



ASTA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Sabato 11 Ottobre 2025
ore 15.30











ASTA

Sessione Unica
Arte Moderna e Contemporanea
Sabato 11 Ottobre 2025 ore 15.30
Dal lotto n. 1 al n. 198

ESPOSIZIONE:

FABIANI ARTE HOTELS
Da Sabato 4 Ottobre 2025
dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00

FABIANI ARTE HOTELS
Viale Marconi, 44, Montecatini Terme, 51016 (PT),
tel. 0572 910502, cell. 320 3282626
fax 0572 901025
www.fabianiarte.com – info@fabianiarte.com

*In copertina: Roberto Barni, LA TENDA GIALLA, 1965, Acrilici e tecnica mista su doppia tela, cm. 220x125 cad.- **Lotto 14***



1

1

Piero Dorazio

Roma 1927 - 2005

LITTLE TOWN I° PER TRAPASSO, 1996

Olio su tela, cm. 18x24

Sul verso: firma, data, titolo e timbro "Studio Piero Dorazio", con numero 3363. Autentica dell'Artista su foto con timbro Studio Piero Dorazio.

Provenienza: collezione privata, Napoli.

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 4000

2

Ugo Nespolo

Mosso Santa Maria (Bi) 1941

ABISSI

Acrilici su legni intarsiati e sagomati applicati su tavola sagomata, cm. 40x30

Firmato in alto a destra.

Sul verso: firma, titolo e timbro a fuoco dell'Artista.

Autentica dell'Artista su foto con timbro galleria Marconi, Forte dei Marmi.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 2500

3

Emilio Isgrò

Barcellona di Sicilia (Me) 1937

DALLA SERIE L'ARTISTA E L'ERRORE

Acrilico e collage su tavola di cm. 22x13,5

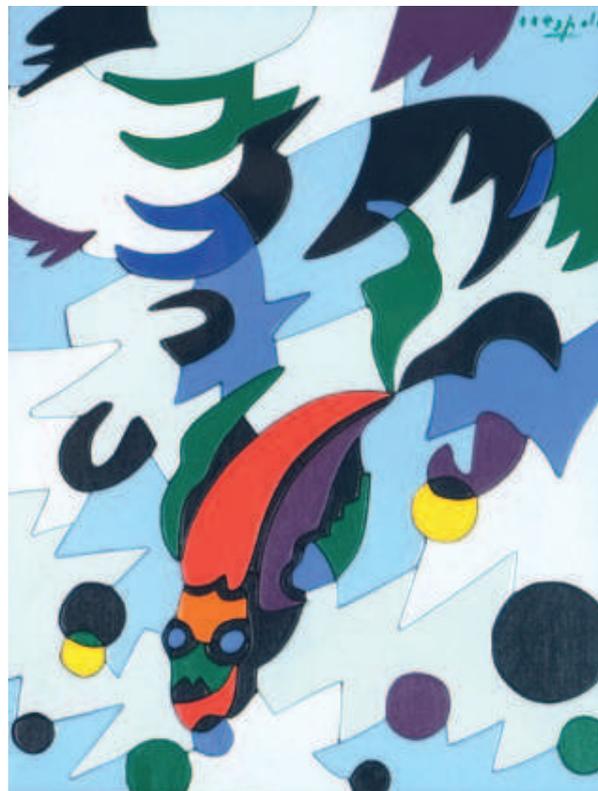
applicato su cartoncino di, cm. 29x24

Firma e titolo in basso al centro.

Provenienza: collezione privata, Cesena.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1800



2



3



4

4

Tano Festa

Roma 1938 - 1988

GLI ADDII - FIGURA, 1972

Smalto su tela, cm. 80x60

Sul verso: firma, data e titolo.

L'opera presenta craquelure sulla superficie pittorica.

Bibliografia: "Omaggio a Tano Festa", Tano Friends, associazione culturale, Roma, tav. 589.

Provenienza: collezione privata, Livorno.

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 4000

5

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

SENZA TITOLO, 1987

Smalto a spruzzo su tela, cm. 70x70

Sul verso: firma e dedica a persona.

Autentica dell'Archivio Franco Angeli su foto con archivio n° OS-030724/117.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 4000 / € 6000

Base D'Asta: € 3000



5





6

6

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

SENZA TITOLO

Collage, acrilico e matita su carta, cm. 100x70

Firmato in basso a destra.

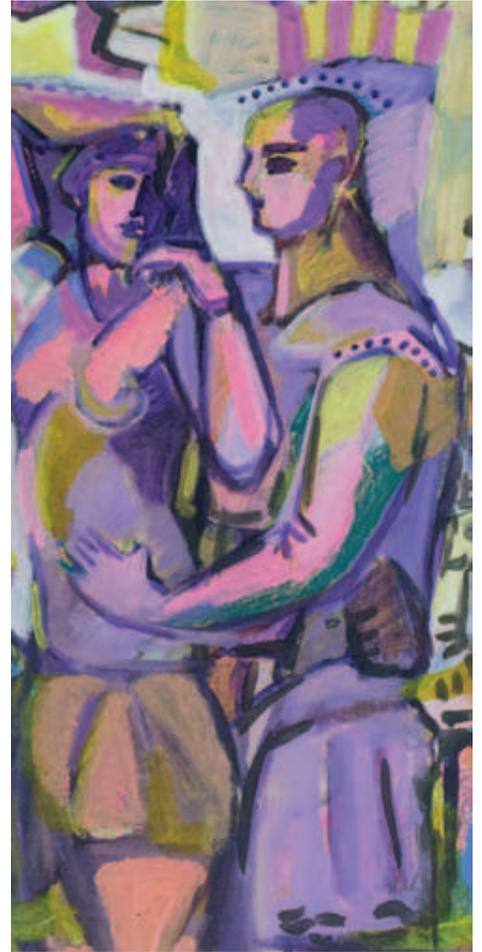
Esposizione: "Mario Schifano, Viaggiatore Notturmo", Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, ottobre - dicembre 1980, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 51, De Luca Editore. L'opera è accompagnata dal catalogo della mostra.

Provenienza: Galleria Volos, Roma.

Stima: € 4000 / € 6000

Base D'Asta: € 2500

7



7

Sandro Chia Firenze 1946

FIGURE, 1990

Olio e tecnica mista su cartone, cm. 64x33

Sul verso: etichetta "Il Salotto", Via Dante, Riccione. Etichetta "Art Paris", 19 - 23 marzo 2009.

Timbri "Archiviato 00241".

Autentica dell'Artista su foto con registro n°00241. Conferma di autenticità via mail dell'Archivio.

Esposizione: "Art Paris", 19 - 23 marzo 2009.

Provenienza: Galleria Il Salotto, Riccione.

Collezione privata, Napoli.

Stima: € 4000 / € 5000

Base D'Asta: € 3000

8

Mark Kostabi

Los Angeles 1960

BUTT BOY, 2005

Olio su tela, cm. 60x45,5

Firma e data in alto a destra.

Sul verso: firma, data, titolo e descrizione.

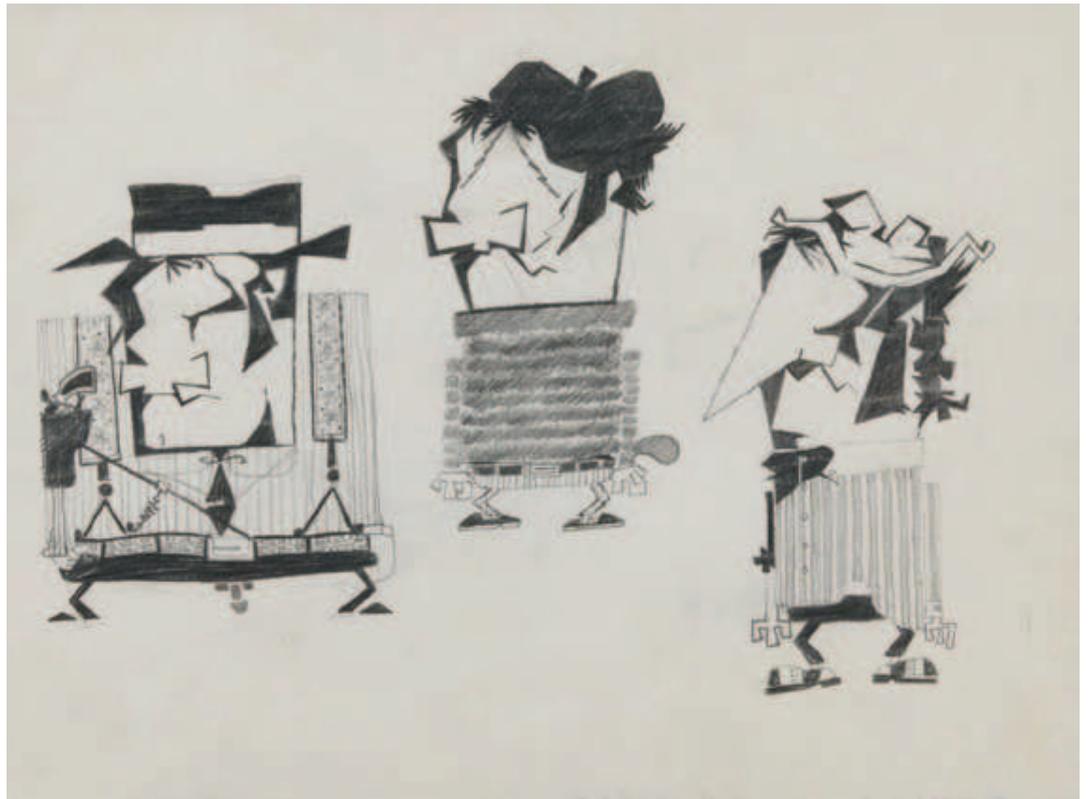
Provenienza: collezione privata, Pisa.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1400



8



9

9

Pino Pascali

Polignano a Mare (Ba) 1935 - Roma 1968
 STUDIO PER PERSONAGGI KILLERS, 1963
 Studio per personaggi killers, cm. 22x27,8
 Sul verso: scritto di autenticità di Sandro Lodolo.

Autentica dell'Archivio "Pino Pascali", a cura di "Frittelli Arte Contemporanea", con foto ed Archivio n° F385FA8143AA118ECB0BFC.
 Provenienza: collezione privata, Firenze.
 Stima: € 4000 / € 5000

Base D'Asta: € 3000

10

Pino Pascali

Polignano a Mare (Ba) 1935 - Roma 1968
 SOLDATINO, 1963
 Tecnica mista su carta, cm. 17,7x12

Autentica dell'Archivio "Pino Pascali", a cura di "Frittelli Arte Contemporanea", con foto ed Archivio n° D61E9C65D1DDFC81F035E6.
 Autentica di Sandro Lodolo su foto.
 Provenienza: collezione privata.
 Stima: € 4000 / € 5000

Base D'Asta: € 3000



10





11

11

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

ATMOSFERICO, METÀ ANNI '70

Tecnica mista su tela, cm. 100x150

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'Archivio "Franco Angeli", Roma.

Esposizione: "Franco Angeli - Opere dal

1958-1988", WeGil, Roma, 8 dicembre 2022

- 26 marzo 2023, a cura di Silvia Pegoraro,

con il patrocinio della regione Lazio ed in

collaborazione con l'Archivio Franco Angeli,

Roma, pubblicato a pag. 81.

Provenienza: collezione privata, Roma.

Stima: € 6000 / € 9000

Base D'Asta: € 3500

12

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

SENZA TITOLO, 1987

Smalto, acrilico e collage su carta, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'Archivio Mario Schifano, a cura

di Monica Schifano con foto ed Archivio n°

03582171111, in data novembre 2017.

Provenienza: "Galleria I Banchi Nuovi", Roma.

Stima: € 3500 / € 5000

Base D'Asta: € 1500

13

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

HALF DOLLAR (ANTIPITTURA), ANNI 80

Smalto a spruzzo su tela, cm. 70x70

Sul verso: firma e titolo.

Certificato di autenticità "Archivio Franco

Angeli" Roma, con Archivio n° P-110716/653.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 3500 / € 5000

Base D'Asta: € 2500



12



13

Roberto Barni

Pistoia 1939

LA TENDA GIALLA, 1965

Smalto e tecnica mista su doppia tela, cm.
220x125 cad. per un totale di cm. 220x250

Sul verso: firma e titolo.

L'opera presenta craquelure sulla superficie
pittorica.

Bibliografia: "Barni, Buscioni, Ruffi

Un'avanguardia in Toscana", a cura di Cesare

Vivaldi, Fantini editrice, Roma.
Esposizione: "La scuola di Pistoia - Natura e
Oggetto", Muso di Arte Contemporanea e del
'900, Monsummano Terme, 20 marzo - 26Giugno 2005, pubblicato sul catalogo della
mostra.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 50000 / € 70000

Base D'Asta: € 35000







15

15

Renato Mambor

Roma 1936 - 2014

UOMO TORRE, 2006

Acrilico su tela applicata su tavola, cm. 170x120

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica

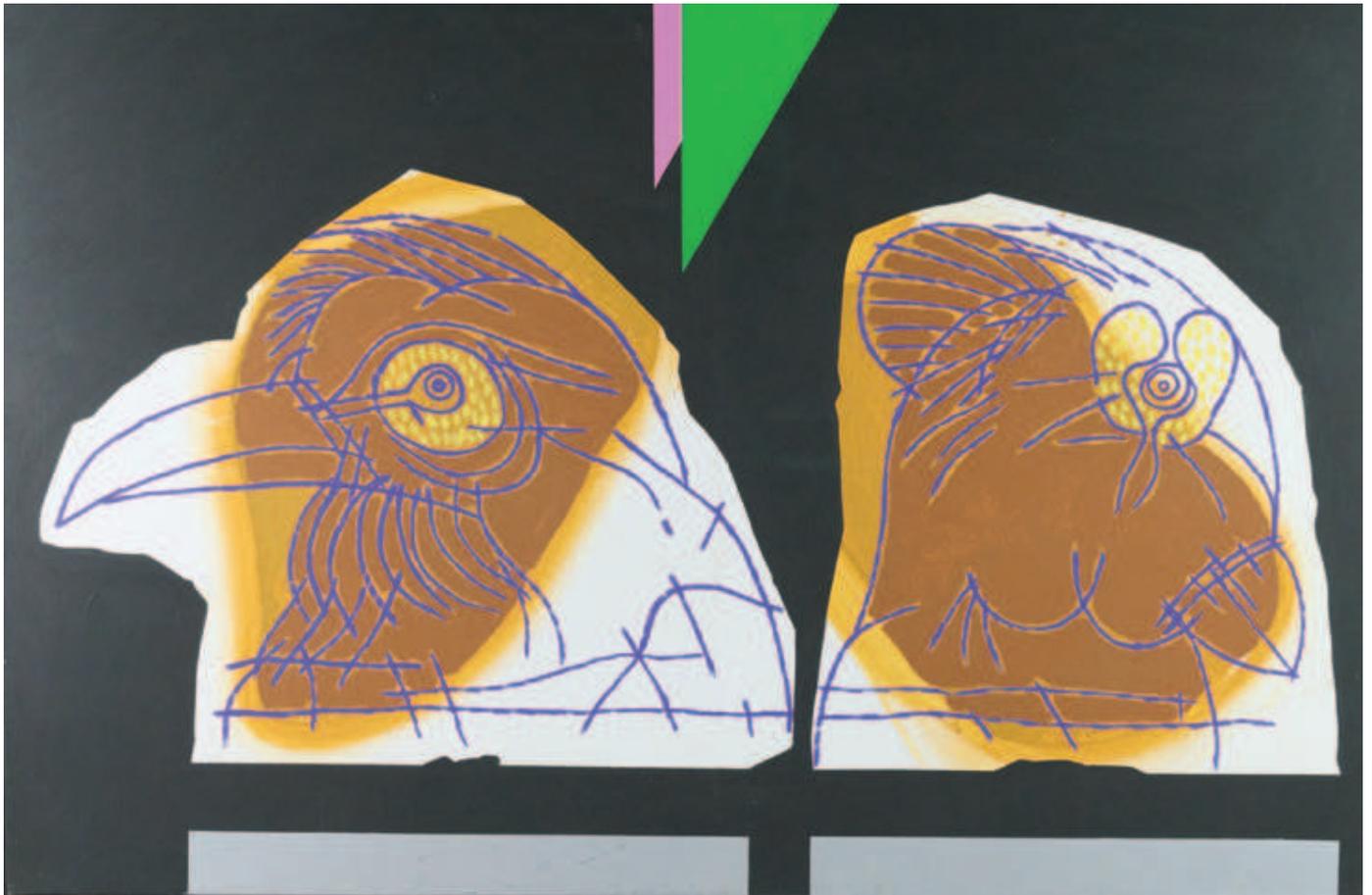
dell'Artista su foto.

Collezione privata, Livorno. Collezione privata,
Firenze.

Stima: € 12000 / € 16000

Base D'Asta: € 8000





16

16

Concetto Pozzati

Vò di Padova 1935 - Bologna 2017
 SENTINELLE DI PIETRA INCISA, 2000
 Olio e acrilico su tela, cm. 100x150
 Sul verso: firma data, titolo ed etichetta con
 descrizione. Autentica dell'Artista su foto con
 scritta "Pubbl. pag. 100/101".
 Stima: € 9000 / € 12000

Base D'Asta: € 7000

17

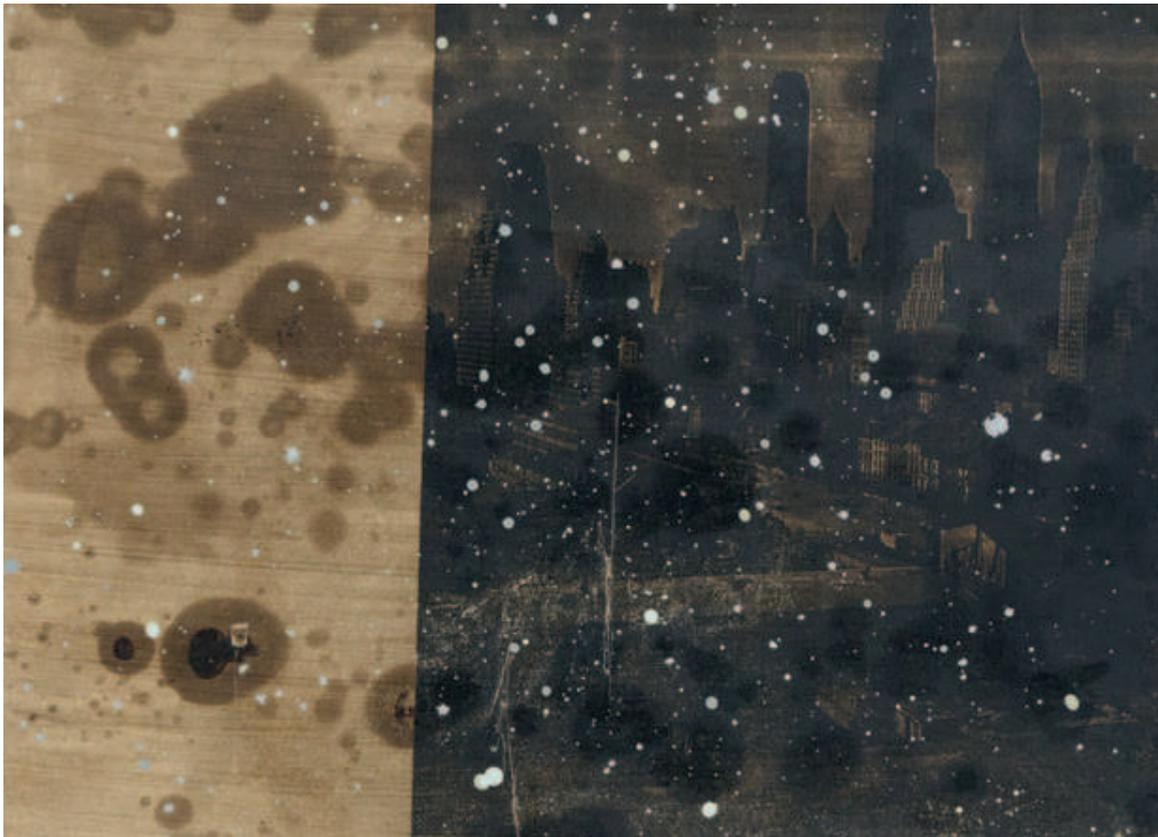
Bruno Donzelli

Napoli 1941
 SENZA TITOLO, 1972
 Tecnica mista e collage su tela, cm. 134x145,5
 Sul verso: firma e data.
 Provenienza: collezione privata, Pistoia.
 Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500



17



18

18

Luca Pignatelli

Milano 1962

NEW YORK, 2000

tecnica mista su carta applicata su tela, cm.

31x43

Sul verso: firma, data e titolo. Lieve difetto in

basso a sinistra. Autentica dell'Artista su tela.

Provenienza: collezione privata, Perugia.

Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 1000

19

Luca Pignatelli

Milano 1962

PRAGA, 2000

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm.

31x43

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica

dell'Artista su tela.

Provenienza: collezione privata, Perugia.

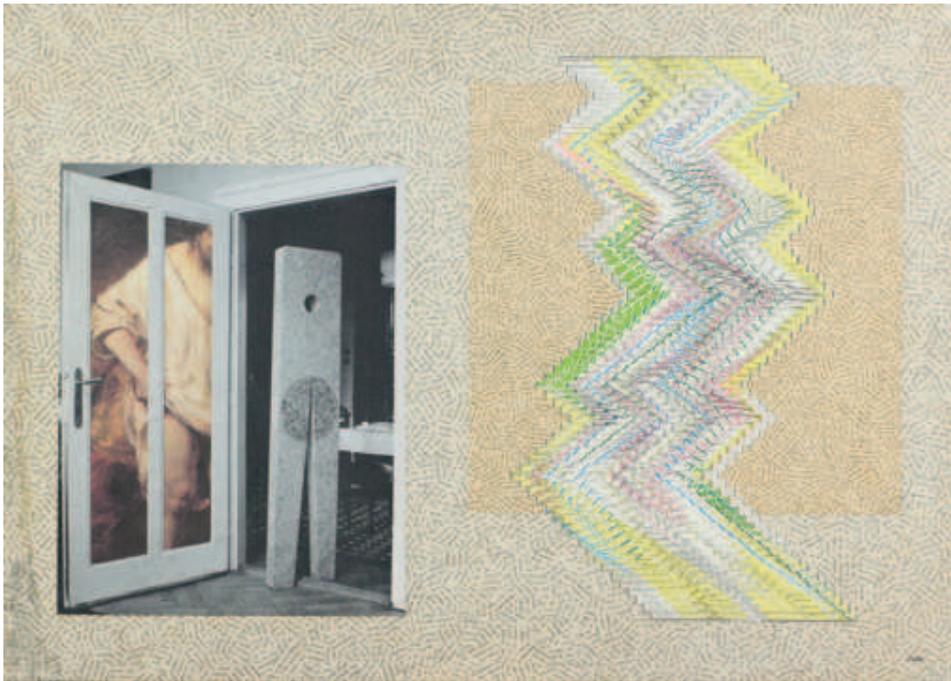
Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 1000



19





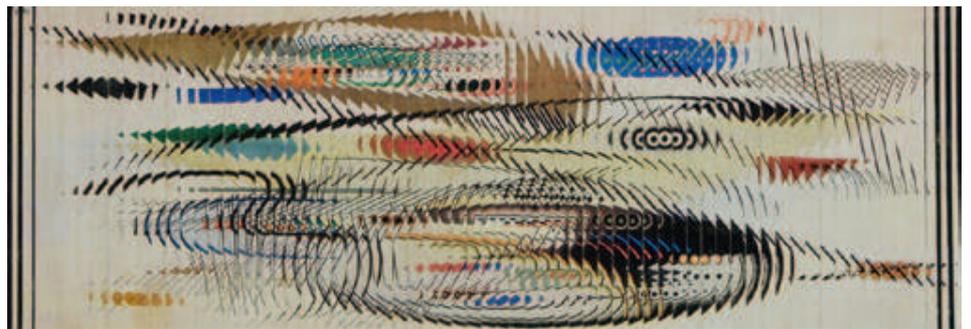
20

20

Jiri Kolar

Praga 1914 - 2002
 SASKIA V METRU, 1980
 Collage su tavola, cm. 50x70
 Monogramma e data in basso a destra.
 Sul verso: firma, data, titolo ed altro collage
 realizzato dall'artista.
 Provenienza: collezione privata, Savona.
 Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500



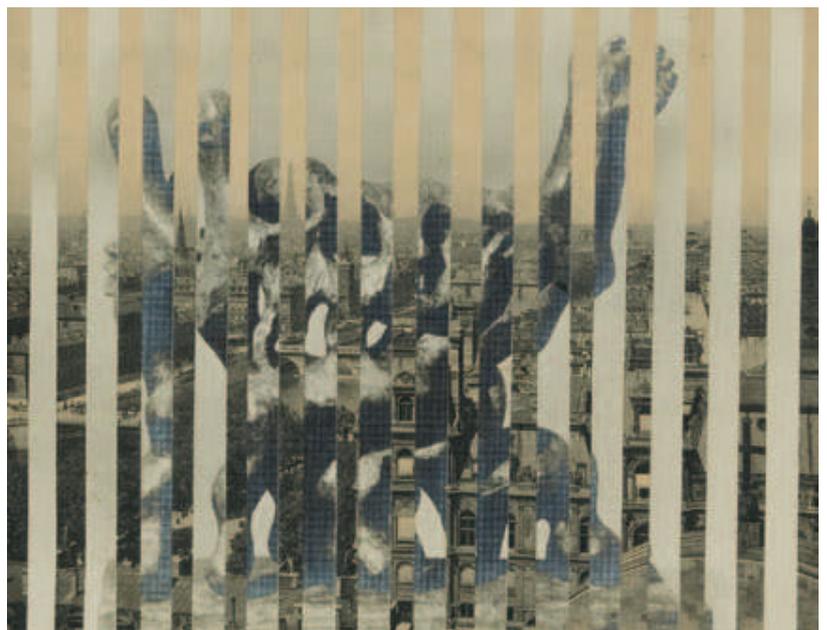
21

21

Jiri Kolar

Praga 1914 - 2002
 SENZA TITOLO, 1982
 Rollage, cm. 15x40 Sul verso: firma e data.
 Provenienza: collezione privata, Savona.
 Stima: € 1200 / € 1800

Base D'Asta: € 700



22

22

Jiri Kolar

Praga 1914 - 2002
 BAUDELAIRE, ANNI '60
 Rollage, cm. 33x45
 Sul verso: etichetta "Valente Arte
 Contemporanea", Finale Ligure, con
 descrizione.
 Provenienza: collezione privata, Savona.
 Stima: € 1200 / € 1800

Base D'Asta: € 700



23

23

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

PREG.MO ARTISTA MARIO SCHIFANO, 1997

Pennarelli colorati e smalto su carta, cm. 17x12

Sul verso: etichetta dell' "Archivio Generale dell' opera pittorica di Mario Schifano", con descrizione ed archivio n°C11/97. Timbri dell' Artista.

Stima: € 800 / € 1000

Base D'Asta: € 500

24

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Livorno 1992

SENZA TITOLO, 1988

Tecnica mista su carta, cm. 31x45

Firma e data in basso a destra.

Certificato di provenienza Lucas Milano S.R.L con descrizione.

Provenienza: collezione privata, Napoli.

Stima: € 500 / € 800

Base D'Asta: € 350

25

Piero Dorazio

Roma 1927 - 2005

SENZA TITOLO, 1986

Pastelli su carta, cm. 42x31

Firma, data e dedica a persona in basso a destra.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 300 / € 500

Base D'Asta: € 200

26

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

SENZA TITOLO

Interventi di acido su stampa off set, cm. 25x25

Firmato in basso a destra.

L'opera faceva parte di una cartella edita da "Ars Viva Edition", Milano, curata da Attilio Codognato.

Bibliografia: "Ars Viva Edition", a cura di Attilio Codognato.

Provenienza: collezione privata, Ferrara.

Stima: € 400 / € 600

Base D'Asta: € 300

27

Sergio Dangelo

Milano 1932

SARDIN MECANO

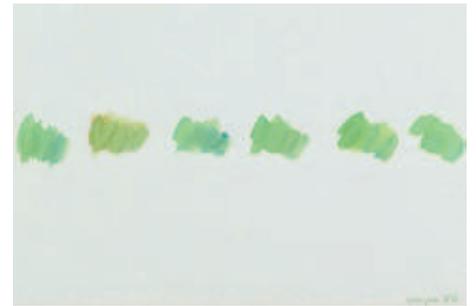
Tempera e collage su cartoncino, cm. 50x35

Firma in basso a destra e titolo in basso a sinistra.

Provenienza: collezione privata, Verona.

Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 300



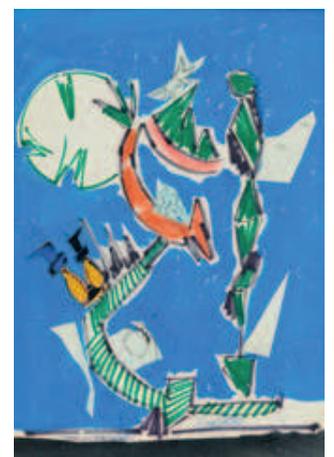
24



25

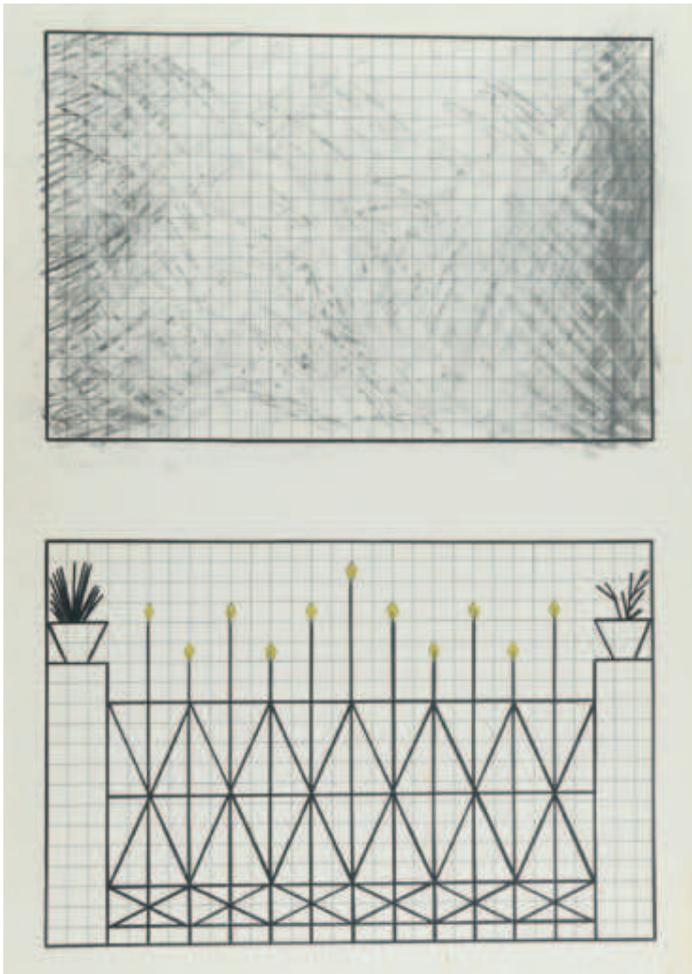


26



27





28

28

Aldo Mondino

Torino 1938 - Torino 2005

CANCELLO, 1963

Tecnica mista su cartoncino applicato su tela, cm. 100x70.

Firma, data e titolo al centro.

Autentica dell'Archivio Aldo Mondino con timbro a secco e firma "Antonio Mondino" e Archivio.

Provenienza: collezione privata, Savona.

Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3500

29

Aldo Mondino

Torino 1938 - Torino 2005

SENZA TITOLO, 1967-1969

Acrilico e tecnica mista su tela, cm. 70x50

Firmato al centro.

Sul verso: timbro "Galleria La Salita, Roma"; timbro "Colossi Arte Contemporanea, Brescia".

Autentica dell'Archivio Aldo Mondino, Milano.

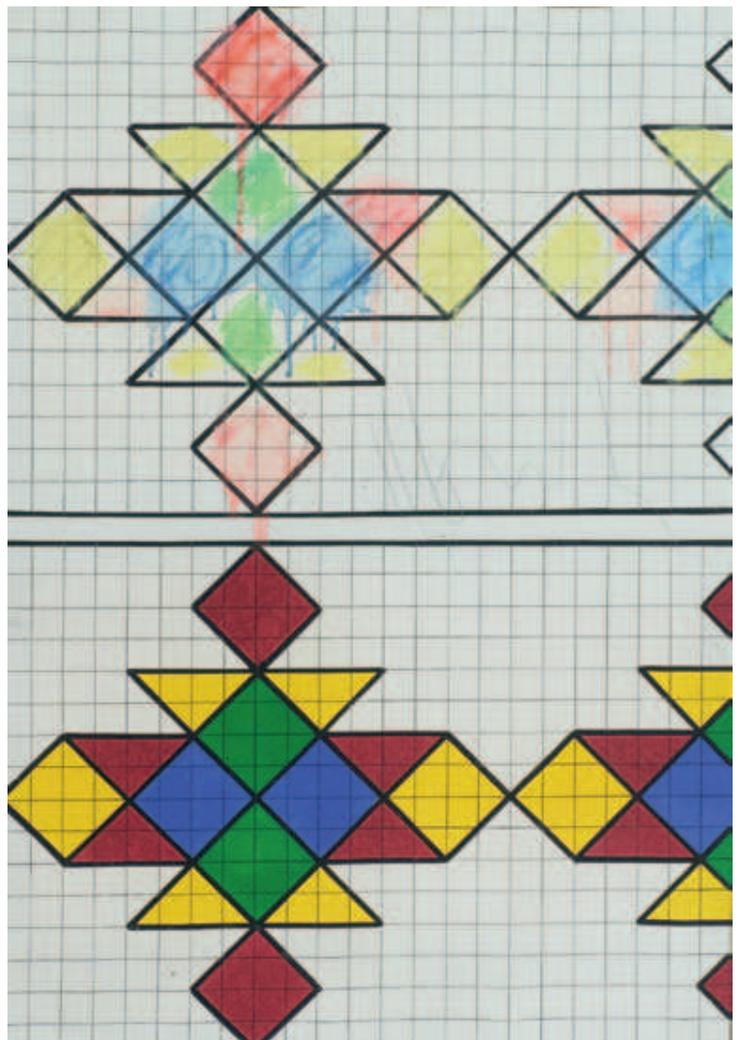
Bibliografia: "Aldo Mondino. Catalogo generale", vol. I°, Torino 2017, pag. 575, n. 5

Esposizione: "Aldo Mondino. Mondo Mondino", Museo della Commenda di Pre', Genova, 12 novembre - 31 dicembre 2019, pubblicato sul catalogo di mostra a pag. 16.

Provenienza: Galleria La Salita, Roma. Colossi Arte Contemporanea, Brescia.

Stima: € 4000 / € 6000

Base D'Asta: € 2500



29



30

30

Valerio Adami

Bologna 1935

SANS TITRE (LE PAINTRE), 2007

Olio su tela, cm. 130,5x97

Siglato in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e lettera "J"

Autentica dell'Artista su foto Provenienza:

collezione privata, Pistoia.

Stima: € 40000 / € 50000

Base D'Asta: € 25000





31

31

Sebastian Matta

Santiago 1911 - Tarquinia 2002

SENZA TITOLO, 1974

Olio su tela, cm. 69x64

Firmato in basso a destra.

Sul verso: etichetta "Galleria d'arte San Luca", Bologna. Timbri "Galleria d'arte Beniamino", San Remo.

Altri timbri di provenienza.

Autentica dell'Archivio Generale dell'opera di Matta, a cura di Germana Ferrari, con certificato ed archivio n°74/33.

Provenienza: Galleria Beniamino, San Remo.

Galleria Dell'Oca, Laureati, Roma.

Galleria San Luca, Bologna. Collezione privata, Napoli.

Stima: € 20000 / € 30000

Base D'Asta: € 18000



32

32

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

IL FIORE NERO, 1965

Olio su tela, cm. 100x100

Firmato e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Etichetta e timbro "Galleria del Cavallino",
Venezia, con n° 3058.

Etichetta e timbro "Galleria del Naviglio", Milano,
con n° 3983.

Etichetta "Premio d'Arte Contemporanea, città
di Castelfranco Veneto, data illeggibile.

Etichetta abrasa "Etiquette d'Exposition, Tokyo,
1968".

Timbro "Galleria d'Arte Falsetti", Prato.

Bibliografia: "Scanavino" - Catalogo Generale
volume primo Giorgina Graglia Scanavino, Carlo
Pirovano Ediz. Electa 2000, pag. 259, n° 1965 18.

Esposizione: Castelfranco Veneto, 1965.
Trento, 1965.

Verona, 1965.

Cannes, 1965-1966.

Roma, 1966.

Tokyo, 1966.

Mantova, 1967.

Provenienza: Galleria d'Arte del Cavallino,
Venezia

Galleria d'Arte Falsetti, Prato

Galleria del Naviglio, Milano.

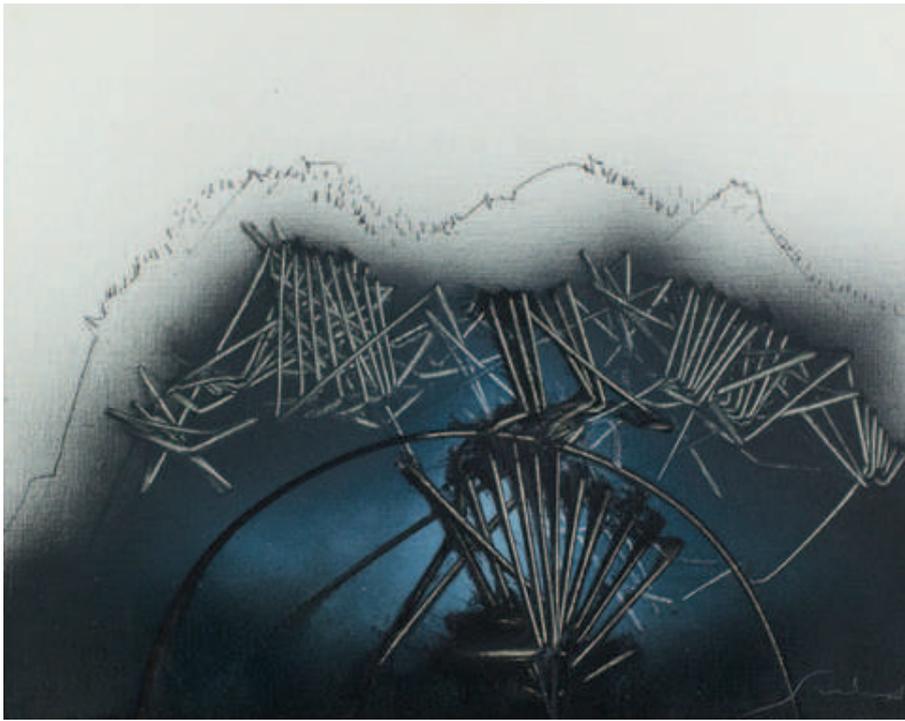
Collezione Vera Durbè, Livorno.

Collezione privata, Pistoia.

Stima: € 25000 / € 35000

Base D'Asta: € 12000





33

33

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986
 LA MONTAGNA N°2, 1983
 Olio su tela, cm. 65x81
 Firmato in basso a destra.
 Sul verso: firma, titolo e descrizione.
 Autentica di Giorgina Graglia Scanavino su foto.
 Bibliografia: "Scanavino - Catalogo Generale volume secondo", a cura di Giorgina Graglia Scanavino, Carlo Pirovano Ediz. Electa 2000, pag. 864, n°1983 42.
 Provenienza: Galleria Valente, Finale Ligure.
 Galleria Morone, Milano.
 Galleria Orler, Favaro Veneto.
 Stima: € 12000 / € 15000

Base D'Asta: € 8000

34

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986
 ALFABETO
 Acrilico su acetato, cm. 26,5x39,5.
 Provenienza: collezione privata, Savona.
 Stima: € 1500 / € 2000

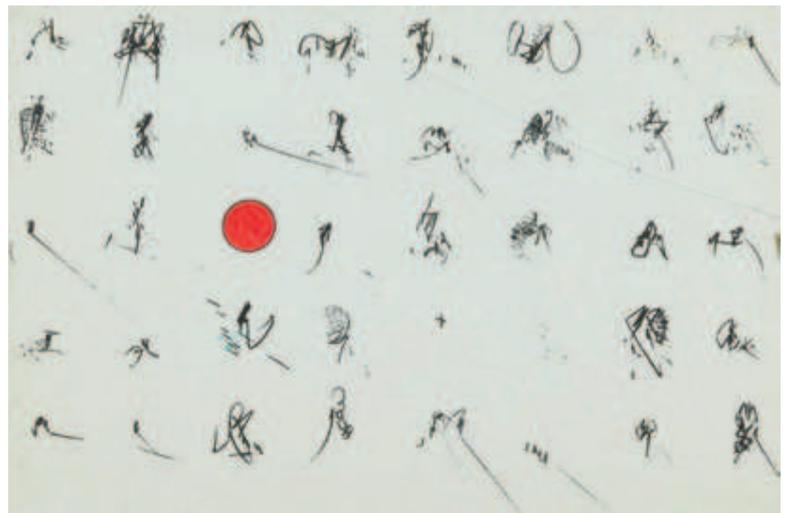
Base D'Asta: € 1000

35

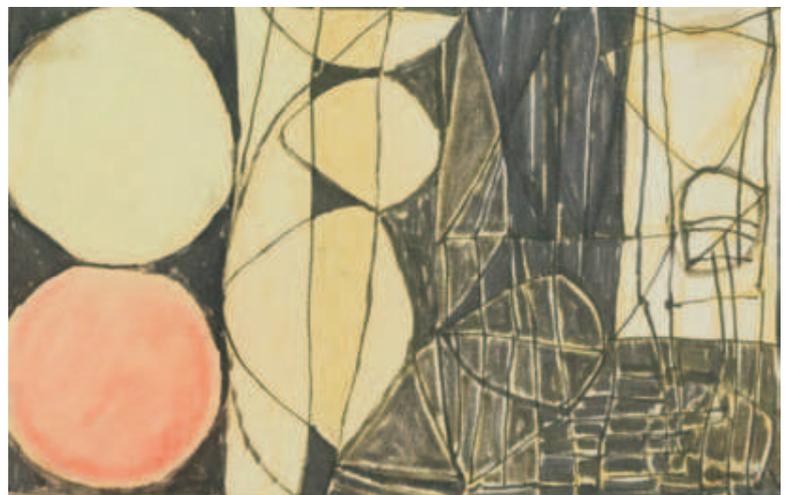
Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986
 SENZA TITOLO, 1952 - 1955
 Tecnica mista su cartoncino, cm. 14x20,5.
 Sul verso: etichetta e timbro "Arte Centro", Milano. Autentica di Giorgina Graglia Scanavino su foto.
 Esposizione: "Emilio Scanavino - Opere scelte" Lattuada Gallery, Milano, 16 febbraio - 17 marzo 2023, opera pubblicata sul catalogo di mostra a pag. 32.
 Provenienza: Arte Centro, Milano. Collezione privata, Savona.
 Stima: € 1500 / € 2500

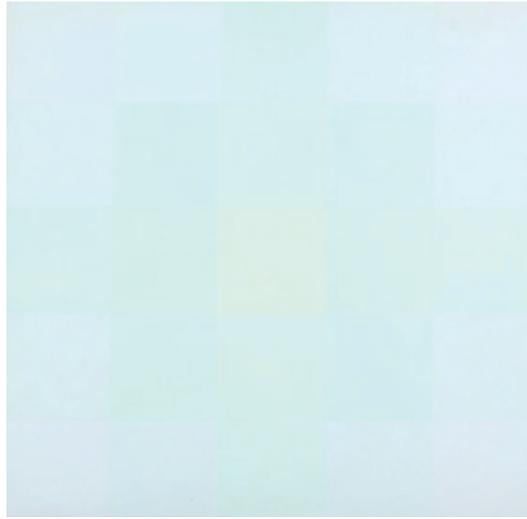
Base D'Asta: € 1000



34



35



36

36

Jorrit Tornquist

Graz (Austria) 1938 - Bergamo 2023

OP.443C - DITTICO, 1972

Acrilico liquitex su tela, cm. 60x60 cad. una

Sul verso: firma, data e titolo.

Timbro dell'Artista ed etichetta con indicazioni per l'illuminazione delle opere.

Provenienza: collezione privata, Savona.

Stima: € 5000 / € 6000

Base D'Asta: € 3000

37

Jorrit Tornquist

Graz (Austria) 1938 - Bergamo 2023

NEBELRAUM, 1973

Acrilico liquitex su tela, cm. 80x80

Sul verso: firma, data e titolo.

Provenienza: collezione privata, Savona.

Stima: € 3500 / € 4500

Base D'Asta: € 2500

38

Giovanni Campus

Olbia 1929

INTERRELAZIONALE CONTINUO - PROGETTO

OPERA, 1980

Cartone, corda e acrilico su tavola, cm. 30x30

Sul verso: firma, data, titolo e descrizione.

Provenienza: collezione privata, Savona.

Stima: € 700 / € 1000

Base D'Asta: € 400



37



38





39

39

Franco Costalonga

Venezia 1933 - 2019
 MVRMRVB 13, 2013
 Assemblaggio di materiali plastici - 4 sfere
 cromocinetiche in metacrilato, cm. 31x31x8
 Sul verso: firma e e titolo.
 Autentica dell'Artista su foto con timbro
 "Archivio Franco Costalonga".
 Provenienza: collezione privata, Asiago.
 Stima: € 2000 / € 3000

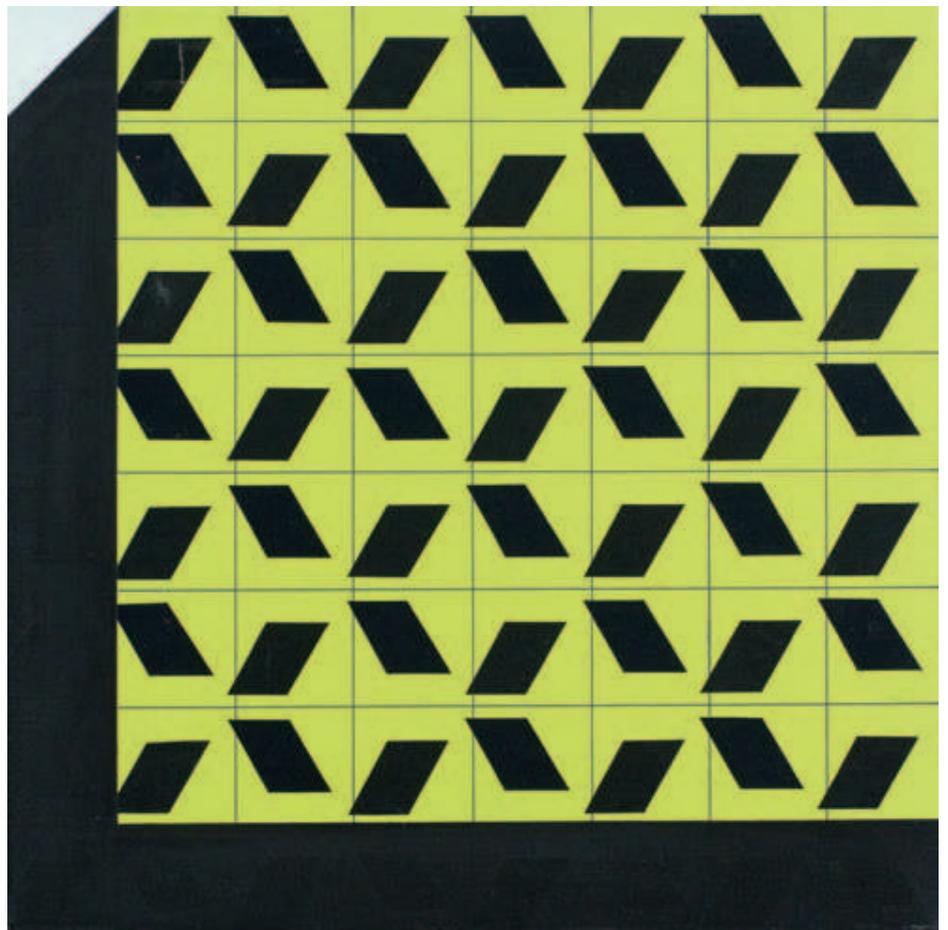
Base D'Asta: € 1000

40

Walter Fusi

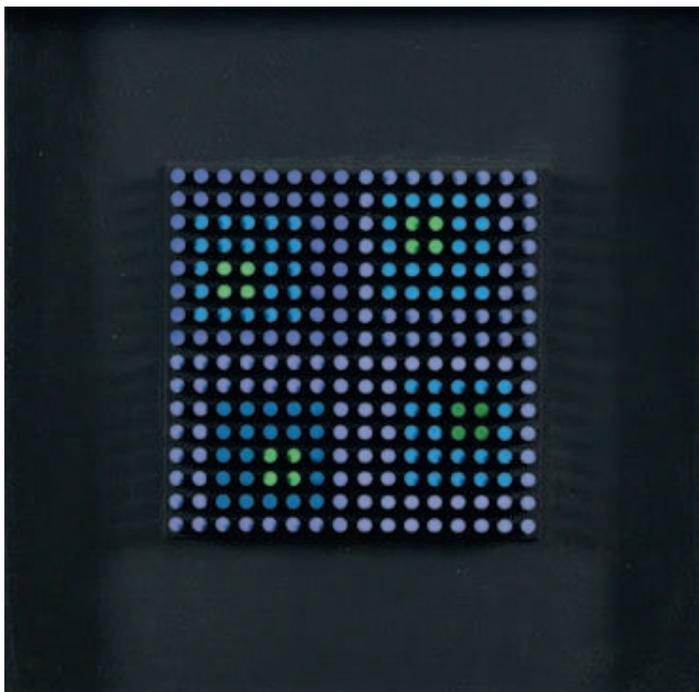
Udine 1924 - Firenze 2013
 PENETRAZIONE 069/74, 1974
 Acrilico su tela, cm. 40x40
 Sul verso: firma, data e titolo.
 Etichetta "Galleria Open Art", Prato, con
 descrizione.
 Provenienza: collezione privata, Savona.
 Stima: € 1000 / € 2000

Base D'Asta: € 800



40





41

41

Franco Costalonga

Venezia 1933 - 2019

OPERAZIONE QE EG

Cilindretti plastici su pannello di plastica, cm. 25x25

Sul verso: firma e titolo.

Provenienza: collezione privata, Cesena.

Stima: € 700 / € 1000

Base D'Asta: € 500

42

Giovanni Campus

Olbia 1929

SENZA TITOLO, 1972

Olio su cartone, cm. 69x69.

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma e data.

Provenienza: collezione privata, Savona.

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 600

43

Giovanni Campus

Olbia 1929

STRUTTURA MODULARE

Tecnica mista su cartoncino, cm. 49x68

Firmato in basso a destra Sul verso: firma e titolo.

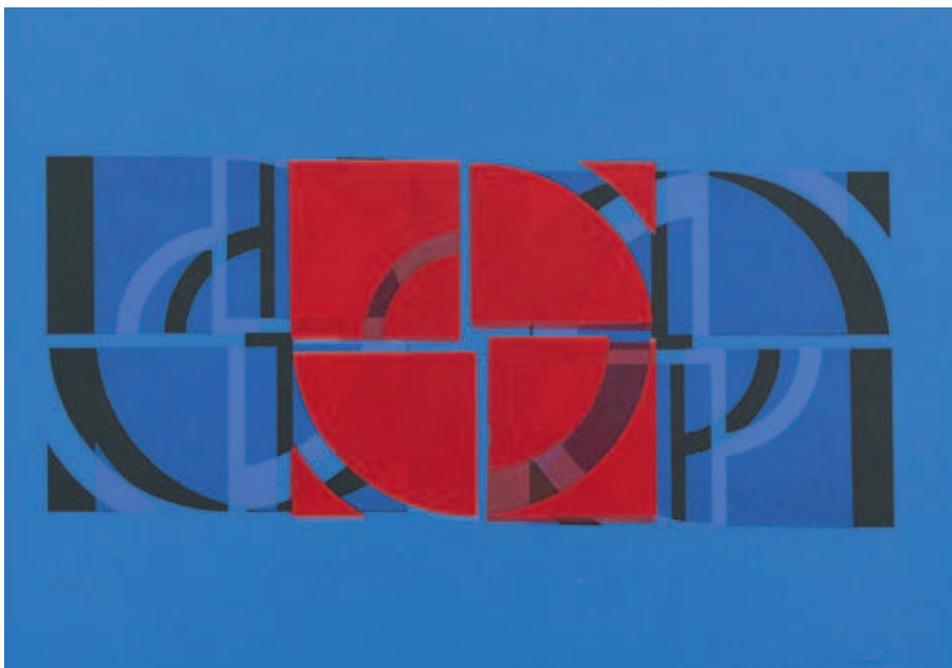
Provenienza: collezione privata, Savona.

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 600



42



43





44

44

Paolo Masi

Firenze 1933

SENZA TITOLO, 2018

Olio e tecnica mista su tela, cm. 50x50 in teca di plexiglass

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 500 / € 600

Base D'Asta: € 400

45

Paolo Masi

Firenze 1933

SENZA TITOLO, 1972

Tecnica mista e interventi su cartone, cm.

60x45 entro teca di plexiglass

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 800 / € 1000

Base D'Asta: € 600

46

Paolo Masi

Firenze 1933

SENZA TITOLO, 2018

Olio su cartone telato, cm. 40x40 in teca di plexiglass

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'Artista su foto

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 400 / € 500

Base D'Asta: € 300

47

Paolo Masi

Firenze 1933

SENZA TITOLO, 2000

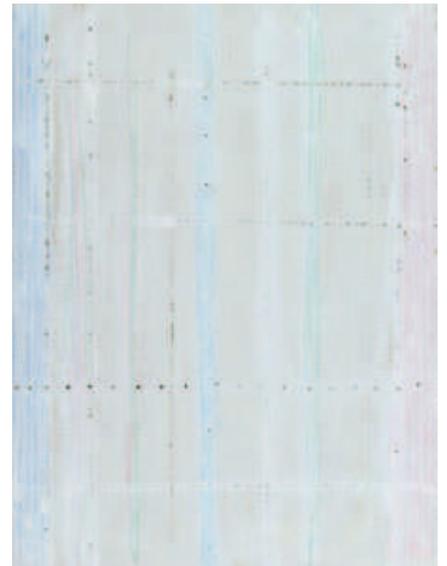
Tecnica mista su cartoncino, cm. 48x33 in teca di plexiglass

Sul verso: altra opera firmata. Doppia autentica dell'Artista su foto

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 350 / € 450

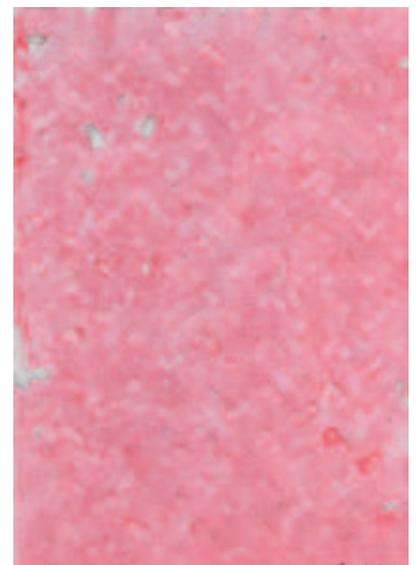
Base D'Asta: € 200



45



46



47



48

48

Alfredo Rapetti

Milano 1961
SENZA TITOLO, 2004
Tecnica mista su doppia tela, cm. 100x200
Sul verso: firma e data.
Provenienza: collezione privata, Pisa.
Stima: € 5000 / € 6000

Base D'Asta: € 3000

49

Alfredo Rapetti

Milano 1961
LETTERA CELESTE, 2005
Tecnica mista su tela, cm. 180x120
Sul verso: firma, data e titolo.
Provenienza: collezione privata, Pisa.
Stima: € 5000 / € 6000

Base D'Asta: € 3000

50

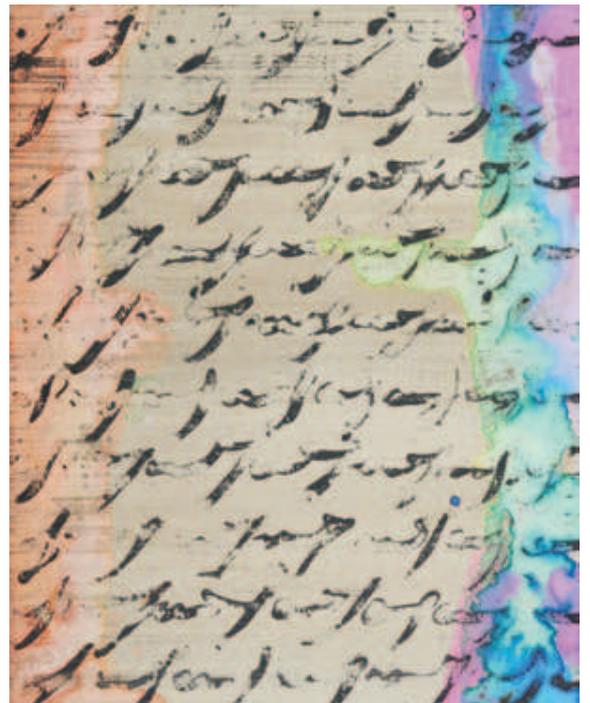
Alfredo Rapetti

Milano 1961
SCRITTURA, 2007
Tecnica mista su tela, cm. 50x40
Sul verso: firma, data e titolo. Autentica
dell'Artista su foto.
Provenienza: collezione privata, Prato.
Stima: € 150 / € 250

Base D'Asta: € 100



49



50



51

Cesare Berlingeri

Cittanova di Reggio Calabria 1948

NOTTURNO CON LUCE GIALLA, 2018

Acrilico e pigmento su carta piegata, cm. 67x38

Autentica dell'Artista su foto con timbro

"Spirale Arte", Milano.

Esposizione: "Cesare Berlingeri on paper", Il Triangolo Galleria d'Arte, Cremona, 13 aprile - 26 maggio 2019, pubblicato sul catalogo di mostra.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 300



51



52

52

Cesare Berlingeri

Cittanova di Reggio Calabria 1948

SENZA TITOLO, 2018

Tecnica mista su carte piegate, cm. 71x34.

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta con descrizione e n°14C

Autentica dell'Artista su foto con timbro

"Spirale Arte", Milano.

Esposizione: "Cesare Berlingeri on paper", Il Triangolo Galleria d'Arte, Cremona, 13 aprile - 26 maggio 2019, pubblicato sul catalogo di mostra.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 300



53

53

Gioni David Parra

San Giuliano Terme (Pi) 1962

PROJECT IX, 2021

Tecnica mista, marmo bianco e foglio oro su carta intelata, cm. 50x60x6

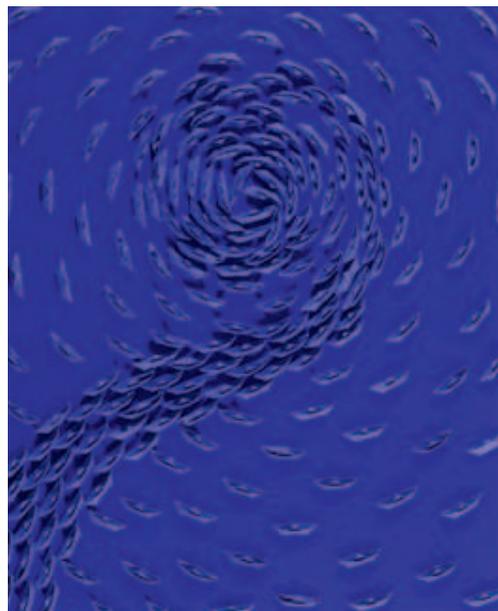
Sigla, data e descrizione sul lato sinistro.

Sul verso: firma, data, titolo, descrizione e timbro dell'Artista. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 400 / € 600

Base D'Asta: € 200



54

54

Riccardo Gusmaroli

Verona 1963

VORTICE BLU, 2025

Barche di carta su tela, cm. 55x45

Sul verso: firma ed archivio L123.

Autentica dell'Archivio Gusmaroli con foto e descrizione.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 1200 / € 1600

Base D'Asta: € 800



55

55

Cesare Berlingeri

Cittanova di Reggio Calabria 1948

PIEGARE IL ROSSO DI CADMIO, 2012

Tecnica mista su tela piegata, cm. 100x100

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Archivio delle opere di Berlingeri

Cesare con numero d'archivio R2406-1733, a

cura della "Vecchiato Arte", Padova.

Provenienza: collezione privata, Padova.

Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3000

56

Cesare Berlingeri

Cittanova di Reggio Calabria 1948

CORPO BIANCO, 2004

Tecnica mista su tela piegata, cm. 94,5x59,5

Sul verso: firma, data e titolo.

Certificato di autenticità "Archivio delle opere

di Berlingeri Cesare", con numero d'archivio

I 1502-1042, a cura della Galleria d'Arte

"Vecchiato", Padova.

Provenienza: collezione privata, Padova.

Stima: € 3500 / € 5500

Base D'Asta: € 2500



56





57

57

Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

DA ALIGHIERO NATI A GUIDO BOETTI, 1986

Interventi a matita su fotocopia a 2 elementi
ciascuno di cm. 45x30, per un totale di cm.
45x60

Titolo in basso al centro.

Autentica dell'Archivio "Alighiero Boetti", su foto
con timbri e Archivio n° 4859, con firma Anna
Marie Sauzeau.

Esposizione: "Alighiero Boetti. Materiali",
Galleria Artevalori, Courmayeur, dicembre 2013
- gennaio 2014, pubblicato sul catalogo della
mostra a pag. 38.

Provenienza: Galleria "Tega", Milano.

Stima: € 12000 / € 16000

Base D'Asta: € 10000



58

58

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

SENZA TITOLO, ANNI '80

Tecnica mista su carta intelata, cm. 39,4x28,8

Firmato in basso a destra.

Autentica dell'Archivio Emilio Vedova su foto
con firma dell'Artista e archivio n°1701.

Provenienza: collezione privata, Ferrara.

Stima: € 8000 / € 1000

Base D'Asta: € 7000





59

59

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

MARE ORIZZONTALE (VERSIONE PICCOLA), 2003

Videoinstallazione - scultura in ferro, monitor,

video e sonoro, cm. 54x167x35,5 su base di

cm. 65,5x184x50

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 8000 / € 12000

Base D'Asta: € 5000



60

60

Gianfranco Meggiato

Venezia 1963

INTROSFERA CON SFERA, 2008/2009

Fusione in bronzo a cera persa, diametro cm.

60

Firma e tiratura sulla base.

Provenienza: collezione privata, Pisa.

Stima: € 25000 / € 30000

Base D'Asta: € 16000





61

61

Arturo Di Modica

SENZA TITOLO, 1975
Bronzo, cm. 48x50x45

Provenienza: collezione privata, Pistoia.
L'attuale proprietaria ha ricevuto in dono l'opera dallo zio frequentatore e amico dell'Artista già dagli anni '60 dove si conobbero a Firenze, il loro legame perdurò con il passare del tempo e dei rispettivi cambiamenti di vita e di luoghi, (foto testimonianza della loro frequentazione).

Uno degli esemplari di quest'opera è stato realizzato e donato dall'Artista a uno dei membri " Joseph C. Dey Jr.", come riconoscimento per l'attività prestata a favore dell' associazione del Metropolitan Golf Association e United States Golf Association, come funzionario nel 1975 e del quale è possibile trovare l'articolo sul New York Times del 23 ottobre 1975.

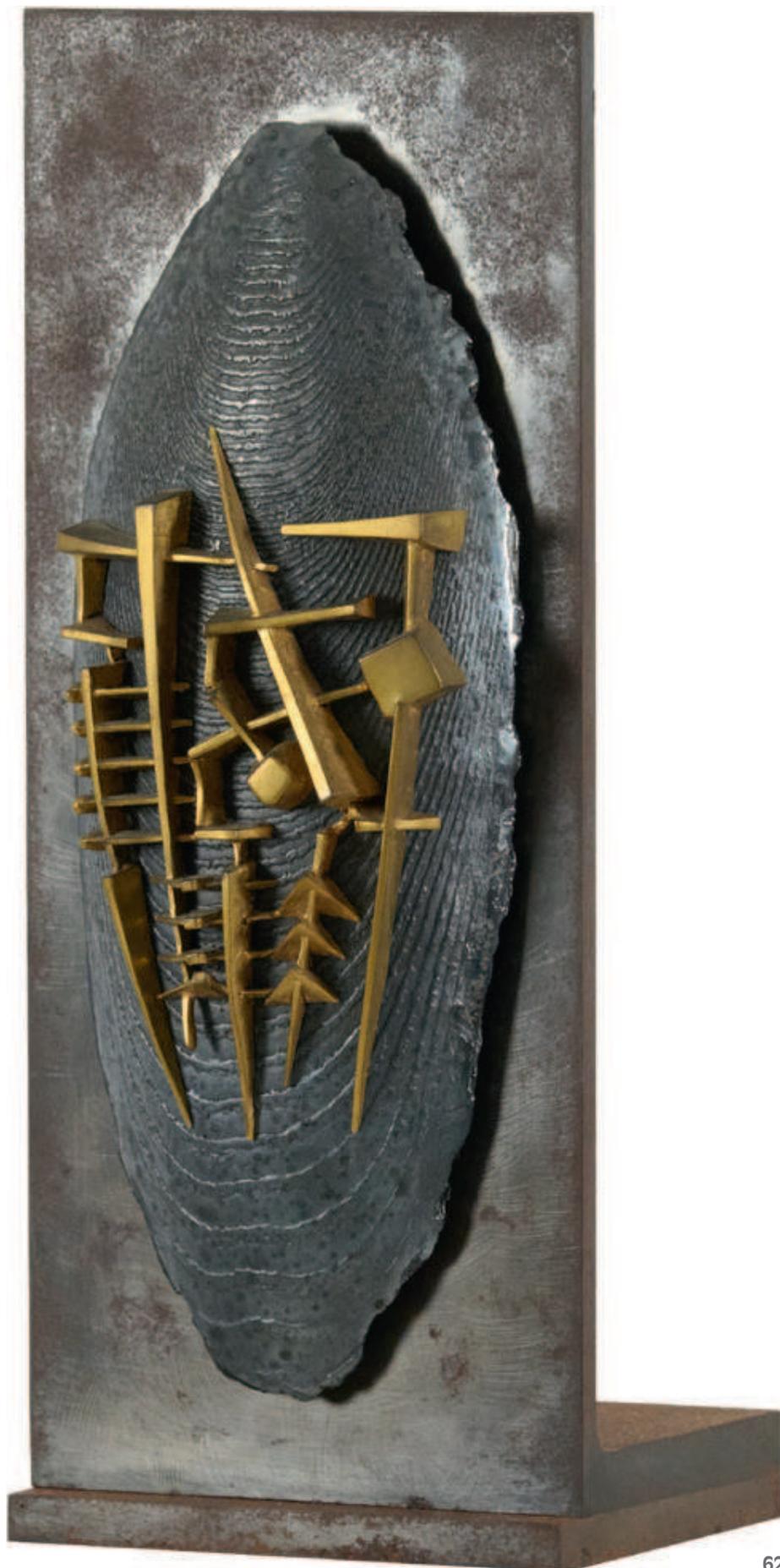
La particolare forma dell'opera vuole ricordare il percorso delle buche del campo da golf.

Stima: € 5000 / € 7000



Base D'Asta: € 3000





62

Arnaldo Pomodoro

Morciano di Romagna (Rn) 1926 - Milano 2025

SCUDO, IV, STUDIO, 1991

Bronzo e ferro, cm. 36x14,5x16

Firma e tiratura sul lato destro

Bibliografia: "Arnaldo Pomodoro. Catalogo

ragionato della scultura, Vol. II" a cura di

Flamino Gualdoni, Milano, 2007, n°. 888. Opera

pubblicata nel catalogo ragionato sul sito della

Fondazione Arnaldo Pomodoro.

Provenienza: collezione privata, Pisa.

Stima: € 9000 / € 12000

Base D'Asta: € 6500

62





63

63

Concetto Pozzati

Vò di Padova 1935 - Bologna 2017

SPECCHI-PERE, 1968

Acrilico e specchi sagomati applicati su specchio di cm. 47x47 entro cornice d'Artista di, cm. 67x67x6

Sul verso: firma, data e dedica a persone.

Autentica dell'Archivio "Concetto Pozzati" su foto, con Archivio n° 1855/09.

Provenienza: collezione privata, Asiago.

Stima: € 4000 / € 6000

Base D'Asta: € 2500

64

Nanda Vigo

Milano 1936 - Milano 2020

UTOPIA, 1990

Assemblaggio di specchi su forex di tre elementi: Primo elemento cm. 79,5x50x16. Secondo elemento cm. 34,5x78,5x35. Terzo elemento cm. 25,5x67x29.

Sul verso del primo elemento: etichetta con firma, data e titolo.

Provenienza: collezione privata, Marina di Massa.

Stima: € 5000 / € 8000

Base D'Asta: € 3000



64



65

65

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

VASO, 1964

Ceramica smaltata, h. cm. 29, diam. cm. 15

Firma e data in basso.

Provenienza: collezione privata, Savona.

Stima: € 2000 / € 2500

Base D'Asta: € 1200

66

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

PIATTO, 1966

Ceramica smaltata, diam. cm. 20

Sul verso: firma e data.

Pezzo unico realizzato a Calice Ligure. L'opera presenta imperfezioni.

Provenienza: collezione privata, Savona.

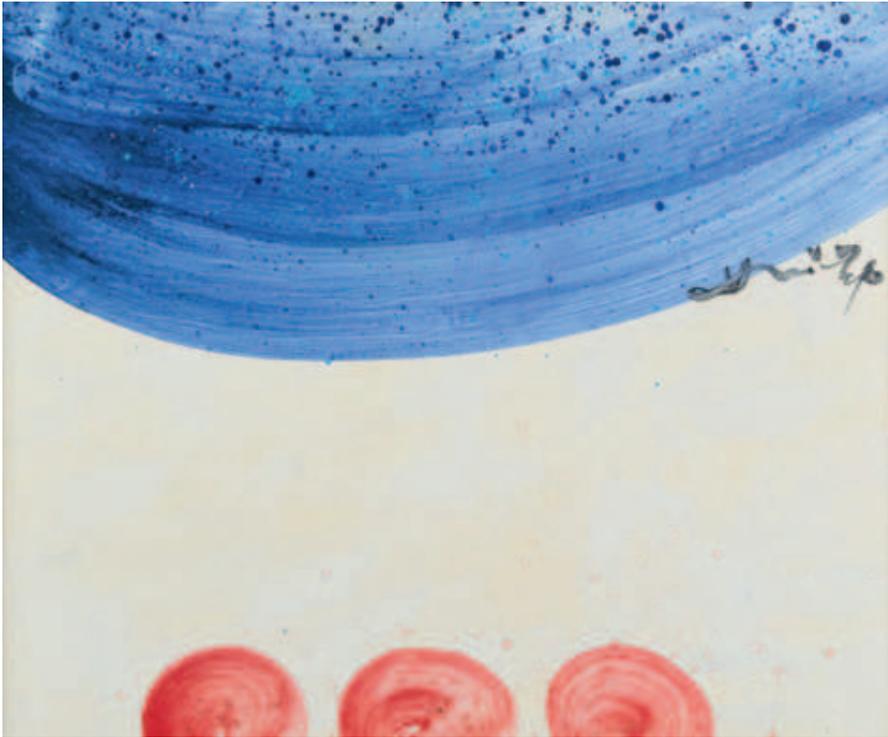
Stima: € 1200 / € 1800

Base D'Asta: € 700



66





67

67

Hsiao Chin

Shanghai 1935

ORIZZONTE

Ceramica dipinta, cm. 50x60

Firmato sul lato destro; Etichetta di Autenticità "Rossicone Arte", Milano.

Provenienza: collezione privata, Savona.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500

68

Giorgio Laveri

Savona 1950

DISCORSO DA SVILUPPARE, 2001

Terracotta smaltata, cm. 42,5x24x24

Sotto la base: firma, data, titolo e scritto di provenienza. Opera realizzata presso Studio A. Albisola.

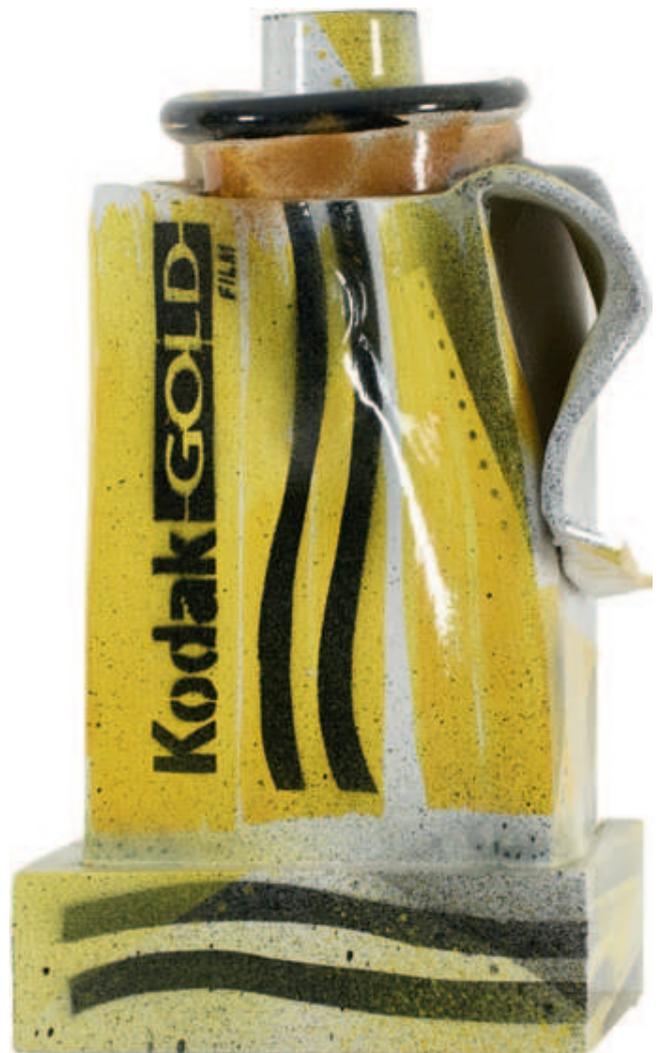
Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: galleria Ribotta, Genova.

Collezione privata, Asiago.

Stima: € 1800 / € 2500

Base D'Asta: € 1000



68





69

69

Gianpaolo Bertozzi e Stefano Casoni

TELEVISORE TOGO, 2007

Ceramica policroma e lampadina , cm.
28x32x27

Sul verso: scritta "Bertozzi e Casoni e Morigi
e Salvatori Natale 2007 per il Togo". L'opera è
corredata di scatola originale in legno.

L'opera è fornita di presa per illuminazione
interna.

Autentica su foto, con Archivio n° 1247.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 10000 / € 15000

Base D'Asta: € 8000





70

70

Corrado Bonomi

Novara 1956

FATINA FATATA FATALE, 2005

Assemblaggio di materiali vari, cm. 40x45x21,5

Firma, data e titolo sul lato sinistro.

Bibliografia: "VAF Stiftung, La Collezione,

catalogo generale", a cura di Daniela Ferrari,

Silvana editoriale 2012, VAF 1923 pag. 431

Provenienza: collezione privata, Savona.

Stima: € 800 / € 1200

Base D'Asta: € 500

71

Nando Crippa

Merate 1974

COLOMBINO 1, 2013/14

Terracotta dipinta, cm. 75x25,5x25,5

Firma, data e titolo all'interno.

Esposizione: "Nando Crippa piccoli umani",

Galleria comunale d'arte moderna e

contemporanea, Arezzo, a cura di Fabio

Migliorati, pubblicato sul catalogo della mostra.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 400

72

Crash

New York 1961

GIGANTIC CRASH, 2024

Resina cromata, cm. 31x21x10

Opera realizzata in occasione del Comic Con,

New York, 2024. Opera corredata di scatola

originale.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 900 / € 1200

Base D'Asta: € 500



71



72

73

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

CHITARRA, 2001

Tecnica mista con strumento musicale su tavola, cm. 117x73x11, in teca di plexiglas Firmato sul lato destro.

Sul verso: firma.

Autentica dell'Artista su foto.

Autentica dell'Archivio Giuseppe Chiari, con timbro a secco e firma "Mario Chiari", su foto, e Archivio n° 2148 Bibliografia: "Giuseppe Chiari - Viva Chiari", a cura di Paolo Fabiani, pag. 82

Esposizione: "Giuseppe Chiari - Strumenti e Musica" Galleria Vannucci, Febbraio - Marzo, 2002, pubblicato sul catalogo della mostra.

"Art is easy - Giuseppe Chiari - Tracce di un percorso creativo", Certaldo Alto, 25 febbraio - 12 aprile 2023, pubblicato sul catalogo della mostra.

"Giuseppe Chiari - Vedere la musica ascoltare l'immagine", Montecatini Terme, 5 - 23 novembre 2022, pubblicato sul catalogo della mostra.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500

74

Filippo Biagioli

Pistoia 1975

GIO' O DOLL, 2022

Legno di abete dipinto, cm. 98x7,5x4

Sotto la base firma ed archivio n° D187CAB.

Autentica dell'Artista su foto, con Archivio n° D187CAB.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 400



73



74





75

75

Nerone e Patuzzi Gruppo Np2

SENZA TITOLO, 1974

Alluminio acidato applicato su supporto di legno, cm. 100x96,5

Sigla Np2 e firme in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta Forme e Superfici, Torino.

L'opera è stata creata da "Forme e Superfici", Torino, e appartiene ad un'edizione limitata di 200 esemplari. L'edizione completa di 200 pezzi potrebbe non essere mai stata realizzata.

Provenienza: collezione privata, Piacenza.

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 800

76

Igael Tumarkin

1933 - 2021

SENZA TITOLO

Scultura in lega di metallo, cm. 28x23x27

Firma e tiratura sul lato sinistro.

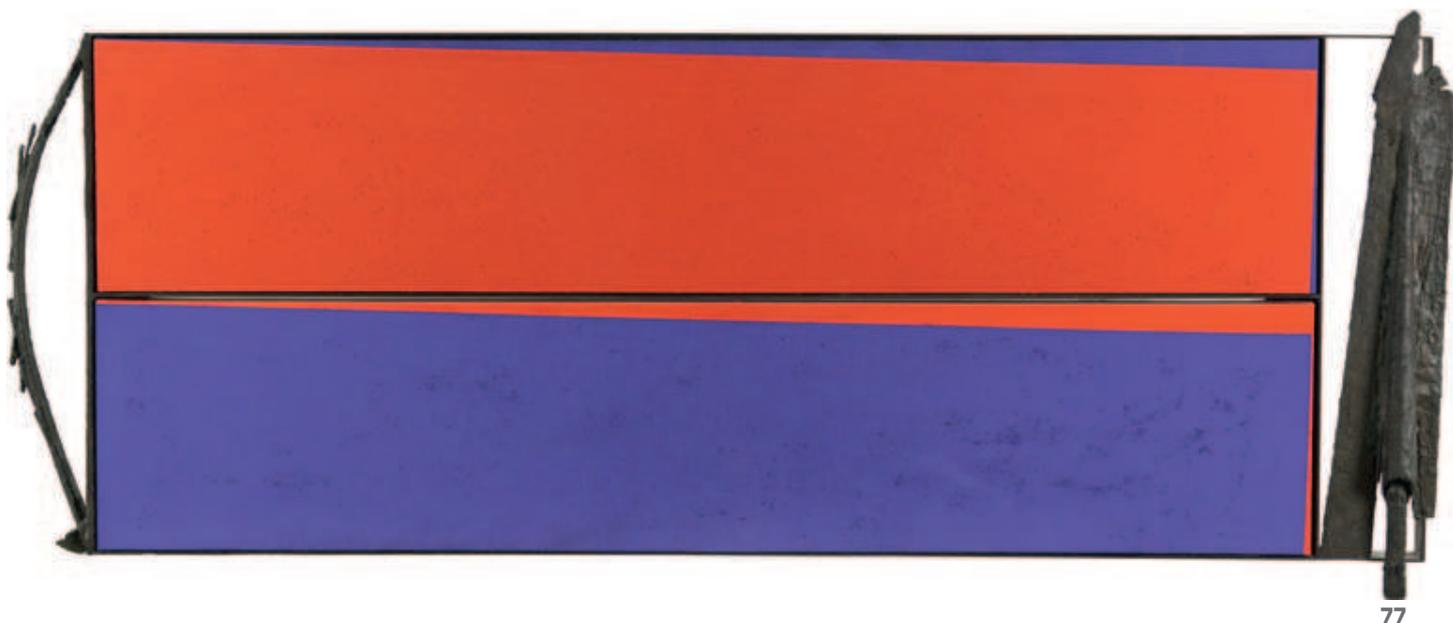
Provenienza: collezione privata, Lucca.

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 600



76



77

77

Giuseppe Maraniello

Napoli 1945

TUTTO NEI MIEI PENSIERI, TUTTI NELLA MIA MENTE, 1991

Olio e sabbia su due tele di cm. 25x120 cad. entro cornice d'Artista per un totale di, cm. 52x142x7

Sul verso: firma, data, titolo e descrizione.

Provenienza: Collezione Roel & Paulien de Lange, Paesi Bassi. Collezione privata, Asiago.

Stima: € 8000 / € 10000

Base D'Asta: € 6500

78

Mauro Reggiani

Nonentola (Mo) 1897 - Milano 1980

COMPOSIZIONE ASTRATTA N°1, 1950/1989

Fusione in bronzo patinato, cm. 97x67x47

Firma e tiratura in basso.

Di questa scultura esistono due edizioni in gesso, autorizzate da Virgilia Reggiani, figlia dell'artista:

Della prima, realizzata nel 1982, in dimensioni identica all'originale, sono stati prodotti anche nove esemplari in bronzo;

Una seconda ingrandita (cm. 116x60x64) è stata eseguita in occasione dell'antologica alla Galleria Civica di Modena del 1984 ed ivi esposta.

Della stessa poi, nel 1989, sono state realizzate dal Sig. Casamonti di Firenze nove fusioni in bronzo, firmate e numerate. Questa è l'esemplare di 8 di 9 di quest'ultima produzione.

Pubblicazione: "Reggiani - Catalogo Generale delle pitture", pubblicato a pag. 324 tav. F1.

Provenienza: collezione privata, Milano.

Stima: € 8000 / € 10000

Base D'Asta: € 5000



78





79

79

Arman

Nizza 1928 - New York 2005

VIOLINO CUBISTA III, 2001

Scultura in bronzo con patina verde su base in marmo nero, cm. 72x21x17

Firmato in basso a destra, tiratura sul lato sinistro.

Bibliografia: "Arman, Multiples, Catalogue

Raisonné volume I, Musique par Denyse Durand-

Ruel et Marc Moreau", pubblicato a pag 124-125.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3500

80

Arman

Nizza 1928 - New York 2005

CANDELIERI

Sculture in bronzo, cm. 41x19,5x17,5 cad.una.

Firma e tiratura sulla base.

Autentica dell'Archivio "Denyse Durand-Ruel su foto con numero d'archivio.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 2500



80



81

81

Arturo Vermi

Bergamo 1928
 SENZA TITOLO, 1975
 Medaglia in argento, cm. 4x3
 Sul verso: firma, data e tiratura.
 Provenienza: collezione privata, Siena.
 Stima: € 600 / € 1000

Base D'Asta: € 400

82

Gianfranco Chiavacci

Pistoia 1936 - 2011
 FOTORIVELATORE SELETTIVO, 1977
 Reti metalliche e legno, cm. 11x17
 Sulla base etichetta con firma, data e titolo.
 Sotto la base: titolo.
 Certificato di provenienza ed autenticità Die
 Mauer Arte contemporanea.
 Provenienza: collezione privata, Pistoia.
 Stima: € 1000 / € 1500

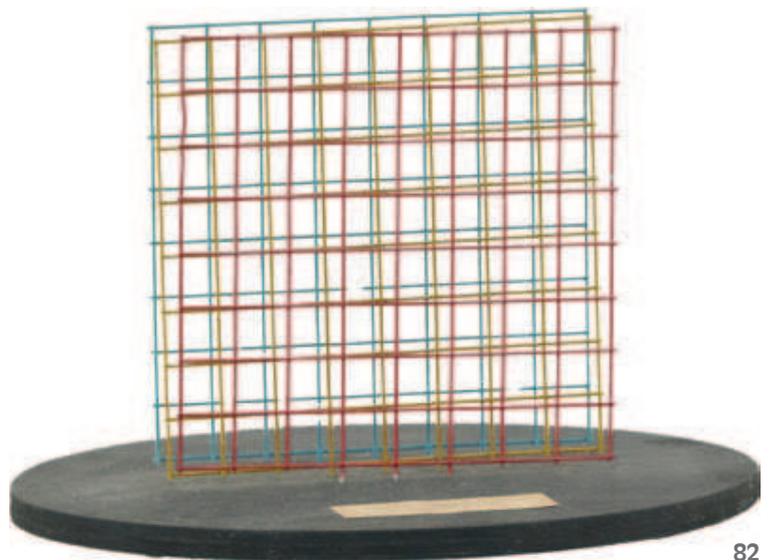
Base D'Asta: € 700

83

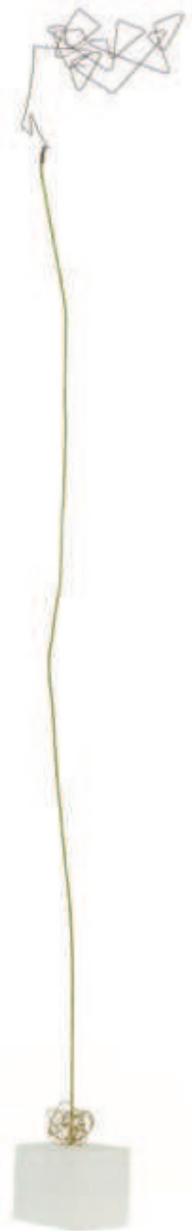
Gianfranco Chiavacci

Pistoia 1936 - 2011
 SENZA TITOLO, 1994
 Filo d'ottone e gesso solidificato, cm. 86x6
 Sotto la base: firma, data e archivio n° GF0938.
 Autentica dell'Archivio Gianfranco Chiavacci con
 archivio n°GF0938.
 Provenienza: collezione privata, Pistoia.
 Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 700



82



83





84

84

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

MOMENTO K01239, 1957

Olio su faesite, cm. 120x90

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: scritto di autenticità dell'Artista.

Etichette "IX Mostra Nazionale di Pittura, Golfo La Spezia". Esposizione: "IX Mostra Nazionale di Pittura", Golfo La Spezia.

Provenienza: collezione privata, Pisa.

Stima: € 7000 / € 9000

Base D'Asta: € 5000



85

85

Gianni Ruffi

Firenze 1938

IL PERCORSO DEGLI AMICI - ITINERARIO N° 3,
1963

Olio e tecnica mista su tela, cm. 40x50

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma,
data e titolo.

Provenienza: galleria d'arte Vannucci, Pistoia.

Collezione privata, Pistoia.

Stima: € 700 / € 900

Base D'Asta: € 500

86

Gianni Ruffi

Firenze 1938

PITTURA, 1963

Olio e tecnica mista su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma,
data e titolo.

Provenienza: galleria d'arte Vannucci, Pistoia.

Collezione privata, Pistoia.

Stima: € 700 / € 900

Base D'Asta: € 500

87

Gianni Ruffi

Firenze 1938

PARTICOLARE DI PERCORSO DELL'AMICIZIA, 1963

Olio su tela, cm. 9x12,5

Sul verso: firma, data e titolo.

Provenienza: galleria d'arte Vannucci, Pistoia.

Collezione privata, Pistoia.

Stima: € 200 / € 300

Base D'Asta: € 100

88

Vinicio Berti Firenze 1921 - 1991

SENZA TITOLO, 1956

China acquerellata su carta, cm. 34x46

Firma e data in basso a destra. Autentica di
Aurelio Stefanini su foto.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 400



86



87



88



89

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

GESTI SUL PIANO, 1995

Lotto unico di due fotografie ritoccate a mano, ciascuna di, cm. 51x75

Entrambe le opere sono firmate in alto a sinistra ed in basso a sinistra e riportano al verso Etichetta di Esposizione "Todi Art Festival", Convento delle Lucrezie 22 Luglio 2006.

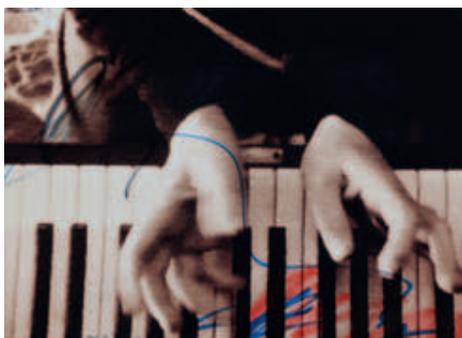
Esposizione: "Giuseppe Chiari Quit Classical Music - Partituren, Manifesten, Zeichnungen 1961 - 2001", Kunsthalle Fridericianum Kassel, 4 novembre - 30 dicembre 2001, opera pubblicata sul catalogo di mostra a pag. 32 n°52.

"Todi Art Festival", Convento delle Lucrezie 22 Luglio 2006.

Provenienza: Galleria Santo Ficara, Firenze. Collezione privata, Firenze.

Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 2000



89

90

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

SENZA TITOLO, FINE ANNI '80

Tecnica mista e collage su carta intelata, cm. 76x100

Firmato in basso a destra e al centro.

Autentica dell'Archivio Giuseppe e Victoria Chiari su foto con timbro a secco ed archivio n°2661.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 700



90

91

Eugenio Miccini

Firenze 1925 - 2007

L'OMBRA DEL DUBBIO, 1969

Collage riportato su fotografia, cm. 77x100

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta XI Quadriennale Nazionale di Arte di Roma 1986.

Bibliografia: "Poesia Visiva, 5 maestri 1963 - 1988", edizione La Favorita, pubblicato a pag. 153.

Provenienza: collezione privata, Ferrara.

Stima: € 1800 / € 2500

Base D'Asta: € 1000



91

92

Lamberto Pignotti

Firenze 1926

OPEN THEATRE

Tecnica mista su tela emulsionata, cm. 70x110

Firma sul lato destro e titolo in basso al centro.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 400



92

93

Lucia Marcucci

Firenze 1933

SPLENDOR, 1993

Acrilico su tela, cm. 100x103

Sul verso: firma, data, titolo, descrizione e n°42M. Etichetta di provenienza.

Bibliografia: "Poesie Visive 1963 - 2003", Editore Centro d'arte Spaziotempo, Firenze, a cura di Lucilla Saccà.

Provenienza: collezione privata, Genova.

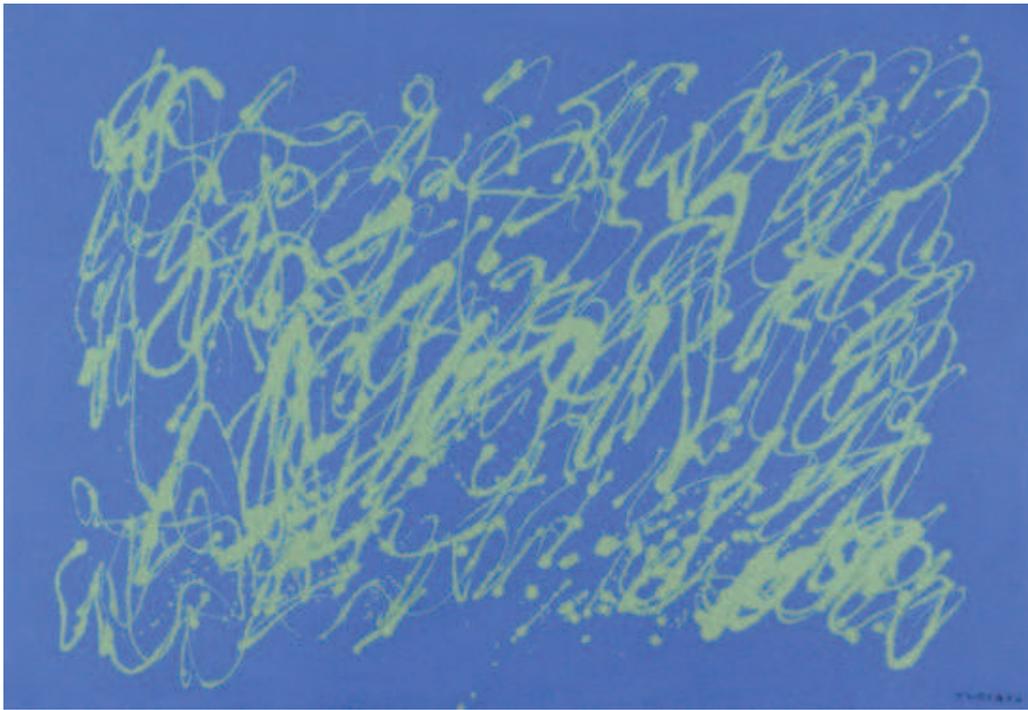
Stima: € 800 / € 1500

Base D'Asta: € 400



93





94

94

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

ITINERARI, 1972

Olio e tecnica mista su tela, cm. 70x100

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e repertorio n°5522616312719

JAN

Attestato di archiviazione dell'Archivio Giulio

Turcato a cura di Ettore Caruso, con timbri e

Archivio n°5522616312719 JAN.

Provenienza: collezione privata, Pisa.

Stima: € 9000 / € 12000

Base D'Asta: € 8000

95

Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

SENZA TITOLO, 2001

Olio su tela, cm. 200x120

Firma e data in basso al centro.

Sul verso: firma e timbro di provenienza.

Autentica dell'artista su foto, data 2003.

Esposizione: Le Salon Comparaisons, Parigi,

2002.

Provenienza: collezione privata, Pisa.

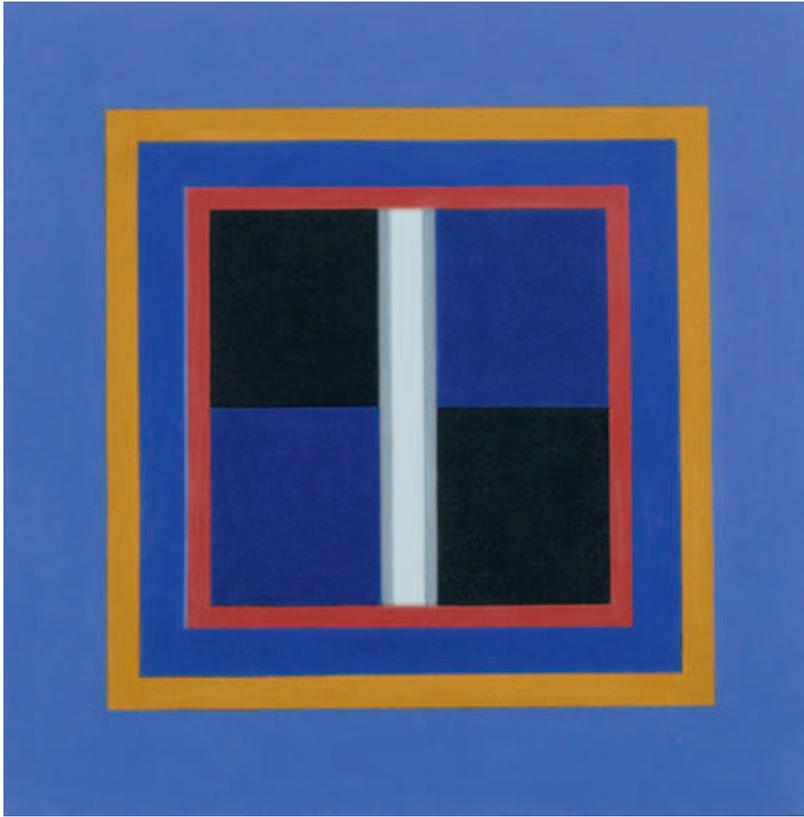
Stima: € 10000 / € 13000

Base D'Asta: € 6000



95





96

96

Mauro Reggiani

Nonentola (Mo) 1897 - Milano 1980

COMPOSIZIONE N° 2, 1970

Olio su tela, cm. 50x50

Sul verso: firma, data, titolo e dedica a persona.

Bibliografia: "Reggiani. Catalogo Generale delle Pitture", a cura di Luciano Caramel Edizioni

Electa, tav. 2, pag. 244. "D'Ars Agency", luglio -

novembre 1970, opera riprodotta in copertina.

Provenienza: Ex Collezione M. Valsecchi, Milano.

Collezione privata, Pistoia.

Stima: € 5000 / € 6000

Base D'Asta: € 3000

97

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

COMPOSIZIONE, 1989

Olio su tela, cm 80x60

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data, titolo.

Etichette galleria d'arte Giorgio Ghelfi, Verona.

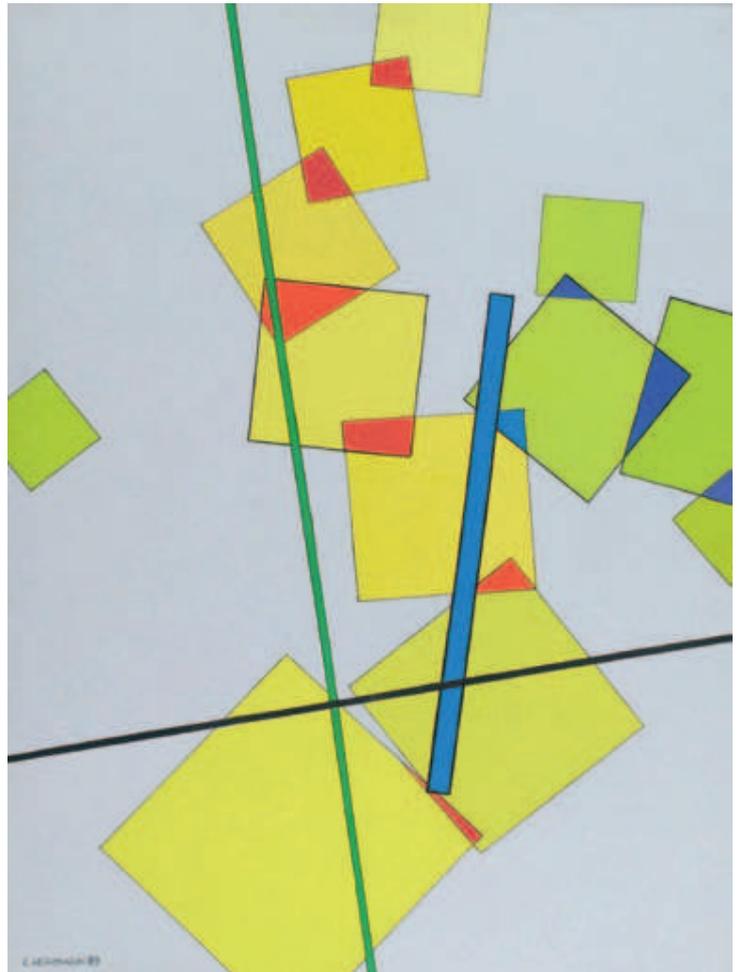
Autentica del Comitato Luigi Veronesi su foto

con timbro e archivio n°1989/10

Provenienza: collezione privata, Verona.

Stima: € 3500 / € 4500

Base D'Asta: € 2500



97





98

Salvatore Emblema

Terzigno (Na) 1929 - 2006
 SENZA TITOLO, 2004
 Terra colorata su tela di juta detessuta, cm. 120x100
 Sul verso: firma e data.
 Provenienza: collezione privata, Pisa.
 Stima: € 4000 / € 6000

Base D'Asta: € 3000

98



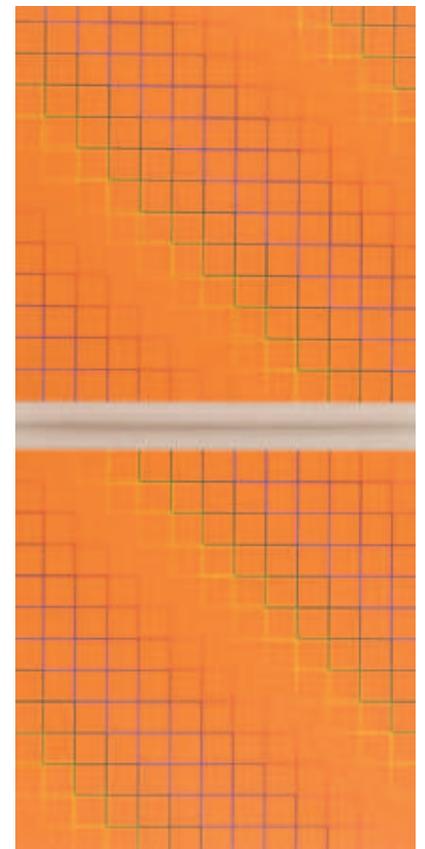
99

99

Valentino Vago

Barlassina (Mb) 1934 - 2018
 R.8-82, 2008
 Olio su tela, cm. 100x70
 Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'Artista su foto.
 Bibliografia: "Valentino Vago - Catalogo Ragionato delle opere", Volume terzo, 2010, a cura di Ornella Mignone, Skira Editore, Milano, pag. 973.
 Esposizione: "Luce e Materia, Pittura del '900 tra Liguria e Lombardia", Castello di Rapallo, Lungomare Castello, dal 17 gennaio al 15 marzo 2009, a cura di Flavio Arensi, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 60.
 "Valentino Vago: I miei cieli, voglia di infinito", a cura di Claudio Cerritelli, Li.Ze.A Edizioni, Acqui Terme, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 31.
 Provenienza: collezione privata, Napoli.
 Stima: € 3500 / € 4500

Base D'Asta: € 2500



100

100

Paolo Minoli

Cantù (Co) 1942 - 2004
 MODULAZIONE 3 TEMPI FASE B - DITTICO, 1977
 Acrilico su due tavole di cm. 40x40 cad. una, applicate su tavola per un totale di cm. 104x59
 Sul verso: data ed etichetta dell'Artista con firma e descrizione.
 Etichetta "Galleria Lorenzelli., Milano", con descrizione.
 Provenienza: Lorenzelli Arte, Milano.
 Collezione privata, Savona.
 Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500





101

101

After Andy Warhol

MARILYN (UNAUTHORIZED EDITION), 1986

Serigrafia su carta, cm. 83,5x83,5

Firma, data e scritta "This is not by me" in basso a destra.

Dopo la tragica morte di Marilyn Monroe, Andy Warhol ha iniziato la sua serie Marilyn nel 1967. Ha creato un portfolio di 10 fogli diversi, tutti con la stessa immagine di Marilyn in diverse varianti di colore. Il portfolio della serie 1967 aveva una tiratura di 250 pezzi, misurando 91,4 x 91,4 cm. "Ci sono stampe non autorizzate, 33 1/4 x 33 1/4 (84,5 x 84,5 cm), che sono state pubblicate nel 1970 in colori diversi dal portfolio. Timbro in nero sul retro, "Published by Sunday B. Morning" e "Fill in your own signature", alcune stampe sono incise "This is not by me da Andy Warhol". (Feldmann/Schellmann, P. 213).

La presente serigrafia è una delle poche stampe pubblicate da Sunday B. Morning con colori diversi. Andy Warhol ha chiesto che fossero contrassegnati con il timbro Sunday B. Morning e la scritta aggiuntiva "Fill in your own" per distinguerli dalla prima serie di stampe del 1967. In alcuni di essi, ha aggiunto l'iscrizione manoscritta "This is not by me", come nel caso del presente raro esempio.

Opera periziata da "JF Fine Arts", Montecatini Terme.

Bibliografia: "Freyda Feldman, Jorg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints, Catalogo Ragionato 1967-1987", Feldman & Schellmann, New York, 2015, n° II 22-31, pag. 213.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 20000 / € 25000

Base D'Asta: € 15000

Andy Warhol

Pittsburg 1928 - New York 1987

MAO (WALLPAPER), 1974

Serigrafia su carta da parati, cm. 150x74,9

Edizione illimitata.

Certificato: "Andy Warhol Art Autenticazione Board inc.", New York, con firma di Sally King Nero e identification number. Si ringrazia Sally King Nero per la conferma di autenticità dell'opera ricevuta in data 6/12/2021.

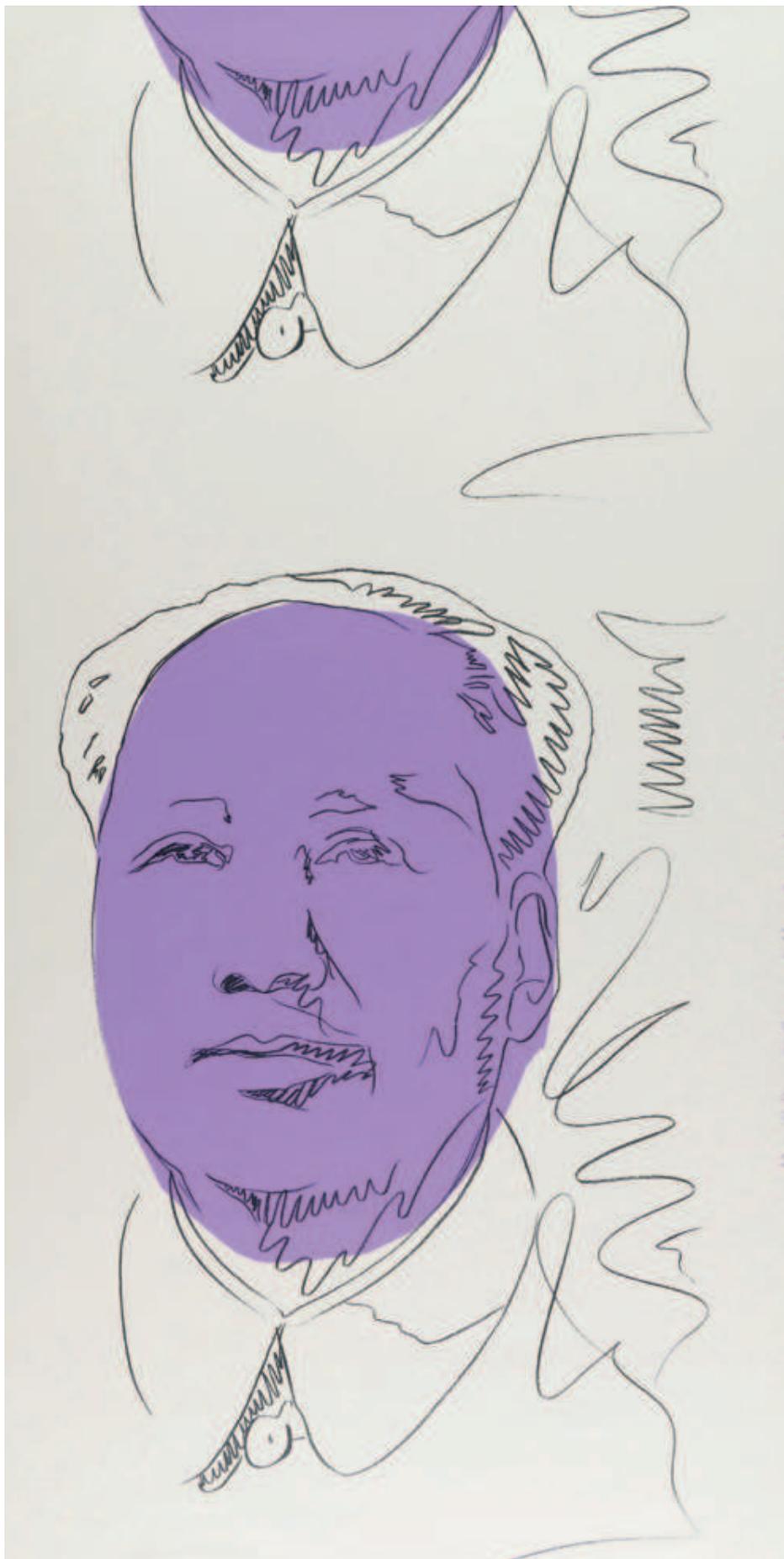
Opera periziata da "JF Fine Arts", Montecatini Terme.

Pubblicata da "Factory Additions", New York per la mostra "Andy Warhol" Musée Galliera, Parigi 23 febbraio - 18 marzo 1974.

Bibliografia: "Frayda Feldman, Jorg Schellman, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints, Catalogue Rasonné 1962-1987", quarta edizione revisionata ed espansa, Feldman & Schellmann, New York, 2003, tav. II. 125, pag. 89.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 12000 / € 15000



Base D'Asta: € 8000



103

103

Damien Hirst

Bristol 1965

HEART SPIN PAINTING, 2009

Acrilici su cartoncino sagomato, cm. 51x51

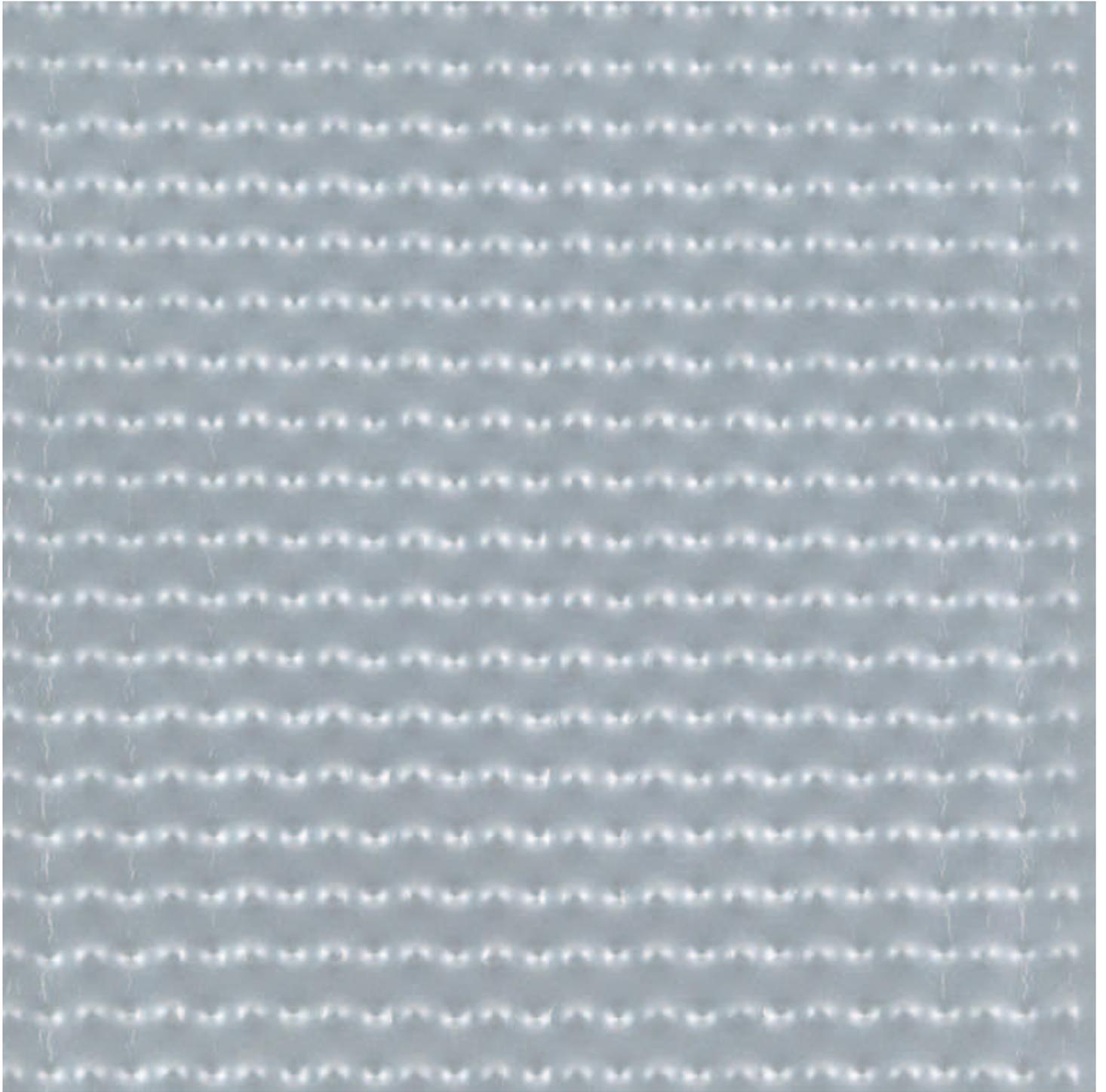
Sul verso: timbro di copyright dell'artista
con firma serigrafata, firma dell'Artista a
pennarello nero. Etichetta Officine delle Arti
con descrizione.

L'opera è stata realizzata in occasione
dell'apertura della mostra "Damien Hirst
Requiem", PinchuckArtCentre, Kiev, 25-26
aprile 2009.

Provenienza: Workshop PinchuckArtCentre,
Kiev, 2009.

Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3500



104

104

Enrico Castellani

Castelmasa (Ro) 1930 - 2017

SENZA TITOLO, 1966

Acrilico su carta a rilievo, cm. 29x28

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'Archivio Castellani, Milano, su

foto, con scritto di autenticità dell'Artista,

timbro e Archivio n° 66-025-c.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 40000 / € 50000

Base D'Asta: € 30000





105

105

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

SENZA TITOLO, 1994

Olio su tavola, cm. 40x27

Sul verso: firma e n° 545/06.

Autentica dell'Archivio Salvo su foto, con
descrizione, timbro a secco ed archivio n°
S1994-74.

Stima: € 25000 / € 35000

Base D'Asta: € 15000

Enrico Baj

Milano 1924 - 2003

LA BELLA E LA BESTIA, 1990

Acrilici e collage su tela, cm. 150x200

Firmato in basso a sinistra.

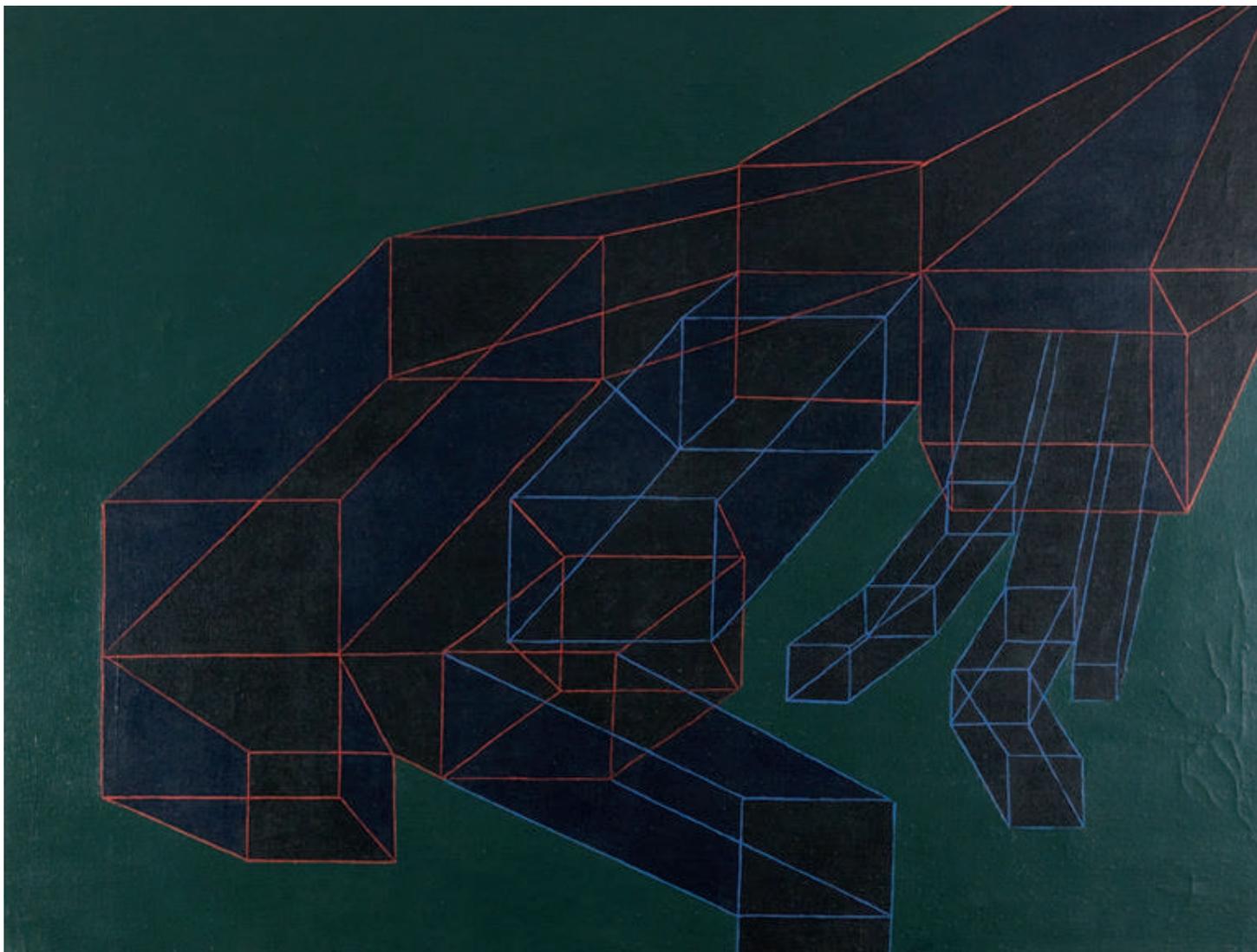
Sul verso: etichetta "Marisa Del Re Gallery",
New York. Etichetta "Provinciaal Museum Voor
Moderne Kunst", Ostenda.Bibliografia: "Enrico Baj Catalogo generale delle
opere dal 1972 al 1996", rif. 2310."Enrico Baj Il giardino delle delizie", Galleria
Marconi, Milano, Marisa Del Re Gallery, New
York, 1991, Fabbri Edizione, opera pubblicata
sul catalogo della mostra.Esposizione: "Enrico Baj Il giardino delle delizie",
Galleria Marconi, Milano, Marisa Del Re Gallery,
New York, 1991."Enrico Baj Vol. 2", Edizioni Electa, Pinacoteca
Comunale Casa Rusca, Città di Locarno,
dicembre 1993 - marzo 1994 pubblicato a pag.
399."L'altro Baj", Chiostro Di Santa Caterina,
Finalborgo, 27 marzo - 9 maggio 1999.Provenienza: Roberta Cerini Baj Galleria
Marconi, Milano.Marisa del re Gallery, New York. Collezione
privata, Bologna.

Stima: € 50000 / € 70000



Base D'Asta: € 38000





107

107

Achille Perilli

Roma 1927 - 2021

SUMMIT, 1968

Tecnica mista su tela, cm. 114x146

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

Etichetta Galleria Marlborough, Roma, con descrizione ed archivio n°R 1952. Timbri Studio d'arte Mercurio, Milano.

Autentica dell'Artista su foto.

L'opera risulta schedata nell'Archivio dell'Artista al n°57 del 1968.

Bibliografia: "Achille Perilli Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006", Silvana editoriale, pubblicato a pag. 53 con n°800.

Esposizione: "Piero Guccione e Achille Perilli.

Ai confini dell'astrazione", a cura di Marco di Capua, Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 20 ottobre 2021 - 9 gennaio 2022, pubblicato sul catalogo della mostra a pag 60-61, 83.

Provenienza: Galleria Marlborough, Roma.

Galleria Molino, Roma.

Christie's, Roma, 1986.

Studio d'arte Mercurio, Milano.

Sotheby's, Milano, 1999. Collezione privata, Asiago.

Stima: € 35000 / € 50000

Base D'Asta: € 25000





108

108

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

BERLINO '64, 1964

Pittura su carta applicata su tela, cm. 43x60

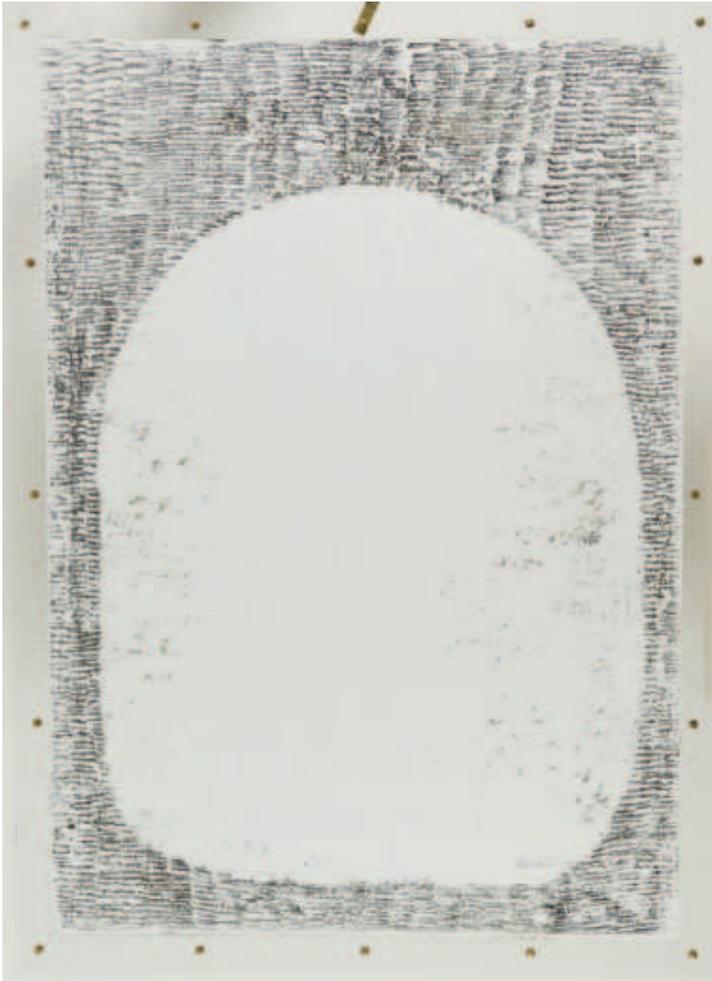
Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'Archivio Emilio Vedova, Venezia,
su foto.

Provenienza: collezione privata, Cesena.

Stima: € 40000 / € 60000

Base D'Asta: € 35000



109

109

Venturino Venturi

Loro Ciuffenna (Ar) 1918 - 2002

VENTRE

Olio su carta, cm. 100x70

Firmato in basso a destra.

Autentica della Dottoressa Lucia Fiaschi su foto.

Bibliografia: "Venturino Venturi - Opere selezionate 1938 - 1996", a cura di Lucia Fiaschi e Alfonso Panzetta, pubblicato a pag. 145 n°201, Silvana editoriale, 2008, Milano.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500

110

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

SENZA TITOLO, 1954

Olio su tela, cm. 70x55

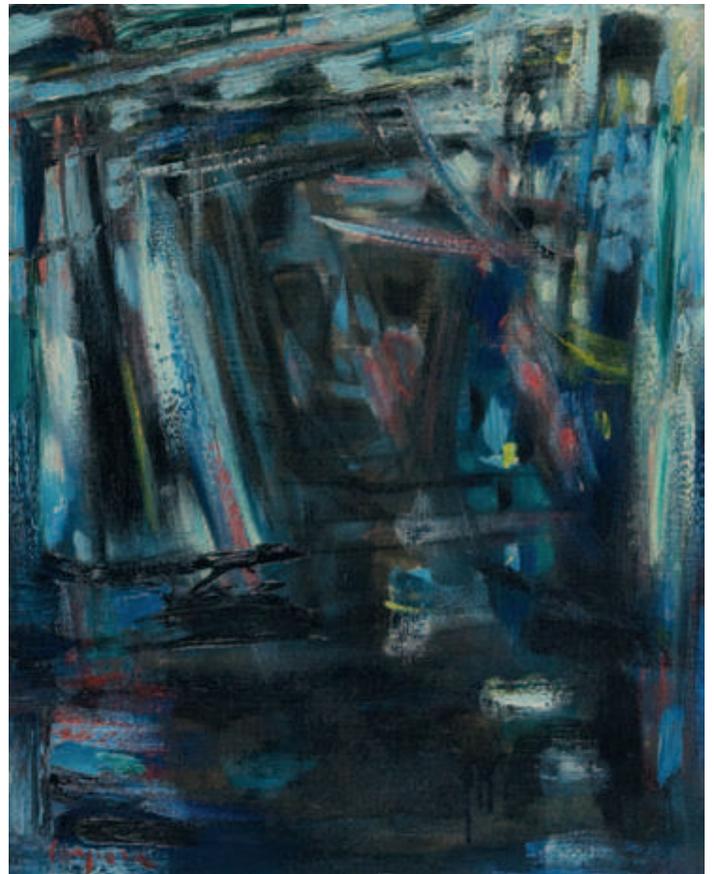
Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: firma e data.

Provenienza: collezione privata, Pisa.

Stima: € 3500 / € 4500

Base D'Asta: € 1800

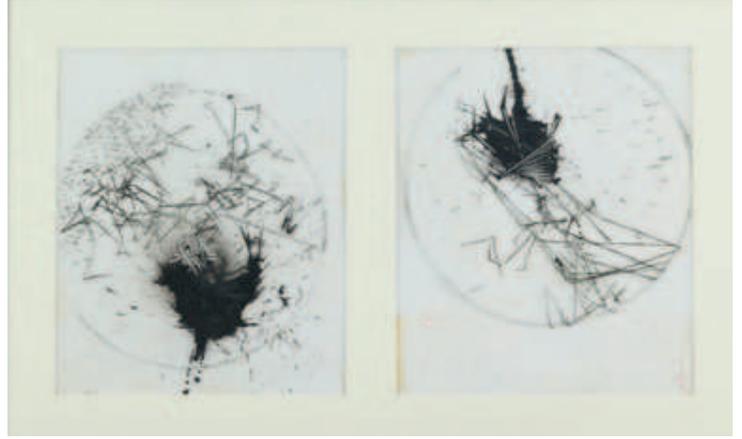


110





111



112

111

Giò Pomodoro

Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2005

SENZA TITOLO, 1964

Inchiostro su carta, cm. 50x70

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e scritto: "Opera donata per il restauro dell'affresco del chiostro di S. Domenico in Fiesole".

Certificato di provenienza "Galleria Novecento", Siena, con n°87/25/GN.

Provenienza: collezione privata, Cesena.

Stima: € 800 / € 1500

Base D'Asta: € 500

112

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

DITTICO

Inchiostro su acetato, cm. 30x25 cad. uno.

Sul verso: etichetta e timbro "Arte Centro", Milano.

Provenienza: Arte centro, Milano.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500

113

Aldo Mondino

Torino 1938 - Torino 2005

SENZA TITOLO, 1962

Tecnica mista su cartoncino, cm. 48x33,5

Firma e data al centro.

Autentica dell'Archivio Aldo Mondino, Milano, con ° 20140107114049.

Bibliografia: "Aldo Mondino, Catalogo Generale", Vol. I°, Allemandi Editore, Torino, 2017, pag. 117, Rif. 12.

Provenienza: collezione privata, Savona.

Stima: € 800 / € 1000

Base D'Asta: € 500

114

Aldo Mondino

Torino 1938 - Torino 2005

SENZA TITOLO

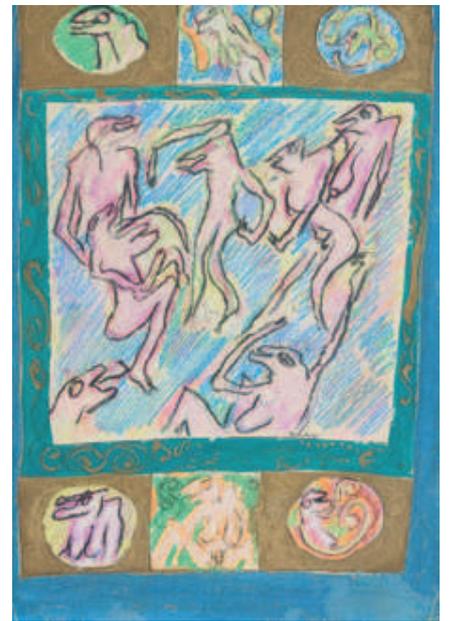
Tecnica mista su carta, cm. 48x33,5

Firmato in alto a destra.

Provenienza: collezione privata, Savona.

Stima: € 800 / € 1000

Base D'Asta: € 500



113



114



115

115

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999
SENZA TITOLO, 1979
Litografia pastellata a mano, cm. 109x78,5
Firma e data in basso a destra.
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 1200 / € 1500

Base D'Asta: € 700

116

Leopoldo Aguero Torres

Buenos Aires 1924 - 1995
SENZA TITOLO, 1972
Acrilico su carta, cm. 35x35
Sul verso: firma.
Provenienza: collezione privata, Savona.
Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 1000

117

Walter Fusi

Udine 1924 - Firenze 2013
MONTAGNA DI CALABRIA, 1964
Olio su tela, cm. 30x20
Sul verso: firma, data e titolo.
Provenienza: collezione privata, Savona.
Stima: € 500 / € 800

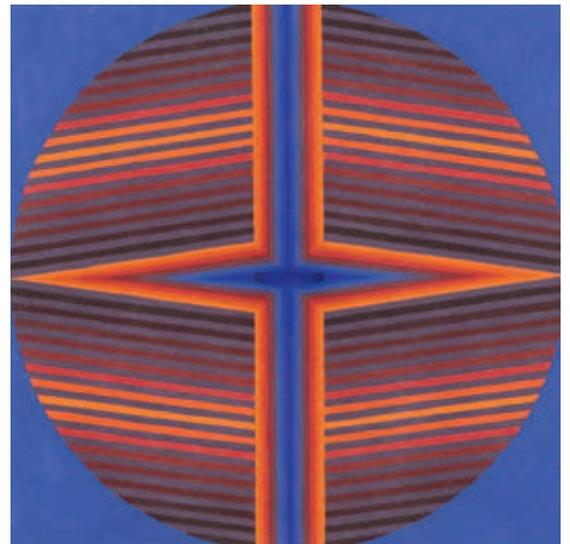
Base D'Asta: € 300

118

Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014
SENZA TITOLO, 1974
Tecnica mista su carta, cm. 24x17
Firma e data in basso a destra.
Autentica dell'Artista su foto.
Provenienza: collezione privata, Verona.
Stima: € 300 / € 500

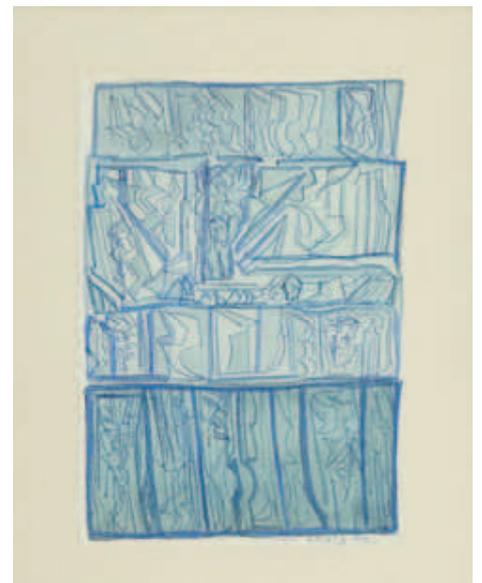
Base D'Asta: € 200



116

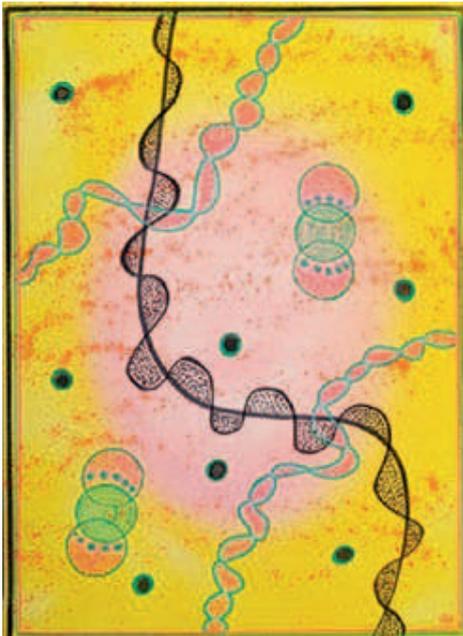


117



118





119

119

Rocas

Firenze 1940
 INCONTRI DI GENOMI, 2025
 Acrilico e tecnica mista su tela, cm. 70x50
 Bibliografia: "Rocas la mia pittura dopo anni di silenzio", Stampatore Lito terrazzi, Firenze, pubblicato a pag. 135.
 Stima: € 4000 / € 6000

Base D'Asta: € 3000

120

Jesus Eden

1975
 VOLARE CONTROMANO, 2011
 Tecnica mista su tela, cm. 100x100
 Sul verso: data e titolo. Autentica dell'Artista su foto.
 Stima: € 4000 / € 5000

Base D'Asta: € 3000

121

Beatrice Gallori

Montevarchi 1978
 NACRE, 2015
 Tecnica mista e resine in teca di plexiglas, cm. 55x55x21
 Sul verso: firma, data e titolo.
 Provenienza: collezione privata, Mantova.
 Stima: € 600 / € 800

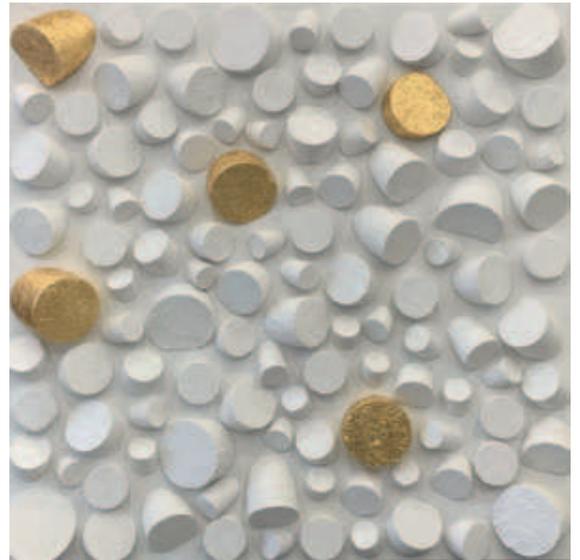
Base D'Asta: € 400

122

Lorenzo Puglisi

1971
 NARCISSUS, 2017
 Olio su carta, cm. 33x26
 Sul verso: firma, data e titolo.
 Certificato di provenienza Studio d'arte Borromeo, Milano. Certificato di provenienza Arte Network, Venezia.
 Provenienza: collezione privata, Napoli.
 Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 500



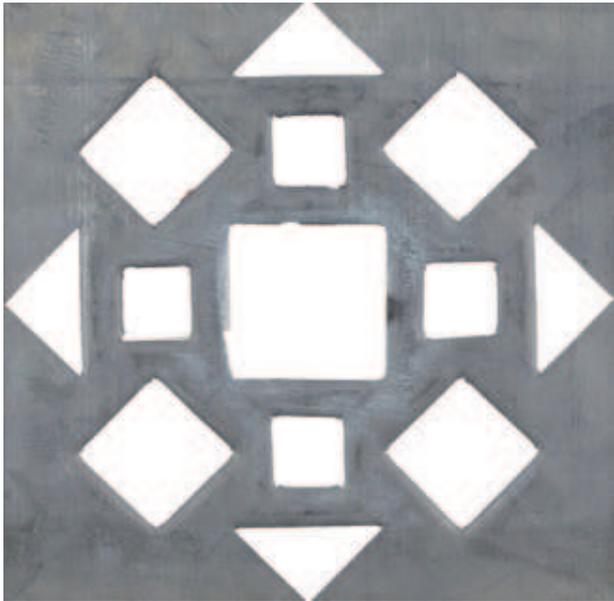
120



121



122



123

123

Remo Salvadori

Cerreto Guidi, Firenze 1947
 NEL MOMENTO, 2015
 Piombo operato, cm. 25x25
 Sul verso: firma, data, titolo e dedica a persona.
 Autentica dell'Artista.
 Provenienza: collezione privata, Pistoia.
 Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 1000

124

Gillo Dorfles

Trieste 1910 - Milano 2018
 SENZA TITOLO, 1997
 Tecnica mista su cartoncino, cm. 41x29
 Firma e data in basso al centro.
 Sul verso: firma ed altro schizzo dell'Artista.
 Provenienza: collezione privata, Milano.
 Stima: € 700 / € 900

Base D'Asta: € 500

125

Ugo Nespolo

Mosso Santa Maria (Bi) 1941
 SENZA TITOLO
 Olio su carta, cm. 110x74
 Firmato sul lato sinistro.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Provenienza: collezione privata, Pistoia.
 Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1200

126

Bruno Caraceni

Chioggia 1926 - 1986
 ROSSO COMBUSTIONE
 Olio e tecnica mista su tavola, cm. 38x38
 Sul verso: firma e titolo.
 Provenienza: collezione privata, Pistoia.
 Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 250



124



125



126





127

127

Bernard Aubertin

Foteny aux Roses 1934 - 2015

FER BRÛLÉ, 2010

Lamiera di ferro bruciata, cm. 30x50

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica dell'Archivio delle opere di Bernard Aubertin con foto, timbro a secco e archivio n°FRB01-1000370823.

Provenienza: collezione privata, Verona.

Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 300

128

Bernard Aubertin

Foteny aux Roses 1934 - 2015

DESIN DE FEU, 1974

Fiammiferi bruciati su cartone, cm. 43,5x32,5

Sul verso: etichetta Centro, Brescia, con firma, data e descrizione.

Timbri dell'Archivio delle opere di Bernard Aubertin con certificato descrittivo.

Autentica dell'Archivio delle opere di Bernard Aubertin su foto con timbro a secco e firma dell'Artista.

Provenienza: collezione privata, Verona.

Stima: € 700 / € 1000

Base D'Asta: € 500

129

Umberto Mariani

Milano 1936

LA FORMA CELATA, 2018

Acrilico su piombo, cm. 30x23 entro cornice

d'Artista cm. 39,5x34x4,5

Sul verso: firma, data e archivio n° A-280.

Autentica dell'Artista su foto con firma, descrizione e archivio n° A-280

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 900 / € 1200

Base D'Asta: € 600



128



129

CONFERMA PARTECIPAZIONE ESPOSIZIONE

130

130

Emilio Prini

1943 - 2016

CONFERMA PARTECIPAZIONE ESPOSIZIONE, 1970

Serigrafia, cm. 22,8x49,5

Sul verso: sigla, data, timbro "Copyright",
firma di provenienza Pio Monti. Certificato di
provenienza Art Gallery, Riccione.

Provenienza: collezione Pio Monti, Roma.

Collezione privata, Ferrara.

Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3000





131

131

Lucio Fontana

Rosario di Santa Fè 1899 - Comabbio 1968

CONCETTO SPAZIALE, 1967

Litografia su cartoncino con intervento
manuale dell'Artista, cm. 47x35

Firma in basso a destra e tiratura in basso a
sinistra

Certificato di provenienza Elite Trading SRL.

Bibliografia: "Lucio Fontana - Graphics,
multiples and more...", a cura di Harry Ruhé e
Camillo Rigo, Ediz. Tuja Bools, pubblicato a pag.
113.

Stima: € 5500 / € 7000

Base D'Asta: € 4000



132

132

JR

Parigi 1983

IN THE CONTAINER LE HAVRE WALL, FRANCE,
2014, 2020

Litografia a colori su carta, cm. 50x70

Timbro dell'Artista con firma in basso a
destra e tiratura e timbro a secco SG Paris in
basso a sinistra.

Stima: € 700 / € 900

Base D'Asta: € 400



133

133

Hans Richter

Berlino 1888 - Locarno 1976

IMITAZIONE, 1975

Litografia su carta, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra, tiratura in basso
a sinistra. L'opera è corredata da una poesia di
Roberto Sanesi.

Provenienza: collezione privata, Ferrara.

Stima: € 200 / € 300

Base D'Asta: € 100



134

134

Piero Dorazio

Roma 1927 - 2005

SENZA TITOLO, 1990

Litografia su carta, cm. 70x95,5

Firma e data in basso a destra, tiratura e timbro
a secco Grafiser Stamperia D'Arte, Roma, in
basso a sinistra.

Provenienza: collezione privata, Lucca.

Stima: € 300 / € 500

Base D'Asta: € 150



135

Sebastian Matta

Santiago 1911 - Tarquinia 2002
EAU DE FRANCE, 1992
Acquaforte acquatinta di cm. 49x63,5 su carta di, cm. 70x90

Firma in basso a destra, tiratura e timbro a secco "E nell'incendio di una fredda stampa" in basso a sinistra La carta presenta lievi ingiallimenti.

Provenienza: collezione privata, Pisa.
Stima: € 500 / € 800

Base D'Asta: € 250



135



136

136

Sebastian Matta

Santiago 1911 - Tarquinia 2002

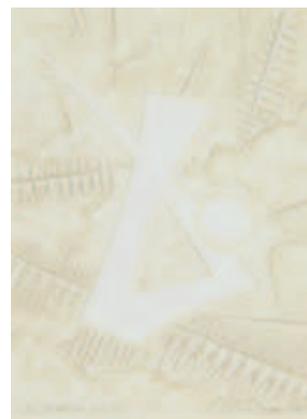
SENZA TITOLO

Litografia su carta, cm. 49x69,5

Sigla in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. La carta presenta lievi tracce di fioriture.

Provenienza: collezione privata, Pisa.
Stima: € 300 / € 500

Base D'Asta: € 200



137

137

Arnaldo Pomodoro

Morciano di Romagna (Rn) 1926 - Milano 2025

COMPOSIZIONE, 2013

Calcografia su carta, cm 24x18

Firma in basso a destra, tiratura, dedica, data e timbro a secco Antoniana, Roma in basso a sinistra. Certificato di provenienza Sangallo Arte, Vasto.

Provenienza: Sangallo Arte, Vasto Collezione privata, Verona.

Stima: € 300 / € 500

Base D'Asta: € 200



138

138

Masuo Hikeda

China 1934 - Giappone 1997

GENNAIO A KYOTO, 1972

Cartella contenente due acquaforte acquatinta di cm. 26,5x20 su carta di, cm. 38x28,5

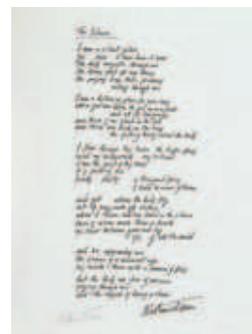
Entrambe le opere sono firmate e datate in basso.

La cartella contiene una poesia di Nishiwaki.

Provenienza: collezione privata Ferrara.

Stima: € 250 / € 350

Base D'Asta: € 150



139

Kumi Sugai

Giappone 1919 - Giappone 1996

OTTOBRE: IL SILENZIO, 1970

Cartella contenente 2 litografie su carta, cm. 38x28,5

Entrambe le litografie sono firmate, datate e tirate in basso. La cartella è corredata di una poesia di Nathaniel Tarn.

Provenienza: collezione privata, Ferrara.

Stima: € 300 / € 500

Base D'Asta: € 200



139





140

140

Giuseppe Manfredi

Seravezza (Lu) 1934 - Montecatini Terme (Pt) 1987

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 80x60

Firmato in basso a destra.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 800

141

Giuseppe Manfredi

Seravezza (Lu) 1934 - Montecatini Terme (Pt) 1987

VASO CON FIORI SECCHI, 1973

Olio su tela applicata su cartone, cm. 78x53

Firmato in basso a destra.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 800



141





142

142

Antonio Nunziante

Napoli 1956

IL TEATRO DEI SOGNI, 2008

Olio su tavola, cm. 120x100

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, data, titolo e archivio n°AN008-

1479A. Etichetta e timbro a fuoco dell'artista.

Provenienza: collezione privata, Pisa.

Stima: € 4000 / € 5000

Base D'Asta: € 3000

143

Antonio Nunziante

Napoli 1956

ARCADIA, 2010

Olio su tela, cm. 60x80

Sul verso: firma, data, titolo e archivio

n°AN2010-2077A. Etichetta dell'Artista.

Provenienza: collezione privata, Pisa.

Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 2000



143



144

144

Marcello Scuffi

Tizzana (Pt) 1948 - Pistoia 2021
 LA TAVOLOZZA REALISTA, 1998
 Olio su tela, cm. 40x80
 Firmato in basso a destra.
 Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'Artista su foto.
 Provenienza: collezione privata, Pisa.
 Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 700

145

Marcello Scuffi

Tizzana (Pt) 1948 - Pistoia 2021
 TINTORIA
 Olio su tela, cm. 140x110
 Firmato in basso a sinistra.
 Sul verso: firma e titolo.
 L'opera presenta una lacerazione in basso a destra e un graffio al centro.
 Provenienza: collezione privata, Pisa.
 Stima: € 3000 / € 5000

Base D'Asta: € 2000

146

Marcello Scuffi

Tizzana (Pt) 1948 - Pistoia 2021
 PAESAGGI DELLA MEMORIA - RICORDO DI TORRE DEL LAGO, 1998
 Olio su tela, cm. 70x50
 Firmato in basso a destra.
 Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'Artista su foto.
 Provenienza: collezione privata, Pistoia.
 Stima: € 2000 / € 2500

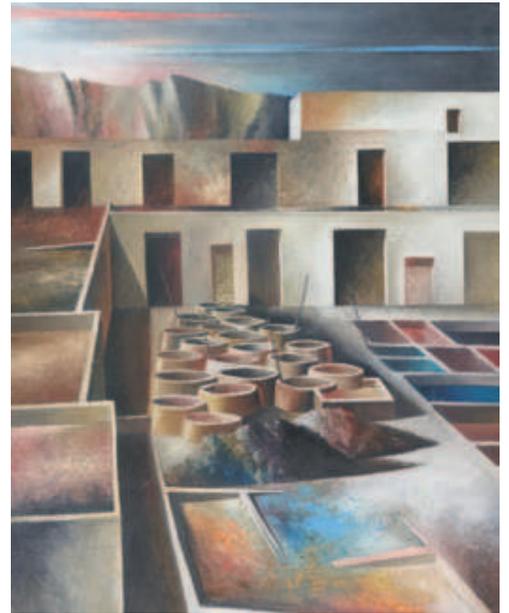
Base D'Asta: € 1500

147

Marcello Scuffi

Tizzana (Pt) 1948 - Pistoia 2021
 IL FILO ROSSO DELLA MEMORIA, 1997
 Olio su tela, cm. 30x40
 Firmato in basso al centro. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'Artista su foto.
 Provenienza: collezione privata, Pistoia.
 Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 700



145



146



147





148

148

Franz Borghese

Roma 1941 - Roma 2005

CONIUGI A PASSEGGIO

Olio su tela, cm. 25x30

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: firma.

Autentica dell'Artista su foto.

Esposizione: "Franz Borghese - Su una

certa commedia umana", a cura di Giovanni

Faccenda, Galleria d'arte L'Immagine, 2002,

pubblicato a pag. 26

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 900

149

Alberto Manfredi

Reggio Emilia 1930 - Reggio Emilia 2001

MODELLA SUL LETTO, 1971

Olio su tavola, cm. 19x22.5

Firma e data in basso al centro. Sul verso: firma,

data e titolo.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 400 / € 600

Base D'Asta: € 250

150

Remo Squillantini

Stia 1920 - 1996

FIGURE

Olio su tavola, cm. 70x50

Firmato in basso al centro. Sul verso: firma.

Provenienza: collezione privata, Siena.

Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 1000

151

Antonio Possenti

Lucca 1933 - Lucca 2016

SENZA TITOLO, 2010

Olio su tela, cm. 30x20

Firmato in basso a sinistra.

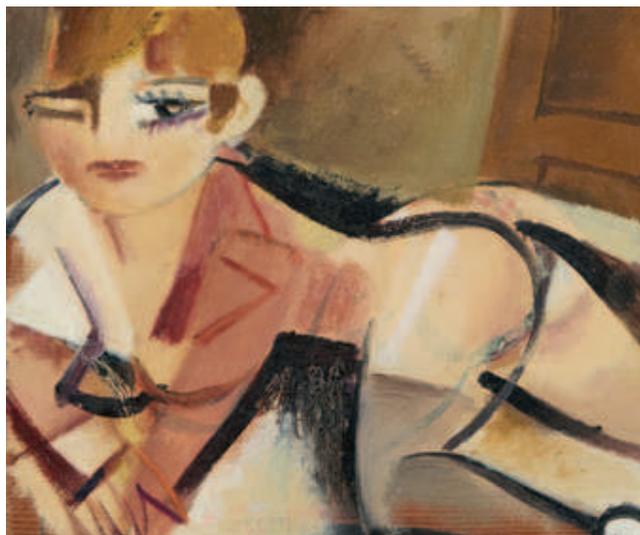
Sul verso: firma.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 800 / € 1500

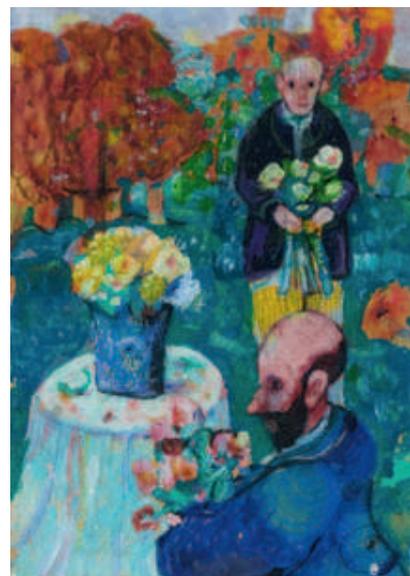
Base D'Asta: € 500



149



150



151



152

152

Gregorio Sciltian

Rostov 1900 - Roma 1985
 MORTAIO, PESTELLO E FORMAGGI, 1935
 Olio su tela, cm. 40,5x50
 Firma e data in basso a destra.
 Sul verso: etichetta "Raccolta Enrico Paolo Vanelli", con descrizione. Etichetta "Galleria Dedalo Arte Antica e Moderna", Milano.
 Autentica su foto a cura di Stefano Sbarbaro.
 Provenienza: collezione privata, Cesena.
 Stima: € 14000 / € 18000

Base D'Asta: € 10000

153

Gregorio Sciltian

Rostov 1900 - Roma 1985
 FIGURA FEMMINILE CHE LEGGE, 1965
 Olio su tela, cm. 100x80
 Sul verso: etichetta di provenienza "Orler Arte Contemporanea".
 Provenienza: collezione privata, Pisa.
 Stima: € 12000 / € 15000

Base D'Asta: € 10000



153





154

154

Armodio

Piacenza 1938

MOLTO VENTO, MOLTO FORTE, 2000

Tempera su tavola, cm. 40x30

Firmato in alto al centro.

Sul verso: timbro dell'Artista con descrizione.

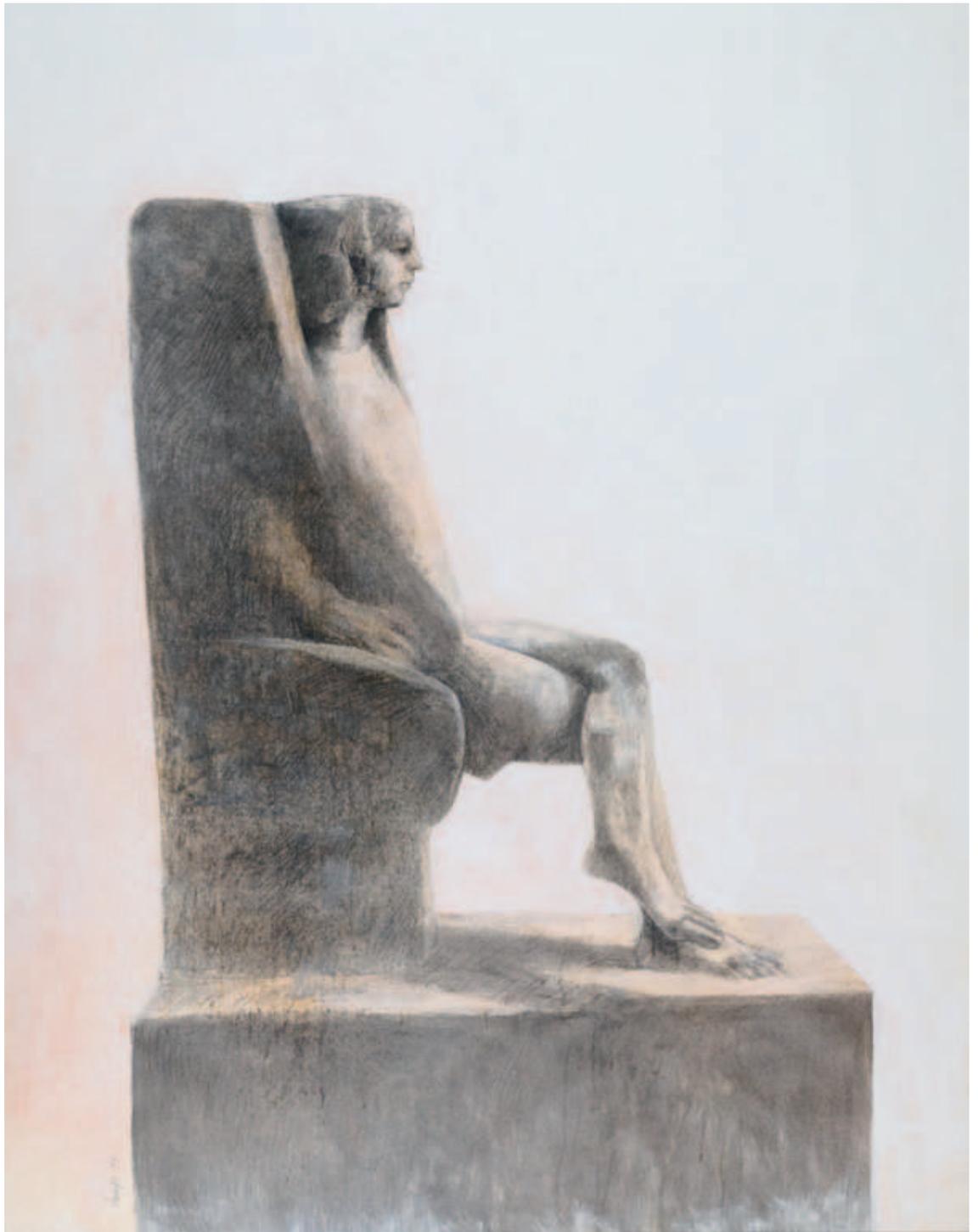
Autentica dell'Artista su foto con archivio

n°2016.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 9000 / € 11000

Base D'Asta: € 6500



155

155

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello 1931 - Pesaro 2024

STUDIO PER SCULTURA DI DONNA SEDUTA, 1991

Disegno a tempera, carboncino e biacca su carta, cm. 180x140

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica dell'Artista su foto.

Esposizione: "Vangi a Castel Santelmo", Castel Santelmo, Napoli, 19 maggio - 30 giugno 1991, Il Cigno Galileo Galilei edizioni, pubblicato sul catalogo di mostra.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 15000 / € 20000

Base D'Asta: € 13000





156

156

Antonio Bueno

Berlino 1918 - Firenze 1984

CONCERTO, 1967 C.A

Olio su faesite, cm. 50x70

Firmato in alto a destra.

Sul verso: timbro di provenienza.

Autentica "Archivio Antonio Bueno" su foto,

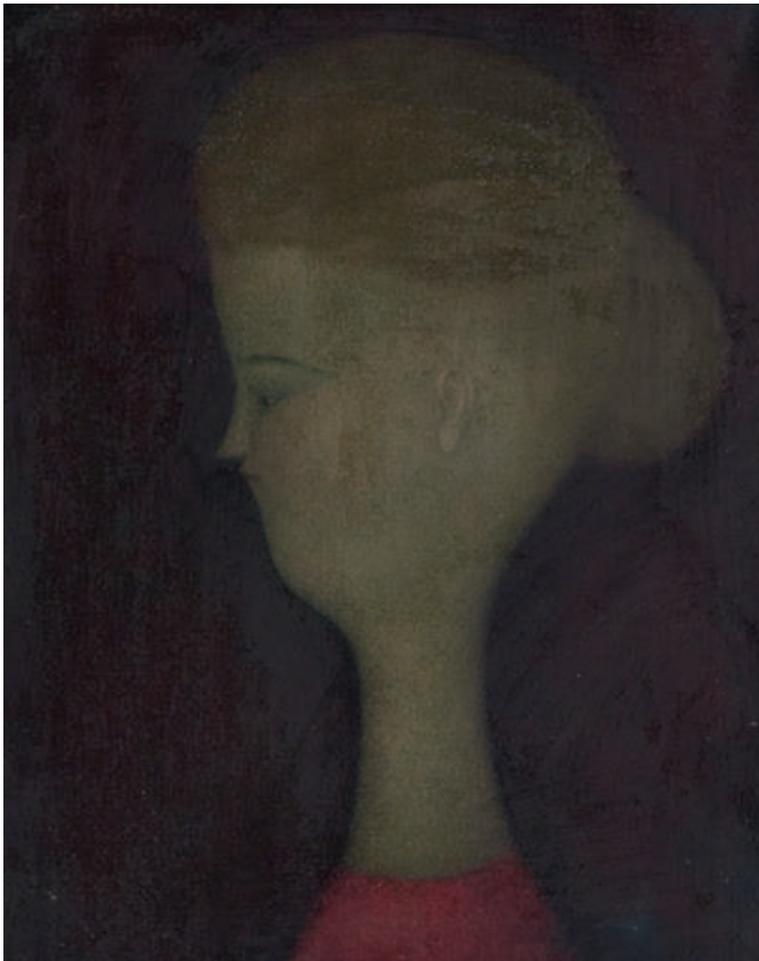
a cura di Isabella Bueno, con Archivio n°

AB09/018.

Provenienza: Collezione privata, Pistoia.

Stima: € 15000 / € 20000

Base D'Asta: € 10000



157

157

Antonio Bueno

Berlino 1918 - Firenze 1984

PROFILO CON CIGNON, 1958-59

Olio su tela, cm. 45x35

Firmato in alto a sinistra.

Autentica "Archivio Antonio Bueno" su foto,
a cura di Isabella Bueno, con Archivio n°
AB004/019.

Provenienza: Collezione privata, Pistoia.

Stima: € 8000 / € 10000

Base D'Asta: € 6000

158

Antonio Bueno

Berlino 1918 - Firenze 1984

VOLTO DI FANCIULLA, 1958-59

Olio su tela, cm. 50x40

Firmato in alto a sinistra.

Autentica "Archivio Antonio Bueno" su foto,
a cura di Isabella Bueno, con Archivio n°
AB003/019.

Provenienza: Collezione privata, Pistoia.

Stima: € 8000 / € 10000

Base D'Asta: € 6000



158





159

159

Stefano Di Stasio

Napoli 1948

DALLA VITA SEGRETA DI PULCINELLA, 2005

Olio su tela, cm. 140x110

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privato, Prato.

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 4500

160

Stefano Di Stasio

Napoli 1948

AUTORITRATTO, 1977

Olio su tela, cm. 100x70

Sul verso: firma e data.

Foto che ritrae l'Artista con l'opera.

Esposizione: "Stefano Di Stasio", Spazio autogestito La Stanza, Roma, 1978.

"Arte a Roma, 1960-2001", Museo MACRO, Roma, dal 16 maggio al 15 settembre 2013

"Stefano Di Stasio, Figure dell'incerto" a cura di Vittoria Coen, 15 maggio - 24 luglio 2021, Galleria Alessandro Bagnai, Arezzo, Prearo Editore, pubblicato sul catalogo di mostra a pag. 12.

"Un'attimo di eternità", Museo Ettore Fico, Torino, 24 settembre al 19 dicembre 2021, pubblicato sul catalogo di mostra.

Provenienza: Collezione privata, Roma.

Stima: € 8000 / € 12000

Provenienza: Collezione privata, Roma.

Stima: € 8000 / € 12000

Base D'Asta: € 5000



160



161

Nag Arnoldi

Locarno 1928 - Lugano 2017

IMPENNATA, 1990

Scultura in bronzo, cm. 235x133x200

Firma e tiratura sul lato destro.

Provenienza: Giorgio Ghelfi, Verona. Collezione privata, Verona.

Stima: € 50000 / € 70000

Base D'Asta: € 25000

161





162

Luciano Minguzzi

Bologna 1911 - 2004

DUE FIGURE IN POLTRONA - LE AMANTI,
1950/1970

Bronzo, cm. 200x130x80

Firma sul lato destro.

Per un riferimento bibliografico: "Minguzzi",
Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Mazzotta editore,
pubblicato a pag. 55.

Provenienza: galleria d'arte Ghelfi, Verona.

Collezione privata, Verona.

Stima: € 20000 / € 30000

Base D'Asta: € 10000

162



163

163

Luciano Minguzzi

Bologna 1911 - 2004

GALLO, 1999

Scultura in bronzo, cm. 58x47x66

Firmato sul fronte.

Dichiarazione di autenticità del figlio Luca Minguzzi su foto.

Bibliografia: "Minguzzi Sculture", Skira editore, Milano, pubblicato a pag. 362. Esposizione:

"Luciano Minguzzi", a cura di Ivano Fracena, Bologna, 2001. "Luciano Minguzzi", Istituto di Cultura, Casa Cini, Ferrara, dicembre 2004.

"Luciano Minguzzi", Palazzo Vecchio, Firenze, 31 Gennaio - 24 Febbraio 2008 Provenienza:

collezione privata, Asiago.

Stima: € 8000 / € 12000

Base D'Asta: € 6000

164

Luciano Minguzzi

Bologna 1911 - 2004

GALLO

Bronzo, cm. 27x25x21

Firma e tiratura sul lato destro.

Autentiche dell'Artista su foto con timbro a secco Fondazione Luciano Minguzzi.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 3500 / € 5000

Base D'Asta: € 2200



164





165



166

165

Andrea Cascella

Pescara 1921 - Pietrasanta 2008

CHEVALIER APOCALYPSE

Scultura in bronzo cm. 35x44x45 su base di legno di, cm. 35x24

Sotto la base: etichetta abrasa "Tokyo 33° edizione".

Provenienza: collezione privata, Asiago.

Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3000

166

Francesco Messina

Linguaglossa (Ct) 1900 - Milano 1995

NUDO DI DONNA

Scultura in bronzo, h. cm. 58,5

Firmato sulla base.

Provenienza: collezione privata, Verona.

Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 1000

167

Sergio Saviotti

Faenza (Ra) 1934

NUDO

Scultura in bronzo, cm. 75x46x50 su base di cm. h75

Firmato sul piede sinistro.

Provenienza: collezione privata, Pesca.

Stima: € 700 / € 900

Base D'Asta: € 500



167



168

Agenore Fabbri

Barba (Pt) 1911 - Savona 1998
 VIOLENZA SESSUALE V O COPPIA DI INNAMORATI III, 1979
 Terracotta policroma, cm. 10x14x8
 Bibliografia: "Fabbri, la magia della terracotta"
 L. Besozzi, Playboy, Milano, novembre 1980, pag. 149
 "Agenore Fabbri - Gemälde, informelle Arbeiten, Skulpturen", Zeichnungen V. W. Feierabend, D. Ronte, - cat. Sprengel Museum, Hannover 1992, p. 84
 "Agenore Fabbri. Catalogo ragionato". Scultura V. W. Feierabend, , Cinisello Balsamo 2011, vol. I°, pag. 429, inv. S 79-30
 "La collezione/The collection/Die Sammlung. Catalogo generale/General Catalogue/Bestandskatalog" D. Ferrari, VAF Stiftung., Milano 2012, p. 531, inv. VAF 327.
 Esposizione: "Terre policrome di Agenore Fabbri", Galleria del Naviglio, Milano marzo 1980. Sprengel Museum, Hannover 1992 Museum am Ostwall, Dortmund 2002 "La magnifica ossessione", MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto 26 ottobre 2012 - 16 febbraio 2014
 Provenienza: Sprengel Museum, Hannover Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno, n° 327. Galleria del Naviglio, Milano. Collezione privata, Savona
 Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 1000

169

Nag Arnoldi

Locarno 1928 - Lugano 2017
 CAVALLO
 Scultura in bronzo, cm. 17x18,5x9
 Firmato sulla base.
 Provenienza: collezione privata, Verona.
 Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 800

170

Novello Finotti

Verona 1939
 BOCCA E DITO, 1970
 Scultura in bronzo, cm. 18,5x15,5x14,5
 Firma, data e tiratura sotto la base
 Provenienza: collezione privata, Verona.
 Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 300

168



169



170





171



172

171

Luciano Minguzzi

Bologna 1911 - 2004

BOZZETTO PER I CONIUGI DEL N. 7, 1972

Bronzo, cm. 46x39x24

Firmato sul braccio.

Autentica dell'Artista su foto con timbro a secco della fondazione Luciano Minguzzi, e archivio n°1062.

Provenienza: collezione privata, Verona.

Stima: € 3500 / € 5000

Base D'Asta: € 2200

172

Roberto Barni

Pistoia 1939

DOPPIA IMMAGINE, 2004

Bronzo policromo, cm. 73x63x37

Sotto la base punzone dell'Artista e tiratura.

Certificato di Autenticità e Provenienza "Galleria d'Arte Alessandro Bagnai", Firenze, su foto.

Provenienza: collezione privata Prato.

Stima: € 8000 / € 10000

Base D'Asta: € 4000

173

George Segal

1924 - 2000

DORSO DI DONNA CON COLLANA, 1975

Scultura in cartapesta, cm. 82x31x6,5

Firma e data in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.

Provenienza: collezione privata, Asiago.

Stima: € 3000 / € 5000

Base D'Asta: € 2000



173



174

174

Giulio D'Anna

Villa Rosa 1908 - Messina 1978
SCOMPOSIZIONE DI TRENO + PAESAGGIO,
1936/37 CA.

Tempera su carta, cm. 44x58

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: studio a matita di treno.

L'opera è uno studio preparatorio per un dipinto di grandi dimensioni sulla "Comunicazione", che l'artista eseguirà un anno dopo, dove il treno simboleggia il mezzo di comunicazione terrestre più diffuso.

Autentica dell'archivio storico dei Futuristi Siciliani su foto, con timbro e firma del curatore Salvatore Carbone. L'opera è archiviata presso l'archivio storico dei Futuristi Siciliani.

Provenienza: collezione privata, Ancona.

Stima: € 14000 / € 18000

Base D'Asta: € 10000





175

175

Carlo Carrà

Quarngento (Al) 1881 - Milano 1966
 CARICATURA DI ARDENGO SOFFICI
 China su carta, cm. 17,5x11

Dedica a Soffici e firma in basso al centro.

Sul verso: etichetta "Collezione Vallecchi, Firenze" con firma.

Bibliografia: "Rivista Lacerba" n° 13, 1° Luglio 1914.

Catalogo Ragionato "Raimondi e Cavallo", Ediz. Vallecchi, pag. 149.

Catalogo Generale "Carlo Carrà 1900- 1930", Vol. I° Ediz. Dell'Annunciata, Ediz. Della Conchiglia, pag. 76. "L'invenzione del 900", Giampiero Mughini, Ediz. Vallecchi, 2003, pag. 91.

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 4000

176

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961
 FIGURE, SECONDA METÀ ANNI '20
 Matita su carta, cm. 25x20,5

Firmato in basso a destra.

Sul verso: appunti di mano dell'Artista.

Etichetta: "Studio Marconi", Milano.

Autentica di Francesco Meloni su foto.

Esposizione: "W. Coppi", Bibo's Place, Todi, Aprile-Giugno, 2018.

Provenienza: Studio Marconi, Milano.

Collezione privata, Firenze.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1000



176



177

177

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

MONTAGNE, CAVALLI, CAVALIERE, ANNI '50

Olio su carta intelata, cm. 49,5x84,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: scritta Sironi La fuga 1936 / W.M.

/ Macchiati Etichette Galleria d'Arte Giorgio

Chelfi, Verona.

Certificato su foto di Willi Macchiati. Certificato

su foto di Francesco Meloni.

Opera archiviata dall'Associazione per il

Patrocinio e la Promozione della Figura e

dell'Opera di di Mario Sironi, Milano, 30 ottobre

2024, con archivio n°410/24 RA.

Esposizione: "Il Novecento, presenze e

testimonianze", Galleria Gissi, Torino, ottobre -

novembre 1964.

"Mario Sironi", a cura di Vittorio Sgarbi e

Mariastella Margozi, Verona, Galleria Giorgio

Chelfi, 4 febbraio - 2 marzo 2005, cat. p. 128,

illustrato a colori.

Provenienza; collezione privata, Lucca.

Collezione privata, Torino.

Stima: € 10000 / € 15000

Base D'Asta: € 7000





178

178

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

CALCIATORI, 1960

Olio su carta intelata, cm. 74x60

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: scritto di autenticità di Antonello

Trombadori. Autentica dell'Artista su foto.

Certificato di provenienza Finarte SPA 1983.

Bibliografia: "Renato Guttuso Catalogo

Ragionato dei dipinti Vol. 2", a cura di Enrico

Crispoliti, Mondadori Edizione, pubblicato a pag.

178 tav. 60/11.

Provenienza: collezione Campatelli, Poggibonsi.

Galleria La Nuova Pesa, Roma

Collezione Rossana Mataloni, Roma. Collezione

privata, Cesena.

Stima: € 20000 / € 30000

Base D'Asta: € 15000

179

Massimo Campigli

Berlino 1895 - Saint Tropez 1971

SENZA TITOLO, 1953

Olio su tela, cm. 55x35

Firma e data in basso a destra.

Autentica di Nicola Campigli su foto con

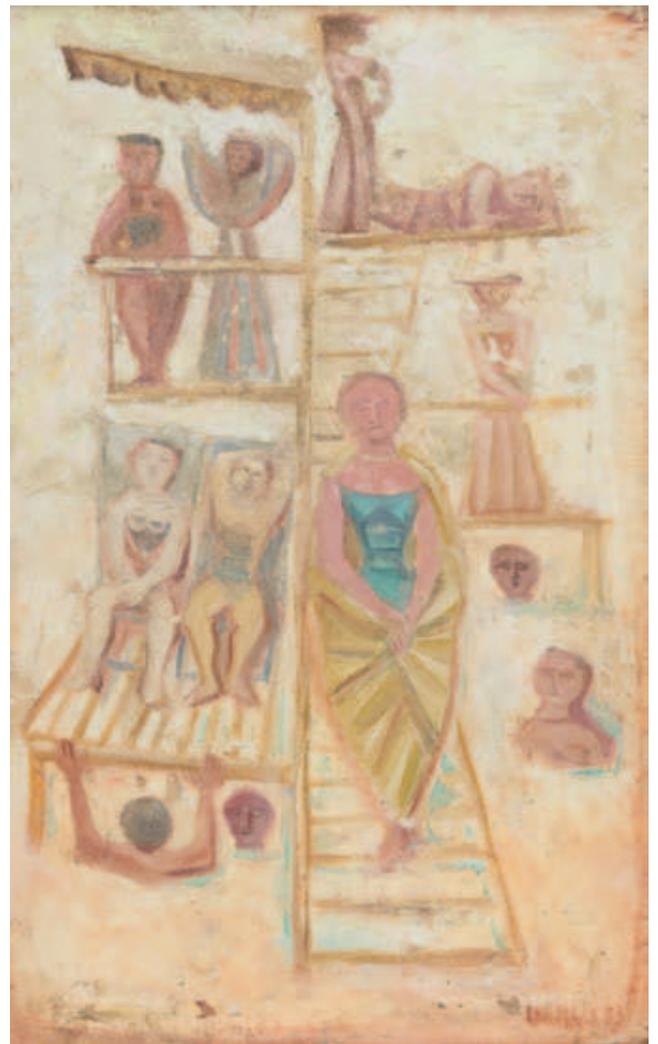
archivio n°82212116

Provenienza: collezione privata, Napoli.

Studio d'arte Pascali, Milano.

Stima: € 25000 / € 35000

Base D'Asta: € 15000



179



180

180

Salvatore Fiume

Comiso (Rg) 1915 - Milano 1997

SENZA TITOLO

Olio su tavola, cm. 30x45

Firmato in basso a destra.

Provenienza: collezione privata, Pisa.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1400

181

Rodolfo Meli

Rignano sull'Arno (Fi) 1948

IL PIFFERAI

Olio su tela, cm. 100x150

Sul verso: firma.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 600 / € 900

Base D'Asta: € 400

182

Antonio Possenti

Lucca 1933 - Lucca 2016

UN VENTACCIO

Olio su tavola, cm. 60x70

Firmato in basso a destra. Sul verso: firma e

titolo.

Etichetta Orler Arte Moderna con descrizione.

Provenienza: collezione privata, Pisa.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1200



181



182





183



184

183

Luca Alinari

Firenze 1943 - Firenze 2019
 PAESAGGIO
 Olio su tela ovale riportata su tavola, cm. 19x29
 Firmato in alto sul pianetto.
 Provenienza: collezione privata, Pisa.
 Stima: € 1000 / € 2000

Base D'Asta: € 500

184

Luca Alinari

Firenze 1943 - Firenze 2019
 PAESAGGIO
 Olio su tela ovale riportata su tavola, cm. 19x29
 Firmato in basso a destra.
 Provenienza: collezione privata, Pisa.
 Stima: € 1000 / € 2000

Base D'Asta: € 500

185

Athos Faccincani

Peschiera del Garda (Vr) 1951
 PORTOFINO
 Olio su tela, cm. 35x45
 Sul verso: firma e titolo.
 Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 400

186

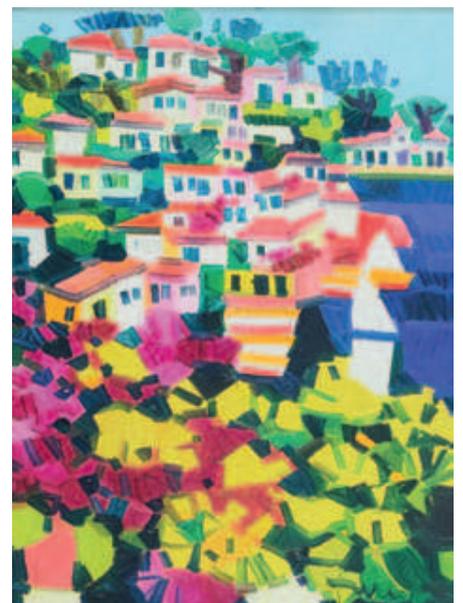
Athos Faccincani

Peschiera del Garda (Vr) 1951
 PRIMAVERA IN SARDEGNA
 Olio su tela, cm. 30x30
 Sul verso: titolo, numero FA 99204 e timbro a fuoco "Archivi Fotografici Athos Faccincani".
 Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 300



185



186



187



188

187

Antonio Possenti

Lucca 1933 - Lucca 2016
 SENZA TITOLO, 1969 - 1985
 Olio su cartone telato, cm. 40x50
 Firmato in alto al centro. Sul verso: firma e data.
 Provenienza: collezione privata, Pistoia.
 Stima: € 1300 / € 1800

Base D'Asta: € 800

188

Antonio Possenti

Lucca 1933 - Lucca 2016
 MARIA CON IL NIDO, 1980
 Tecnica mista su cartone, cm. 35x50
 Firmato in basso al centro.
 Sul verso: firma, titolo, timbro galleria d'arte San Marco, Prato e firme di provenienza.
 Autentica dell'Archivio Fantasio & Joe, Lucca, con archivio n°227.
 Provenienza: collezione privata, Pistoia.
 Stima: € 400 / € 600

Base D'Asta: € 300



189

189

Sergio Scatizzi

Cragnano (Lu) 1918 - Firenze 2009
 NATURA MORTA, 1937
 Olio su tavola, cm. 20x25
 Firma e data in basso a destra.
 Provenienza: collezione privata, Pistoia.
 Stima: € 400 / € 600

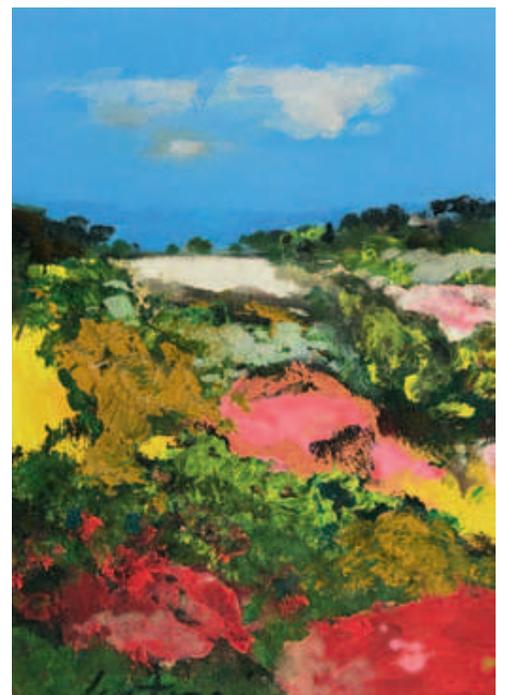
Base D'Asta: € 200

190

Sergio Scatizzi

Cragnano (Lu) 1918 - Firenze 2009
 PAESAGGIO
 Olio su faesite, cm. 50x35
 Firmato in basso a sinistra.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Provenienza: collezione privata, Pistoia.
 Stima: € 400 / € 600

Base D'Asta: € 300



190





191

191

Roberto Barni

Pistoia 1939

RITRATTO DI VECCHIO, 1955

Olio su tavola, cm. 63,5x41

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firme, data, titolo ed altro bozzetto.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 300 / € 500

Base D'Asta: € 200

192

Roberto Barni

Pistoia 1939

AUTORITRATTO

Olio su cartone telato, cm. 49x34,5

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 300

193

Roberto Barni

Pistoia 1939

SENZA TITOLO, 1958

Olio su cartone, cm. 99x68,5

Firma e data in basso a sinistra.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 800 / € 1000

Base D'Asta: € 400



192



193



194

194

Giuseppe Casciario

Ortelle (Le) 1863 - Napoli 1954

SENZA TITOLO

Olio tavola, cm. 52x57

Firma, data e dedica in basso a destra.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 900 / € 1500

Base D'Asta: € 600

195

Andrea Figari

Sassari 1858 - Genova 1945

PAESAGGIO

Olio su tela riportata su tavola, cm. 38,5x46,5

Firmato in basso a sinistra

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

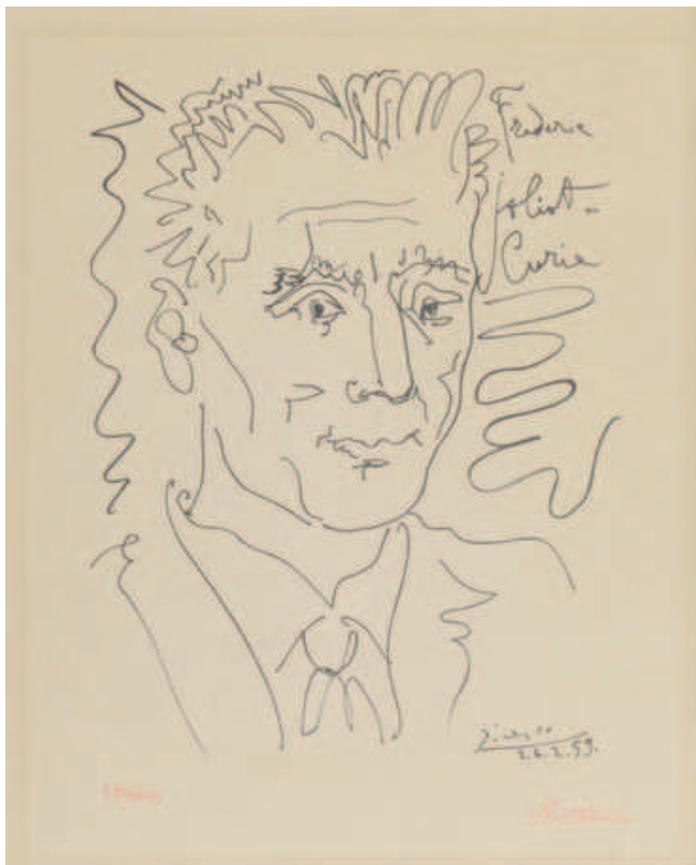
Stima: € 800 / € 1000

Base D'Asta: € 500



195





196



197

196

Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973
 RITRATTO DI FEDERIC JOLIOT CURIE, 1959
 Litografia, cm. 53x42
 Firma e data in basso a destra, tiratura e timbro a secco "Mourlot Paris" in basso a sinistra.
 Stima: € 700 / € 900

Base D'Asta: € 500

197

Fernand Léger

Argentan 1881 - Gif-sur-Yvette 1955
 LA COPPIA, 1955
 Litografia su carta, cm. 74x56
 Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.
 Provenienza: collezione privata, Ferrara.
 Stima: € 400 / € 600

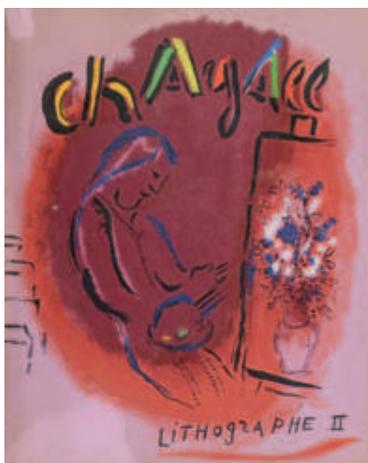
Base D'Asta: € 300

198

Marc Chagall

Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985
 LITOGRAFIE II 1957 - 1962
 Libro contenente 11 litografie di cm. 32x24 cad. di cui 10 siglate dall'artista.
 Firma, data, dedica a persona e schizzo dell'artista in prima pagina. La copertina presenta difetti.
 Provenienza: collezione privata, Ferrara
 Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1700



198



INDICE

A

Adami Valerio - 30
After Andy Warhol - 101
Aguero Torres Leopoldo - 116
Alinari Luca - 183, 184
Angeli Franco - 5, 11, 13
Arman - 79, 80
Armodio - 154
Arnoldi Nag - 161, 169
Aubertin Bernard - 127, 128

B

Baj Enrico - 106
Barni Roberto - 14, 172, 191, 192, 193
Berlingeri Cesare - 51, 52, 55, 56
Berti Vinicio - 84, 88
Biagioli Filippo - 74
Boetti Alighiero - 57
Bonomi Corrado - 70
Borghese Franz - 148
Bueno Antonio - 156, 157, 158

C

Campigli Massimo - 179
Campus Giovanni - 38, 42, 43
Caraceni Bruno - 126
Carrà Carlo - 175
Casella Andrea - 165
Casciaro Giuseppe - 194
Castellani Enrico - 104
Chagall Marc - 198
Chiari Giuseppe - 73, 89, 90
Chia Sandro - 7
Chiavacci Gianfranco - 82, 83
Chin Hsiao - 67
Corpora Antonio - 110
Costalonga Franco - 39, 41
Crash Matos John - 72
Crippa Nando - 71

D

Dangelo Sergio - 27
D'Anna Giulio - 174
Di Modica Arturo - 61
Di Stasio Stefano - 159, 160
Donzelli Bruno - 17
Dorazio Piero - 1, 25, 134
Dorfles Gillo - 124

E

Emblema Salvatore - 98

F

Fabbri Agenore - 168
Faccincani Athos - 185, 186
Festa Tano - 4
Figari Andrea - 195
Finotti Novello - 170

Fiume Salvatore - 180

Fontana Lucio - 131

Fusi Walter - 40, 117

G

Gallori Beatrice - 121
Gianpaolo Bertozzi e Stefano Casoni - 69
Gruppo Np2 Nerone e Patuzzi - 75
Gusmaroli Riccardo - 54
Guttuso Renato - 178

H

Hikedà Masuo - 138
Hirst Damien - 103

I

Isgrò Emilio - 3

J

Jesus Eden - 120
JR René Jean - 132

K

Kolar Jiri - 20, 21, 22
Kostabi Mark - 8

L

Laveri Giorgio - 68
Léger Fernand - 197
Licata Riccardo - 95, 118

M

Mambor Renato - 15
Manfredi Alberto - 149
Manfredi Giuseppe - 140, 141
Maraniello Giuseppe - 77
Marrucci Lucia - 93
Mariani Umberto - 129
Masi Paolo - 44, 45, 46, 47
Matta Sebastian - 31, 135, 136
Meggiato Gianfranco - 60
Meli Rodolfo - 181
Messina Francesco - 166
Miccini Eugenio - 91
Minguzzi Luciano - 162, 163, 164, 171
Minoli Paolo - 100
Mondino Aldo - 28, 29, 113, 114

N

Nativi Gualtiero - 115
Nespolo Ugo - 2, 125
Nigro Mario - 24
Nunziante Antonio - 142, 143

P

Parra Gioni David - 53
Pascali Pino - 9, 10
Perilli Achille - 107
Picasso Pablo - 196
Pignatelli Luca - 18, 19
Pignotti Lamberto - 92
Plessi Fabrizio - 59

Pomodoro Arnaldo - 62, 137

Pomodoro Giò - 111

Possenti Antonio - 151, 182, 187, 188

Pozzati Concetto - 16, 63

Prini Emilio - 130

Puglisi Lorenzo - 122

R

Rapetti Alfredo - 48, 49, 50
Reggiani Mauro - 78, 96
Richter Hans - 133
Rocas - 119
Rotella Mimmo - 26
Ruffi Gianni - 85, 86, 87

S

Salvadori Remo - 123
Salvo - 105
Saviotti Sergio - 167
Scanavino Emilio - 32, 33, 34, 35, 65, 66, 112
Scatizzi Sergio - 189, 190
Schifano Mario - 6, 12, 23
Sciltian Gregorio - 152, 153
Scuffi Marcello - 144, 145, 146, 147
Segal George - 173
Sironi Mario - 176, 177
Squillantini Remo - 150
Sugai Kumi - 139

T

Tornquist Jorrit - 36, 37
Tumarkin Igaël - 76
Turcato Giulio - 94

V

Vago Valentino - 99
Vangi Giuliano - 155
Vedova Emilio - 58, 108
Venturi Venturino - 109
Vermi Arturo - 81
Veronesi Luigi - 97
Vigo Nanda - 64

W

Warhol Andy - 102





1904





CONDIZIONI DI VENDITA

1.- La partecipazione all'asta nei locali di Fabiani Arte Hotels è consentita solo alle persone munite di regolare segnale di sala che viene consegnato al momento della registrazione.

1.1- Ciascuna offerta sopra i 500 Euro si intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il direttore delle vendite potrà accettare anche offerte con un aumento minore.

1.2 - Per i lotti da 300 a 500 Euro i rilanci saranno di un minimo di Euro 50.

1.3 - Per i lotti ad Offerta Libera, per i quali non è prevista la partecipazione telefonica, saranno accettate offerte da un minimo di 50 Euro ed i successivi rilanci saranno di un minimo di Euro 50

2.1 - Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita al miglior offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 10. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, dei diritti e di quant'altro secondo le modalità indicate nel punto 5.

2.2 - Fabiani Arte Hotels potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro sette giorni dalla data dell'aggiudicazione.

2.3 - In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.

Nell'ipotesi prevista dal punto 2.2 la casa d'asta è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

2.4 - Fabiani Arte Hotels è comunque sempre facoltizzata a chiedere il totale adempimento.

3 - L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione il 25% onnicomprensivo di diritti d'asta e IVA sul prezzo di aggiudicazione.

4 - Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salve le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite.

5 - Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati e pagati per intero non oltre sette giorni dalla data dell'aggiudicazione.

Fabiani Arte Hotels è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto di costo.

Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 2.3.

Saranno infine accettate le seguenti modalità di pagamento:

- Contanti fino a 4999 Euro.
- Bonifico bancario
- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con l'Istituto Bancario di emissione
- Assegno bancario di conto corrente, previ accordi stabiliti con la Direzione Amministrativa

6 - Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti.

7 - Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 5, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 5, Fabiani Arte Hotels è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto all'assicurazione.

8 - La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Fabiani Arte Hotels, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazio-

ne a scelta della Fabiani Arte Hotels sempre a cura dell'aggiudicatario o di un suo incaricato provvisto di relativa delega.

In caso di impossibilità al ritiro diretto, le Opere saranno spedite tramite corriere, all'indirizzo che verrà comunicato dall'aggiudicatario. Lo smontaggio ed il trasporto di ogni lotto acquistato saranno a totale rischio e spese dell'acquirente.

9 - Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta.

Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità.

Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, in definitiva la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato.

10 - Fabiani Arte Hotels agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno conferito l'incarico di vendere gli oggetti offerti in asta, pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta; non potranno farle carico obblighi diversi da quelli discendenti dal mandato.

11 - Per coloro che non potranno essere presenti in sala, la Fabiani Arte Hotels sarà lieta di accettare offerte scritte e telefoniche.

Per i lotti posti ad offerta libera, verranno accettate solo le offerte scritte. Si informa la gentile clientela che, la Fabiani Arte Hotels non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse. In caso di parità di offerta prevarrà quella effettuata dalla persona presente in sala; nel caso in cui giungessero, telefonicamente o con altro mezzo più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore delle vendite.

In ogni caso varrà quanto previsto al punto 4.

12 - Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede.

Ogni contestazione al riguardo, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di Fabiani Arte Hotels ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà pervenire per iscritto entro otto giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Fabiani Arte. Se il reclamo è fondato, la Fabiani Arte rimborserà la somma effettivamente pagata, con esclusione di ogni altra pretesa.

13 - Fabiani Arte Hotels indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

14 - I vari passaggi di proprietà o la provenienza dell'opera, desunti da timbri, firme, etichette di gallerie o collezioni, apparenti sul retro dell'opera o da altri documenti, vengono garantiti dalla Fabiani Arte Hotels solo come esistenti nel momento in cui l'opera le è stata consegnata per la vendita.

15 - Le opere in temporanea importazione segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Galleria) qualora vengano poi definitivamente importate.

16 - Il diritto di seguito sarà addebitato al venditore e versato dalla Fabiani Arte Hotels alla S.I.A.E. in base a quanto stabilito dalla legge.

17 - Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del tribunale di Pistoia sezione distaccata di Monsummano Terme.



