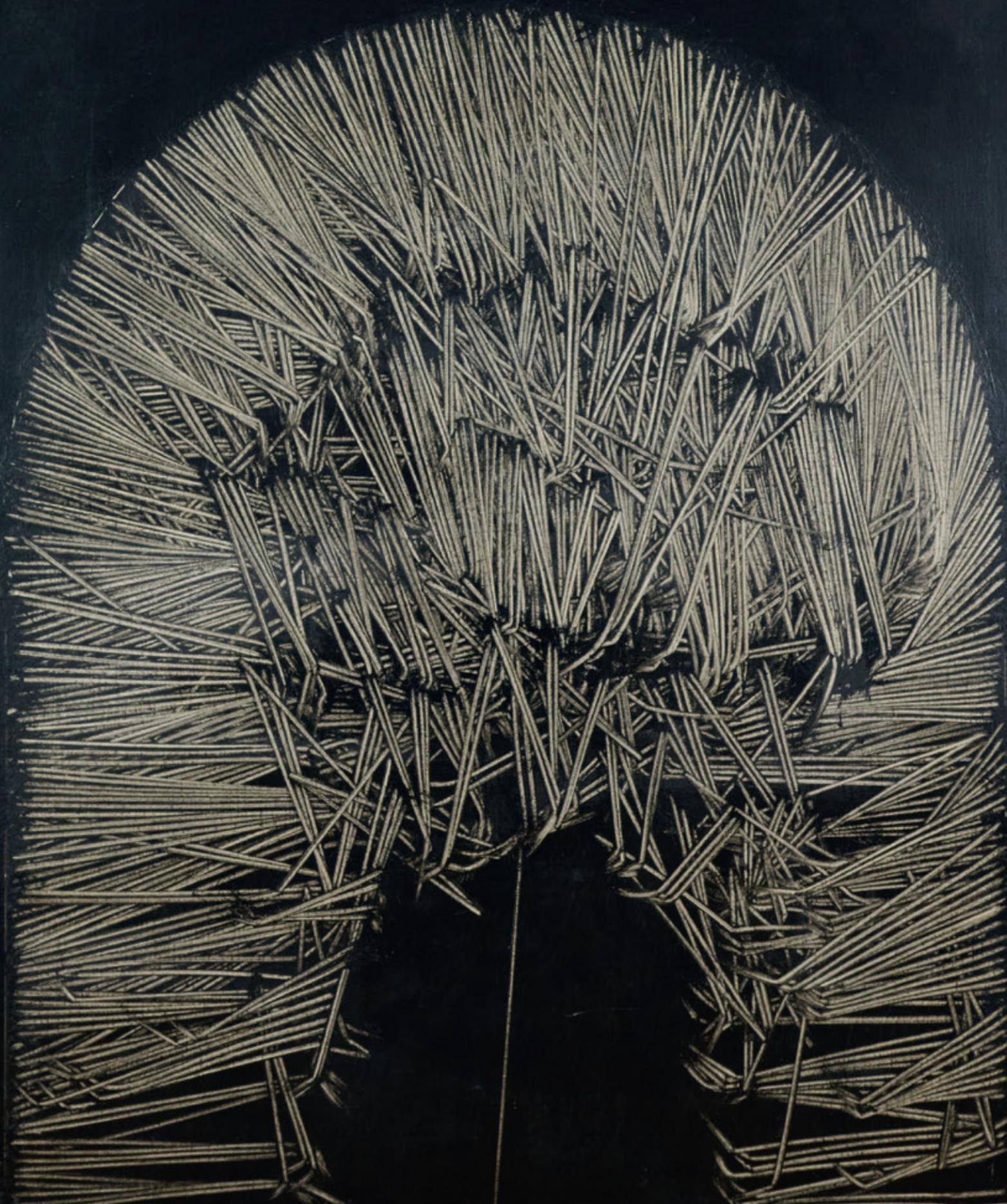




ASTA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Martedì 17 Dicembre 2024
ore 15.00



Handwritten text in a rectangular frame, likely a page from an ancient manuscript. The text is written in a cursive script, possibly Hebrew or Arabic, and is arranged in approximately 10 horizontal lines. The ink is dark and the paper is aged and yellowed. The text is enclosed in a simple rectangular border.







Casa d'aste | Galleria

ASTA

Sessione Unica
Arte Moderna e Contemporanea
Martedì 17 Dicembre 2024 ore 15.00
Dal lotto n. 1 al n. 204

ESPOSIZIONE:

FABIANI ARTE HOTELS
Da Mercoledì 11 Dicembre 2024
dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00

FABIANI ARTE HOTELS
Viale Marconi, 44, Montecatini Terme, 51016 (PT),
tel. 0572 910502, cell. 320 3282626
fax 0572 901025
www.fabianiarte.com – info@fabianiarte.com



In copertina: Afro Basaldella, *MANIFESTO*, 1974, Olio e collage su carta applicata su tela, cm. 68x70,5 - **Lotto 57**

Sul retro: Emilio Scanavino, *LA PORTA*, 1974, Olio su tela, cm. 150x150 - **Lotto 26**



1

1

Piero Gilardi

Torino 1942-2023

ARANCETO SULLA SPIAGGIA, 2015

Poliuretano espanso in teca di plexiglas,
cm. 70x50x20

Sul verso: firma e titolo

Autentica dell'Artista su foto

Provenienza: collezione privata, Bologna

Stima: € 7000 / € 10000

Base D'Asta: € 5000

2

Salvo

Leonforte (En) 1947-Torino 2015

SENZA TITOLO, 1992

Olio su tela, cm. 35x25

Sul verso: firma e data

Autentica dell'Artista su foto

Autentica dell'Archivio "Salvo" su foto con

timbro a secco ed Archivio n° S1992-90

Provenienza: collezione privata, Pisa

Stima: € 15000 / € 25000

Base D'Asta: € 6500

3

Ugo Nespolo

Mosso Santa Maria (Bi) 1941

LEMON

Acrilici su legni, cm. 24x24

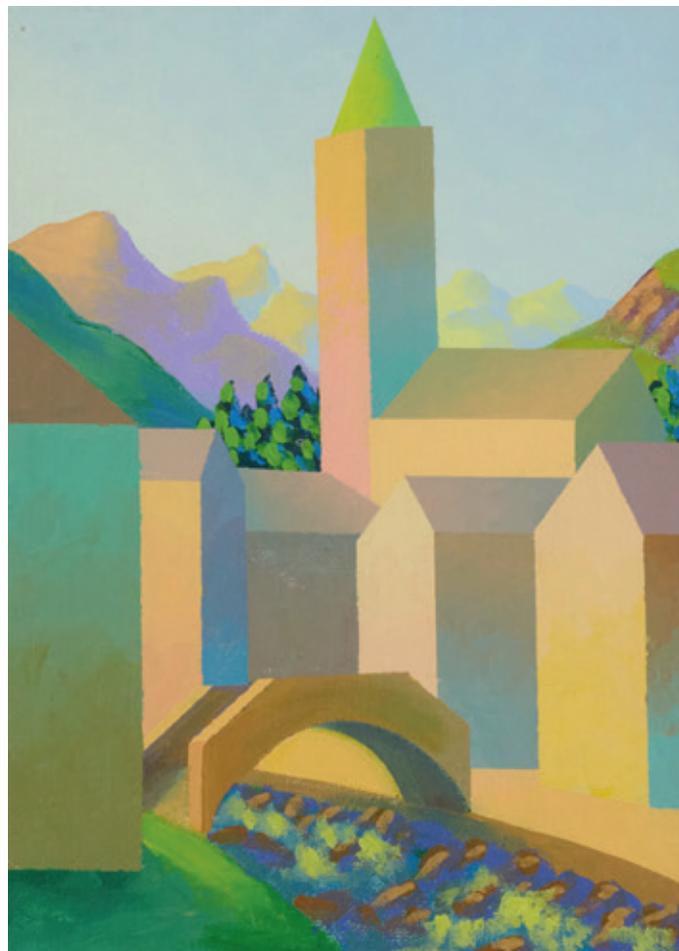
Sul verso: firma e titolo

Autentica dell'Artista su foto

Provenienza: collezione privata, Bologna

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500



2



3



4

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918-Milano 2006
 STUPORE, 1990
 Decollage su tela, cm. 67x47
 Firmato in basso a destra
 Sul verso: firma, data e titolo
 Autentica dell'Artista su foto
 Provenienza: collezione privata, Bologna
 Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 5000

5

Piero Dorazio

Roma 1927-2005
 SENZA TITOLO, 1989
 Tempera su carta a mano, cm. 58,5x45
 Firma e data in basso al centro
 Lettera di dichiarazione di autenticità datata 28 settembre 2010, firmata da Federico Sardella
 Provenienza: collezione privata, Napoli
 Stima: € 6000 / € 8000

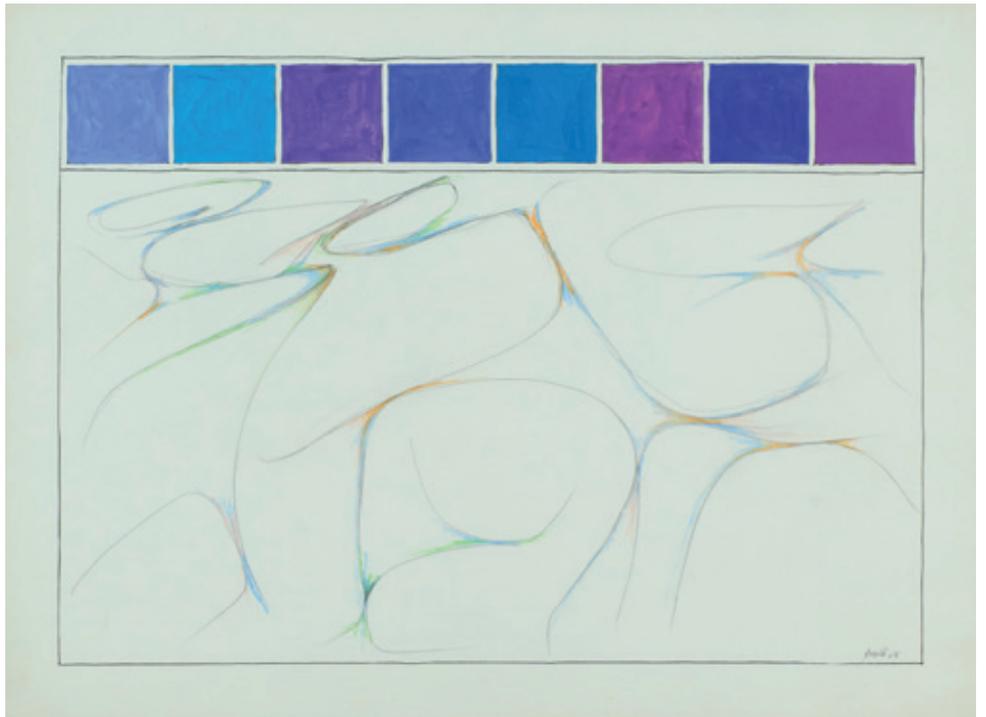
Base D'Asta: € 3500

6

Achille Perilli

Roma 1927-2021
 SENZA TITOLO, 1965
 Tecnica mista su carta, cm. 57,5x78,5
 Firma e data in basso a destra
 Autentica dell'Archivio "Achille Perilli" con timbro a secco ed Archivio n° 64/18#33
 Provenienza: Galleria Accademia, Torino
 Collezione privata, Prato
 Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 4000



6





7

Mario Schifano

Homs 1934-Roma 1998
 SENZA TITOLO, 1987
 Smalto, acrilico e collage su carta, cm. 100x70
 Firma e data in basso a destra
 Autentica dell'Archivio Mario Schifano, a
 cura di Monica Schifano con foto ed Archivio
 n° 03582171111, in data novembre 2017
 Provenienza: "Galleria I Banchi Nuovi", Roma
 Stima: € 4000 / € 5000

Base D'Asta: € 2800

8

Franco Angeli

Roma 1935-1988
 HALF DOLLAR (ANTIPITTURA), ANNI '80
 Smalto a spruzzo su tela, cm. 70x70
 Sul verso: firma e stencil "Antipittura"
 Certificato di autenticità "Archivio Franco
 Angeli" Roma, con Archivio n° P110716/655
 Provenienza: collezione privata, Asiago
 Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 2000

9

Mario Schifano

Homs 1934-Roma 1998
 PER STRAVEDERE, 1991/92
 Smalto acrilico e fosforo su tela, cm. 50x50
 Sul verso: firma e titolo
 Autentica dell'Archivio Mario Schifano, a
 cura di Monica Schifano con foto ed Archivio
 n° 02064111126, in data 20 gennaio 2012
 Provenienza: collezione privata, Napoli
 Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 4000



8



9



10

10

Elio Marchegiani

Siracusa 1929

GRAMMATURE DI COLORE, 1973

Grammature di colore su lavagna, cm. 50x70

Sul verso: firma, data, titolo e descrizione

Autentica dell'Artista su foto in cui precisa che l'opera è stata eseguita nel primo periodo del 1973

Provenienza: collezione privata, Prato

Stima: € 5000 / € 6000

Base D'Asta: € 3500

11

Enzo Cacciola

Arenzano, Ge 1945

SENZA TITOLO, 1974

Dittico composto da due elementi di cemento

e asbesto su tela di cm. 60x60 cad. una,

composizione totale con cornice, cm. 82x145

Sul verso dell'elemento sinistro: firma e data

Sul verso dell'elemento destro: firma

Sul telaio: etichetta "Katia srl" Genova

Autentica dell'Artista su foto, con timbro e descrizione

Provenienza: collezione privata, Massa Carrara

Stima: € 8000 / € 10000

Base D'Asta: € 6000



11





13

12

Pino Pinelli

Catania 1938-Milano 2024
 PITTURA SU CARTA, 1999
 Pigmenti su carta a mano, cm. 49x12
 Firma e data in basso a sinistra
 Sul verso: firma, data e titolo
 Provenienza: collezione privata
 Stima: € 1200 / € 1700

Base D'Asta: € 700

13

Claudio Olivieri

Roma 1934-Milano 2019
 TENTAZIONE, 2008
 Olio su tela, cm. 80x110
 Sul verso: firma, data e titolo
 Provenienza: collezione privata, Pisa
 Stima: € 4000 / € 5000

Base D'Asta: € 3000

14

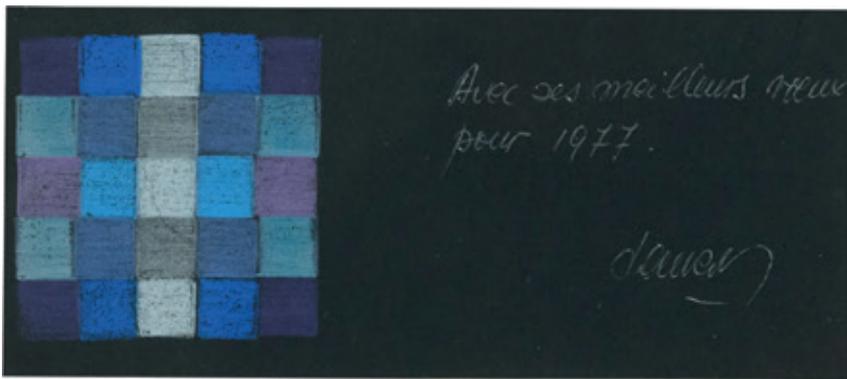
Salvatore Emblema

Terzigno (Na) 1929-2006
 SENZA TITOLO, 2004
 Terra colorata su tela di juta detessuta,
 cm. 120x100
 Sul verso: firma e data
 Provenienza: collezione privata, Pisa
 Stima: € 4000 / € 6000

Base D'Asta: € 3000



14



15

15

Hugo Demarco

Buenos Aires 1932-Parigi 1995
 SENZA TITOLO, 1977
 Acrilico su cartoncino nero, cm. 10x22,5
 Firma in basso a destra, data e dedica a persona in alto a destra
 Provenienza: collezione privata
 Stima: € 500 / € 800

Base D'Asta: € 300

16

Hugo Demarco

Buenos Aires 1932-Parigi 1995
 COULEUR, 1980
 Acrilici su cartone, cm. 12x12
 Firmato in basso a destra
 Sul verso: firma, data, titolo e luogo "Paris"
 Provenienza: collezione privata
 Stima: € 500 / € 800

Base D'Asta: € 300

17

Edoardo Landi

San Felice sul Panaro (Mo) 1937
 STRUTTURA VISUALE + INFLUENZA CROMATICA, 1964-1965
 Tempera su cartoncino, cm. 27x25
 Firma e data in basso a destra, titolo e data in basso a sinistra
 Sul verso: firma, data, titolo e timbro "Gruppo Enne"
 Autentica dell'Artista su foto
 Provenienza: collezione privata, Lucca
 Stima: € 1500 / € 2000

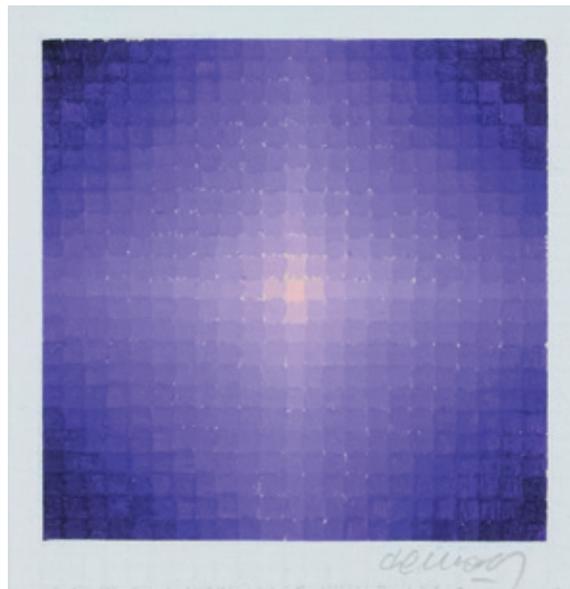
Base D'Asta: € 800

18

Edoardo Landi

San Felice sul Panaro (Mo) 1937
 C.V.I.S - CUBO VIRTUALE IN SFERA, 2002
 Acrilico su tavola, diam. cm. 30, in teca di plexiglas di cm. 40x40x6
 Sul verso: etichetta dell'Artista con firme, data, titolo
 Autentica dell'Artista su foto con timbro "Galleria Santo Ficara", Firenze
 Provenienza: collezione privata, Firenze
 Stima: € 1800 / € 2500

Base D'Asta: € 800



16



17



18





19

19

Ennio Finzi

Venezia 1931-2024
 PARTITURA IN AZZURRO, 2000
 Olio su tela, cm. 60x150
 Sul verso: firma, data e titolo
 Autentica a cura della galleria "Dante Vecchiato"
 su foto, con archivio N°B0805-0202
 Provenienza: collezione privata, Massa Carrara
 Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 2000

20

Horacio Garcia Rossi

Buenos Aires 1929-Parigi 2012
 COLEUR ELEKTRIQUE, KHAOS PROGRAMME, 2007
 Acrilico su tela, cm. 30x30, in teca di plexiglass
 Sul verso: firma, data e titolo
 Certificato di provenienza "Meeting Art",
 Vercelli
 Provenienza: collezione privata, Firenze
 Stima: € 1200 / € 1700

Base D'Asta: € 700

21

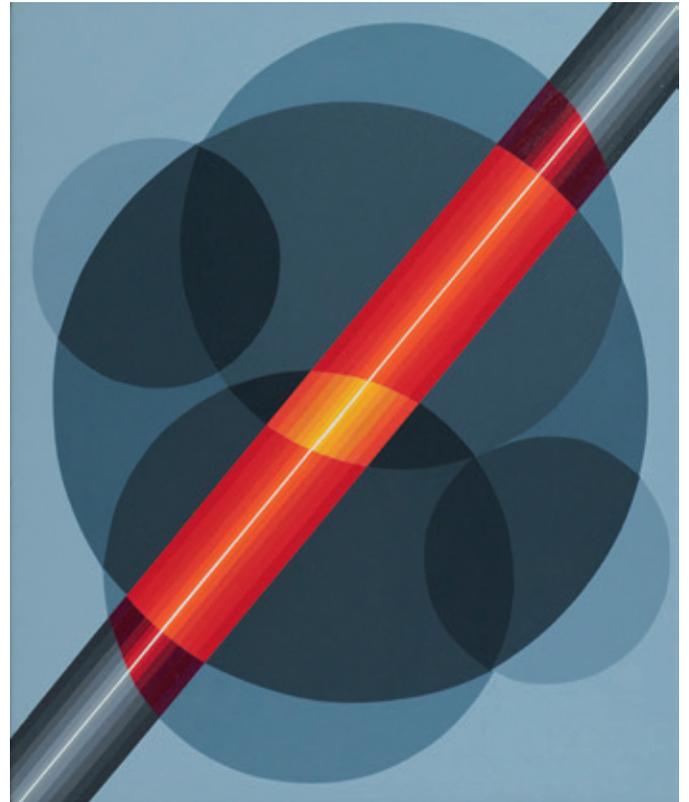
Horacio Garcia Rossi

Buenos Aires 1929-Parigi 2012
 COULEUR LUMIERE TRASPARENCE, 2006
 Acrilico su tela, cm. 55x46
 Sul verso: firma, data e titolo
 Autentica dell'Artista su foto, con timbro
 Studio d'Arte GR, Sacile
 Provenienza: collezione privata, Firenze
 Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 1000



20



21



22

22

Gianni Dova

Roma 1925-Pisa 1991

TESTA D'UCCELLO

Olio su tela, cm. 60x70

Sul verso: firma e titolo

Autentica dell'Artista su foto

Provenienza: collezione privata, Venezia

Stima: € 10000 / € 15000

Base D'Asta: € 8000

23

Roberto Crippa

Monza (Mi) 1921-Bresso (Mi) 1972

IL VOLO, 1971

Olio, tecnica mista e collage e sughero su tavola, cm. 100x81

Sul verso: firma, data, titolo e dedica a "Bruno

Giraldi". Timbro Galleria "Il Castello", Milano

Autentica dell'Artista su foto con timbro

"Studio Cav. Polli", Milano; timbro "Galleria

d'Arte Il Castello", Milano; timbro "Mood

Gallery", Milano; timbro "Gallerie Giraldi", Livorno

Provenienza: Galleria d'Arte Il Castello, Milano.

Mood Gallery, Milano. Galleria Giraldi, Livorno

Collezione privata, Firenze

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 3800



23





24

24

Riccardo Licata

Torino 1929-Venezia 2014

SENZA TITOLO, 2001

Olio su tela, cm. 200x120

Firma e data in basso al centro

Sul verso: firma e timbro di provenienza

Autentica dell'artista su foto, data 2003

Esposizione: Le Salon Comparaisons, Parigi, 2002

Provenienza: collezione privata, Pisa

Stima: € 10000 / € 13000

Base D'Asta: € 6000

25

Remo Bianco

Milano 1922-1988

TABLEAUX DOREÉ - IMPRONTA B, 1960

tecnica mista e collage su faesite, cm. 56x44

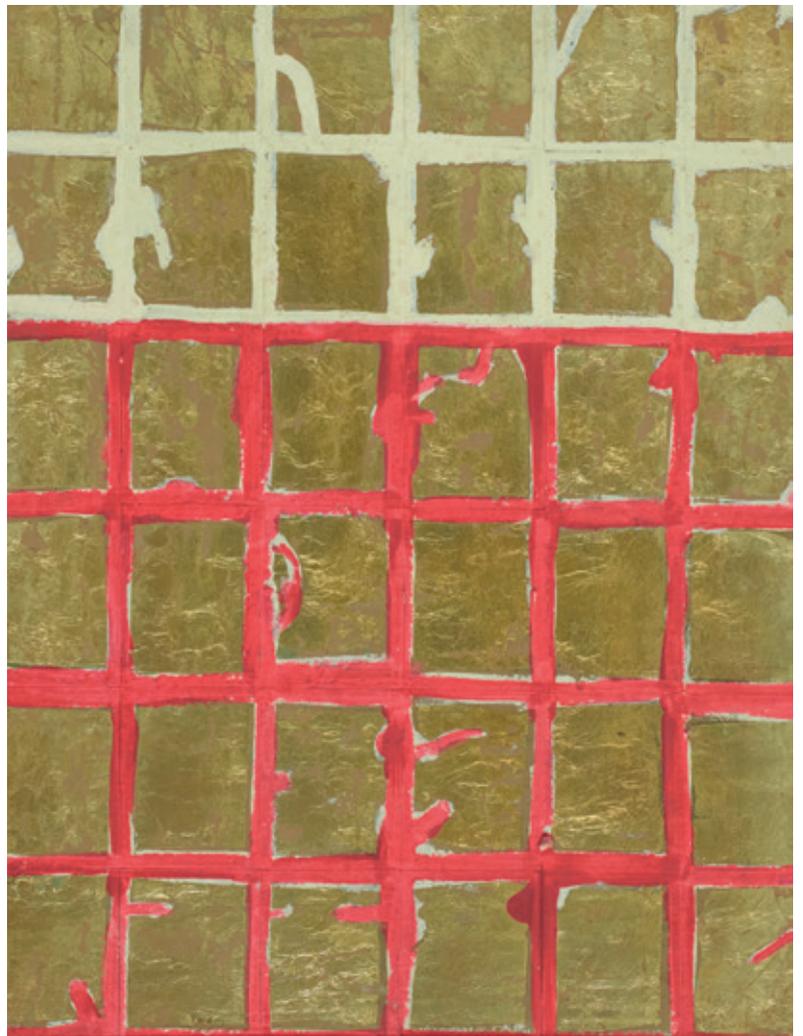
Sul verso: etichetta dell'Artista con firma e descrizione

Autentica della "Fondazione Remo Bianco", con descrizione ed Archivio n° FRB1256

Provenienza: collezione privata, Asiago

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500



25



26

26

Emilio Scanavino

Genova 1922-Milano 1986

LA PORTA, 1974

Olio su tela, cm. 150x150

Sul verso: firma e titolo

Timbro "Galleria Guido Guidi", Genova

Etichetta "Museo Progressivo d'Arte

Contemporanea", Livorno

Autentica a cura di Giorgina Scanavino su foto

Bibliografia: "Emilio Scanavino", Iterarte, Milano,

1975/1, a cura di Roberto Sanesi

"Dipingere, un lavoro fatto con le mani", in

"Bolaffi Arte", Torino, maggio - giugno 1975,

testo a cura di Carlo Castellaneta, pag. 47

"Scanavino - Catalogo Generale Vol II", a cura di
Carlo Pirovano e Giorgina Scanavino, pag. 544,
tav. 29

Esposizione: "Scanavino", Galleria Guidi, Genova,
aprile - maggio 1990, catalogo a cura di Luciano
Caprile, opera pubblicata sul catalogo di mostra

Provenienza: Artstudio, Roma

Galleria Guidi, Genova

Collezione privata, Pistoia

Stima: € 50000 / € 70000

Base D'Asta: € 30000



27

Dadamaino

Milano 1930-2004

VOLUME, 1960

Idropittura su tela, cm. 120x60

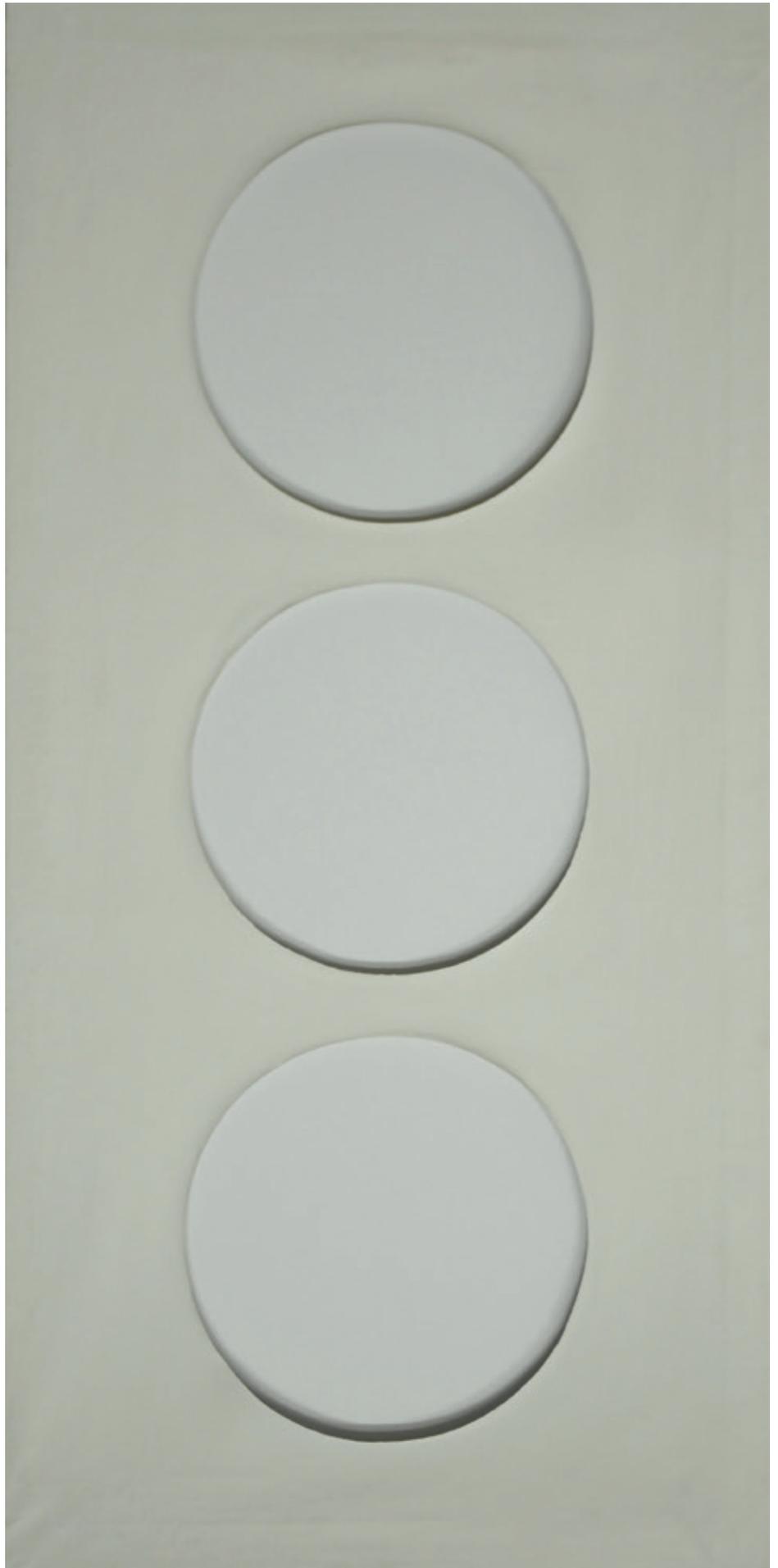
Sul verso: firma, data e titolo

Autentica dell'Archivio "Dadamaino" su foto,
a cura di Flaminio Gualdoni, con numero
d'Archivio

Provenienza: collezione privata, Bergamo

Stima: € 45000 / € 55000

Base D'Asta: € 35000



27



28

28

Dadamaino

Milano 1930-2004

SENZA TITOLO, 1959

Tecnica mista su tela, cm. 50x40

Firma e data in alto a sinistra

Sul verso: etichetta con descrizione

Autentica dell'Archivio Dadamaino, Milano, su
foto, con Archivio n° 159/14, eseguita nel 2014

Stima: € 16000 / € 20000

Base D'Asta: € 12000





29

29

Achille Perilli

Roma 1927-2021

DEDICA A PICABIA, 1958

Tecnica mista su tela, cm. 45x75

Firma e data in basso a destra

Sul verso: firma, data e titolo

Autentica dell'Artista su foto

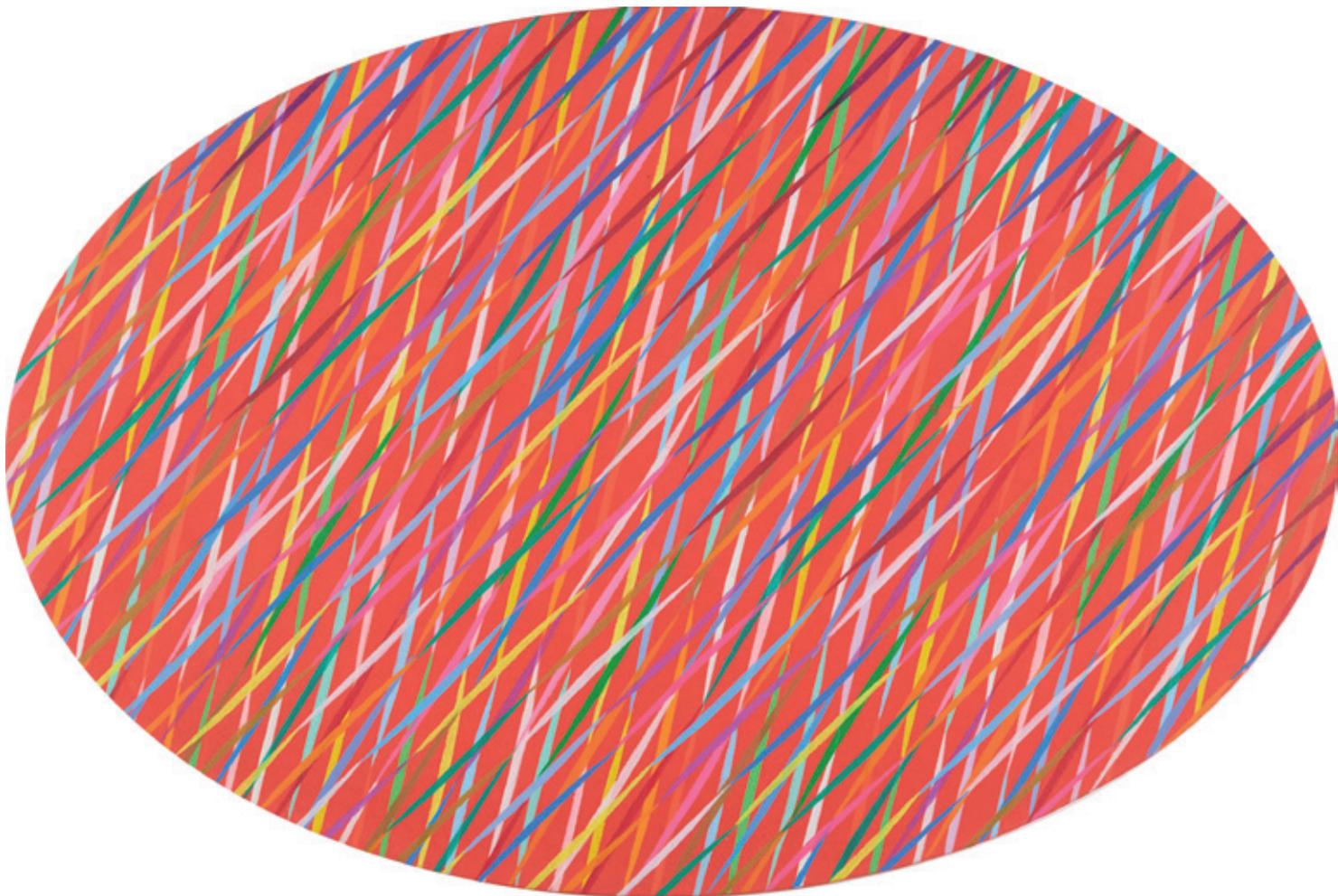
Opera iscritta nell'Archivio del Catalogo

Generale delle opere con il n° 15 dell'anno 1958

Provenienza: collezione privata

Stima: € 20000 / € 30000

Base D'Asta: € 16000



30

30

Piero Dorazio

Roma 1927-2005

SOTTO INTESO, 1986

Olio su tela ovale, cm. 80x120

Sul verso: firma, data e titolo. Etichetta: "Mara

Coccia", Roma con descrizione

Autentica dell'Archivio Piero Dorazio, Milano,

con Archivio n° 1986-002265-5949

Provenienza: Mara Coccia, Roma

Collezione privata, Pistoia

Stima: € 35000 / € 45000

Base D'Asta: € 27000





31



31

Paul Jenkins

Kansas City 1923-2012

PHENOMENA PROVINCE OF SEVEN, 1976

Olio su tela, cm. 70 x 233.7

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data, titolo, dimensioni e

scritta: "Winds and Land Masks".

Etichetta con titolo e descrizione.

Esposizione: "Paul Jenkins, Winds and Land

Masks", Gimpel & Weitzen, New York, dal 9

novembre al 18 dicembre 1976, pubblicato sul

retro copertina del catalogo della mostra.

Il catalogo è firmato, datato e reca uno schizzo

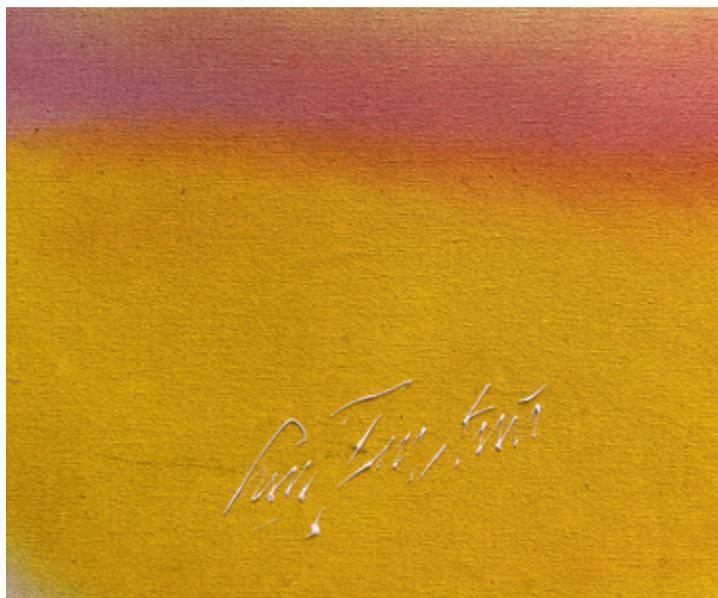
dell'Artista.

Provenienza: Gimpel & Weitzen, New York.

Collezione privata, Bari.

Stima: € 70000 / € 90000

Base D'Asta: € 40000





32

32

Mario Schifano

Homs 1934-Roma 1998

PAESAGGIO ANEMICO, 1973-77

Smalto e grafite su carta intelata,

cm. 106x100,5

Sul verso: firma dell'Artista e firma di
provenienza

Autentica dell'Artista su foto

Autentica dell'Archivio Mario Schifano, a

cura di Monica Schifano con foto ed Archivio

n° 06170240511, in data maggio 2024

Provenienza: collezione privata, Toscana

Stima: € 25000 / € 35000

Base D'Asta: € 20000





33

33

Franco Angeli

Roma 1935-1988

SENZA TITOLO

Acrilico, spray e stencil su tela, cm. 100x100

Sul verso: firma

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio

Franco Angeli, Roma

Provenienza: collezione privata, Massa Carrara

Stima: € 7000 / € 10000

Base D'Asta: € 5000

34

Tano Festa

Roma 1938-1988

DA MICHELANGELO, 1978

Acrilico su tela, cm. 55x35

Sul verso: firma, data ed etichetta studio Soligo,

Roma con timbri e firme "Francesco Soligo"

Autentica dell' archivio Tano Festa, Roma, con

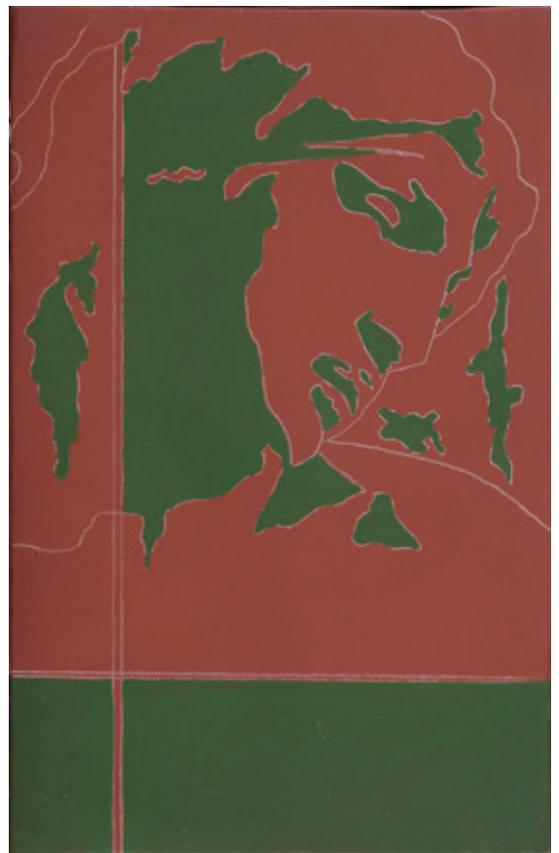
timbri Studio Soligo a cura di Francesco Soligo

con archivio n° 7855/Z260

Provenienza: collezione privata, Roma

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 5000



34



35

Vinicio Berti

Firenze 1921-1991

OGGI, DOMANI, 2000, 1986

Tirrtico - Olio su tela ciascuna di cm. 200x145

Sul verso di ogni opera; firma, data e titolo

Sul verso della seconda opera: Etichetta "XI

Quadiennale Nazionale d'Arte di Roma 1986"

Il terzo pannello è firmato e datato in basso a

destra e reca un restauro in alto

Autentica dell'Archivio "Vinicio Berti", a cura di

Claudio Crescentini, in fase di esecuzione

Le opere saranno pubblicate sul Catalogo

Generale di prossima uscita

Provenienza: collezione privata, Venezia

Collezione privata Pistoia

Stima: € 30000 / € 40000

Base D'Asta: € 16000







36

36

Gualtierio Nativi

Pistoia 1921-Greve in Chianti (Fi) 1999
 ALL'ORIGINE, 1970
 Tempera grassa su tela, cm. 76x55
 Firmato in basso a destra
 Sul verso: firma e data
 Autentica dell'Archivio "Gualtierio Nativi", con
 timbro a secco, firma Berto Nativi ed Archivio
 n° 7020
 Bibliografia: "Gualtierio Nativi", Catalogo
 Generale vol. I°, Archivio Gualtierio Nativi, Galleria
 d'Arte Nozzoli, Empoli, pag. 161
 Provenienza: collezione privata, Arezzo
 Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 2500

37

Gualtierio Nativi

Pistoia 1921-Greve in Chianti (Fi) 1999
 VERSO IL BASSO, 1981
 Tempera su carta intelata, cm. 45x50
 Firmato in basso a sinistra
 Sul verso: firma, data e titolo
 Provenienza: collezione privata, Firenze
 Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500

38

Vinicio Berti

Firenze 1921-1991
 RACCONTO H3, 1974
 Olio su tela, cm. 40x50
 Firma e data in basso a destra
 Sul verso; firma, data e titolo
 Autentica di Maria Liberia Pini su foto
 Provenienza: collezione privata, Firenze
 Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 500



37



38





39

39

Alfredo Chighine

Milano 1914-Pisa 1974

SENZA TITOLO

Olio su carta intelata, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra

La carta presenta lieve lacerazione

Autentica a cura del "Comitato Scientifico Alfredo Chighine", Milano, eseguita in data 25/10/2024

Provenienza: collezione privata, Firenze

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500

40

Giovanni Korompay

Venezia 1904-Rovereto 1988

SENZA TITOLO, 1971

Olio su tavola, cm. 56x45

Sul verso: firma e data

Provenienza: collezione privata, Pistoia

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 700

41

Roberto Crippa

Monza (Mi) 1921-Bresso (Mi) 1972

SENZA TITOLO, 1961

Tecnica mista su carta applicata su cartone, cm. 59x48

Firma e data in basso a destra

Certificato di provenienza "Meeting Art" Vercelli

Provenienza: collezione privata, Prato

Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 1000



40



41



42

42

Gianni Dova

Roma 1925-Pisa 1991

PORTAFORTUNA, IL PAPPAGALLO, 1973

Olio su tela, cm. 55x45,5

Sul verso: firma, data, titolo ed etichetta con descrizione

Provenienza: collezione privata, Firenze

Stima: € 7000 / € 9000

Base D'Asta: € 5000

43

Bengt Lindstrom

Stoccolma 1925-2008

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 61x50

Firmato in basso al centro

Sul verso: timbro "Galleria Lo Scalino", Roma

Altro timbro illeggibile

Provenienza: Galleria Lo Scalino, Roma

Collezione privata, Roma

Collezione privata, Napoli

Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3500



43



44

44

Stefano Arienti

Asola 1961

PUZZLE DI PUZZLE N° 19, 2015

Collage di tessere puzzle su manifesto,
cm. 47x49

Sul verso: firma ed etichetta con descrizione

Autentica dell'Artista su foto

Esposizione: "The Blank Benefit", Spazio ALT

Alzano Lombardo, 11 dicembre 2015

Provenienza: collezione privata, Pistoia

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 5000

45

Piero Pizzi Cannella

Roma 1955

FIORI SECCHI, 1996

Olio su tela, cm. 100x80

Sul verso: firma, data, titolo e dedica a persona

Autentica dell'Archivio dell'Opera di "Piero Pizzi
Cannella" con foto ed Archivio n° 34/10

Provenienza: Studio dell'Artista

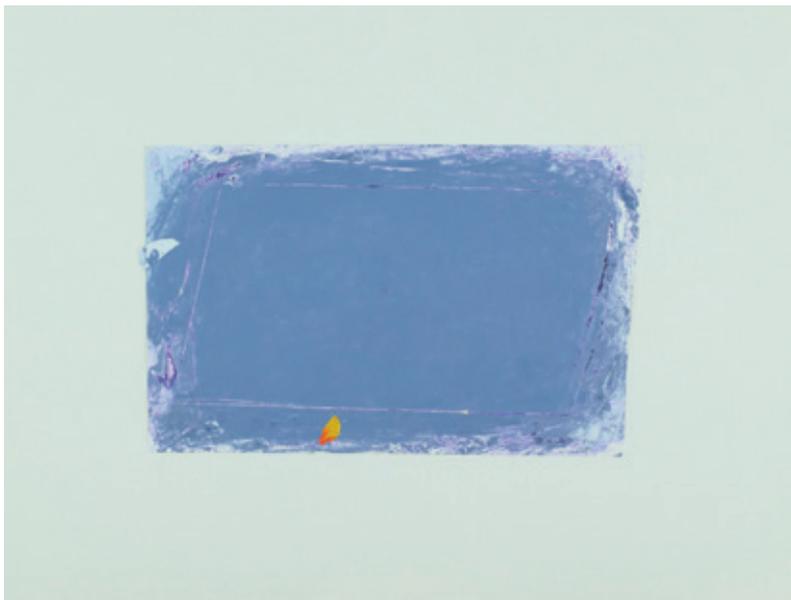
Collezione privata, Roma

Stima: € 12000 / € 13000

Base D'Asta: € 10000



45



46

46

Rodolfo Aricò

Milano 1930-2002

SENZA TITOLO, 1975

Tecnica mista e collage su cartoncino di cm. 28x44,5, applicato su cartoncino di cm. 56x76

Firma e data in basso a destra

Provenienza: collezione privata, Pisa

Stima: € 700 / € 1200

Base D'Asta: € 500

47



47

Rodolfo Aricò

Milano 1930-2002

SENZA TITOLO, 1990

Tecnica mista su cartoncino sagomato di cm. 33x63 applicato su cartoncino di cm. 50x70

Firma e data in basso a destra

Provenienza: collezione privata, Asiago

Stima: € 1800 / € 2500

Base D'Asta: € 1200

48

Nelio Sonego

Sion 1955

SENZA TITOLO, 2005

Spray su cartoncino, cm. 51x70

Firma e data in basso al centro

Provenienza: Collezione privata, Pisa

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 600



48





49

49

Sergio Dangelo

Milano 1932
 OSTENDA, 1963
 Olio su tela, cm. 73x92
 Firma in basso al centro
 Sul verso: firma, data e titolo
 Etichetta e timbro "Galleria Levi", Milano, con descrizione
 Provenienza: Galleria Levi, Milano
 Christie's, Milano, 2006
 Collezione privata
 Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 800

50

Umberto Mastroianni

Fontana Liri (Fr) 1910-Marino Laziale (Rm) 1998
 COMPOSIZIONE, 1967
 Tecnica mista su cartone operato, cm. 76x56
 Firma e data in basso a sinistra
 Provenienza: collezione privata, Arezzo
 Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 1000

51

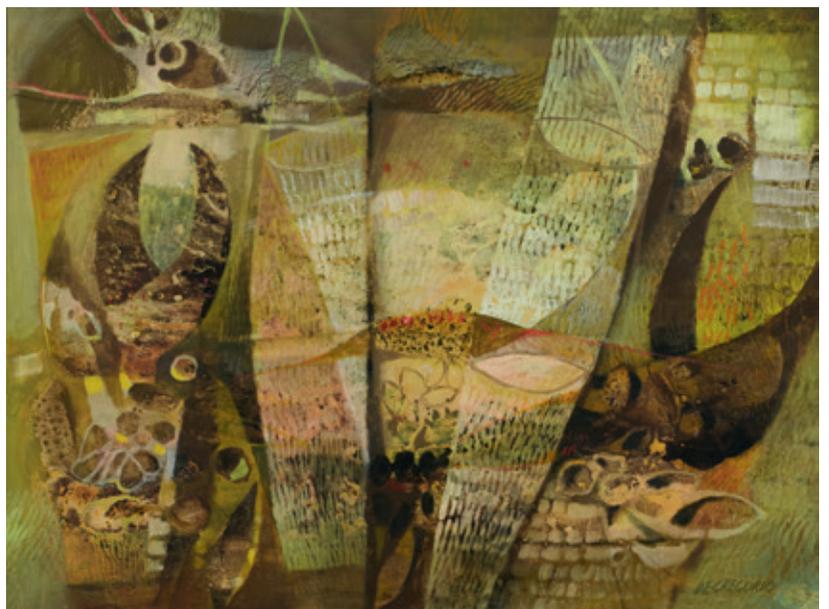
Giuseppe De Gregorio

Spoletto 1920-2007
 GRANCEOLA ENNASSE
 Olio su tela, cm. 60x80
 Firma in basso a destra
 Sul verso: firma e titolo
 Provenienza: collezione privata, Prato
 Stima: € 700 / € 1000

Base D'Asta: € 300



50



51



52

52

Turi Simeti

Alcamo (Tp) 1929-Milano 2021
 9 OVALI NERI, 1963
 Smalto su carta, cm. 53,5x50
 Firma, data e dedica a persona in basso a destra
 Autentica dell'Archivio Turi Simeti con
 descrizione e firma dell'Artista
 Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 2500

53

Carlo Nangeroni

New York 1922-Savona 2018
 DIALOGHI, 2001
 Acrilico su tela, cm. 65x65
 Sul verso: firma e data
 Etichetta e timbri "LAC Lagorio Arte
 Contemporanea", Brescia
 Autentica dell'Archivio Nangeroni su foto, con
 Archivio n° NC-VII-08057
 Provenienza: Lagorio Arte Contemporanea,
 Brescia
 Collezione privata, Prato
 Stima: € 1400 / € 1800

Base D'Asta: € 1000

54

Mario Nigro

Pistoia 1917-Livorno 1992
 ORIZZONTE, 1986
 Acquerello su carta a mano, cm. 41x56
 Firma e data in basso a destra
 La carta presenta lievi ingiallimenti
 Certificato di provenienza studio d'arte
 Borromeo Milano
 Provenienza: collezione privata, Prato
 Stima: € 600 / € 800

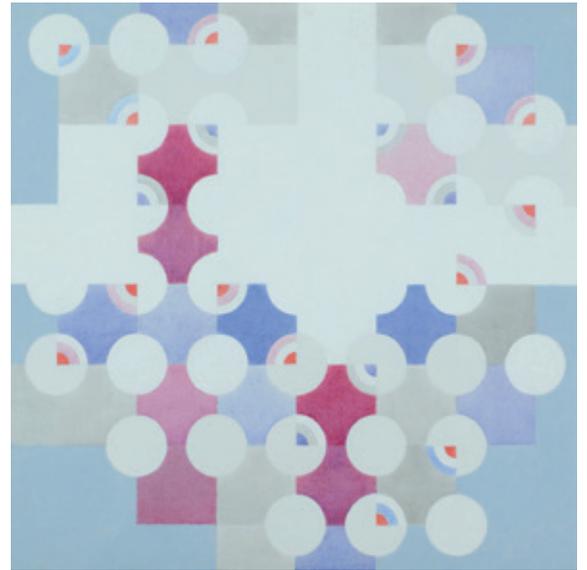
Base D'Asta: € 300

55

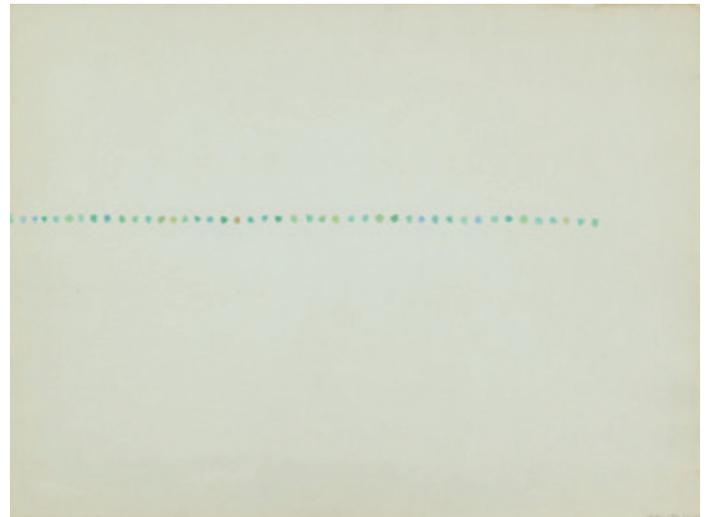
Nicola Carrino

Taranto 1932
 COSTRUTTIVO MODULO L, 1972
 Collage su carta, cm. 51x72,5
 Firma e data in basso a destra
 Autentica dell'Artista su foto con descrizione
 Provenienza: collezione privata, Roma
 Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 700



53



54



55





56

56

Sebastian Matta

Santiago 1911-Tarquinia 2002

SENZA TITOLO, 1969 CA

Olio su tela, cm. 106x101,5

Autentica di Ramuntcho Matta c/o

Digitarchives, archivio n° CAN078F1400

Provenienza: collezione privata, Firenze

Stima: € 55000 / € 75000

Base D'Asta: € 45000



57

57

Afro Basaldella

Udine 1912-Zurigo 1976

MANIFESTO, 1974

Olio e collage su carta applicata su tela,
cm. 68x70,5

Sul verso: firma, data e titolo.

Etichetta "Galleria La Scaletta", Reggio Emilia.

Timbri "Fam. Chierici - Raccolta privata.

Autentica dell'Archivio Afro, Roma, n° 74B105,
in data 16 settembre 2011.

Bibliografia: "Il disegno italiano. Acquarelli,
disegni, gouaches, pastelli e tempere", n° 4,
Edizioni La Scaletta, San Polo di Reggio Emilia,
opera pubblicata sulla copertina del catalogo.
La pubblicazione è a corredo dell'opera.

"Sorgere. Dopo la pandemia: arte domani, oggi
e ieri", Edizioni Cinquantasei, Bologna, 2021,
pubblicato in copertina e a pag. 62,

"Sorgere. Dopo la pandemia: arte domani, oggi
e ieri", Galleria d'Arte Cinquantasei, Bologna,
dicembre 2021 - febbraio 2022.

Provenienza: Galleria La Scaletta, Reggio Emilia.

Galleria d'Arte Cinquantasei, Bologna

Collezione privata

Stima: € 60000 / € 80000

Base D'Asta: € 50000



Gianni Dova

Roma 1925-Pisa 1991

SALA OPERATORIA, 1960

Olio su tela, cm. 130x100

Firmato in basso a sinistra

Sul verso: firma e titolo

Etichetta "Galleria Annunciata", Milano, con descrizione

Etichetta e timbro "Galleria Lattuada", Milano, con descrizione

Timbri "Galleria Pagani, Milano

Bibliografia: "XXXI Biennale Internazionale

d'Arte", a cura di Umbrò Apollonio,

presentazione per Dova di Guido Ballo, Ente

Autonomo La Biennale di Venezia, giugno -

ottobre 1962

"Dova - Catalogo Ragionato delle opere", a cura

di Enrico Crispolti e Roberta Sara Gnagnetti,

Umberto Allemandi Editore, Torino "XXXI

Biennale Internazionale d'Arte", Sala personale,

Venezia, giugno - ottobre 1962

Provenienza: Galleria Annunciata, Milano

Galleria Pagani, Milano

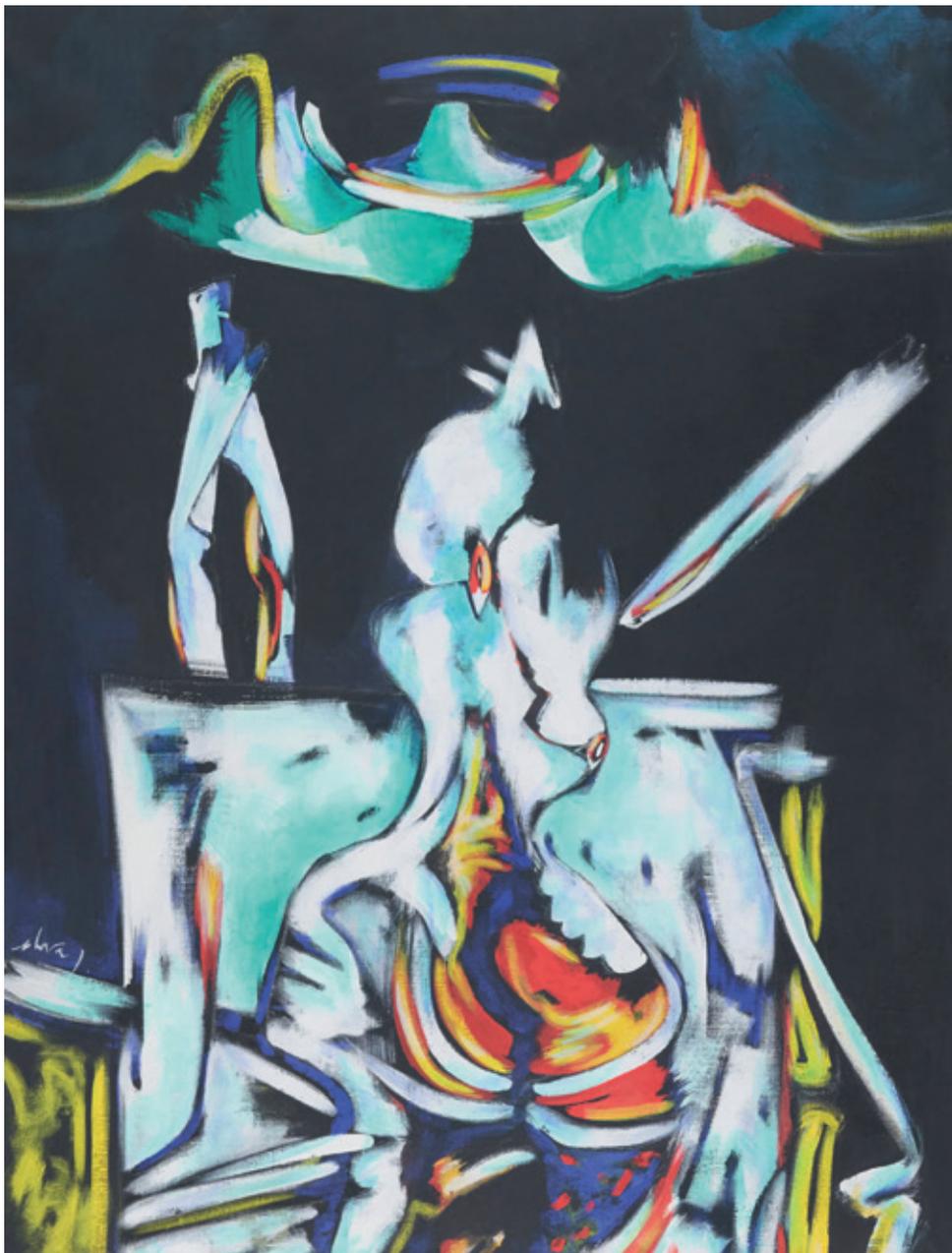
Galleria Lattuada, Milano

Collezione Enzo Pagani, Milano

Collezione Walter Fontana

Stima: € 12000 / € 16000

Base D'Asta: € 9000





59

59

Gianni Dova

Roma 1925-Pisa 1991

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta applicata su cartone,
cm. 49x73

Firma in basso a destra

Sul verso: timbro "Galleria d'arte Leonardiana",
Alassio

Provenienza: Galleria d'arte Leonardiana, Alassio

Collezione privata, Asti

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500

60

Gianni Dova

Roma 1925-Pisa 1991

SENZA TITOLO, 1977

Tempera su carta intelata, cm. 76x56

Firma e data in basso a destra

Autentica dell'Archivio Gianni Dova a cura della

"Galleria d'Arte Cafiso" con Archivio n° H673

Provenienza: collezione privata, Firenze

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500

61

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918-Milano 2006

TRANSFERT, 1972

Frottage, cm. 48x66

Firma e data in basso a destra

Sul verso: etichetta "Studio Id Arte

Contemporanea", Pescara

Autentica dell'Artista su foto

Autentica della "Fondazione Mimmo Rotella" su

foto con Archivio n° 0830 FR 972/000, a cura di

Giancarlo Mascitti

Provenienza: Studio Id, Pescara

Collezione privata, Asiago

Stima: € 3000 / € 5000

Base D'Asta: € 2000



60





62

Omar Galliani

Montecchio Emilia (Re) 1954
 DISEGNO SIAMESE, 2005
 Tecnica mista su carta applicata su tela, cm.
 250x155
 Firma in basso a destra, titolo in basso a
 sinistra.
 Certificato di provenienza "Lattuada Gallery",
 Milano.
 Provenienza: Lattuada Gallery, Milano.
 Collezione privata, Pistoia.
 Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 4000

63

63

Gianfranco Meggiato

Venezia 1963
 SFERA CONCHIGLIA, 2011/2012
 Fusione in bronzo a cera persa, diametro
 cm. 27
 Firma e tiratura sulla base
 Certificato di autenticità dell'Artista con
 foto, firma ed Archivio n°2011/2012/09/
 FA/000139/4F/6/8
 Certificato di provenienza "Galleria d'arte Orler",
 Favaro Veneto
 Provenienza: collezione privata, Firenze
 Stima: € 10000 / € 15000

Base D'Asta: € 6500



lato



64

64

Luigi Mainolfi

Rotondi 1948

SENZA TITOLO, 2003

Terracotta, cm. 16,5x42x9

Esposizione: "Luigi Mainolfi a guardia della natura", a cura di Claudia Gian Ferrari, Santo Ficara arte moderna e contemporanea, Firenze, Maggio 2004, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 41

Provenienza: collezione privata, Firenze

Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 1800

65

Ben Vautier

Napoli 1935-Nizza 2024

IL CRITICO D'ARTE....., 1998

Composizione di giocattoli su pannello in legno dipinto ad acrilico, con teca di plexiglas, cm. 40x32x22,5

Titolo in basso al centro

Sul verso: firma

Autentica dell'Artista su foto

Scritto di provenienza "Galerie Lara Vincy", Parigi

Provenienza: Galerie Lara Vincy, Parigi

Collezione privata, Italia

Stima: € 7000 / € 9000

Base D'Asta: € 5000



65





66

66

Daniel Spoerri

Galati -Romania 1930-Vienna 2024
 TUTTO CHIARO, NO?, 1991
 Scultura in ferro e legno dipinta entro campana di vetro., cm. 24x12,5x13
 Sotto la base: firma, data e titolo
 Autentica dell'Artista su foto
 Provenienza: collezione privata, Milano
 Stima: € 4000 / € 5000

Base D'Asta: € 3000

67

Victor Vasarely

Pecs 1906-Parigi 1997
 EREBUS, 1982
 Scultura in cristallo di cm. 32,5x24,5x2,5 , tot. misure con base in legno 35x30,5x15
 Firma in basso a destra.. Sotto la base: etichetta Limitierte Kunstreihen Studio-Linie Rosenthal con tiratura. L'opera è corredata della scatola originale. Sopra il cofanetto: etichetta con descrizione
 Provenienza: collezione privata, Pistoia
 Stima: € 2000 / € 3000

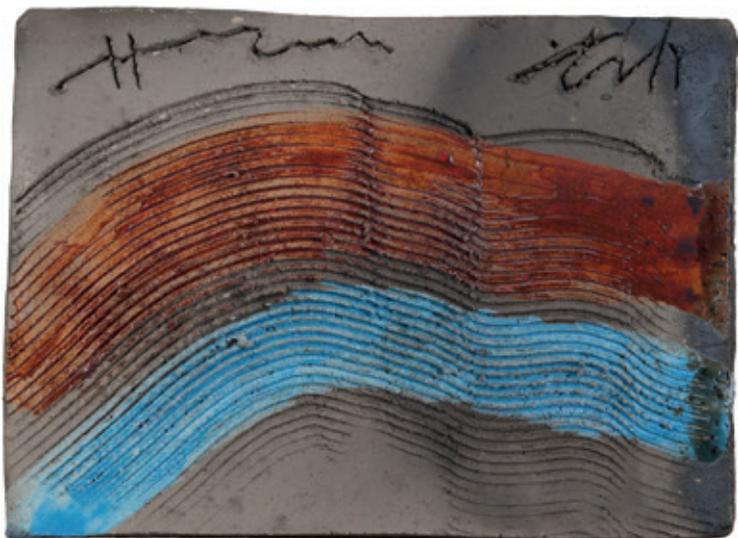
Base D'Asta: € 1800



67



lato



68

68

Hsiao Chin

Shanghai 1935

SENZA TITOLO

Ceramica Raku, cm. 14x19,5

Firmato in alto al centro

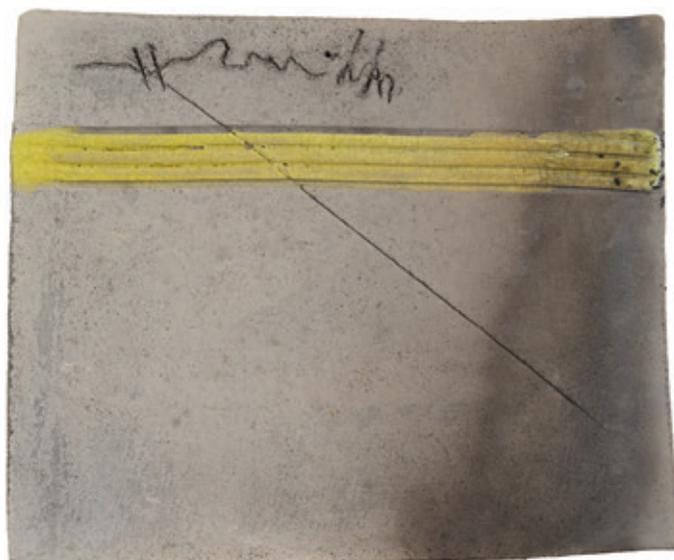
Opera realizzata presso la fornace "Ibis",

Cunardo

Provenienza: collezione privata, Teramo

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 450



69

69

Hsiao Chin

Shanghai 1935

SENZA TITOLO

Ceramica Raku, cm. 16,5x20

Firmato in alto a sinistra

Opera realizzata presso la fornace "Ibis",

Cunardo

Provenienza: collezione privata, Teramo

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 450

70

Roberto Crippa

Monza (Mi) 1921-Bresso (Mi) 1972

SPIRALI, 1971

Piatto in ceramica, diametro cm. 34, pezzo

unico

Sul verso: firma

Autentica di "Roberto Crippa Jr." su foto, con

archivio n° ADN CR/5

Autentica della "Galleria Pace", Milano su foto,

con scritto di autenticità di Roberto Crippa Jr

Provenienza: collezione privata, Firenze

Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 800



70





71

71

Robert Irwin

Long beach 1928-La Jolla 2023

SENZA TITOLO

Polimaterico, libro dipinto, inclusione di legno e piattini in maiolica dipinti, cm. 70x90x12

Provenienza: collezione privata

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1000

72

Enrico Baj

Milano 1924-2003

GENERALE, 1971

Multiplo polimaterico con applicazione di cordonetti, stoffe e medaglie entro cassetta in legno, cm. 64x69x14

Firma e tiratura sul piede destro

Bibliografia: "Catalogue de l'oeuvre graphique et des multiples", Vol II, 1970 - 1973, edizioni Rousseau, Ginevra, pagg. 98-100

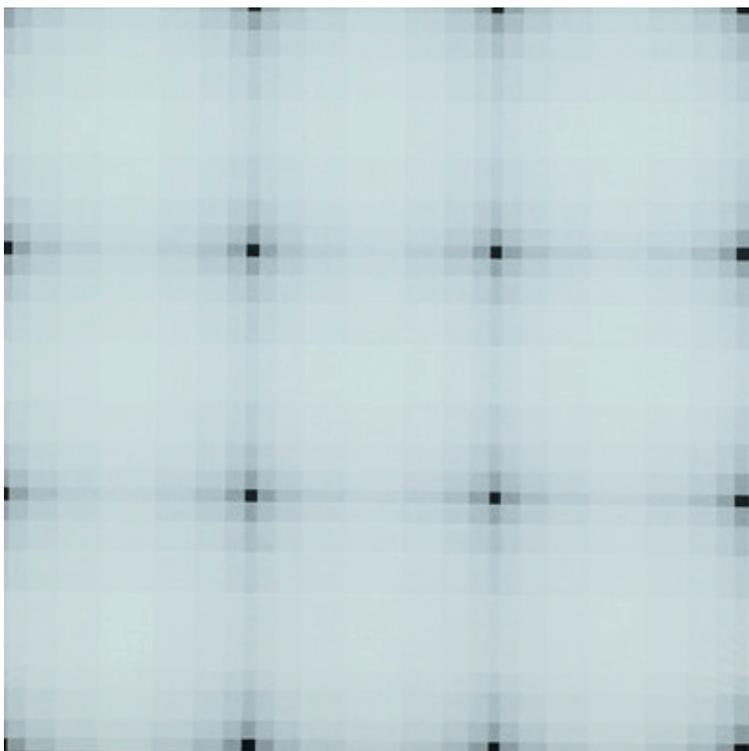
Provenienza: collezione privata, Roma

Stima: € 2500 / € 3000

Base D'Asta: € 1800



72



73

73

Edoardo Landi

San Felice sul Panaro (Mo) 1937

STRUTTURA VISUALE, 1961-1971

Veline sovrapposte su cartone telato,
cm. 50x50

Sul verso: firma, data, titolo, descrizione e
scritto di autenticità dell'artista

Provenienza: collezione privata, Firenze

Stima: € 5500 / € 6500

Base D'Asta: € 4000

74

Franco Costalonga

Venezia 1933-2019

FORMA DI TENSIONE, 1968/1998

Perspex a rilievo, cm. 49x55x20

Sul verso: firma, data e titolo

Autentica dell'Artista su foto con timbro "Anti -
Galleria d'Arte Contemporanea", Mestre

Provenienza: collezione privata, Asiago

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 800

75

Ennio Finzi

Venezia 1931-2024

LUCE VIBRAZIONE, 1969

Acrilico su tela, cm. 65x65

Sul verso: firma, data e titolo

Autentica della "Galleria Luce", Venezia, a cura di
Renato Luce, con descrizione

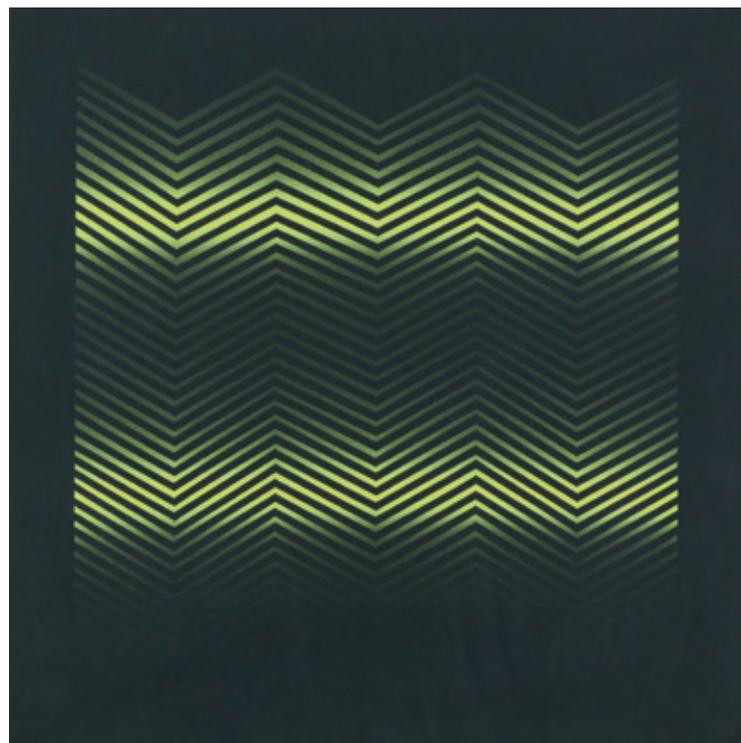
Provenienza: collezione privata, Asiago

Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 2500

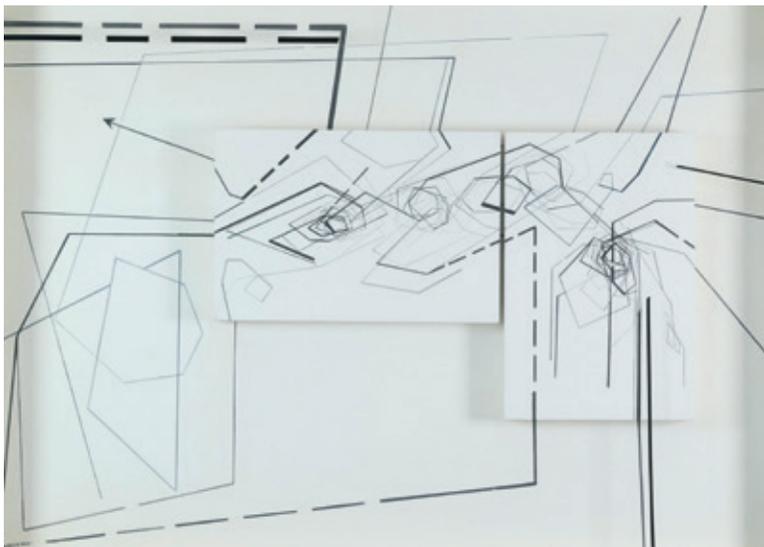


74



75





76

76

Mario Nanni

Castellina in Chianti (SI) 1922
 DALLA SERIE MITICO COMPUTER, INIZIO ANNI '70
 Tecnica mista su legno e plexiglass con
 applicazioni, cm. 95x130
 Sul verso: firma
 Provenienza: collezione privata, Prato
 Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 2000

77

Bernard Aubertin

Fotenay aux Roses 1934-2015
 MONOROSSO, 1982
 Metallo dipinto su tavola, cm. 105x50
 Sul verso: etichetta "Galleria Centro", Brescia,
 con firma dell'Artista e descrizione
 Etichetta di provenienza "The Book Gallery",
 New York, 2018
 Autentica dell'Archivio delle Opere di Bernard
 Aubertin su foto, con timbro a secco ed
 Archivio n° MFR28 - 1000170923, anno 2017
 (fronte e retro)
 Provenienza: collezione privata, Pistoia
 Stima: € 2500 / € 3000

Base D'Asta: € 2000

78

Marcello Avenali

Roma 1912-1981
 SENZA TITOLO
 Collage di tessuti e graffette metalliche su
 legno, cm. 17,5x24
 Firma in basso a sinistra
 Provenienza: collezione privata, Roma
 Stima: € 300 / € 400

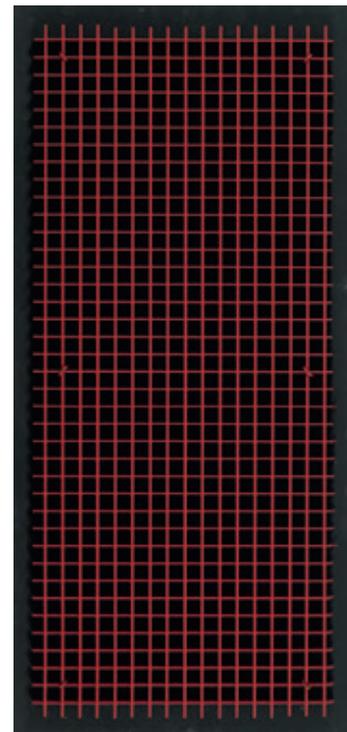
Base D'Asta: € 200

79

Salvatore Dominelli

1954
 ASTRATTO, 1994
 Tempera su cartoncino intelato, cm. 70x49,5
 Firma e data in basso a sinistra
 Provenienza: collezione privata, Roma
 Stima: € 700 / € 1000

Base D'Asta: € 400



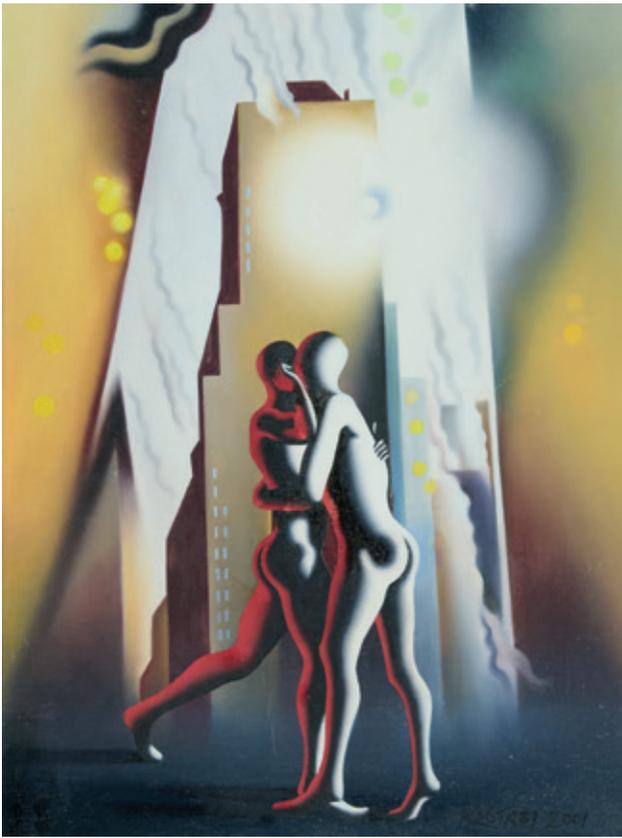
77



78



79



80

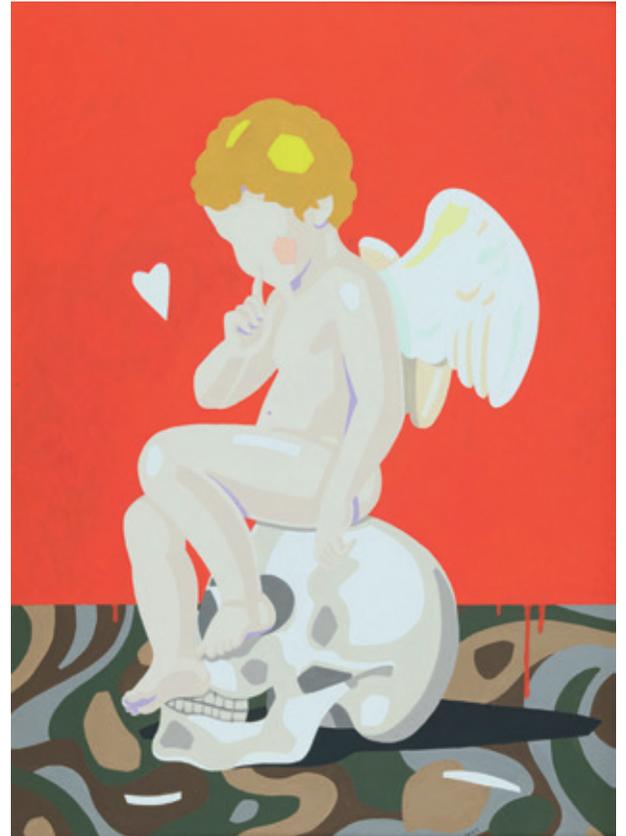
80

Mark Kostabi

Los Angeles 1960
 SHIFTING MOODS, 2001
 Olio su tela, cm. 60x45,5
 Firma e data in basso a destra
 Sul verso: firma, data e titolo
 Autentica dell'Artista su foto con etichetta e
 timbro di provenienza
 Provenienza: collezione privata, Bologna
 Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500

81



81

Andrea Mattiello

1975
 AMORE, GUERRA, MORTE, 2023
 Acrilico su tela, cm. 70x50
 Firma e data in basso a destra
 Sul verso: firma, data, titolo ed archivio
 n° AM2654
 Autentica dell'Artista su foto con archivio
 n°AM2654
 Provenienza: collezione privata, Pistoia
 Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 750

82

Filippo Biagioli

Pistoia 1975
 STOFFA RITUALE, 2012
 Tenda in ricamo punto antico anni 90,
 cm. 79x70
 Autentica dell'Archivio Biagioli con foto e
 catalogo n° m835cab. Certificato di Garanzia e
 Autenticità "Meeting Art", Vercelli
 Provenienza: collezione privata, Pistoia
 Stima: € 600 / € 900

Base D'Asta: € 400



82



83

Skim

Firenze 1985
LETTERE E NUMERI NEL CAOS, 2017
Acrilico su tela, cm. 100x100
Firma e data in basso a destra
Sul verso: firma, data e titolo
Provenienza: collezione privata, Prato
Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1400



83

84

E.P

Barga 04/02/2000
BLACK SOUL, 2024
Tecnica mista, collage e acrilico su computer
Apple Mac, cm. 65x50x3
Sul lato: firma
L'opera è accompagnata dal corrispettivo digitale NFT 1/1 sulla blockchain di Ethereum
L'opera è digitalizzata con un scanner 3D, dandogli una nuova vita digitale, aggiungendo effetti video ed audio unici che implementano l'esperienza
Stima: € 1000 / € 2000

Base D'Asta: € 500



84

85

Bruno Donzelli

Napoli 1941
COLAZIONE DA PICASSO
Smalto e olio su tela, cm. 25x25
Firma in basso a destra e titolo in alto al centro
Sul verso: firma e titolo
Provenienza: collezione privata, Roma
Stima: € 700 / € 1200

Base D'Asta: € 400

86

Bruno Donzelli

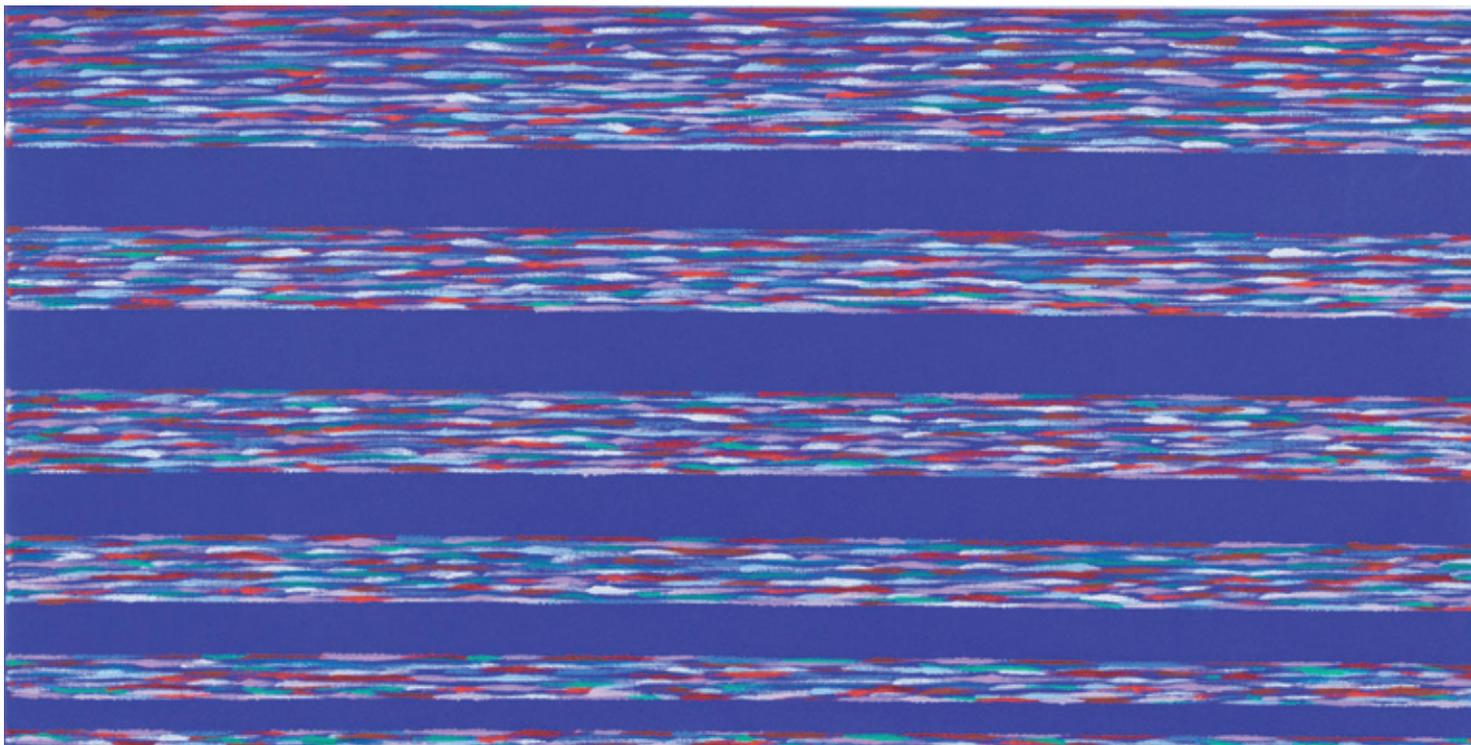
Napoli 1941
COLAZIONE DA MIRÒ
Smalto e olio su tela, cm. 50x70
Firma in basso a sinistra e titolo in alto al centro
Sul verso: firma e titolo
Autentica dell'artista su foto con timbro a secco
Esposizione: "Bruno Donzelli", Museo nazionale d'Abruzzo, l'Acquilia, 14 settembre - 15 ottobre 2000. Opera pubblicata a piena pagina sul catalogo della mostra
Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 700



retro





87

87

Piero Dorazio

Roma 1927-2005
 ESPERIDI I, 1981
 Olio su tela, cm. 35x70
 Sul verso: firma, data, titolo e timbro "Piero Dorazio" con n° 1259
 Timbro "Galleria Michelangelo", Bergamo
 Etichetta "Galleria Bonaparte", Milano, con descrizione
 Autentica dell' Archivio "Piero Dorazio", Milano, con Arch. n° 1981-002018-2D3B
 Provenienza: Galleria Bonaparte, Milano
 Galleria Michelangelo, Bergamo
 Collezione privata, Venezia
 Stima: € 24000 / € 32000

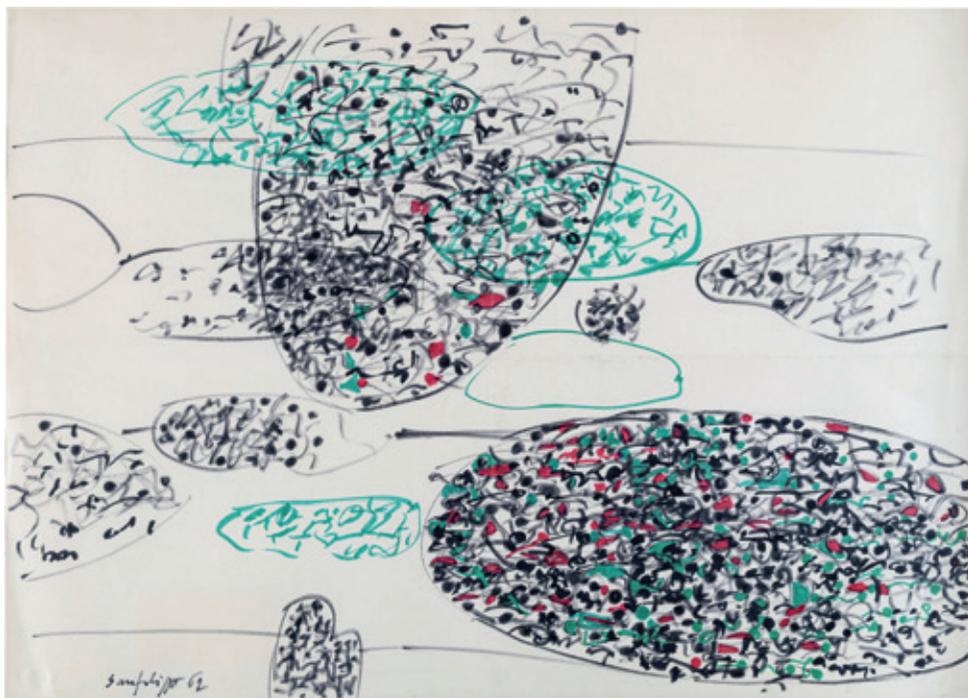
Base D'Asta: € 18000

88

Antonio Sanfilippo

Partanna (Tp) 1923-Roma 1980
 SENZA TITOLO, 1962
 Pennarelli su carta, cm.50x70
 Firma e data in basso a sinistra
 Sul verso: timbro con scritto di autenticità di "Antonella Sanfilippo"
 Etichetta e timbro "Galleria Extra Moenia Arte Contemporanea", Perugia
 Etichetta "ArteFiera Bologna 1999"; etichetta "ArteFiera Bologna 2000"
 Autentica di "Antonella Sanfilippo" su foto, con descrizione, in data 20 aprile 2004
 Provenienza: Galleria Extra Moenia, Perugia
 Collezione privata, Roma
 Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 4000



88





89

89

Ugo Nespolo

Mosso Santa Maria (Bi) 1941

FIORI PER LEI

Acrilici su legni intarsiati e sagomati applicati su tavola sagomata, cm. 89x59x4

Firmato in basso a sinistra

Sul verso: firma e titolo

Autentica dell'Artista su foto

Provenienza: opera acquisita direttamente

dall'Artista

Collezione privata, Toscana

Stima: € 10000 / € 13000

Base D'Asta: € 8500

90

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

SENZA TITOLO, 2001

Tecnica mista, collage e applicazioni su carta., cm. 76x56

Firma e data in basso al centro

Sul verso: etichetta e timbro "Galleria Open Art", Prato

Autentica dell'Artista su foto con etichetta

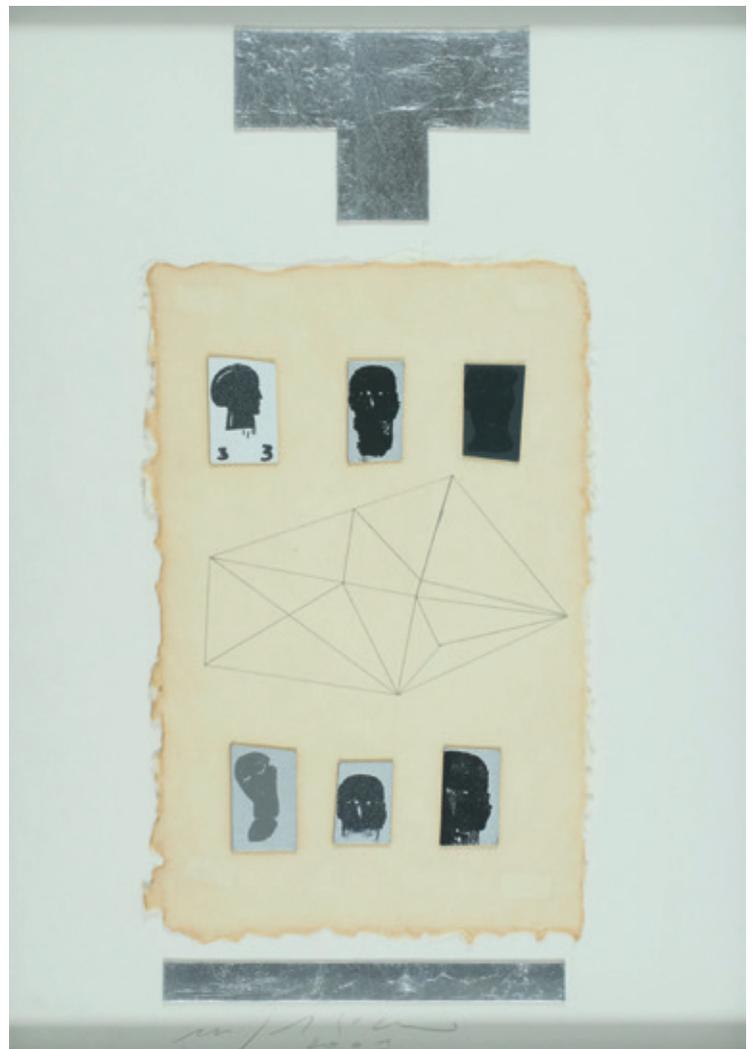
"Galleria Open Art", Prato

Provenienza: Galleria Open Art, Prato

Collezione privata, Prato

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 5000



90

91

Daniel Spoerri

Galati -Romania 1930-Vienna 2024
LE MÉDICINE OPÉRATOIRE DE JACOB..., 1995
Collage ed assemblaggi su cartoncino,
cm. 18x24
Firmato in basso a destra
Sul verso: data e timbro "Dogana di Milano"
"The theater of objects by Daniel Spoerri",
MAMAC, Nizza, ottobre 2021 - marzo 2022
Provenienza: collezione privata, Firenze
Stima: € 5000 / € 6000

Base D'Asta: € 4000



91

92

Pino Pascali

Polignano a Mare (Ba) 1935-Roma 1968
STUDIO PER LO SPOT FF SS, 1962
Tecnica mista su cartoncino acetato, cm. 24x42
Scritto di autenticità di Sandro Lodolo sul lato
sinistro
Autentica di Giuliano Cappuzzo e Sandro Lodolo
su foto
Autentica dell'archivio Pino Pascali a cura di
Frittelli Arte Contemporanea, Firenze, su foto
con archivio n°040760E862247996FBDAC8
Provenienza: collezione privata, Firenze
Stima: € 10000 / € 13000

Base D'Asta: € 8000



92

93

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918-Milano 2006
SENZA TITOLO "MADE IN ITALY", 1963 - IPOTESI
CRITICA DI DATAZIONE 1988 C.A
Decollage su tela, cm. 50x32, in teca di plexiglas
Firma e data "1963" in basso al centro
L'opera è stata registrata nell'Archivio della
Fondazione Mimmo Rotella, Milano, con il n°:
2227 DC 19631/988ca. Certificato di avvenuta
Archiviazione della Fondazione Mimmo Rotella,
Milano
Bibliografia: "Mimmo Rotella - Catalogo
Ragionato Vol II°, 1962 - 1973", pag. 1216
Provenienza: collezione privata, Asti
Stima: € 14000 / € 18000

Base D'Asta: € 10000





94

94

Julio Le Parc

Santa Fè 1928

MODULATION 1102, 2003

Acrilico su tela, cm. 80x80

Esposizione: "Julio Le Parc" a cura di Giovanni Granzotto, Palazzo Ragazzoni - Flangini - Biglia, Sacile, Verso l'Arte Edizioni, 2004, pubblicato sul catalogo della mostra

Provenienza: collezione privata, Napoli

Stima: € 15000 / € 20000

Base D'Asta: € 8000



95

95

Piero Manzoni

Soncino, Cr 1933-Milano 1963

SENZA TITOLO, 1956

Olio su tela applicata su tavola, cm. 52x42

Firmato in basso a sinistra

L'opera è registrata presso l'Archivio "Piero

Manzoni" con il n° 0134BM

Bibliografia: "Piero Manzoni - Catalogo

Generale", a cura di Germano Celant, Prearo

editore, Milano 1975, pubblicato a pag. 92 n° 40

"Piero Manzoni - Catalogue Raisonné", a cura

di F.Battino, L.Palazzoli, V.Scheiwiller Editore.

Pubblicato a pag. 134, fig. 134

"Piero Manzoni - Catalogo Generale, Tomo II°",

a cura di Germano Celant, Skira editore, Milano

2004, pubblicato a pag. 395 tav. 18

Provenienza: collezione privata

Stima: € 50000 / € 60000

Base D'Asta: € 40000



Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

SENZA TITOLO, 1981

Tecnica mista su carta, cm. 200x70

Autentica dell'Artista su foto

Bibliografia: "Artoon, L'influenza del fumetto

nelle arti visive del XX secolo", a cura di A.

Bonito Oliva e S. Petriccia, Ediz. Electa, Napoli

1989, pag. 174

Esposizione: "Artoon, L'influenza del fumetto

nelle arti visive del XX secolo", Palazzo della

città del lavoro, Roma, novembre 1989 -

gennaio 1990

Provenienza: collezione privata, Napoli

Collezione privata, Firenze

Stima: € 70000 / € 80000

Base D'Asta: € 55000





97

97

Mario Merz

Milano 1925-2003

SENZA TITOLO, 1977/1978

Tecnica mista su carta intelata, cm. 150x198

Firma e data in basso a sinistra

Sul verso: etichetta "Kestner-Gesellschaft,
Hannover"

L'opera presenta imperfezioni

Autentica dell'Archivio Mario Merz, Torino, su

foto, con archivio n° 377/1978/CT

Esposizione: "Mario Merz", Kestner-Gesellschaft,

Hannover, luglio - settembre 1982

"Mario Merz", Moderna Museet, Stoccolma,

febbraio - marzo 1983

Provenienza: Christie's, Londra, 2007

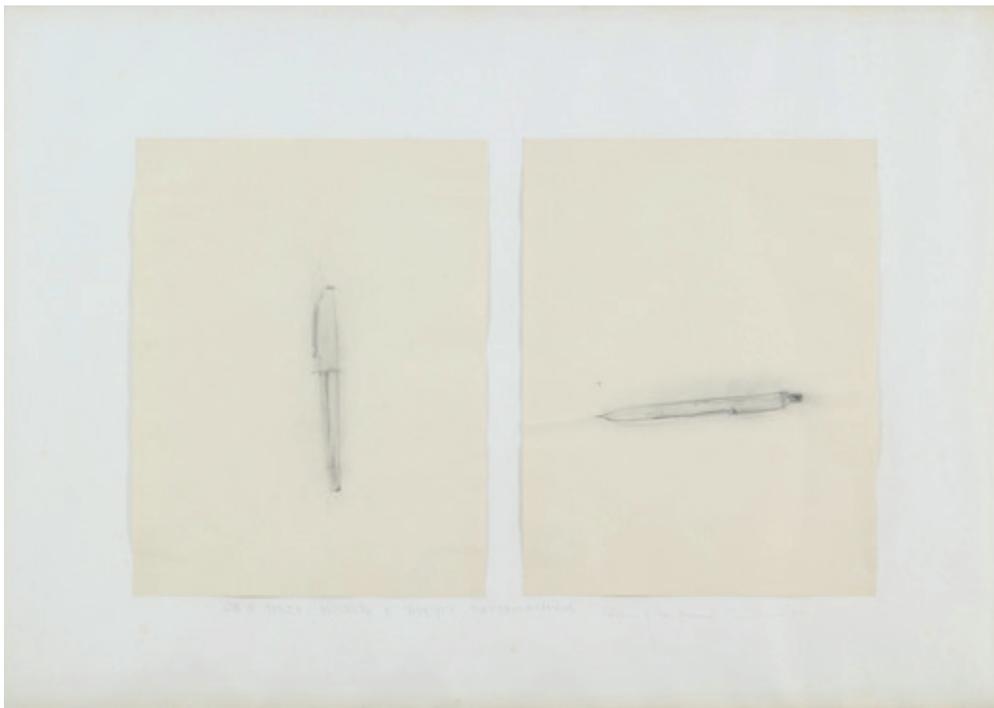
Collezione Attilio Codognato, Venezia

Collezione privata, Firenze

Stima: € 100000 / € 150000

Base D'Asta: € 80000





98

98

Alighiero Boetti

Torino 1940-Roma 1994

CON E SENZA, 1975

Matita e collage su carta, cm. 50x70

Firma, data e titolo in basso al centro

Sul verso: etichetta "Galleria Giulia Arte Contemporanea", Roma

Autentica dell'Artista su foto

Bibliografia: J.C. Amman, Alighiero Boetti,

Catalogo generale, Tomo secondo, Electa

Editore, Milano 2012, p.

Provenienza: Galleria Giulia Arte

Contemporanea, Roma

Collezione privata, Roma

Stima: € 15000 / € 20000

Base D'Asta: € 12000

99

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

LA GABBIA, 1970

Serigrafia su acciaio lucidato a specchio, cm. 100x70

Sul verso: firma e tiratura

Provenienza: collezione privata, Roma

Stima: € 12000 / € 14000

Base D'Asta: € 10000



99



100

100

Jannis Kounellis

Atene 1936-Roma 2017

SENZA TITOLO, 1989

Carbone minerale applicato su linoincisione
in scatola di ferro zincata incisione,
cm. 66x45,5x7,5

Edizioni Bulla, Roma

Provenienza: collezione privata, Roma

Esposizione: "Jannis Kounellis", Galleria dell'Oca,
Roma, dal 22 Novembre 2006 al 29 Gennaio
2007

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 4500

101

Jannis Kounellis

Atene 1936-Roma 2017

SENZA TITOLO, 1997

Lastra di ferro, guaina di catrame, litografia su
carta, piombo, filo d'acciaio in scatola di lamiera
zincata, cm. 66x45,5x7,5

Sul verso: firma e tiratura

Edizioni Bulla, Roma

Provenienza: collezione privata, Roma

Esposizione: "Jannis Kounellis", Galleria dell'Oca,
Roma, dal 22 Novembre 2006 al 29 Gennaio
2007

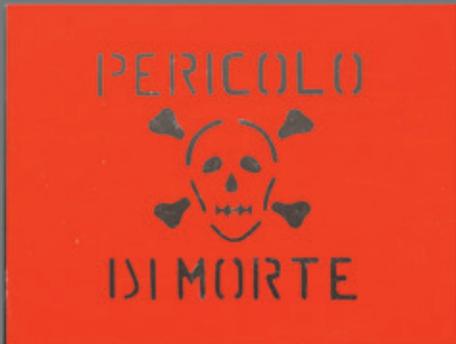
Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 4500



101





102

102

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

PERICOLO DI MORTE, 1971

Decalcomania serigrafica di cm. 31,5x42,5,
applicata su specchio di cm. 100x70

Stamperia "L'atelier", Torino. Opera eseguita in
300 esemplari

Edizione a cura della "Galleria Sperone", Torino
L'opera è corredata dalla scheda sulla quale era
apposta la decalcomania, firma dell'Artista e
tiratura

Provenienza: collezione privata, Bologna

Stima: € 8000 / € 10000

Base D'Asta: € 4000

103

Luciano Fabro

Torino 1936-Milano 2007

IL PLIÙ BIEL QUADR..., 1989

Serigrafia colorata a mano su carta,
cm. 151,5x74,5

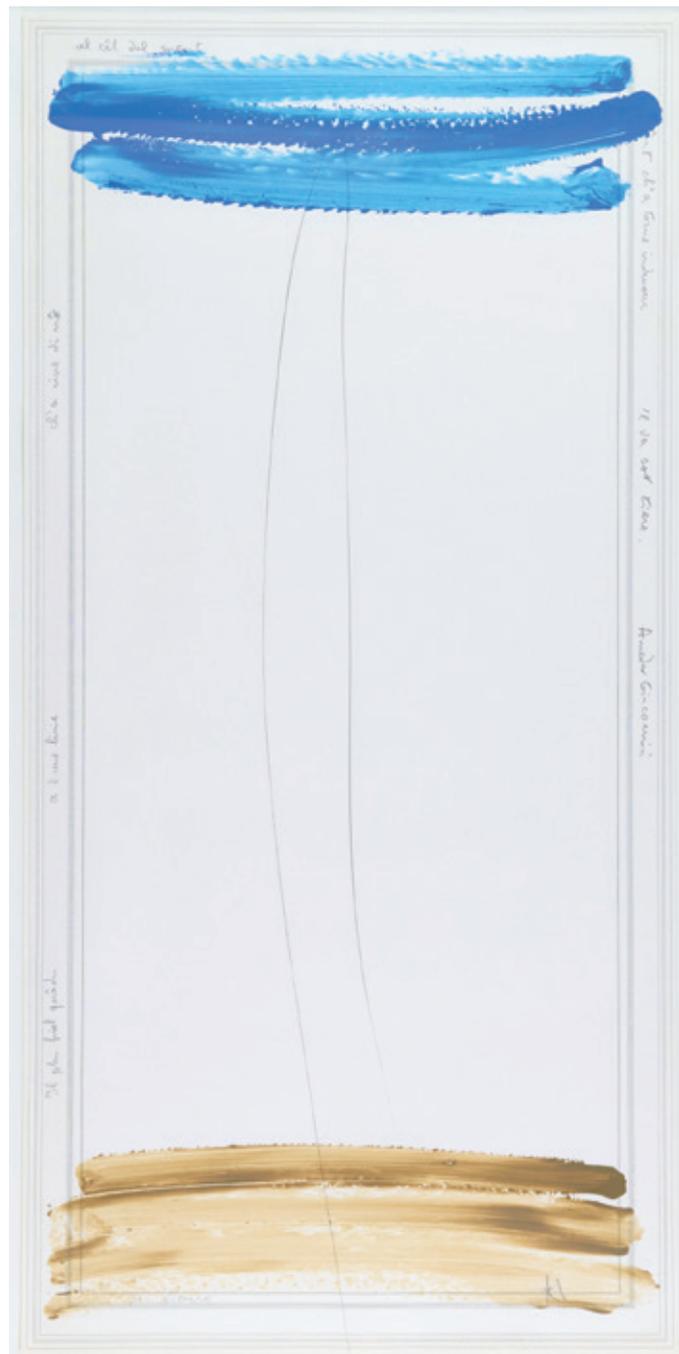
Sigla in basso a destra e dedica in basso a
sinistra

Edizione Nuvolo, Città di Castello

Provenienza: collezione privata, Roma

Stima: € 2500 / € 3000

Base D'Asta: € 1500



103

104

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915-Nizza 1995

COMBUSTIONE, 1963/1964

Incisione ad acquaforte e acquatinta di

cm. 34x25,8 su carta di, cm. 70,9x51

Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra

Stamperia 2RC, Roma

Bibliografia: "Burri grafica - Opera completa, a cura di C. Sarteanesi/M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini, Città di castello, Perugia, Silvana Editoriale, pag. 27

Una tiratura di quest'edizione ha partecipato alle seguenti esposizioni: Santa Barbara, 1977-1978; Roma, Firenze, 1979; New York, 1980; Siena, 1981; Amiens, 1986; Ludwigshafen, Koln, 1987; Toyama, Osaka e Fukuoka, 1989; Atene, 1990; Messina, 1991

Provenienza: collezione privata, Roma

Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 4000



104

105

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915-Nizza 1995

CRETTO BIANCO DEL LIBRO VARIAZIONI, 1955

Acquaforte acquatinta, cm. 26x18

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra

Editore "Fondazione Origine", Roma;

Stampatore 2RC, Roma

Bibliografia: "Burri grafica - Opera completa, a cura di C. Sarteanesi/M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini, Città di castello, Perugia, Silvana Editoriale, pagg. 21-23

Una tiratura di quest'edizione ha partecipato alle seguenti esposizioni: Pesaro, 1976; Santa Barbara, 1977 - 1978; New York, 1980; Siena, 1981; Amiens, 1986; Ludwigshafen, Koln, 1987; Bergamo, Toyama, Osaka e Fukuoka, 1989; Atena, 1990; Messina, 1991; Colonnella, 1999

Provenienza: collezione privata, Roma

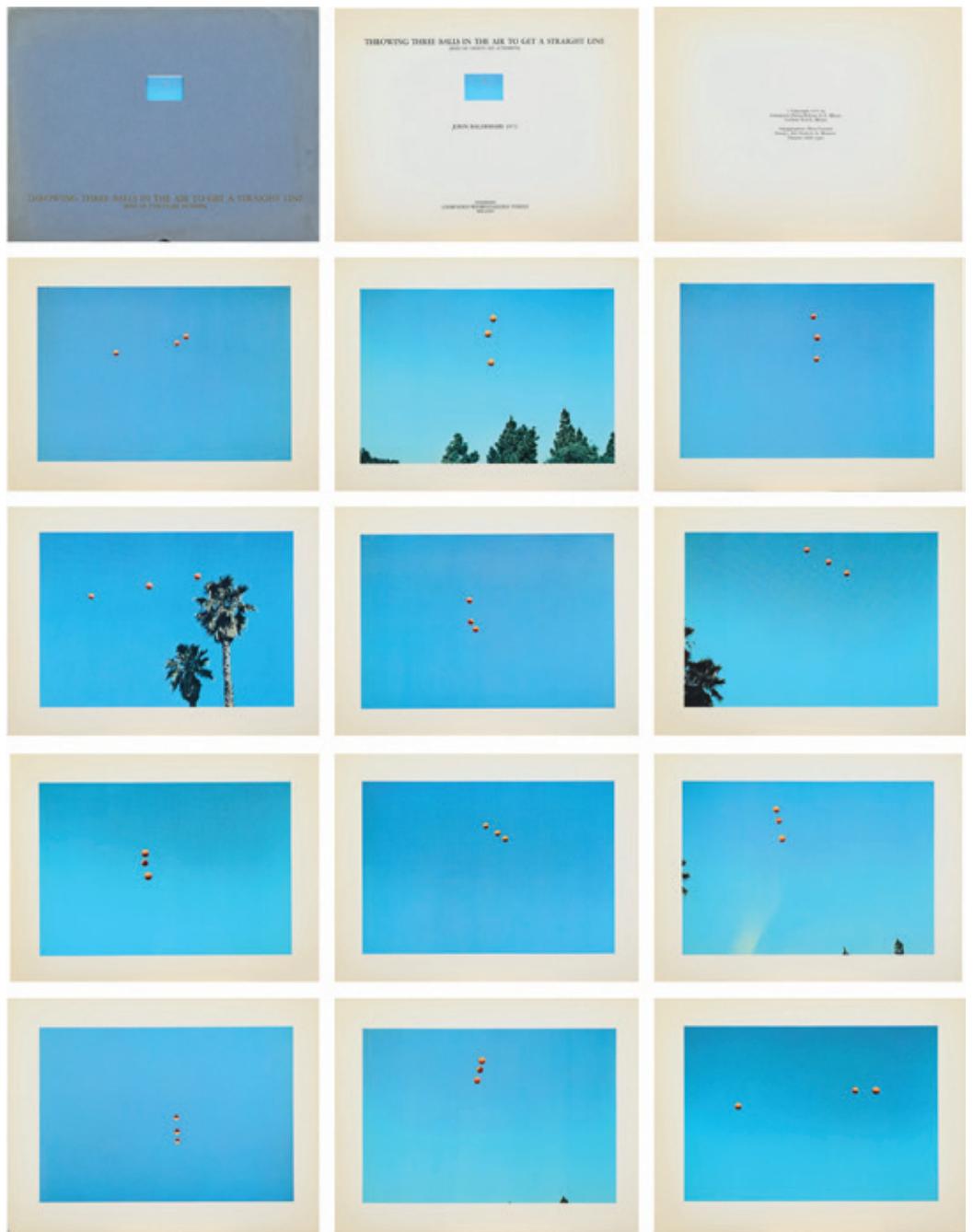
Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 5000



105





106

106

John Baldessari

National city 1931-Venezia 2020

THROWING THREE BALLS IN THE AIR TO GET A STRAIGHT LINE (BEST OF THIRTY SIX ATTEMPTS), 1973

Cartella contenente 12 litografie offset, cm. 24,5x32,5

Edizione originale con 12 tavole stampate a quattro colori, fustellate e raccolte in un cofanetto stampato in cartoncino colorato con stampa tipografica in oro

L'opera è corredata di due tavole introduttive e descrittive. Le tavole presentano lievi ingiallimenti

La cartella è tirata in 2000 esemplari editi da Giampaolo Prearo, Milano in collaborazione con Galleria Toselli, Milano, stampatore "Arti Grafiche la Monzese", Cologno Monzese, impaginazione curata da Piera Crovetto

Provenienza: collezione privata, Pistoia

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 4500



107

Sol Lewitt

Hartford 1928

RECTANGLES OF COLOR. 1994

Xilografia di cm. 10,8 x 60,6 , su carta di cm. 25,1 x 73,3

Firma e tiratura in basso a destra

Stampatore: Watanabe Studio Ltd., Brooklyn, New York

Editore "Museo Pecci", Prato

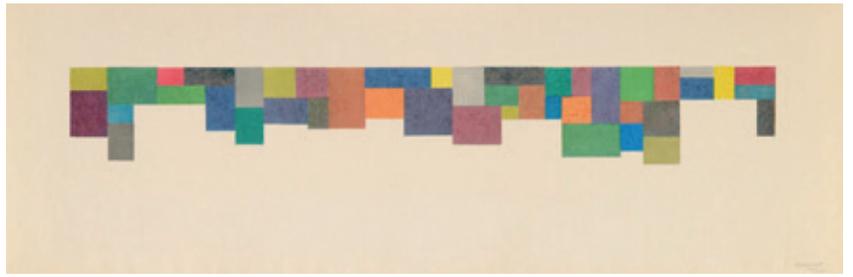
Bibliografia: "Sol Lewitt Prints Catalogue

Raisonné", rif. 1994.03

Provenienza: collezione privata, Pistoia

Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 2000



107

108

Sol Lewitt

Hartford 1928

OPEN CUBE IN BLACK ON WHITE, 2004

Linoleumgrafia di cm. 31x31 , su carta di cm. 43x43

Firma e tiratura in basso a destra

Stampatore: "Watanabe Studio, Ltd.", Brooklyn, New York

Editore: "Gli Ori" Pistoia

Bibliografia: "Sol Lewitt Prints Catalogue

Raisonné", rif. 2004.02

Provenienza: collezione privata, Pistoia

Stima: € 2500 / € 3000

Base D'Asta: € 1500



108

109

Robert Morris

Kansas City 1931-Kingston 2018

LABIRINTO, 1993

Acquafornte di cm. 49x62,5, su carta di cm. 56x75,5

Firma e data in basso a destra, tiratura in basso a sinistra

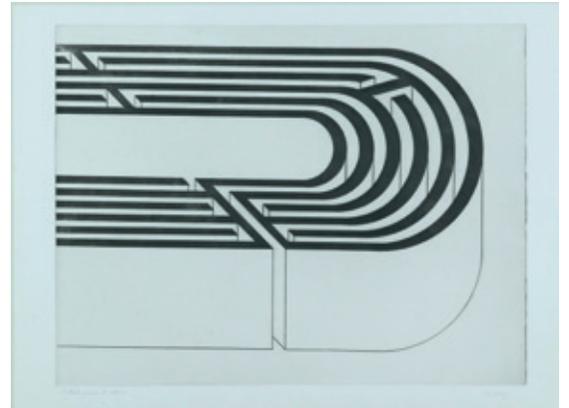
Opera edita dalla stamperia Bezuga, Firenze

Foto che ritrae l'Artista con l'opera

Provenienza: collezione privata, Arezzo

Stima: € 500 / € 800

Base D'Asta: € 300



109

110

Alexander Calder

Philadelphia 1898-New York 1976

CIRCULO DE PIETRA, 1971

Litografia su carta, cm. 56,5x44,5

Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra

Opera originariamente facente parte del poema di Carlos Franqui, poeta e attivista cubano,

accompagnato da 15 litografie numerate e firmate di Valerio Adami, Alexander Calder,

Jorge Camacho, Augustin Cárdenas, César,

Corneille, Errò, Asger Jorn, Piotr Kowalski,

Wifredo Lam, Joan Mirò, Eduard Pignon,

Paul Rebeyrolle, Antoni Tàpies, Emilio Vedova

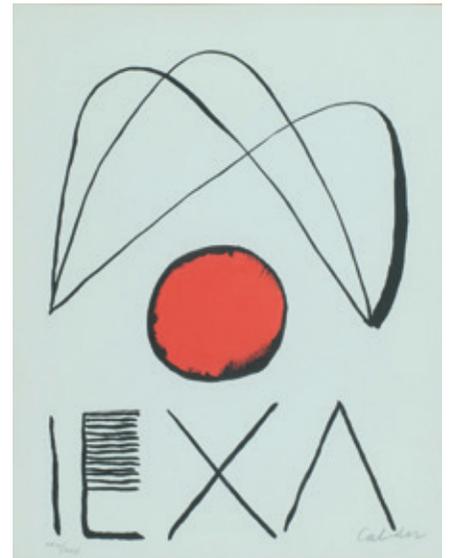
Edizione in 100 copie in numeri arabi e XXV in numeri romani. Editore: Giorgio Upiglio Grafica

Uno, Milano

Provenienza: collezione privata, Pistoia

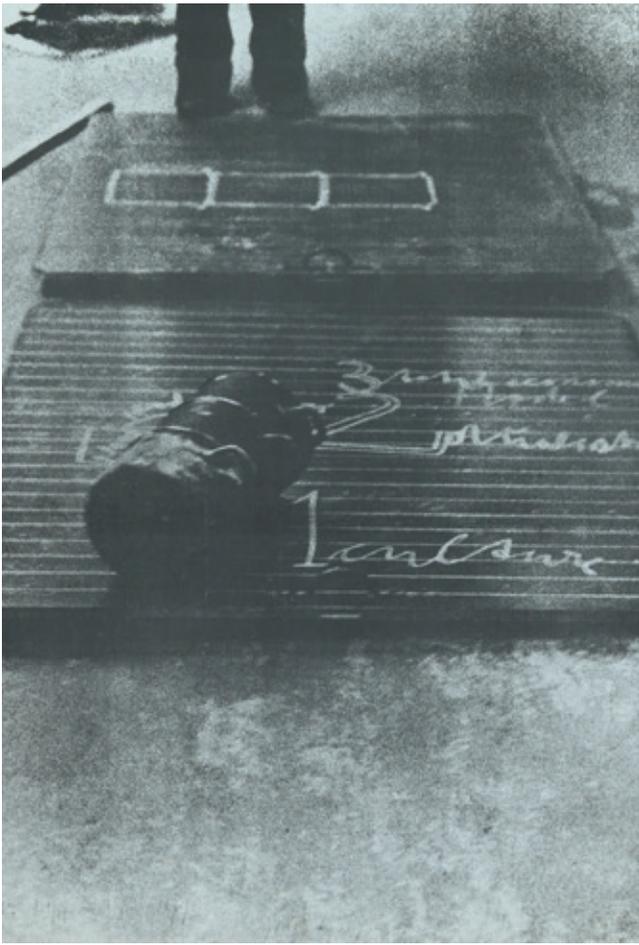
Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 600



110





111

111

Joseph Beuys

Kleve 1921-Dusseldorf 1986
 IM KOPF UND IM TOPF, 1978
 Serigrafia su carta, cm. 100x70
 Firma, titolo e tiratura in basso
 Editore "Factotum Art", Verona
 Bibliografia: Schellmann 268
 Provenienza: collezione privata, Italia
 Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 800

112

Josef Albers

Bottrop 1888-New Haven 1976
 SENZA TITOLO, 1972
 Serigrafia su carta, cm. 20x20
 Sigla e data in basso a destra, tiratura in basso
 a sinistra
 Provenienza: collezione privata, Massa Carrara
 Stima: € 1000 / € 1500

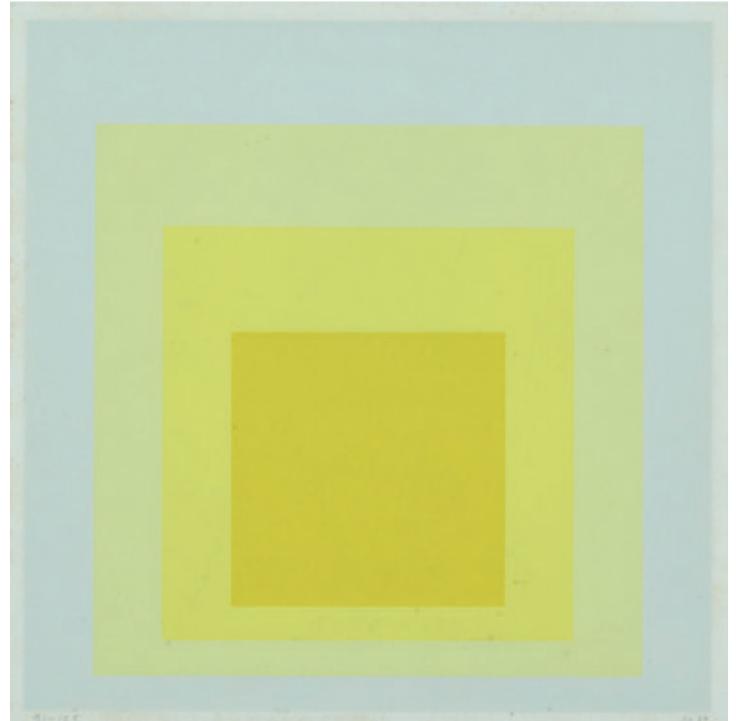
Base D'Asta: € 500

113

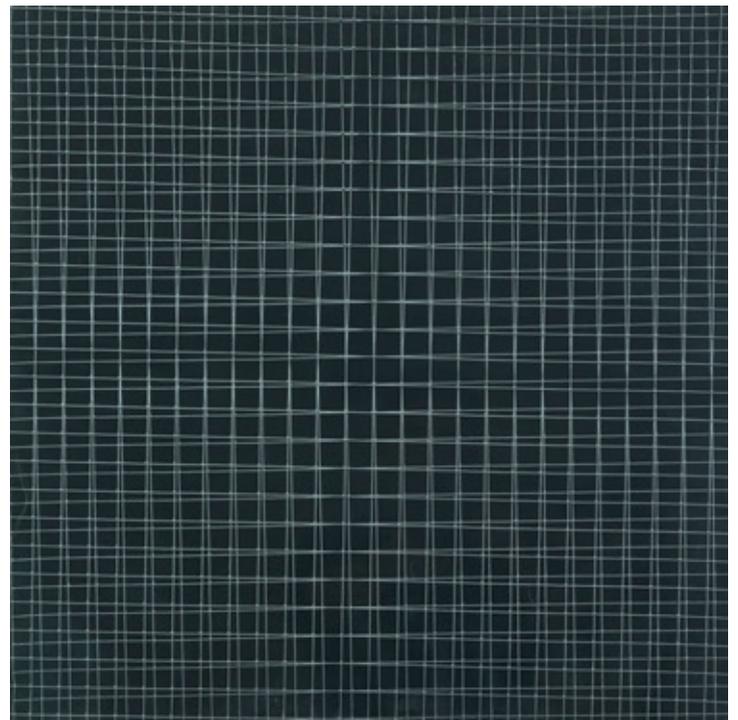
Francois Morellet

Cholet, Francia 1926-2016
 TRAMES -1° +1°, 1971
 Serigrafia su carta, cm. 60x60
 Sul verso: firma e tiratura
 Opera facente parte della cartella "Konkrete
 Kunst - Realer Raum", edita dalla Galerie M.
 Bochum, Bochum, Germania
 Autentica dell'Artista su foto con descrizione
 Provenienza: collezione privata, Pistoia
 Stima: € 800 / € 1200

Base D'Asta: € 600



112



113



114

114

Antonio Calderara

Abbiategrosso (Mi) 1903-Vaccigato D'Ameno (No) 1978
 VARIAZIONI CROMATICHE POSITIVO-NEGATIVE,
 1971

Serigrafia su 12 moduli di legno di cm. 81x9x2
 ciascuno in 2 teche di legno di, cm. 100x95
 ciascuna

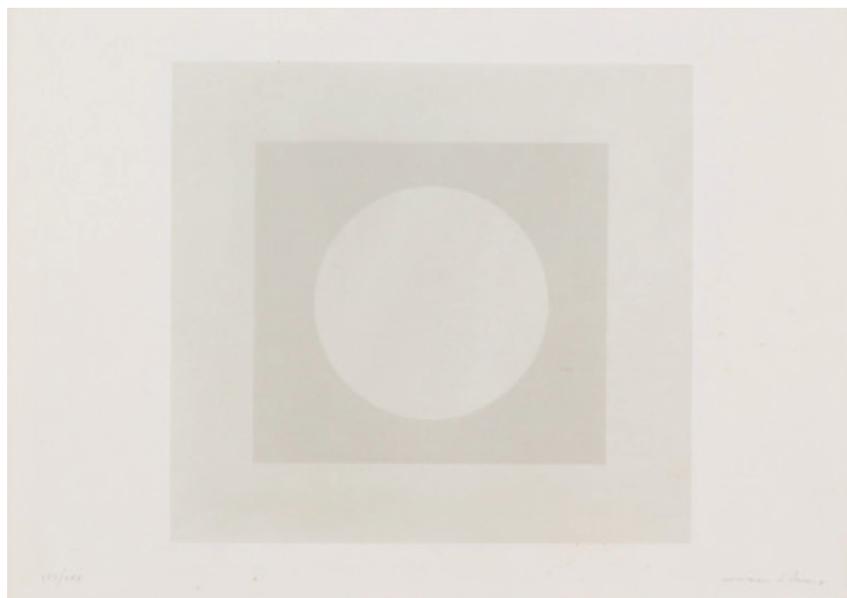
Ogni techa reca al verso: etichetta dell'Artista
 con firma, tiratura e descrizione

Tracce di umidità al retro di una delle due teche
 Entrambe le teche sono corredate di autentica
 dell'Artista su fotografia

Provenienza: collezione privata

Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 900



115

115

Francesco Lo Savio

Roma 1935-Marsiglia 1963

FILTRO SPAZIO - LUCE, 1963

Litografia su carta, cm. 35x50

Firma in basso a destra, tiratura in basso a
 sinistra

Stampatore "Roberto Bulla", Roma; Editore

"Galleria La Salita" Roma

Provenienza: collezione privata, Roma

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1300



116

116

Ettore Colla

Parma 1899-Roma 1968

COMPOSIZIONE, 1963

Litografia su carta, cm. 35x50

Firma in basso a destra, tiratura e timbro a

secco "La Salita" in basso a sinistra

L'opera presenta lievi fioriture

Provenienza: collezione privata, Roma

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 800





117

117

Emilio Isgro

Barcellona di Sicilia (Me) 1937
 MIKHAIL GORBACIOV (AL CENTRO) CORRE NEL ROSSO VESTITO DI ROSSO CON MOLTA NOSTALGIA DEL VERDE, 1990
 Serigrafia su carta, cm. 130x160
 Firma, data e tiratura in basso al centro
 Opera appartenente al ciclo "Storie Rosse".
 Edizione realizzata in soli 33 esemplari arabi
 Provenienza: collezione privata, Pistoia
 Stima: € 1200 / € 1600

Base D'Asta: € 600

118

Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930-2017
 IL PUNTO DI INCONTRO, 2005
 Lamina estroflessa, cm. 36,5x26,5
 Firma e tiratura in basso al centro
 L'Opera è corredata da una piccola antologia di Guido Ballo, "Il punto di incontro", stampata in 100 esemplari
 L'opera e l'antologia sono racchiuse in un piedistallo di plexiglass
 Provenienza: collezione privata, Firenze
 Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500

119

Alighiero Boetti

Torino 1940-Roma 1994
 IL TESORO NASCOSTO, 2023
 Stampa Ciclee su carta Hahnemuhle Matt FineArt, cm. 50x50
 Timbro a secco fondazione "Alighiero Boetti" e sigla "Giordano Boetti" in basso a destra, tiratura in basso a sinistra
 Sono stati stampati 11 esemplari. Ciascun esemplare è numerato in numeri arabi da 1/10 a 10/10, timbrato dalla Fondazione Alighiero e Boetti e firmato da Giordano Boetti, più un esemplare contrassegnato ad personam dedicato alla Litografia Bulla, timbrato dalla Fondazione Alighiero Boetti e firmato da Giordano Boetti
 La presente cartella è edita da Giordano Boetti e curata dalla Litografia Bulla di Roma, giugno 2023
 Provenienza: collezione privata, Verona
 Stima: € 2500 / € 3500

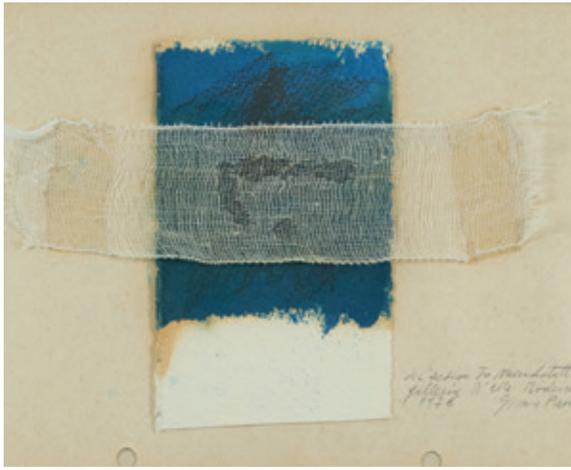
Base D'Asta: € 1500



118



119



120

120

Gina Pane

Biarritz (F) 1939-Parigi 1990
 DALLA PERFORMANCE "IO MESCOLO TUTTO", 1976
 Acquerello su cartoncino e collage su carta,
 cm. 17x21,5
 Firma, data e titolo in basso a destra
 Opera eseguita in occasione della performance
 "Io mescolo tutto: Cocaina, Frà Angelico",
 tenutasi alla Galleria d'Arte Moderna, Bologna,
 Ottobre 1976
 Provenienza: collezione privata, Italia
 Stima: € 4000 / € 5000

Base D'Asta: € 3000

121

Gina Pane

Biarritz (F) 1939-Parigi 1990
 LE FEU - PERFORMANCE, PARIGI, 1971
 Fotografie di cm. 17x23 cad. una, applicate su
 cartoncino di cm. 50x35
 Sul verso: etichetta "Diagramma/Luciano Inga-
 Pin", Milano, con descrizione
 Provenienza: Diagramma/Luciano Inga-Pin,
 Milano
 Collezione privata, Massa Carrara
 Stima: € 2000 / € 2500

Base D'Asta: € 1500

122

Urs Luthy

Lucerna (Co) 1947
 SENZA TITOLO - DALLA SERIE UN'ISOLA NELL'ARIA,
 1975
 Stampa a getto d'inchiostro, cm. 48x34
 Firma e data in basso al centro
 Collezione privata, Massa Carrara
 Stima: € 300 / € 400

Base D'Asta: € 200

123

Gianni Berengo Gardin

Santa Margherita Ligure 1930
 POLESINE, 1962
 Fotografia in bianco e nero, cm. 40x30
 Sul verso: titolo e data
 Timbro "Copyright Gianni Berengo Gardin,
 Milano"
 Timbro "Vera Fotografia - Non corretta,
 modificata o inventata al computer"
 Provenienza: collezione privata, Lucca
 Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 300



121



122



123





124

124

Ugo Nespolo

Mosso Santa Maria (Bi) 1941

LE ICONE FANTASIA

Acrilici su legno, diam. cm. 100

Firmato in basso al centro

Sul verso: titolo, descrizione e timbro a fuoco dell'Artista

Autentica dell'Artista su foto

Provenienza: collezione privata, Prato

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 4000



125

125

Cesare Berlingeri

Cittanova di Reggio Calabria 1948

CARBONE SU TELA PIEGATA OLTREMARE, 2010

Tecnica mista su tela piegata, cm. 85x90x5

Sul verso: firma, data e titolo

Provenienza: collezione privata, Prato

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500



126

126

Umberto Mariani

Milano 1936

AUTOBIOGRAFICO: 2011 UNITÀ D'ITALIA (CAMILLO

BENSO CONTE DI CAVOUR), 2010

Tecnica mista su tavola, cm. 40x65

Sul verso: firma, data e titolo

Autentica dell'Artista su foto

Provenienza: collezione privata, Asti

Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 1000



127

127

Umberto Mariani

Milano 1936

LA FORMA CELATA X, 2007

Tecnica mista su lamina di piombo operata

applicata su tavola di cm. 80,5x60,6 in cornice

d'artista di, cm. 89x69x8

Sul verso: firma, data e titolo

Autentica dell'Artista su foto

Provenienza: Collezione privata, Asti

Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 2500



128

128

Sergi Barnils

Bata 1954
 EL TEUS PRECEPTES HAN ESTAT CÀNTICS PER A MI, 2003
 Tecnica mista su carta, cm. 104x103
 Firma in basso a destra
 Sul verso: firma e data
 Autentica dell'Artista su foto
 Esposizione: "Sergi Barnils" mostra personale,
 Galleria d'Arte Carlo Livi, Prato, 2004 – 2005
 Provenienza: collezione privata, Prato
 Stima: € 1800 / € 2500

Base D'Asta: € 1200

129

Feofeo

Alessandria 1969
 L'ESSENZA DI UN FIORE, 2013
 Tecnica mista su tela, cm. 50x50
 Sul verso: firma, data e titolo
 Bibliografia: "Feofeo io sono colore", a
 cura di Giovanni Faccenda, Edizioni Giorgio
 Mondadori. Pubblicato a pag. 102
 Provenienza: collezione privata, Asti
 Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500

130

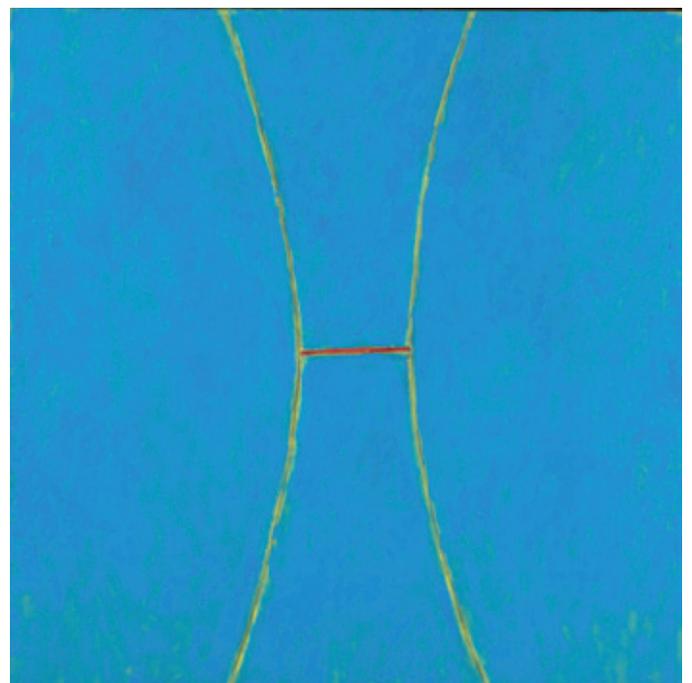
Alessandro Gamba

Pontedera (Pi) 1955
 SENZA TITOLO, 2004
 Olio su tela, cm. 80x80
 Sul verso: firma e data
 Autentica dell'Artista su foto
 Provenienza: collezione privata, Pisa
 Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 1200



129



130





131

131

Roberto Crippa

Monza (Mi) 1921-Bresso (Mi) 1972

SUR LA LUNE, 1969

Tecnica mista e amiantite su tavola,

cm. 147X112

Sul verso: firma, data e titolo

Scritto di Autenticità di Roberto Crippa Junior

Timbro Galleria Tega, Milano

Autentica di Roberto Crippa Junior su foto, con

timbro Galleria Tega, Milano

Provenienza: Galleria Tega, Milano

Collezione privata, Bergamo

Stima: € 20000 / € 25000

Base D'Asta: € 13000



132

132

Mario Schifano

Homs 1934-Roma 1998
 FUTURISMO RIVISITATO, 1974-78
 Smalto spray su tela, cm. 78x120
 Firmato al centro. Sul verso: timbro e scritto di
 provenienza sbiaditi
 Autentica dell'Archivio Mario Schifano, a
 cura di Monica Schifano con foto e archivio
 n° 05731230930, in data 2 ottobre 2023
 Provenienza: collezione privata, Asti
 Stima: € 18000 / € 25000

Base D'Asta: € 13000

133

Mario Schifano

Homs 1934-Roma 1998
 SENZA TITOLO, 1986
 Smalto e acrilico su tela, cm. 100x100
 Sul verso: firma
 Autentica dell'Archivio Mario Schifano, a
 cura di Monica Schifano con foto ed Archivio
 n° 04837211016
 Provenienza: collezione privata, Roma
 Stima: € 13000 / € 16000

Base D'Asta: € 10000



133





134

134

Tano Festa

Roma 1938-1988

CARDINALE, 1985

Acrilico su tela, cm. 100x80

Sul verso: firma e archivio n° 80018/P342A

Autentica dello "Studio Soligo", Roma, con timbro e firma Francesco Soligo ed archivio n° 80018/P342A

Bibliografia: "Omaggio a Tano Festa", a cura di Tano Friends Associazione Culturale, Roma e Studio Soligo, Roma, Pacini Editore, pag. 258, tav. 424

Provenienza: collezione privata, Firenze

Stima: € 4500 / € 6500

Base D'Asta: € 3000

135

Tano Festa

Roma 1938-1988

SENZA TITOLO, 1980

Olio su tela, cm. 50x40

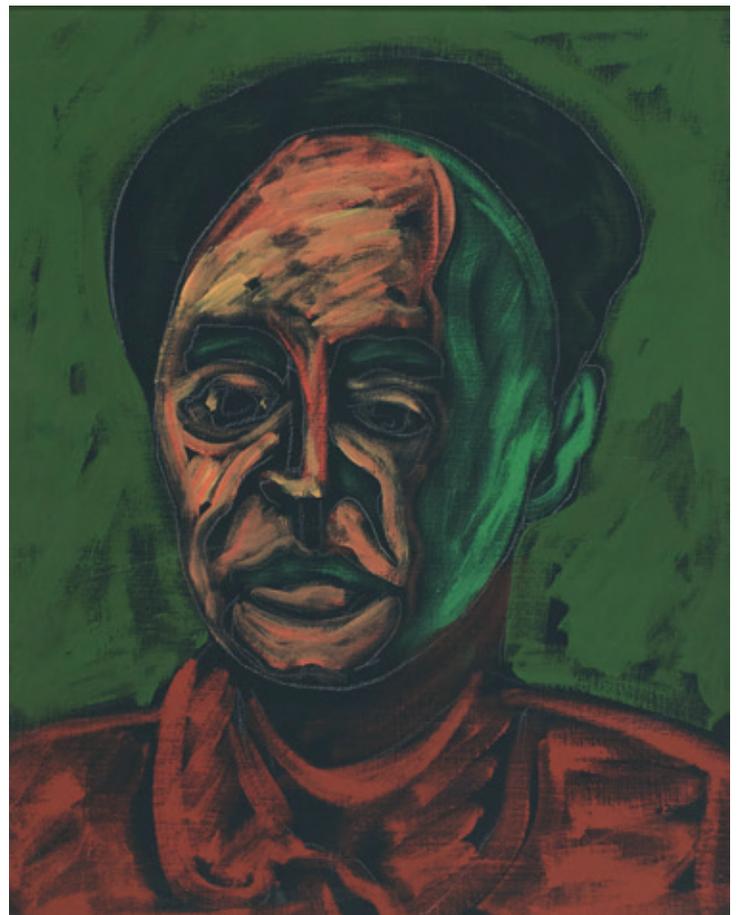
Sul verso: firma

Autentica dell' archivio Tano Festa, Roma, con timbri Studio Soligo a cura di Francesco Soligo con archivio n° 80504/D653

Provenienza: collezione privata, Firenze

Stima: € 4000 / € 5000

Base D'Asta: € 2500



135



136

136

Mario Schifano

Homs 1934-Roma 1998

ECOLOGIA, 1990

Smalto e acrilico su immagine dell'Artista,

stampata in digitale su pvc, cm. 150x180

Autentica dell'Archivio Mario Schifano, a

cura di Monica Schifano con foto ed Archivio

n° 04840211016

Esposizione: "Mario Schifano - Divulgare", 12

giugno - 30 settembre 1990, Palazzo delle

Esposizioni, Roma

Provenienza: collezione privata, Roma

Stima: € 25000 / € 35000

Base D'Asta: € 20000





137

137

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

PER CÉZANNE, 1965

Idropittura su tela, cm. 60x50

Sul verso: firma, data, titolo e descrizione

Etichetta "Premio Nazionale di pittura contemporanea Il Gallo d'Oro di Auronzo 1965", Ferrara

Timbro "Collezione Loel Rudegh"

Esposizione: "Premio Nazionale di pittura contemporanea Il Gallo d'Oro di Auronzo 1965", Ferrara, 25 luglio - 25 agosto 1965

Provenienza: collezione privata

Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 1000

138

Giorgio Celiberti

Udine 1929

INSEGNA, 1990

Affresco su tavola, cm. 70x60

Sul verso: firma, data e titolo

Autentica dell'artista su foto

Bibliografia: "Celiberti", a cura di Vittorio Sgarbi, Giorgio Corbelli editore, 1998

Publicato a pag. 42

Provenienza: collezione privata, Massa Carrara

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500

139

Aldo Mondino

Torino 1938-Torino 2005

DERVISHI, 2001

Olio e applicazioni su linoleum, cm. 40x40

Sul verso: firma e data

Esposizione: "Aldo Mondino - Lorenzo Puglisi, le grand tour", con testi di Silvia Evangelisti e Valerio Dehò, Santo Ficara arte moderna e contemporanea, Firenze, Luglio 2024,

pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 17

Provenienza: collezione privata, Firenze

Stima: € 3000 / € 4000

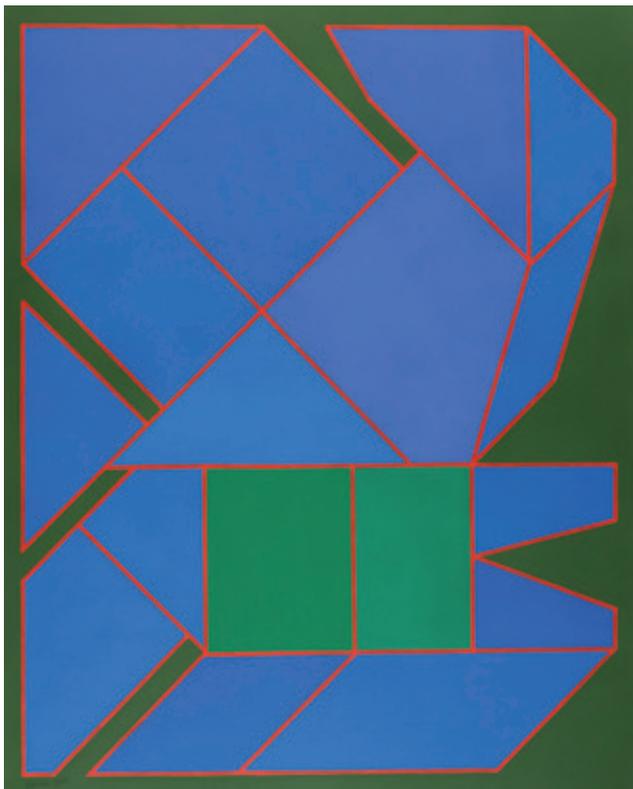
Base D'Asta: € 2500



138



139



140

140

Achille Perilli

Roma 1927-2021

L'ARDORE VIOLENTO, 2010

Tecnica mista, cm. 100x81

Sul verso: firma, data e titolo

Timbro "Galleria d'arte 2C", Roma

Bibliografia: "Achille Perilli - Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006"

Opera iscritta nel Catalogo Generale delle opere

Provenienza: Galleria d'arte 2C, Roma

Collezione privata, Roma

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 4000

141

Pietro Consagra

Mazara del Vallo (Tp) 1920-Milano 2005

BIFRONTALE 1 ALTA, 1994

Scultura in bronzo, cm. 26x14,5x5

Firma e tiratura sulla base

Provenienza: Galleria Cortina, Milano

Collezione privata, Pistoia

Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 900

142

Pietro Consagra

Mazara del Vallo (Tp) 1920-Milano 2005

SOTILISSIMA

Lamina di alluminio sagomata e traforata di

cm. 24x22,5, su base di marmo

Firmato in basso a destra, tiratura in basso a sinistra

Provenienza: Galleria Cortina, Milano

Collezione privata, Pistoia

Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 300



141



142



143

143

Antonio Possenti

Lucca 1933-Lucca 2016

UN PITTORE

Olio su tavola, cm 50x40

Firmato in alto a sinistra

Sul verso: firma e titolo

Provenienza: collezione privata, Pistoia

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500

144

Antonio Possenti

Lucca 1933-Lucca 2016

FUNGHI

Olio su tavola, cm. 50x50

Firmato in basso a destra

Sul verso: firma e titolo

Provenienza: collezione privata, Prato

Stima: € 1800 / € 2500

Base D'Asta: € 1300

145

Antonio Possenti

Lucca 1933-Lucca 2016

SENZA TITOLO, 1982

Olio su cartone telato, cm. 30x40

Firmato in alto al centro

Sul verso: firma

Autentica dell'Archivio "Fantasio e Joe", su foto, con Archivio n° 2540

Provenienza: collezione privata, Lucca

Stima: € 700 / € 1200

Base D'Asta: € 500



144



145



146

146

Fulvio Pendini

Padova 1907-1975

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 35x50

Firma in basso a sinistra

Sul verso: timbro "Galleria d'arte Falsetti", Prato

Provenienza: collezione privata, Prato

Stima: € 800 / € 1000

Base D'Asta: € 400

147

Luca Alinari

Firenze 1943-Firenze 2019

PAESAGGIO RIFLESSO SENZA COSA, 1973

Acrilico su tela, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra, titolo in alto al centro

Provenienza: collezione privata, Asiago

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500

148

Luca Alinari

Firenze 1943-Firenze 2019

SENZA TITOLO

Olio, tempera e pastello su tela, cm. 80x60

Firmato in basso al centro

Provenienza: collezione privata, Prato

Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 900



147



148



149

149

Giuseppe Manfredi

Seravezza (Lu) 1934-Montecatini Terme (Pt) 1987
 DRAMMATICO (LA VITA), 1981
 Olio su cartone, cm. 100x70
 Firma e data in basso a sinistra.
 Sul verso: firma, data e titolo.
 Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 700

150

Armodio

Piacenza 1938
 L'INCORONAZIONE, 1975
 Tempera su tavola, cm. 70x50
 Firma in alto al centro
 Sul verso: firma, data e titolo
 Autentica dell'Artista su foto
 Provenienza: collezione privata, Napoli
 Stima: € 5500 / € 6500

Base D'Asta: € 3000

151

Remo Squillantini

Stia 1920-1996
 CONCERTINO, 1991
 Olio su tavola, cm. 100x70
 Firma in basso a destra
 Sul verso: firma, titolo e Archivio N°R-S23/1
 Autentica dell'archivio fotografico generale delle
 opere di Remo Squillantini, con descrizione e
 archivio N°R-S23/1, su foto
 Bibliografia: "Remo Squillantini", a cura di Paolo
 Levi, Francesco Boni e R.Civello, 1991
 "Catalogo generale delle opere di Remo
 Squillantini - Il Volume", a cura di Paolo Levi e
 GB.Bianco, Editoriale Giorgio Mondadori, 1996
 Pubblicato a Pag. 112
 Esposizione: "Galleria Russo e Russo", Fuggi, 1991
 Provenienza: collezione privata, Massa Carrara
 Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3000



150



151



152

152

Alberto Manfredi

Reggio Emilia 1930-Reggio Emilia 2001

FIGURA, 1968

Olio su tela, cm. 30x50

Sigla e data in alto a destra

Sul verso: firma, data ed etichetta "Galleria

d'Arte Metastasio", Prato, con descrizione

Provenienza: Galleria Metastasio, Prato

Collezione privata, Prato

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 2000

153

Alberto Manfredi

Reggio Emilia 1930-Reggio Emilia 2001

PAESAGGIO, 1969

Olio su tela, cm. 45x55

Firma e data in basso al centro

Sul verso: etichetta e timbro "Galleria

Metastasio", Prato

Provenienza: Galleria Metastasio, Prato

Collezione privata, Prato

Stima: € 2000 / € 2500

Base D'Asta: € 1500

154

Alberto Manfredi

Reggio Emilia 1930-Reggio Emilia 2001

NUDO DI DONNA, 1968

Olio su tela, cm. 25,5x36

Firma e data in alto a destra

Sul verso: firma e data

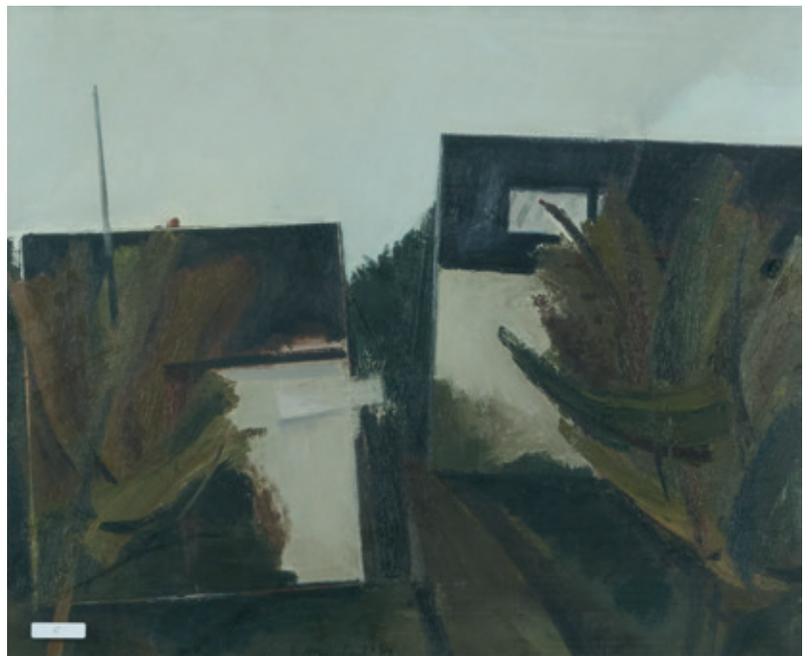
Etichetta e timbro "Galleria Metastasio", Prato, con descrizione

Provenienza: Galleria Metastasio, Lucca

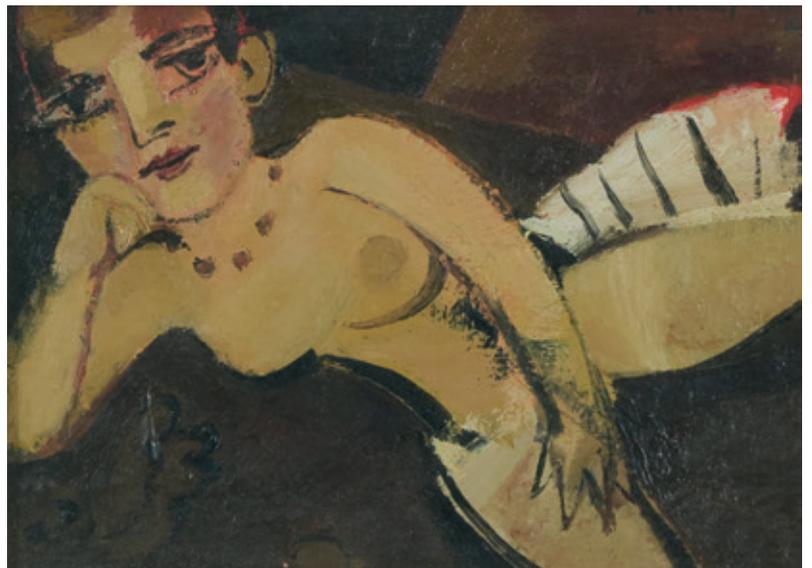
Collezione privata, Prato

Stima: € 2500 / € 3000

Base D'Asta: € 1800



153



154



155

155

Mario Sironi

Sassari 1885-Milano 1961

COMPOSIZIONE, FINE ANNI '40

Olio su tela, cm. 42x58

Firma in basso a destra

Sul verso: timbri galleria Volos, Roma

Autentica di Francesco Meloni su foto, con
descrizione

Provenienza: Galleria Volos, Roma

Collezione privata, Roma

Stima: € 30000 / € 35000

Base D'Asta: € 22000



156

156

Mario Sironi

Sassari 1885-Milano 1961
 PAESAGGIO CON MONTAGNE, ANNI '40
 Tempera grassa su carta intelata, cm. 25x32
 Firmato in basso a destra
 Sul verso: etichetta e timbri "Campaio Studio D'Arte", Roma
 Autentica di Claudia Gian Ferrari, Milano, su foto, con descrizione, in data 12 marzo 1996
 Provenienza: collezione Claudia Gian Ferrari, Milano
 Christie's Milano, asta 23/11/1998
 Campaiola Studio d'Arte, Roma
 Collezione privata
 Stima: € 8000 / € 12000

Base D'Asta: € 7000



157

157

Mario Sironi

Sassari 1885-Milano 1961
 FREGIO ARCHITETTONICO, 1936 CA
 Tempera e matita grassa su carta applicata su tela, cm. 31,2x55,4
 Firma in basso a destra
 Sul verso: etichetta e timbri "Galleria Cadario", Milano
 Opera archiviata presso Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 407/24 RA
 Provenienza: Galleria Cadario, Milano
 Collezione privata, Asti
 Stima: € 10000 / € 12000

Base D'Asta: € 8000



158

158

Emilio Vedova

Venezia 1919-2006
 SENZA TITOLO, 1942
 Tecnica mista su carta intelata, cm. 21,5x32,5
 Firma e data in basso a destra
 Provenienza: collezione privata, Asiago
 Stima: € 7000 / € 9000

Base D'Asta: € 5000



159

159

Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881-Milano 1966
 COMPOSIZIONE FLOREALE, 1905
 Olio su cartone, cm. 38,5x26
 Firma e data in alto a sinistra
 Autentica su foto a cura di Massimo Carrà, in
 data 10 luglio 2000
 Conferma di autenticità tramite mail da parte di
 Luca Carrà
 Provenienza: collezione privata, Pisa
 Stima: € 28000 / € 35000

Base D'Asta: € 20000

160

Giorgio De Chirico

Volos 1888-Roma 1978
 DUE CAVALIERI CON BERRETTO FRIGIO, METÀ
 ANNI '30
 Olio su tela, cm. 20x16
 Firmato in basso a destra
 Sul verso: etichetta "Galleria del Milione", Milano
 Autentica della "Fondazione Giorgio e Isa de
 Chirico" su foto, con Archivio n° 0039/06/06 OT,
 in data 9 giugno 2006
 Bibliografia: "Giorgio De Chirico - Catalogo
 Generale 1910-1975 a cura della Fondazione
 Giorgio e Isa de Chirico, Maretti Editore, 2015,
 pag. 106, tav. 530
 Provenienza: Galleria del Milione, Milano
 Collezione privata, Milano
 Collezione privata, Pistoia
 Stima: € 30000 / € 40000

Base D'Asta: € 20000



160



161

161

Giorgio De Chirico

Volos 1888-Roma 1978

VITA SILENTE DI FRUTTA IN UN PAESE, 1959

Olio su tela, cm. 60x80

Firmato in basso a destra

Sul verso: firma e titolo

Timbri "Galleria la Barcaccia", Roma

Bibliografia: "Catalogo Generale Giorgio de

Chirico. Volume secondo. Opere dal 1951 al

1971", Milano, a cura di C. Bruni Sakraischik,

edizioni Electa, 1972, tav. 223

Provenienza: Collezione privata, Venezia

Collezione Armando Russo, Milano

Galleria Sianesi, Milano

Collezione privata, Venezia

Stima: € 80000 / € 100000

Base D'Asta: € 70000





162

162

Gino Severini

Cortona (Ar) 1883-Parigi 1966

CRABE ROSE SUR PAPIER VERT, 1949

Olio su tavola, cm. 33x46

Firmato in basso a destra

Sul verso: titolo e scritte "58 Meudon - N 1669"

Timbro sbiadito "Galleria Barbadoux", Milano

Timbri "Galleria Schettini", Milano

Timbri di provenienza illeggibili

Il dipinto è documentato da una lista autografa

delle opere eseguite da Severini a Meudon;

è stato realizzato nel 1949 e contrassegnato

come "Meudon 58"

Bibliografia: "Gino Severini - Daniela Fonti

- Catalogo Ragionato", Arnoldo Mondadori

Editore, Edizioni Philippe Daverio. Tav 852

Provenienza: Galleria Barbadoux, Milano

Galleria Schettini, Milano

Collezione privata

Stima: € 45000 / € 55000

Base D'Asta: € 35000



163

163

Giacomo Balla

Torino 1871-Roma 1958
 TRAMONTO DI LUCI, 1950
 Olio su tavola, cm. 22,5x42,5
 Firmato in basso destra
 Sul verso: firma, data e titolo
 Etichetta "Galleria Civica d'arte Moderna",
 Torino, con descrizione
 Etichetta "Collezione Signorine Balla", Roma
 Autentica di Elena Gigli su foto, con timbro e
 archivio Gigli, serie 2019 n°901
 Bibliografia: "Con Balla Vol. III", a cura di E. Balla,
 Multhipla edizioni, Milano, 1986, pag. 290
 Esposizione: "Giacomo Balla", a cura di E.
 Crispolti, Galleria Civica d'arte Moderna, Torino,
 dal 4 Aprile 1963, pubblicato sul catalogo della
 mostra, pag. 85 n°223
 Provenienza: collezione Casa Balla, catalogata
 da Maurizio Fagiolo Dell'Arco nell'inventario di
 Casa Balla, 1993
 Luce ed Elica Balla,
 Avv. R. Donati, Roma
 Collezione privata
 Stima: € 20000 / € 30000

Base D'Asta: € 15000

164

Gerardo Dottori

Perugia 1884-Perugia 1977
 PAESAGGIO RURALE, ANNI '30
 Idromatita su carta, cm. 36x41
 Firmato in basso a sinistra
 Sul verso: disegno a matita di Dottori e scritta
 non autografa
 La carta presenta lievi imperfezioni
 Autentica dell'Archivio "Gerardo Dottori",
 Perugia, n° 2389, in data 7 giugno 2023
 Provenienza: collezione privata, Pistoia
 Stima: € 7000 / € 9000

Base D'Asta: € 5000



164





165

165

Marino Marini

Pistoia 1901-Viareggio 1980

CAVALLO E CAVALIERE, 1944

Inchiostro e tempera su cartoncino,

cm. 35,5x27,9

Firma e data in basso a destra

Autentica della Fondazione Marino Marini su
foto, con timbro a secco e firme del Comitato
Scientifico

L'opera è stata inserita nell'Archivio delle opere
autografe di Marino Marini in data 11 Luglio
2023, sotto il n° 941, nella sezione "Disegni e
tempere"

Provenienza: collezione Marin, Montreal

Collezione privata, Svizzera

Collezione privata, Firenze

Stima: € 28000 / € 38000

Base D'Asta: € 22000

166

Fausto Pirandello

Roma 1899-Roma 1975

BAGNANTI

Olio su tavola, cm. 37,5x54,5

Firmato in basso a destra

Sul verso: timbri "Galleria Barcaccia", Roma

Timbri e scritto di provenienza

Autentica di Claudia Gian Ferrari, Milano, su

foto, con descrizione, in data 20 febbraio 1993

Provenienza: collezione privata, Venezia

Stima: € 15000 / € 20000

Base D'Asta: € 10000



166

167

Filippo De Pisis

Ferrara 1896-Milano 1956

NATURA MORTA CON CONCHIGLIE, 1951

Acquerello su carta intelata, cm. 45x60

Firmato in basso a destra

Sul verso: timbri "Galleria d'arte Antica e

Moderna, Riccione, direz. Dino Tega" con firme

Etichetta "PAC - Padiglione d'Arte

Contemporanea", Milano

Autentica di Demetrio Bonuglia su foto

Dichiarazione di autenticità dell'Associazione per

"Filippo De Pisis", in data 31 luglio 2013. L'opera

è stata archiviata con il n° 04196

Mail di conferma di autenticità di Maddalena

Tibertelli de Pisis

Bibliografia: "De Pisis - Didascalie per un pittore",

a cura di Luigi Cavallo, Brerarte, Milano, Ediz.

Mazzotta, pag. 158

"De Pisis - Opere su carta 1913-1953", PAC,

Milano, Ediz. Electa, 1985, pag. 47, tav. 33

"De Pisis - Inedite ed opere scelte", Galleria Tega,

Milano, 1987, tav. 29

"Pittura e realtà" Palazzo dei Diamanti, Ferrara;

Palazzo del Governatore, Cento, a cura del

comune di Ferrara, Maurizio Tosi Editore,

Ferrara, pag. 268, tav. 196

"De Pisis - En voyage", Fondazione Magnani

Rocca, Parma, Silvana Editoriale, 2013, pag. 150,

tav. 77

Esposizione: "Filippo de Pisis - Opere su carta

1913-1953", PAC, Milano, 19 settembre - 18

novembre 1985, pubblicato sul catalogo di

mostra

"Filippo de Pisis - Inediti ed opere scelte",

Galleria Tega, Milano, ottobre - novembre 1987,

pubblicato sul catalogo di mostra

"Pittura e realtà" Palazzo dei Diamanti, Ferrara;

Palazzo del Governatore, Cento, 28 febbraio - 30

maggio 1993, pubblicato sul catalogo di mostra

"De Pisis - En voyage", Fondazione Magnani

Rocca, Parma, 13 settembre - 8 dicembre 2013,

pubblicato sul catalogo di mostra

Provenienza: Dino Tega

Collezione privata, Arezzo

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 4000



167

168

Filippo De Pisis

Ferrara 1896-Milano 1956

SAN BENEDETTO, 1947

Olio su compensato, cm. 32x23,1

Firma e data in basso a destra

Autentica dell'Associazione per "Filippo De

Pisis" Milano, in data 15 febbraio 2022

Bibliografia: "Filippo de Pisis - Catalogo

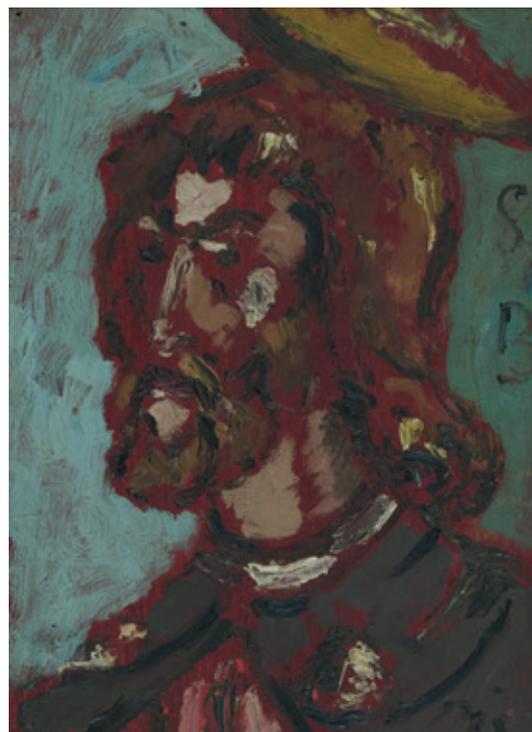
Generale, Ediz. Electa, Milano, 1991, a cura di

Giuliano Briganti, tomo II°, pag. 721, n° 1947-61

Provenienza: collezione privata, Arezzo

Stima: € 4000 / € 5000

Base D'Asta: € 2500



168





169

169

Massimo Campigli

Berlino 1895-Saint Tropez 1971

SENZA TITOLO (TEATRO), 1945

Olio su tela, cm. 50x60

Firma e data in basso a destra

Sul verso: etichetta "Saletta del Grifo", Torino

Etichetta e timbro "Galleria La Nuova Bussola",

Torino

Certificato di autenticità di Eva Weiss, Archiv

Weiss, Monaco

L'opera sarà inclusa nel futuro supplemento del

Catalogo Ragionato di Massimo Campigli a cura

di Eve e Marcus Weiss

Provenienza: Saletta del Grifo, Torino

Galleria La Nuova Bussola, Torino

Collezione Privata, Torino

Collezione privata, Venezia

Stima: € 50000 / € 60000

Base D'Asta: € 40000



170

170

Giuseppe Spagnulo

Grottaglie (Ta) 1936-2016

DAPHNE, 1985-86

Scultura in bronzo, cm. 143x85x50

Tiratura in basso a destra

Per un riferimento bibliografico: catalogo
"Gastini, Mattiacci, Spagnulo" edizione Essegi,
1988, pag. 80

Provenienza: collezione privata, Firenze

Stima: € 10000 / € 15000

Base D'Asta: € 8000





171

171

Venturino Venturi

Loro Ciuffenna (Ar) 1918-2002

PINOCCHIO

Alluminio di cm. 28,5x17 su base in gesso di, cm. 6x13x14 in teca di vetro

Autentica di Lucia Fiaschi su foto

Bibliografia: "Venturino Venturi - Opere selezionate 1938 - 1996", a cura di Lucia Fiaschi e Alfonso Panzetta, pubblicato a pag. 141, Silvana editoriale, 2008, Milano

Per ulteriori riferimenti bibliografici si veda "Venturino Venturi - Catalogo generale Vol I", a cura di Lucia Fiaschi, altro esemplare in bronzo, pubblicato a pag. 102 Tav. 13, Carlo Cambi editore, 2012, Siena

Provenienza: collezione privata, Pistoia

Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 2000

172

Roberto Barni

Pistoia 1939

DOPPIA IMMAGINE, 2004

Bronzo policromo, cm. 73x63x37

Sotto la base punzone dell'Artista e tiratura Certificato di Autenticità e Provenienza "Galleria d'Arte Alessandro Bagnai", Firenze, su foto

Provenienza: collezione privata Prato

Stima: € 9000 / € 12000

Base D'Asta: € 6500



172



173

173

Roberto Barni

Pistoia 1939
 L'EDUCAZIONE AL DELIRIO, 1983-84
 Olio su tela, cm. 130x150
 Sul verso: firma, data e titolo
 Provenienza: collezione privata, Prato
 Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500

174

Venturino Venturi

Loro Ciuffenna (Ar) 1918-2002
 MATERNITÀ, 1970
 Olio su carta, cm. 100x70,5
 Firma e data in basso a destra
 Bibliografia: Lucia Fiaschi "Venturino Venturi,
 Catalogo Generale Volume I", Carlo Cambi
 editore, pag. 134 tav.137
 Provenienza: collezione privata, Pistoia
 Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 2800



174



175

175

Ugo Celada Da Virgilio

Cerese (MN) 1895-Varese 1995
 PAESAGGIO APUANO, ANNI '50
 Olio su masonite, cm. 60x85
 Firmato in basso a sinistra
 Certificato di autenticità e provenienza su foto,
 Galleria OttoNoveCento, Varese
 Collezione privata, Venezia
 Stima: € 4000 / € 6000

Base D'Asta: € 3000

176

Michele Cascella

Ortona 1892-Milano 1989
 SENZA TITOLO, 1970-79
 Olio su tela, cm. 50x70
 Firmato in basso a sinistra
 Sul verso: scritto di autenticità dell'Artista
 Autentica dell'Archivio Torcular, Milano, su foto,
 con Archivio n° 70-79/266
 Provenienza: collezione privata, Massa Carrara
 Collezione privata, Pistoia
 Stima: € 3500 / € 5000

Base D'Asta: € 2800

177

Giuseppe Manfredi

Seravezza (Lu) 1934-Montecatini Terme (Pt) 1987
 PROTEZIONE OCCULTA, 1982
 Olio su cartone, cm. 105x76
 Firma in basso a destra
 Provenienza: collezione privata, Pistoia
 Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 700



176



177



178

178

Massimo Giannoni

INTERNO DI LIBRERIA

Olio su tela, cm. 120x180

Sul verso: firma e titolo

Timbro galleria Russo, Roma, con firma

Firma di provenienza

Autentica dell'Artista su foto con timbro

Galleria Russo, Roma

Provenienza: Galleria Russo, Roma

Collezione privata, Roma

Stima: € 11000 / € 14000

Base D'Asta: € 8500





179

179

Franz Borghese

Roma 1941-Roma 2005
 DUE PERSONAGGI, ANNI '70
 Olio su tela, cm. 40x50
 Firmato in basso a destra
 Sul verso: firma e titolo
 Timbro "Arte Santerasma", Milano
 Autentica dello "Studio Franz Borghese",
 Milano, su foto, con timbro ed Archivio
 n° 48/07
 Provenienza: collezione privata, Venezia
 Stima: € 2500 / € 3000

Base D'Asta: € 1500

180

Franz Borghese

Roma 1941-Roma 2005
 UFFICIALE E SIGNORA
 Olio su tela, cm. 50x50
 Firma in basso a destra
 Sul verso: titolo e firma
 Autentica dello "Studio Franz Borghese" su
 foto, con Archivio n° 22/17
 Provenienza: collezione privata, Napoli
 Stima: € 2500 / € 3000

Base D'Asta: € 1500

181

Mino Maccari

Siena 1898-Roma 1989
 VOLTÌ
 Olio su tela su tavola, cm. 50x70
 Firmato in basso a destra
 Autentica dell'artista su foto
 Provenienza: collezione privata, Prato
 Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 800

182

Salvatore Fiume

Comiso (Rg) 1915-Milano 1997
 ANGELO
 Olio e tecnica mista su faesite, cm. 70x50
 Firma in basso a destra
 Autentica della figlia Laura Fiume su foto, con
 archivio n°13/07
 Provenienza: collezione privata, Prato
 Stima: € 2000 / € 3000

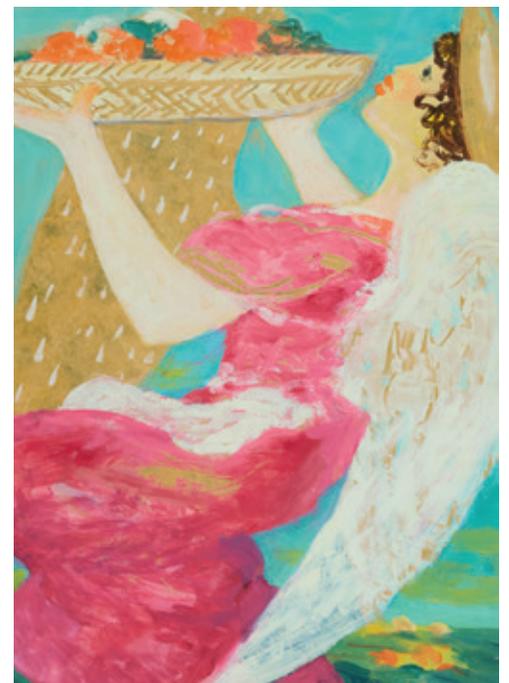
Base D'Asta: € 1500



180



181



182



183

183

Antonio Bueno

Berlino 1918-Firenze 1984

MUSICISTA, 1969 CA

Olio su faesite, cm. 70x50

Firmato in alto a destra

Autentica dell'Archivio "Antonio Bueno", a cura

di M. Isabella Bueno, con timbro ed Archivio

n° AB 010/018

Provenienza: collezione privata, Venezia

Stima: € 18000 / € 25000

Base D'Asta: € 12000





184

184

Xavier Bueno

Vera de Bidasoa 1915-Fiesole (Fi) 1979
 PROFILO DI BIMBA
 Olio e tecnica mista su tela, cm. 30x40
 Firma in alto a sinistra
 Sul verso: firma e timbri di provenienza
 Autentica a cura della Galleria Ventra,
 Montecatini Terme, su foto
 Provenienza: collezione privata, Pisa
 Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 4000

185

Antonio Bueno

Berlino 1918-Firenze 1984
 PROFILO, FINE ANNI '50
 Olio su faesite, cm. 40x30
 Firmato in alto a sinistra
 Autentica dell'Archivio Antonio Bueno, a cura
 di M. Isabella Bueno, con timbro ed Archivio
 n° AB034/015
 Provenienza: collezione privata, Arezzo
 Stima: € 8000 / € 10000

Base D'Asta: € 6000



185



186

186

Antonio Nunziante

Napoli 1956
 I LUOGHI DELL'AMORE, 2005
 Olio su tela, cm. 50x60
 Firma in basso a destra
 Sul verso: firma, data, titolo ed Archivio
 n° AN005-1461°
 Autentica dell'Artista con descrizione e timbri a
 secco su foto
 Certificato di autenticità dell'Archivio
 Nunziante, con archivio n° AN005-1461A su
 foto
 Bibliografia: "Antonio Nunziante - Catalogo
 Generale Vol 8", Ediz. Electa
 Provenienza: collezione privata, Firenze
 Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500

187

Andrea Martinelli

Prato 1965
 L'URLO (STUDIO N°2), 2005
 Matita, pastello e tempera su carta applicata su
 catone, cm. 36x26
 Firma in basso a sinistra e data in basso a destra
 Provenienza: collezione privata, Prato
 Stima: € 500 / € 800

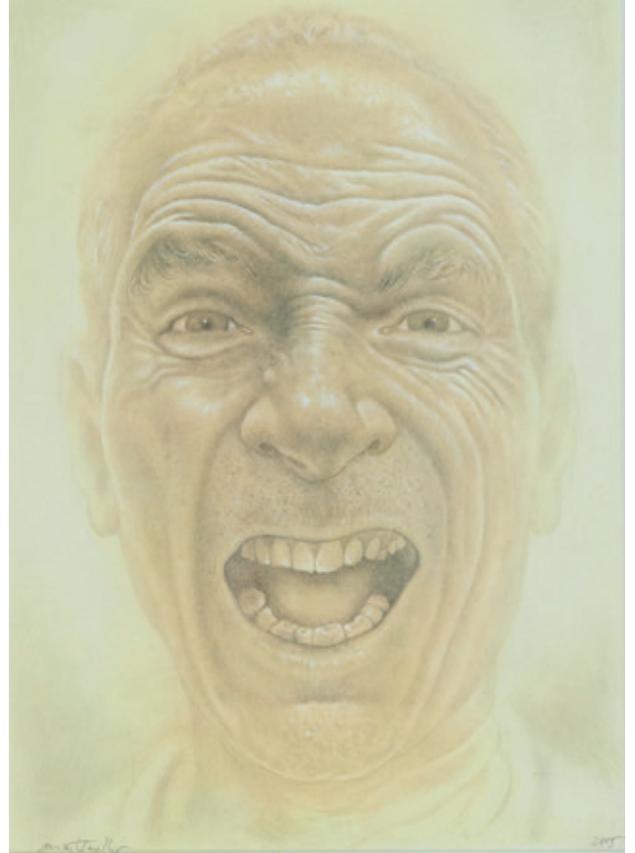
Base D'Asta: € 300

188

Serse Roma

1952
 ARIA DI PARIGI, 1994
 Grafite su carta applicata su alluminio,
 cm. 33x24
 Sul verso: firma, data e titolo
 Timbro "Galleria Continua", San Gimignano
 Provenienza: Galleria Continua, San Gimignano
 Collezione privata, Asiago
 Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500



187



188



189

189

Giorgio De Chirico

Volos 1888-Roma 1978

LOTTO UNICO DI DUE OPERE, 1928

Giorgio De Chirico, "Le Mysterè Laic: Scuola di Gladiatori I", 1928, Acquafornte di cm. 17,9x14 su carta di cm. 24,4x19. Firma in basso a destra, tiratura 52/100 in basso a sinistra. L'opera presenta lievi ingiallimenti

Giorgio De Chirico, "Le Mysterè Laic: Combattimento di Gladiatori", 1928, Acquafornte di cm. 13,9x17,8 su carta di cm. 19x24,3. Firma in basso a destra, tiratura 52/100 in basso a sinistra. L'opera presenta lievi ingiallimenti
Le incisioni hanno tiratura limitata a 100 esemplari.

Tutte le incisioni sono firmate e numerate, realizzate per le copie di testa del volume di Jean Cocteau "Le Mystère Laïc", Ediz. Des Quatre Chemins, Parigi, 1928.

Il Lotto è corredato del volume originale esemplare n° 52/100

Bibliografia: "Giorgio de Chirico Catalogo dell'Opera Grafica, 1921 - 1969", A. Ciranna editore, Milano - Ediz. La Medusa, Roma, 1969, pag. 18 n° 3

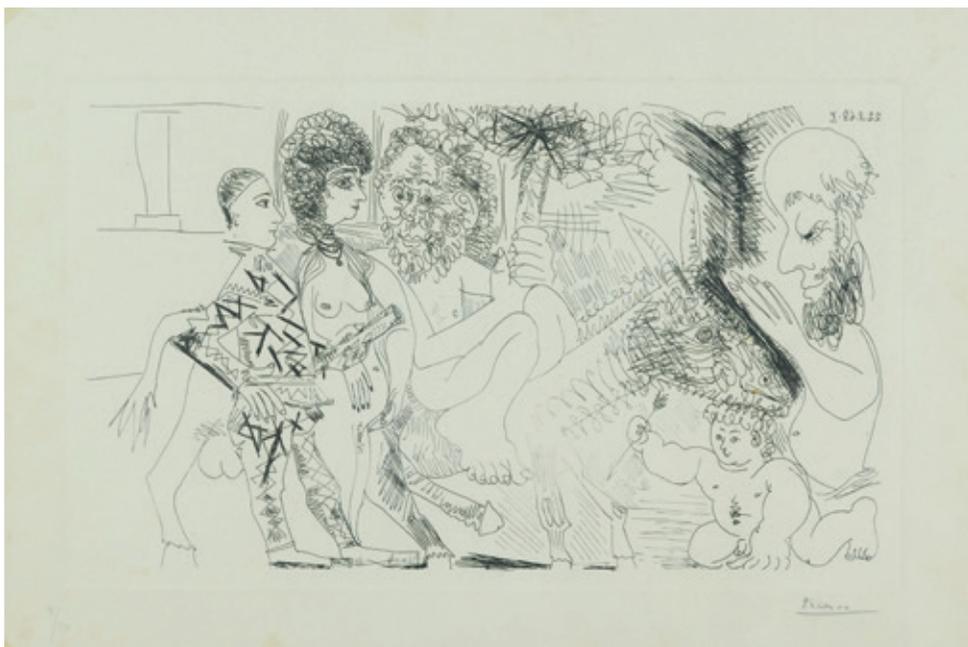
Editore, Milano - Ediz. La Medusa, Roma, 1969, pag. 19 n° 4

"Giorgio De Chirico e il segno", Ediz. Bora, Bologna, pag. 35 tav. 17

"Giorgio De Chirico e il segno", Ediz. Bora, Bologna, pag. 36 tav. 18

Provenienza: collezione privata, Roma
Stima: € 15000 / € 20000

Base D'Asta: € 10000



190

190

Pablo Picasso

Malaga 1881-Mougins 1973

VECCHIO CON TORCIA A CAVALLO DI UN ASINO

ECCITATO, DONNA E ARLECCHINO, 1968

Acquafornte di cm. 29,4x51,6, su carta di cm. 45,1x63,2

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra

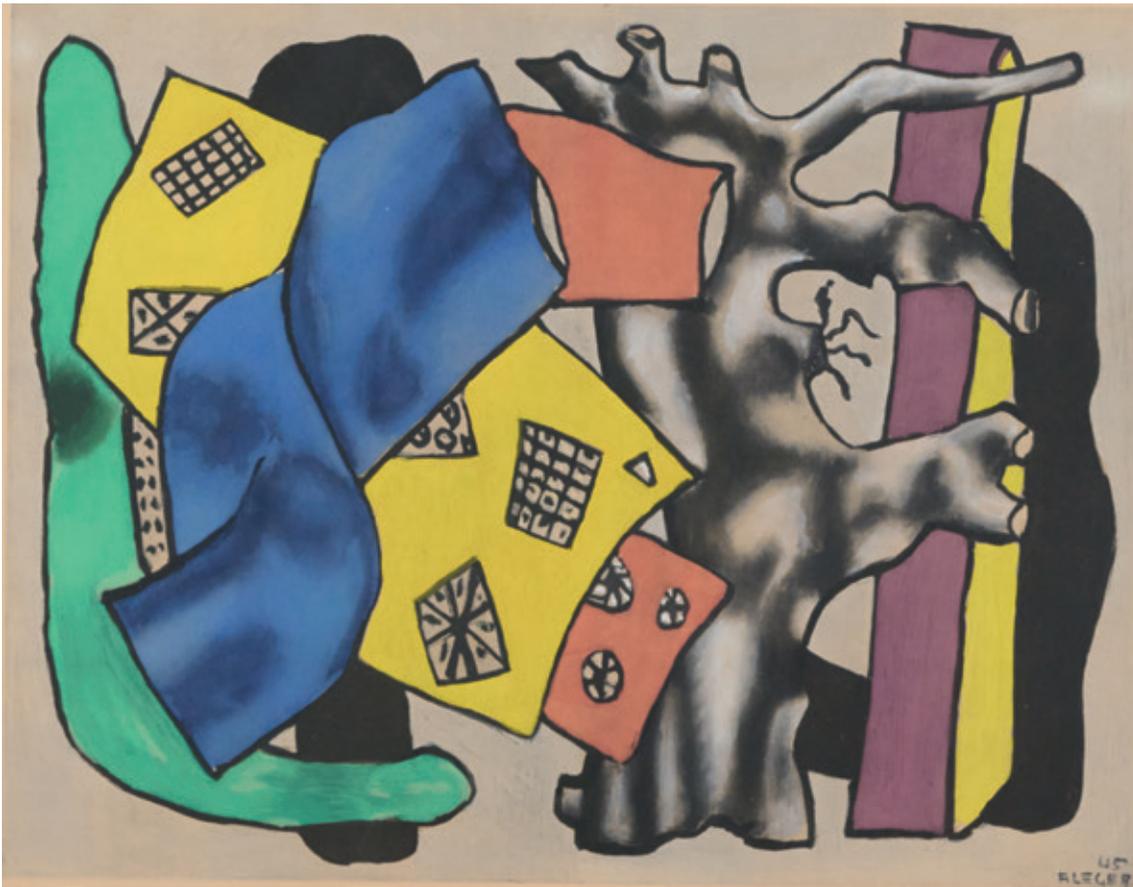
Bibliografia: "Picasso, Suite 347, Colección Bancaja", a cura di Ivana Lotta, Donatella Migliore, Silvana Editoriale, tav. 4

La Suite 347, la più corposa fra quelle realizzate da Picasso, fu completata in soli sette mesi nel 1968, a Mougins, in Francia

Provenienza: collezione privata, Arezzo
Stima: € 4000 / € 5000

Base D'Asta: € 2500





191

191

Fernand Léger

Argentan 1881-Gif sur Ivette 1955

LA RADICE GRIGIA, 1945

Litografia su carta, cm. 62,7x77,5

Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra

Timbro a secca "Guy Spitzer" in basso a destra

Sul verso della carta in corrispondenza dell'angolo sinistro timbro abraso

Sul verso: etichetta "Accademia d'Arte", Montecatini Terme, con descrizione

Opera donata da Nadia Leger all'Accademia d'arte, Montecatini Terme

Provenienza: Nadia Leger

Accademia d'Arte, Montecatini Terme

Collezione privata, Roma

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500

192

Tamara De Lempicka

Varsavia 1898-Cuernavaca 1980

LA BELLA RAFFAELLA

Serigrafia a colori su cartoncino, cm. 78x103

Timbro dell'Artista in basso a destra e tiratura in basso a sinistra

Certificato di autenticità con firma della figlia "Kizette de Lempicka" e firma di "Drita Kessler".

Provenienza: collezione privata, Pistoia

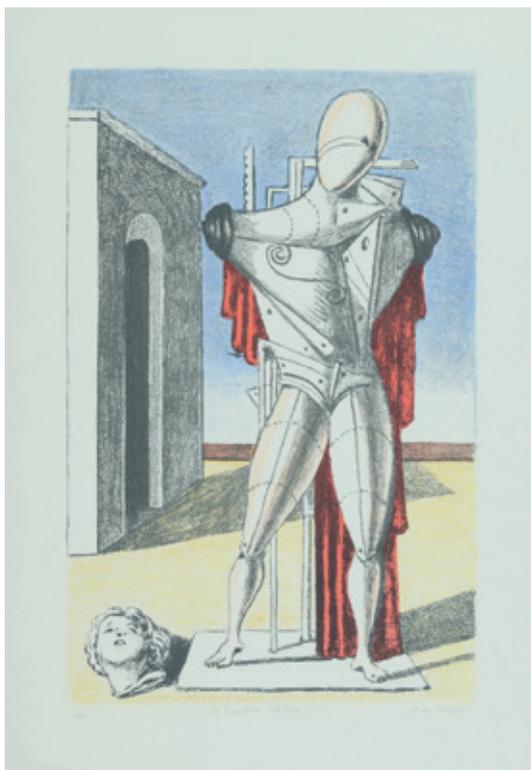
Stima: € 8000 / € 10000

Base D'Asta: € 5000



192





193

193

Giorgio De Chirico

Volos 1888-Roma 1978

IL TROVATORE SOLITARIO, 1970

Litografia a 4 colori su carta, cm. 70x53

Firma e timbro a secco "Alberto Caprini stampatore"

in basso a destra, tiratura e timbro a secco

dell'Artista in basso a sinistra

Bibliografia: "Giorgio de Chirico - Catalogo dell'opera

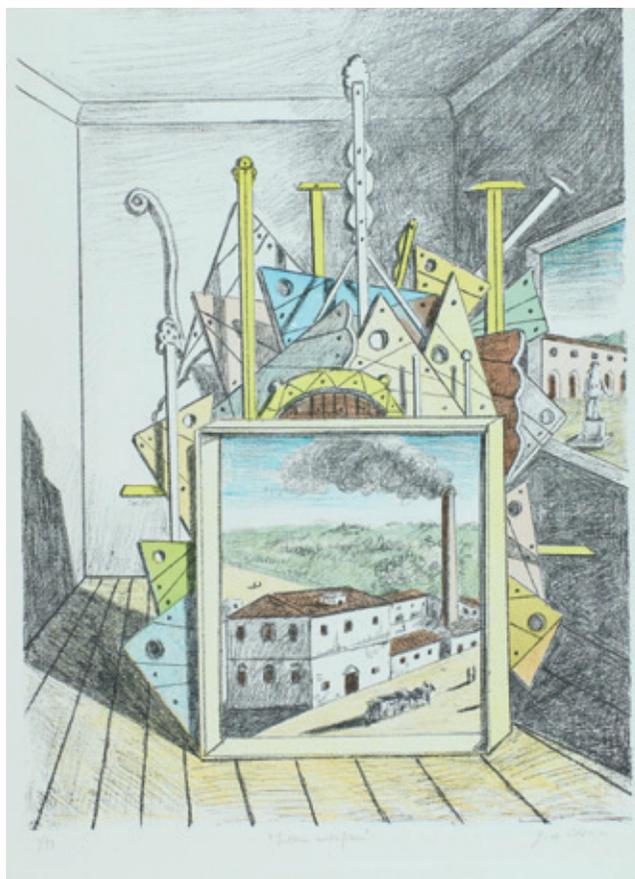
grafica 1969-1977", Ediz. Bora, pag. 114, tav. 94

Provenienza: collezione privata, Arezzo

Stima: € 800 / € 1000

Base D'Asta: € 500

194



194

Giorgio De Chirico

Volos 1888-Roma 1978

INTERNO METAFISICO, 1969

Litografia a 7 colori, cm. 62x45,5+

Firma e timbro a secco "Alberto Caprini stampatore"

in basso a destra, titolo in basso al centro, tiratura e

timbro a secco dell'Artista in basso a sinistra

Sul verso: timbro "Galleria Marescalchi", Bologna

Bibliografia: "Giorgio de Chirico - Catalogo dell'opera

grafica 1969-1977", Ediz. Bora, pag. 76, tav. 58

Provenienza: Galleria Marescalchi, Bologna

Collezione privata, Arezzo

Stima: € 800 / € 1000

Base D'Asta: € 500

195



37
195

Giorgio De Chirico

Volos 1888-Roma 1978

LE VESTALI, 1976

Litografia a 6 colori, cm. 70x50

Firma e timbro a secco "Alberto Caprini stampatore"

in basso a destra, tiratura e timbro a secco

dell'Artista in basso a sinistra

Bibliografia: "Giorgio de Chirico - Catalogo dell'opera

grafica 1969-1977", Ediz. Bora, pag. 228, tav. 203

Provenienza: collezione privata, Prato

Stima: € 800 / € 1000

Base D'Asta: € 500

196

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello 1931-Pesaro 2024

SENZA TITOLO, 1982

Cartella contenente sei incisioni a bulino, cm. 70x50

Le incisioni a bulino contenute in questa cartella sono state tirate in cinquantacinque esemplari numerati da 1/55 a 55/55

Venti esemplari numerati con numeri romani da I-XX a XX-XX, sono riservati all'autore e all'editore

Esistono inoltre tre prove d'artista contrassegnate con le lettere dell'alfabeto da A a C

La tiratura è avvenuta nello studio dell'artista a Pesaro fra il settembre e il dicembre 1981

"Giuliano Vangi - Sei incisioni a bulino", a cura Pier Carlo Santini, Edizione Blue Chips, 1982

Provenienza: collezione privata, Lucca

Stima: € 1000 / € 2000

Base D'Asta: € 500



196

197

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912-Roma 1987

FIORI

Litografia su carta, cm. 60x80

Firma in basso a destra, timbro a secco

"Stamperia d'arte Vigna Antoniana", Roma, timbro a secco dell'artista e tiratura in basso a sinistra

Stima: € 300 / € 500

Base D'Asta: € 100



197

198

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912-Roma 1987

NUDO

Acquaforte e acquatinta di cm. 39x56 su carta di, cm 50x70

Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra

Provenienza: collezione privata, Roma

Stima: € 300 / € 500

Base D'Asta: € 100



198

199

Sonia Delaunay

Gradizhsk 1885-Parigi 1979

SENZA TITOLO

Liografia su carta, cm. 28,5x19,5

Firma e tiratura in basso a destra

Provenienza: collezione privata, Pistoia

Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 250



199



200

200

Sonia Delaunay

Gradizhsk 1885-Parigi 1979

SENZA TITOLO

Liografia su carta, cm. 28,5x19,5

Firma e tiratura in basso a destra

Provenienza: collezione privata, Pistoia

Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 250





201

201

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912-Roma 1987
 SENZA TITOLO, 1940
 Tecnica mista su carta, cm. 21x31
 Firma e data in basso a destra
 Provenienza: collezione privata, Prato
 Stima: € 0 / € 0

Base D'Asta: € 400

202

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello 1931-Pesaro 2024
 FIGURA, 1963
 Carboncino e china su carta intelata, cm. 92x72
 Firma e data in basso a destra
 Provenienza: collezione privata, Prato
 Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 600

203

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921-Greve in Chianti (FI) 1999
 NATURA MORTA, 1947
 Tempera su carta, cm. 28x22,5
 Firmato in basso al centro
 Autentica dell'Archivio Gualtiero Nativi su foto
 con timbro a secco, firma "Berto Nativi" e
 Archivio n° D4715
 Provenienza: collezione privata, Firenze
 Stima: € 500 / € 800

Base D'Asta: € 300

204

Giorgio De Chirico

Volos 1888-Roma 1978
 L'ATTORE CHE FACEVA LA PARTE DI GALILEO
 GALILEI, 1963
 Pena biro blu su foglio di taccuino a quadretti,
 cm. 9,6x8
 Firma in alto a destra, titolo in basso
 Autentica della Fondazione "Giorgio e Isa De
 Chirico", su foto con timbro a secco ed Archivio
 n° 061/02/07 OT
 Provenienza: collezione privata, Napoli
 Stima: € 2000 / € 2500

Base D'Asta: € 1500



202



203



204

INDICE

A

Afro Basaldella - 57
Albers Josef - 112
Alinari Luca - 147, 148
Angeli Franco - 8, 33
Aricò Rodolfo - 46, 47
Arienti Stefano - 44
Armodio - 150
Aubertin Bernard - 77
Avenali Marcello - 78

B

Baj Enrico - 72
Baldessari John - 106
Balla Giacomo - 163
Barnils Sergi - 128
Barni Roberto - 172, 173
Berlingeri Cesare - 125
Berti Vinicio - 35, 38
Beuys Joseph - 111
Biagioli Filippo - 82
Bianco Remo - 25
Boetti Alighiero - 98, 119
Borghese Franz - 179, 180
Bueno Antonio - 183, 185
Bueno Xavier - 184
Burri Alberto - 104, 105

C

Cacciola Enzo - 11
Calder Alexander - 110
Calderara Antonio - 114
Campigli Massimo - 169
Carrà Carlo - 159
Carrino Nicola - 55
Cascella Michele - 176
Castellani Enrico - 118
Celada Da Virgilio Ugo - 175
Celiberti Giorgio - 138
Chighine Alfredo - 39
Chin Hsiao - 68, 69
Colla Ettore - 116
Consagra Pietro - 141, 142
Costalonga Franco - 74
Crippa Roberto - 23, 41, 70, 131

D

Dadamaino - 27, 28
Dangelo Sergio - 49
De Chirico Giorgio - 160, 161, 189, 193, 194, 195, 204
De Gregorio Giuseppe - 51
De Lempicka Tamara - 192
De Pisis Filippo - 167, 168
Delaunay Sonia - 199, 200
Demarco Hugo - 15, 16

Dominelli Salvatore - 79
Donzelli Bruno - 85, 86
Dorazio Piero - 5, 30, 87
Dottori Gerardo - 164
Dova Gianni - 22, 42, 58, 59, 60

E

E.P. - 84
Emblema Salvatore - 14

F

Fabro Luciano - 103
Feofeo - 129
Festa Tano - 34, 134, 135
Finzi Ennio - 19, 75
Fiume Salvatore - 182

G

Galliani Omar - 62
Gamba Alessandro - 130
Gardin Gianni Berengo - 123
Giannoni Massimo - 178
Gilardi Piero - 1
Guttuso Renato - 197, 198, 201

I

Irwin Robert - 71
Isgrò Emilio - 117

J

Jenkins Paul - 31

K

Korompay Giovanni - 40
Kostabi Mark - 80
Kounellis Jannis - 100, 101

L

Landi Edoardo - 17, 18, 73
Le Parc Julio - 94
Léger Fernand - 191
Lewitt Sol - 107, 108
Licata Riccardo - 24
Lindstrom Bengt - 43
Lo Savio Francesco - 115
Luthy Urs - 122

M

Maccari Mino - 181
Mainolfi Luigi - 64
Manfredi Alberto - 152, 153, 154
Manfredi Giuseppe - 149, 177
Manzoni Piero - 95
Marchegiani Elio - 10
Mariani Umberto - 126, 127
Marini Marino - 165
Martinelli Andrea - 187
Mastroianni Umberto - 50
Matta Sebastian - 56
Mattiello Andrea - 81
Meggiato Gianfranco - 63

Merz Mario - 97
Mondino Aldo - 139
Morellet Francois - 113
Morris Robert - 109

N

Nangeroni Carlo - 53
Nanni Mario - 76
Nativi Gualtiero - 36, 37, 203
Nespolo Ugo - 3, 89, 124
Nigro Mario - 54
Nunziante Antonio - 186

O

Olivieri Claudio - 13

P

Paladino Mimmo - 90, 96
Pane Gina - 120, 121
Pascali Pino - 92
Pendini Fulvio - 146
Perilli Achille - 6, 29, 140
Picasso Pablo - 190
Pinelli Pino - 12
Pirandello Fausto - 166
Pistoletto Michelangelo - 99, 102
Pizzi Cannella Piero - 45
Plessi Fabrizio - 137
Possenti Antonio - 143, 144, 145

R

Roma Serse - 188
Rossi Horacio Garcia - 20, 21
Rotella Mimmo - 4, 61, 93

S

Salvo - 2
Sanfilippo Antonio - 88
Scanavino Emilio - 26
Schifano Mario - 7, 9, 32, 132, 133, 136
Severini Gino - 162
Simeti Turi - 52
Sironi Mario - 155, 156, 157
Skim - 83
Sonego Nello - 48
Spagnolo Giuseppe - 170
Spoerri Daniel - 66, 91
Squillantini Remo - 151

V

Vangi Giuliano - 196, 202
Vasarely Victor - 67
Vautier Ben - 65
Vedova Emilio - 158
Venturi Venturino - 171, 174







*Fabiani Arte Hotels augura
Buone Feste*

HOTEL MIRAMONTI

viale G. Marconi, 44 - 51016 Montecatni Terme (PT)
tel. 0572 70647 - fax 0572 72075
e-mail: info@fabianihotels.com - www.fabianihotels.com

MODULO DI PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA O PER TELEFONO

Spett. le:

li.....



Fabiani Arte Hotels
Via G. Marconi, n° 44, 51016 Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502 - cell. 3203282626 - fax. 0572 901025
info@fabianiarte.com - www.fabianiarte.com

Io sottoscritto

Via Città Prov..... Cap

Tel..... E-mail.....

* C.F. /P.IVA.....

* Documento d'Identità (Allegato in fotocopia)
(per i partecipanti che non sono già nostri clienti non saranno accettate offerte se sprovviste di documento allegato)

Desidero essere richiamato durante l'asta al n° di telefono:

Con la presente scheda, intendo partecipare alla vostra asta del giorno Martedì 17 Dicembre 2024 ore 15:00 alle condizioni a tergo specificate, seguendo le norme di vendita specificate nel catalogo, concorrendo fino ad un massimo di euro come sotto descritto:

Table with 3 columns: Nome dell'Autore, N° Lotto, Offerta. Multiple empty rows for data entry.

Privacy: i dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalla Legge sulla Privacy, come descritto sulla informativa del trattamento dei dati personali di cui dichiaro di aver preso visione.

Firma

* Dati non indispensabili, se già in nostro possesso.

Con la firma del presente contratto il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopra indicati ed approva tutte le condizioni di vendita riportate a tergo del presente modulo e sul catalogo d'asta.



CONDIZIONI DI VENDITA

1.- La partecipazione all'asta nei locali di Fabiani Arte Hotels è consentita solo alle persone munite di regolare segnale di sala che viene consegnato al momento della registrazione.

1.1- Ciascuna offerta sopra i 500 Euro si intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il direttore delle vendite potrà accettare anche offerte con un aumento minore.

1.2 - Per i lotti da 300 a 500 Euro i rilanci saranno di un minimo di Euro 50.

1.3 - Per i lotti ad Offerta Libera, per i quali non è prevista la partecipazione telefonica, saranno accettate offerte da un minimo di 50 Euro ed i successivi rilanci saranno di un minimo di Euro 50

2.1 - Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita al miglior offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 10. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, dei diritti e di quant'altro secondo le modalità indicate nel punto 5.

2.2 - Fabiani Arte Hotels potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro sette giorni dalla data dell'aggiudicazione.

2.3 - In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.

Nell'ipotesi prevista dal punto 2.2 la casa d'asta è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

2.4 - Fabiani Arte Hotels è comunque sempre facoltizzata a chiedere il totale adempimento.

3 - L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione il 25% onnicomprensivo di diritti d'asta e IVA sul prezzo di aggiudicazione.

4 - Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salve le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite.

5 - Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati e pagati per intero non oltre sette giorni dalla data dell'aggiudicazione.

Fabiani Arte Hotels è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto di costo.

Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 2.3.

Saranno infine accettate le seguenti modalità di pagamento:

- Contanti fino a 4999 Euro.
- Bonifico bancario
- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con l'Istituto Bancario di emissione
- Assegno bancario di conto corrente, previ accordi stabiliti con la Direzione Amministrativa

6 - Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti.

7 - Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 5, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 5, Fabiani Arte Hotels è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto all'assicurazione.

8 - La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Fabiani Arte Hotels, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione

o a scelta della Fabiani Arte Hotels sempre a cura dell'aggiudicatario o di un suo incaricato provvisto di relativa delega.

In caso di impossibilità al ritiro diretto, le Opere saranno spedite tramite corriere, all'indirizzo che verrà comunicato dall'aggiudicatario. Lo smontaggio ed il trasporto di ogni lotto acquistato saranno a totale rischio e spese dell'acquirente.

9 - Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta.

Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità.

Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, in definitiva la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato.

10 - Fabiani Arte Hotels agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno conferito l'incarico di vendere gli oggetti offerti in asta, pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta; non potranno farle carico obblighi diversi da quelli discendenti dal mandato.

11 - Per coloro che non potranno essere presenti in sala, la Fabiani Arte Hotels sarà lieta di accettare offerte scritte e telefoniche.

Per i lotti posti ad offerta libera, verranno accettate solo le offerte scritte. Si informa la gentile clientela che, la Fabiani Arte Hotels non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse. In caso di parità di offerta prevarrà quella effettuata dalla persona presente in sala; nel caso in cui giungessero, telefonicamente o con altro mezzo più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore delle vendite. In ogni caso varrà quanto previsto al punto 4.

12 - Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede.

Ogni contestazione al riguardo, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di Fabiani Arte Hotels ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà pervenire per iscritto entro otto giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Fabiani Arte. Se il reclamo è fondato, la Fabiani Arte rimborserà la somma effettivamente pagata, con esclusione di ogni altra pretesa.

13 - Fabiani Arte Hotels indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

14 - I vari passaggi di proprietà o la provenienza dell'opera, desunti da timbri, firme, etichette di gallerie o collezioni, apparenti sul retro dell'opera o da altri documenti, vengono garantiti dalla Fabiani Arte Hotels solo come esistenti nel momento in cui l'opera le è stata consegnata per la vendita.

15 - Le opere in temporanea importazione segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Galleria) qualora vengano poi definitivamente importate.

16 - Il diritto di seguito sarà addebitato al venditore e versato dalla Fabiani Arte Hotels alla S.I.A.E. in base a quanto stabilito dalla legge.

17 - Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del tribunale di Pistoia sezione distaccata di Monsummano Terme.



