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti.

7 - Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 5, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 5, Fabiani Arte Hotels è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto all'assicurazione.

8 - La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Fabiani Arte Hotels, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Fabiani Arte Hotels sempre a cura dell'aggiudicatario o di un suo incaricato provvisto di relativa delega.

In caso di impossibilità al ritiro diretto, le Opere saranno spedite tramite corriere, all'indirizzo che verrà comunicato dall'aggiudicatario. Lo smontaggio ed il trasporto di ogni lotto acquistato saranno a totale rischio e spese dell'acquirente.

9 - Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta.

Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità.

Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, in definitiva la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato.

10 - Fabiani Arte Hotels agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno conferito l'incarico di vendere gli oggetti offerti in asta, pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta; non potranno farle carico obblighi diversi da quelli discendenti dal mandato.

11 - Per coloro che non potranno essere presenti in sala, la Fabiani Arte Hotels sarà lieta di accettare offerte scritte e telefoniche.

Per i lotti posti ad offerta libera, verranno accettate solo le offerte scritte. Si informa la gentile clientela che, la Fabiani Arte Hotels non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse. In caso di parità di offerta prevarrà quella effettuata dalla persona presente in sala; nel caso in cui giungessero, telefonicamente o con altro mezzo più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore delle vendite.

In ogni caso varrà quanto previsto al punto 4.

12 - Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede.

Ogni contestazione al riguardo, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di Fabiani Arte Hotels ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà pervenire per iscritto entro otto giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Fabiani Arte. Se il reclamo è fondato, la Fabiani Arte rimborserà la somma effettivamente pagata, con esclusione di ogni altra pretesa.

13 - Fabiani Arte Hotels indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

14 - I vari passaggi di proprietà o la provenienza dell'opera, desunti da timbri, firme, etichette di gallerie o collezioni, apparenti sul retro dell'opera o da altri documenti, vengono garantiti dalla Fabiani Arte Hotels solo come esistenti nel momento in cui l'opera le è stata consegnata per la vendita.

15 - Le opere in temporanea importazione segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Galleria) qualora vengano poi definitivamente importate.

16 - Il diritto di seguito sarà addebitato al venditore e versato dalla Fabiani Arte Hotels alla S.I.A.E. in base a quanto stabilito dalla legge.

17 - Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del tribunale di Pistoia sezione distaccata di Monsummano Terme.



