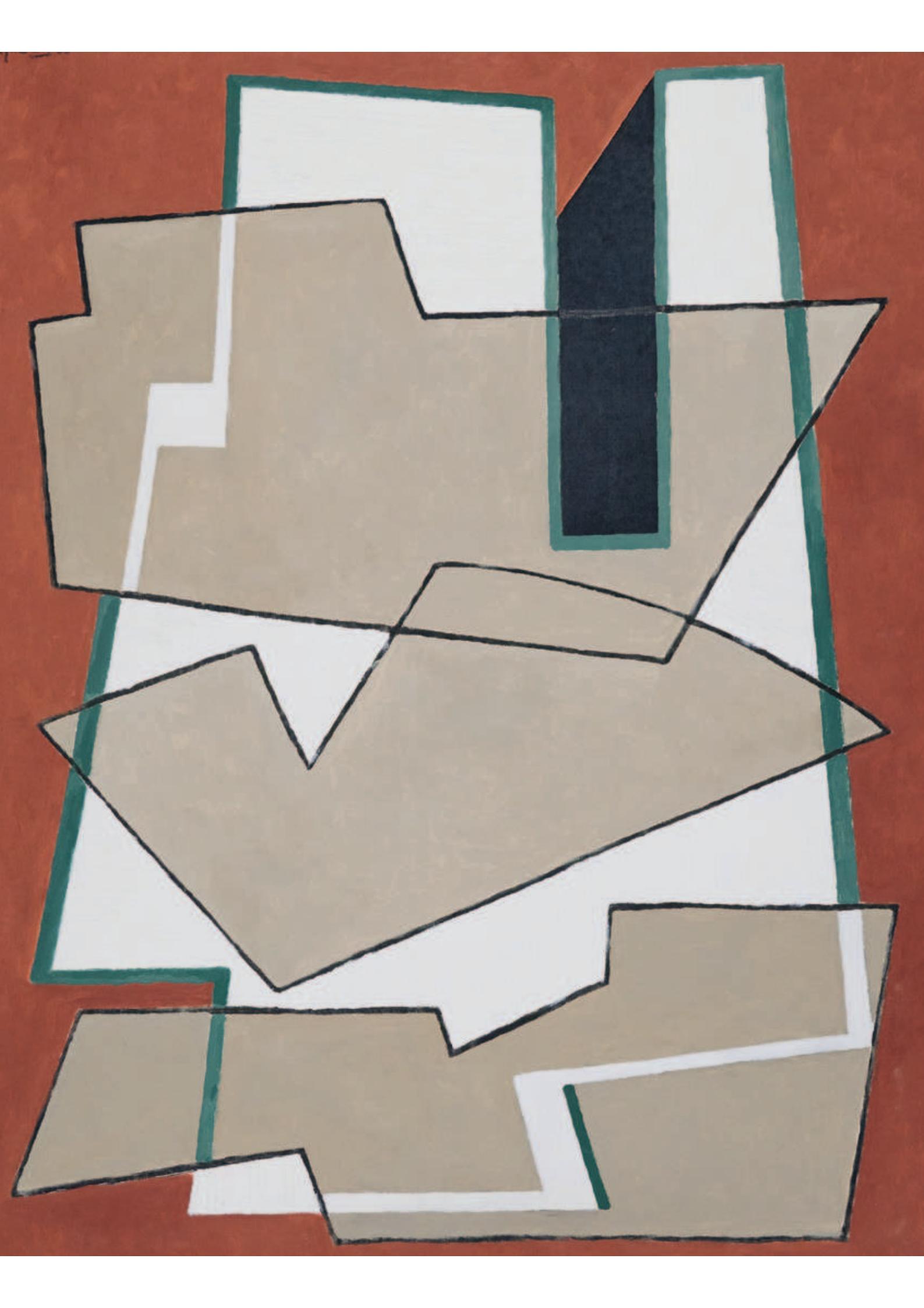




ASTA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Sabato 13 Dicembre 2025
ore 15.00





Campbell's

CONDENSED



GREAT for GRAVIES and SAUCES!

GOLDEN MUSHROOM

RICH IN SLICED MUSHROOMS

NET WT.
10 1/2 OZ.

SOUP







Casa d'aste | Galleria

ASTA

Sessione Unica
Arte Moderna e Contemporanea
Sabato 13 Dicembre 2025 ore 15.00
Dal lotto n. 1 al n. 255

ESPOSIZIONE:

FABIANI ARTE HOTELS
Da Sabato 6 Dicembre 2025
dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00

FABIANI ARTE HOTELS
Viale Marconi, 44, Montecatini Terme, 51016 (PT),
tel. 0572 910502, cell. 320 3282626
fax 0572 901025
www.fabianiarte.com – info@fabianiarte.com

*In copertina: Carla Accardi, ARGENTOROSA, 1968, Acrilico su sicofoil (doppio foglio), cm. 83x60 in teca di plexiglass- **Lotto 84***

*Sul retro: Valerio Adami, PASSAGGIO SU LAGO LEMANO, 1990, Acrilico su tela, cm. 146x65- **Lotto 21***



1

1
Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014
SENZA TITOLO, 1991
China su carta, cm. 33x48
Firma e data in basso a destra. Lieve floritura.
Autentica dell'Archivio Accardi Sanfilippo su foto,
con Archivo n° 129 e certificato n°A/07/2016.
Provenienza: collezione privata, Prato.
Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 1500

2
Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994
IMPROBABLE NON IMPOSSIBILE, 1989
Collage e tecnica mista su carta, cm. 35x25
Firmato in basso a destra.
Opera in cornice Franco Ristori, Firenze.
Autentica dell'Archivio Alighiero Boetti, con archivio
n°2983.
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 12000 / € 15000

Base D'Asta: € 8000

3
Giuseppe Uncini

Fabriano 1929 - 2008
SENZA TITOLO, 1960
Collage di legno e ferro su carta, cm. 70x50
Firma e data in basso a destra
Autentica dell'Archivio Giuseppe Uncini su foto, con
timbro e archivio n°60-076CO.
Certificato di provenienza Galleria Fabjbasaglia,
Bologna.
Provenienza: Galleria Fabjbasaglia, Bologna.
Collezione privata.
Stima: € 3500 / € 5000

Base D'Asta: € 2500



2



3



4

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

LOTTO UNICO DI TRE OPERE

- "SENZA TITOLO (ALFA ROMEO)", 1988"

Penna biro su carta, cm. 20x8,5

Firmato in basso al centro.

Sul verso: etichetta "Galleria Margutta Design", Roma, 8-29 ottobre 2025.

Autentica dell'Archivio Salvo su foto, con descrizione, timbro a secco ed archivio n°SD1988-8.

Esposizione: "Connessioni Pop - Generazioni che

uniscono", galleria Margutta, Roma, 8-25 ottobre 2025.

- "SENZA TITOLO, 1977"

Pennarello su carta, cm. 12,5x16

Sul verso: firma, data ed etichetta "Galleria Margutta Design", Roma, 8-29 ottobre 2025.

Autentica dell'Archivio Salvo su foto, con descrizione, timbro a secco ed archivio n°SD1977-2.

Esposizione: "Connessioni Pop - Generazioni che

uniscono", Galleria Margutta, Roma, 8-25 ottobre 2025.

- SENZA TITOLO 1979

Penna biro su carta, cm. 27,5x40

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'Archivio Salvo su foto, con descrizione, timbro a secco ed archivio n°SD1979-1.

Provenienza: collezione privata, Ravenna.

Stima: € 3500 / € 4500

Base D'Asta: € 2500

5

Ugo Nespolo

Mosso Santa Maria (Bi) 1941

1.23-8

Acrilici su legni intarsiati e sagomati applicati su tavola, cm. 24x18

Firmato in alto a destra.

Sul verso: firma, titolo ed etichetta di autenticità dell'Artista. Autentica dell'Artista su foto con archivio n° 3151031838.

Provenienza: collezione privata, Siena.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1000

6

Ciosetta Fioroni

Roma 1932

CHINA TOWN, 2008

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 70x50

Firma, data e titolo in alto al centro. Sul verso:

etichetta di provenienza.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Napoli.

Stima: € 700 / € 1500

Base D'Asta: € 500



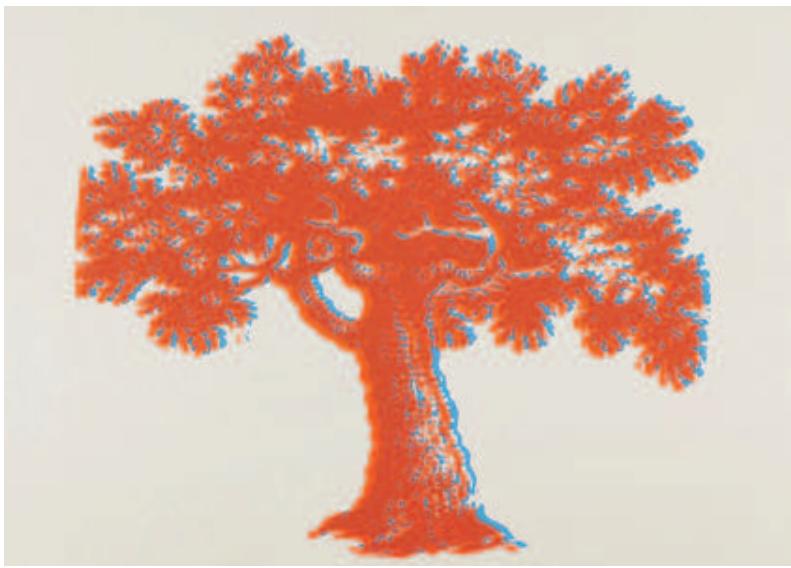
4



5



6



7

7

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

SENZA TITOLO, METÀ ANNI '70

Serigrafia su tela, cm. 70x100

Autentica dell'Archivio Mario Schifano, a cura di Monica Schifano con foto ed archivio

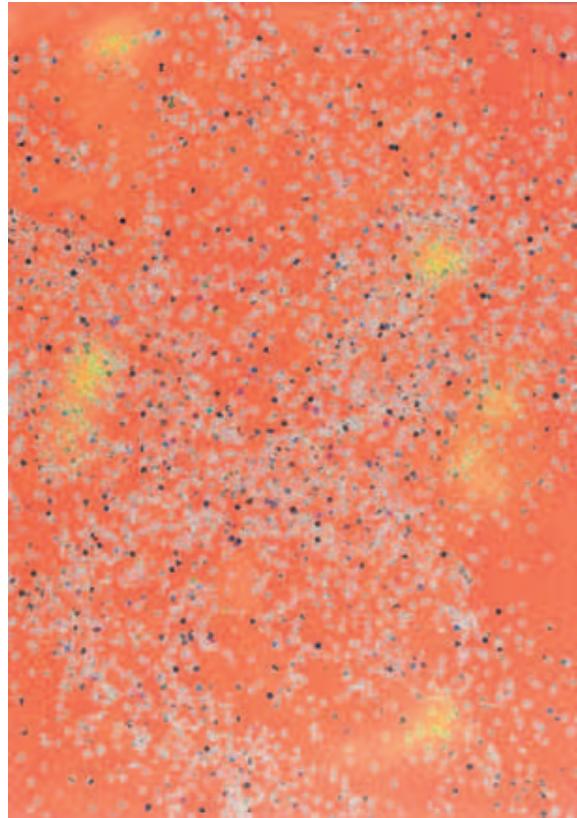
n° 000185200926, in data 2 Novembre 2020.

Provenienza: Galleria 4M, Firenze.

Collezione privata, Pistoia.

Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3000



8

8

Tano Festa

Roma 1938 - 1988

CORIANDOLO, 1986

Acrilico, coriandoli, colla e cellophane su tela, cm. 100x70

Sul verso: firma, data ed etichetta "Galleria Margutta Design", Roma, 8-29 ottobre 2025.

Autentica dell'Archivio Tano Festa, Studio Soligo, su foto, con firma Francesco Soligo ed archivio

n° 86/07/D562.

Esposizione: "Connessioni Pop - Generazioni che uniscono", Galleria Margutta, Roma, 8-25 ottobre 2025.

Provenienza: collezione privata, Milano.

Collezione privata, Ravenna.

Stima: € 4000 / € 6000

Base D'Asta: € 3000



9

9

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

SENZA TITOLO, 1981

Pennarelli, grafite e collage su carta, cm. 100x70

Firmato al centro.

Sul verso: etichetta con descrizione.

Autentica dell'Archivio Mario Schifano, a cura di Monica Schifano con foto ed archivio

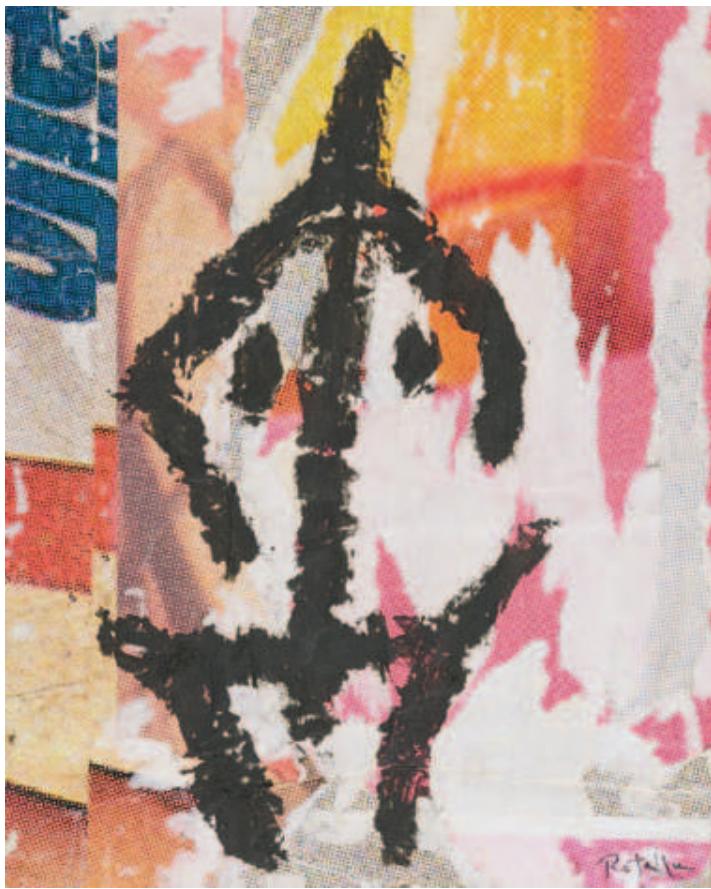
n° 06062240302, in data 18 marzo 2024.

Provenienza: Studio Oggetto, Caserta.

Collezione privata, Napoli Collezione privata, Pistoia.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500



10

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

PRIMITIVO, 1990

Sovrapittura su tela, cm. 35,5x29

Firmato in basso a destra. Sul verso: data e titolo.

Certificato di autenticazione e foto dell'Archivio Mimmo Rotella, con archivio n° 35.529/SDCT/90-0007 e timbro e firma di Piero Mascitti.

Provenienza: International Art sale, Milano.

Collezione privata, Livorno.

Stima: € 3000 / € 5000

Base D'Asta: € 2500

11

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

N.N (SCI/DOMANI), 1965

Tela emulsionata, cm. 65x45

Firmato in basso a destra.

Certificato di autenticazione e foto dell'Archivio Mimmo Rotella, con archivio n°6545/TE/65-0001 e timbro e firma di Piero Masritti.

Provenienza: collezione Roselli.

Collezione privata, Livorno.

Stima: € 3000 / € 5000

Base D'Asta: € 2500

12

Gianni Bertini

Pisa 1922 - Caen 2010

FERRARI, 1990

Pittura su tela emulsionata, cm. 116x81

Firma e data in basso a destra.

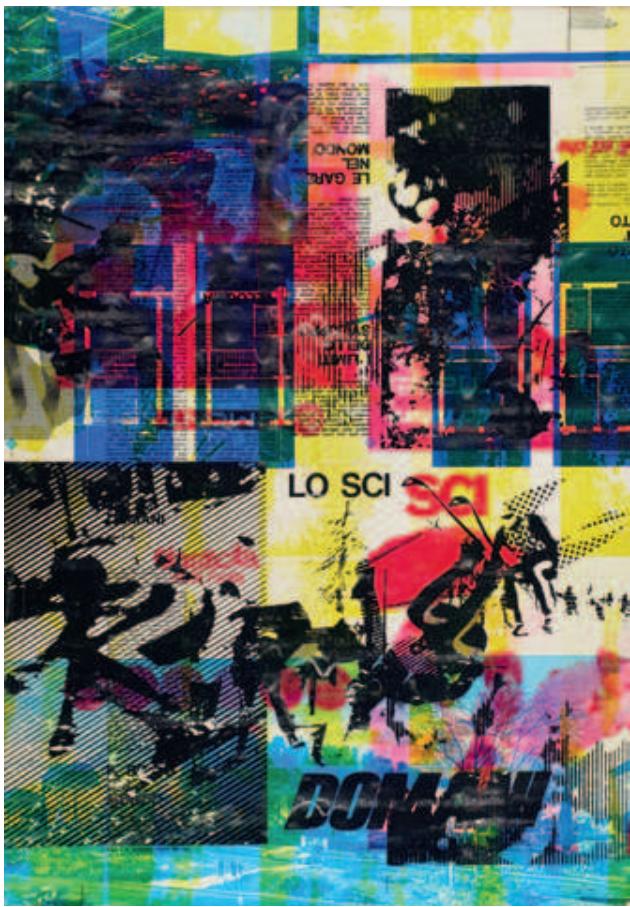
Sul verso: titolo, data e descrizione.

Autentica dell'Archivio Gianni Bertini a cura di Frittelli Arte contemporanea con foto ed archivio n° 609C36A968A7BA3F116.

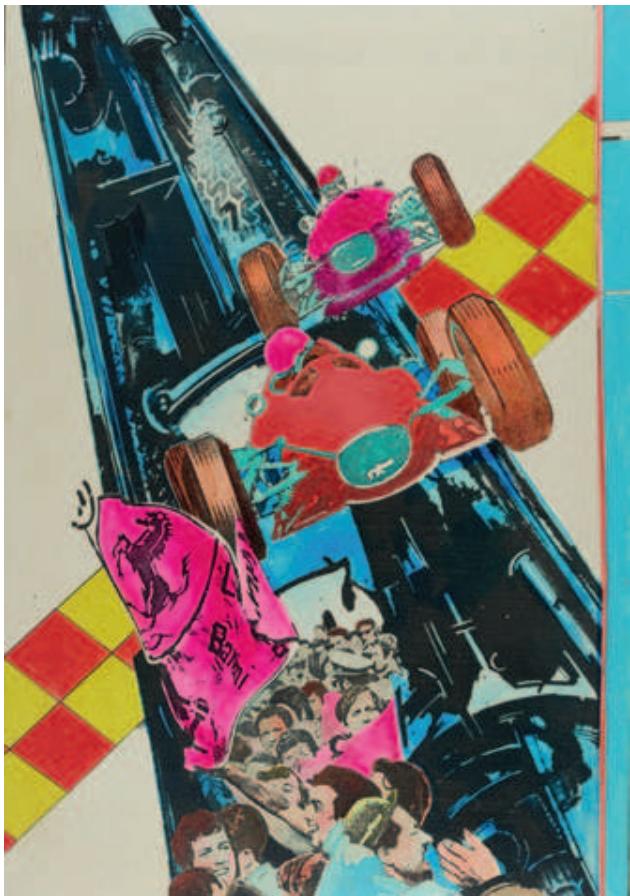
Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 3500 / € 4500

Base D'Asta: € 2800



11



12



13

13
Sandro Chia

Firenze 1946
FIGURE SULLA SPIAGGIA
Tecnica mista su carta intelata, cm. 57,5x77
Firmato in basso a destra.
Autentica dell'Artista su foto.
Provenienza: collezione privata, Grosseto.
Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1800



14

14
Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948
SENZA TITOLO, 1983
Tempera su carta, cm. 35x50
Sigla e data in basso a destra. Autentica dell'Artista su foto.
Provenienza: collezione privata, Grosseto.
Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 1800



15

15
Bruno Ceccobelli

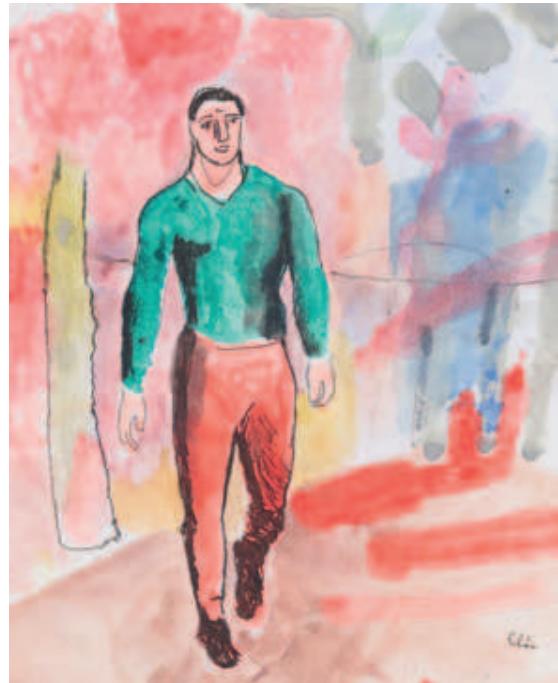
Montecastello di Vibio, (PG) 1952
GENE-REALE, 1989
Tecnica mista e collage su tavola sagomata, cm. 54x67
Sul verso: firma, data, titolo e timbro dello "Studio Ceccobelli". Autentica dell'Artista su foto con archivio n° ES 055 XT.
Provenienza: collezione privata, Prato.
Stima: € 1200 / € 2000

Base D'Asta: € 800

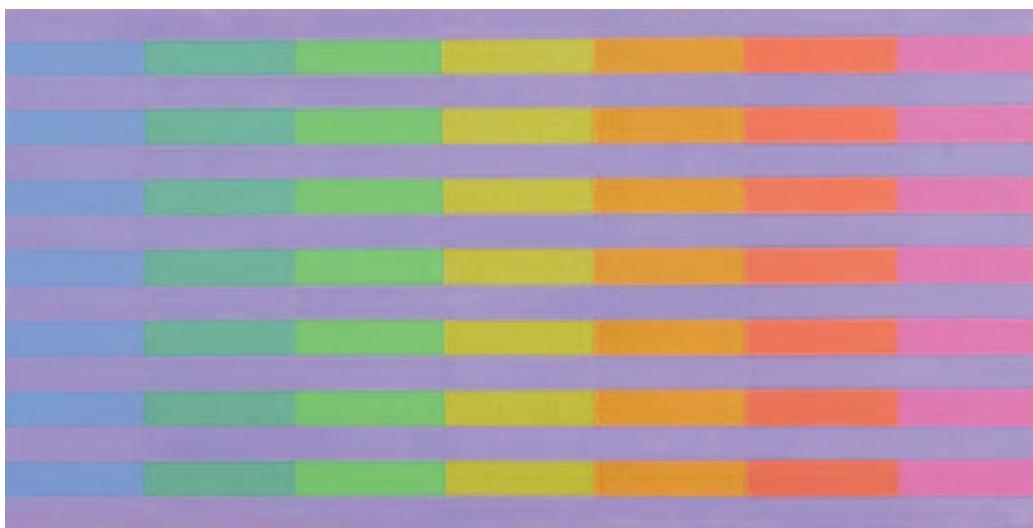
16
Sandro Chia

Firenze 1946
SENZA TITOLO, 2005
Guache e matita su carta, cm. 31x26
Firmato in basso a destra.
Sul verso: etichetta "Galleria Alessandro Bagnai", Firenze. Autentica dell'Artista su foto.
Certificato di provenienza e autenticità "Galleria Alessandro Bagnai", Firenze, con descrizione.
Provenienza: Galleria Alessandro Bagnai, Firenze.
Collezione privata, Prato.
Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1200



16



17



18

17

Jorrit Tornquist

Graz (Austria) 1938 - Bergamo 2023

SENZA TITOLO, 1969

Acrilico su tela, cm. 39,7x79,9

Sul verso: firma ed etichetta dell'Artista con descrizione. Autentica dell'Artista su foto, con archivio n° 0057.

Provenienza: collezione privata, Napoli.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500

18

Elio Marchegiani

Siracusa 1929

SETTORE D'ORO K24(1929), 1976

Lavagna e foglia oro su tavola, cm. 13x32 in cornice d'Artista, entro teca di plexigals

Sul verso: firma, data, titolo e scritto di autenticità dell'Artista. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: casa d'aste Artesegno, Udine.

Collezione privata, Terni.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500

19

Enzo Cacciola

Arenzano, Ge 1945

510-2006, 2006

Multigum su tela e ferro, cm. 56x52

Sul verso: firma, data e titolo.

Opera in cornice Franco Ristori, Firenze.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500



19



20

20

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

LA CITTÀ, 2004

Olio su tela, cm. 120x170

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Artista su foto con timbro della Galleria d'Arte Zonca & Zonca, Milano. Autentica dell'Archivio Salvo, Torino, su foto.

Bibliografia: "Salvo", GAM Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, 23 marzo - 1 luglio 2007, tav. 89, pag. 165.

"Da Kandinsky ai contemporanei, il lungo viaggio di energia, luce, colore e segno", Casa Francotto, Busca, Cuneo, 20 novembre 2021 - 16 gennaio 2022, pag. 71

Provenienza: Galleria d'Arte Zonca & Zonca, Milano. Collezione privata, Torino.

Stima: € 150000 / € 200000

Base D'Asta: € 115000



21

Valerio Adami

Bologna 1935

PASSAGGIO SU LAGO LEMANO, 1990

Acrilico su tela, cm. 146x65

Sul verso: firma, titolo ed etichetta Edward Totah Gallery, Londra, con descrizione. Etichette di provenienza.

Esposizione: "Adami", Poleschi Arte, Lucca, maggio 1993, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 33.

Provenienza: Edward Totah Gallery, Londra,

Poleschi Arte, Lucca.

Collezione privata, Lucca.

Stima: € 30000 / € 40000

Base D'Asta: € 20000

21



22

22

Roberto Crippa

Monza (Mi) 1921 - Bresso (Mi) 1972

BIG BEN, 1962

Collage su tavola, cm. 54x68

Sul verso: firma, data, titolo ed etichetta galleria Schwarz, Milano, con descrizione.

Provenienza: Galleria Schwarz, Milano
Collezione privata, Avellino.

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 4000

23

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

COMPOSIZIONE, 1962

Olio su tela, cm. 100x81

Firma e data in basso a sinistra.

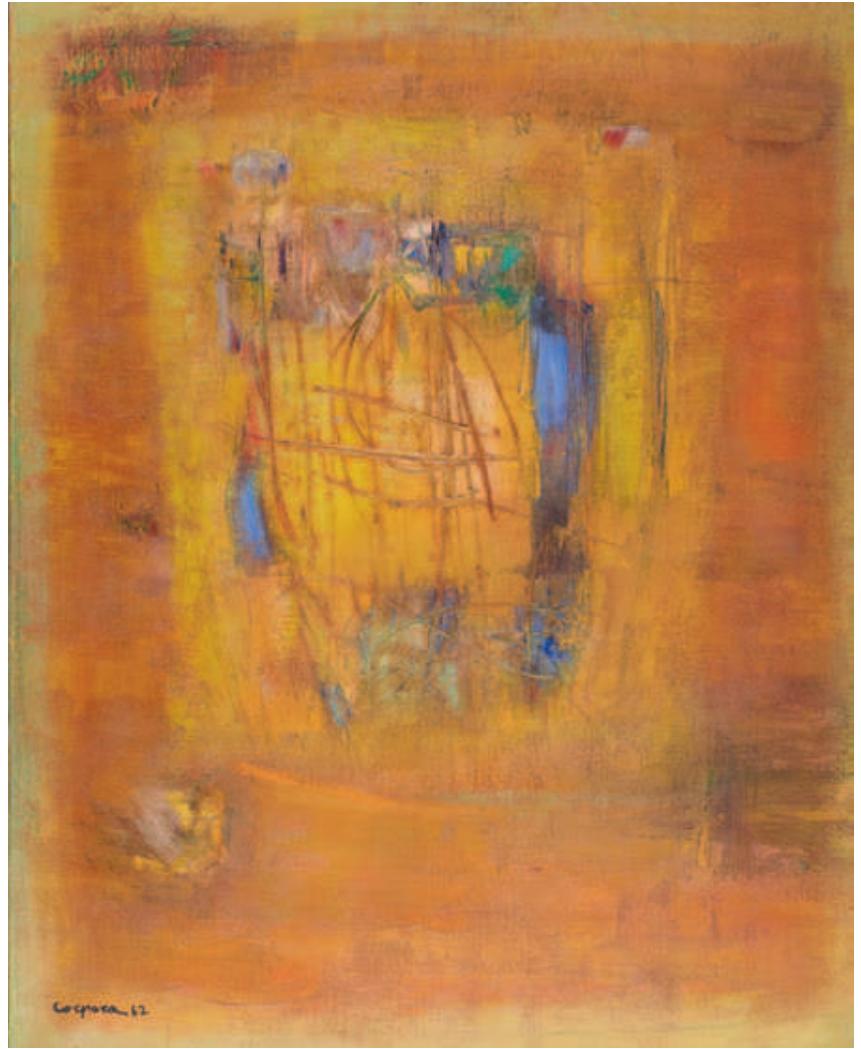
Sul verso: etichetta e timbri Galleria Silvano Lodi JR, Milano, con descrizione. Timbro Galleria Dante Vecchiato, Padova.

Timbro Galleria Elle, Milano.

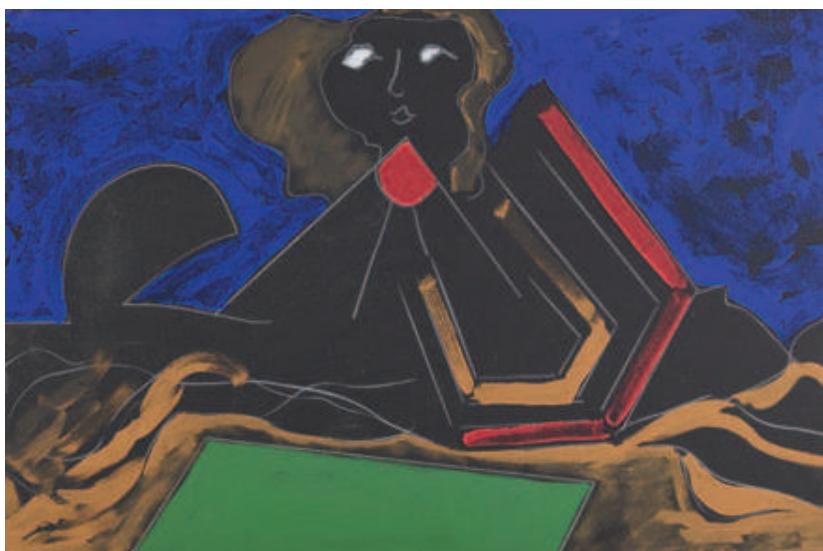
Provenienza: collezione privata, Avellino.

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 4000



23



24

24

Tano Festa

Roma 1938 - 1988

SFINGE, 1986

Acrilico su tela, cm. 60x90

Sul verso: firma e data. Autentica dell'Artista su foto
Esposizione: "Tano Festa - Il vascello fantasma -
Mostra personale", Galleria Graphis Arte, Livorno, 24
ottobre - 13 dicembre 1987, pubblicato sul catalogo
di mostra tav. 53.

Provenienza: collezione privata, Livorno.
Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1800

25

Tano Festa

Roma 1938 - 1988

MIRAGE, 1986

Acrilico su tela, cm. 90x60

Sul verso: firma e data. Autentica dell'Artista su foto
Esposizione: "Tano Festa - Il vascello fantasma -
Mostra personale", Galleria Graphis Arte, Livorno, 24
ottobre - 13 dicembre 1987, pubblicato sul catalogo
di mostra tav. 8.

Provenienza: collezione privata, Livorno.
Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1800



25



26

26

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

PROPAGANDA VITAMINA, PRIMI ANNI '70

Pennarelli e collage su foto dell'Artista stampata su
carta fotografica, cm. 69x99

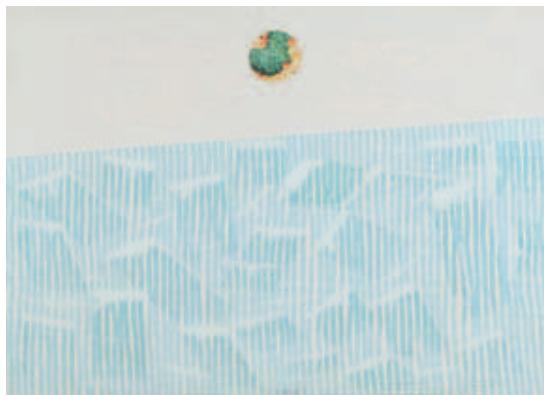
Firmato al centro.

Autentica dell'Archivio Mario Schifano, a
cura di Monica Schifano con foto ed archivio
n° F0149250301, in data 5 marzo 2025

Provenienza: collezione privata, Monaco
Collezione privata, Firenze.

Stima: € 8000 / € 12000

Base D'Asta: € 5000



27

Sergio Dangelo

Milano 1932 - Milano 2022

SENZA TITOLO

Tecnica mista e collage su tela, cm. 50x70

Firmato in basso al centro.

Sul verso: etichetta Studio Santandrea, Milano.

Provenienza: Studio Santandrea, Milano.

Collezione privata, Arezzo.

Stima: € 700 / € 1200

Base D'Asta: € 500

28

Sergio Dangelo

Milano 1932 - Milano 2022

PINETA, 1967

Tecnica mista e applicazione su tela, cm. 60x50

Firma e data in basso al centro.

Sul verso: titolo.

Provenienza: collezione privata, Arezzo.

Stima: € 700 / € 1200

Base D'Asta: € 500

29

Claudio Cintoli

Imola 1935 - Roma 1978

AUTOSTOP, 1962

Collage e interventi su cartone, cm. 17,5x22x5

Sul verso: firma, data, titolo e descrizione.

Scritto "collezione privata Vittorio Cintoli".

Autentica di Vittorio Cintoli su foto.

Provenienza: collezione privata, Vittorio Cintoli.

Collezione privata, Verona.

Stima: € 1200 / € 1500

Base D'Asta: € 500

30

Joe Tilson

Londra 1928

LE CRETE SENESI, MONTEMORI, 1992

Tecnica mista su tavola, cm. 32x30

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Archivio Marconi, Milano, su foto con

archivio n° 163.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 1000

31

Daniel Spoerri

Galati -Romania 1930 - Vienna 2024

SENZA TITOLO

Tecnica mista con applicazioni su cartoncino, cm. 18x20

Firmato in basso a sinistra.

Certificato di provenienza Riccardo Costarelli, Milano.

Provenienza: collezione Riccardo Costarelli, Milano.

Collezione privata, Grosseto.

Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 1000



28



29



30



31



32

Concetto Pozzati

Vò di Padova 1935 - Bologna 2017
ALL'INTERNO DI UN IMPOSSIBILE, 1995

Tecnica mista su tela, cm. 50x60
Sul verso: firma e data.
Certificato di provenienza galleria Pananti Casa d'Aste.
Provenienza: galleria Pananti Casa d'Aste.
Collezione privata, Pistoia.
Stima: € 1800 / € 2500

Base D'Asta: € 1000



33

Umberto Mastroianni

Fontana Liri (Fr) 1910 - Marino Laziale (Rm) 1998
SENZA TITOLO, 1979
Olio su piombo operato, cm. 25x17,5
Firmato in basso a sinistra.
Sul verso: timbro di provenienza. Autentica dell'Artista su foto.
Provenienza: collezione privata, Livorno.
Stima: € 300 / € 500

Base D'Asta: € 250



34

Bernard Aubertin

Fotenay aux Roses 1934 - 2015
DESSIN DE FEU CIRCULAIRE, 1974
Fiammiferi bruciati su metallo, cm. 70x70
Sul verso: etichetta Galleria Centro, Brescia, con firma dell'Artista, data e descrizione.
Autentica dell'Archivio delle opere di Bernard Aubertin con foto, timbro a secco ed archivio n° DFEA47 - 1000237423.
Provenienza: Galleria Arte Centro, Brescia
Collezione privata, Ferrara.
Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500

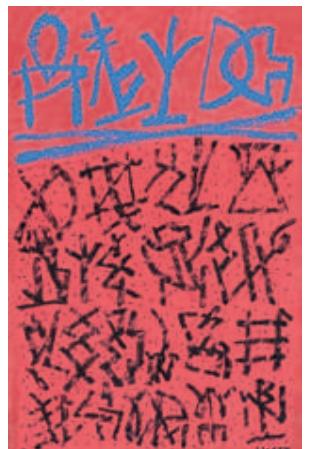


35

Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014
SENZA TITOLO, 1971
Olio su tela di cm. 40x50 entro teca di plexiglass
Firma e data in basso a destra.
Autentica dell'Archivio Generale delle opere di Riccardo Licata, con Rep. n° 131/05, timbro "Studio d'Arte GR", Sacile e scritto di autenticità dell'Artista con firma.
Provenienza: collezione privata, Prato.
Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500



36

Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014
SENZA TITOLO, 2010
Tecnica mista su carta a mano, cm. 43x28
Firma in basso a destra e data in basso a sinistra
Autentica dell'Archivio Generale delle opere di Riccardo Licata, con Rep. n° 078/024 e timbro "Studio d'Arte GR", Sacile.
Provenienza: collezione privata, Prato.
Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 400



37

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

COSTRUZIONE NEL TEMPO HVZ, 1976

Acrilico su tela, cm. 70x100

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Archivio Vinicio Berti - Centro Studio d'Arte, a cura di Claudio Crescentini, con Inv. n° P62/25.

Bibliografia: "Vinicio Berti - Catalogo Generale Vol. 1", a cura di Claudio Crescentini e Nicola Nozzoli, pubblicato sul catalogo a pag. 156.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1000

38

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

1H - BAN 5, 1972

Olio su cartoncino riportato su tavola, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra.

Certificato di autenticità e provenienza "Vannucchi Arte", Prato.

Provenienza: Vannucchi Arte, Prato

Collezione privata, Verona.

Stima: € 1200 / € 1600

Base D'Asta: € 700

39

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

BOZZETTO PER "NEL SEGNO", 1971

Acrilici su cartoncino, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra.

Bibliografia: "Gualtiero Nativi", Catalogo Generale volume 1, Archivio Gualtiero Nativi, Galleria d'Arte Nozzoli, Empoli, pag. 259, fig. 43.

Autentica dell'Archivio Gualtiero Nativi su foto con timbro a secco, firma Berto Nativi e archivio n°D711.

Provenienza: collezione privata, Arezzo.

Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 700

40

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

COLLOQUIO, 1984-1991

Tempera grassa su tavola, diam. cm. 46

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data ed archivio n° 9104. Opera in cornice Franco Ristori, Firenze.

Autentica dell'Archivio Gualtiero Nativi su foto, con archivio n° 9104.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500



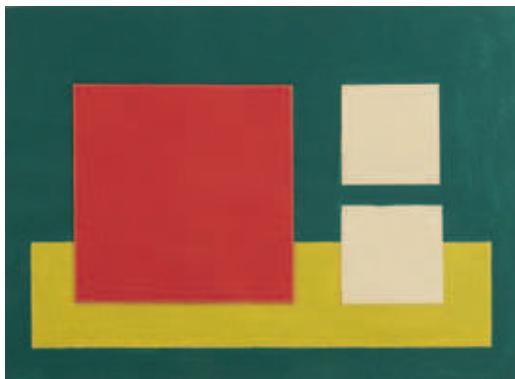
38



39



40



41

Mauro Reggiani

Nonentola (Mo) 1897 - Milano 1980

COMPOSIZIONE, 1973

Collage su carta, cm. 34,5x48,5

Siglato in basso a destra.

Autentica di Virgilia Reggiani su foto.

Certificato di provenienza Porro & C, Milano.

Provenienza: Porro & C, Milano.

Collezione privata, Terni.

Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 1000

42**Mauro Reggiani**

Nonentola (Mo) 1897 - Milano 1980

COMPOSIZIONE, 1978

Acquerello su carta, cm. 33x40

Esposizione: Galleria Radice, Lissone, novembre 1982

- gennaio 1983.

"Mauro Reggiani" Galleria Walzinger, Saarbrücken,

Germania, 28 novembre 1997 - 23 gennaio 1997.

"Mauro Reggiani", Fiac - Crédit Palais, Parigi, 22-30

ottobre 1988, pubblicato sul catalogo di mostra.

Provenienza: collezione privata, Milano.

Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 1000

43**Atanasio Soldati**

Parma 1896 - Parma 1953

SENZA TITOLO, 1949

Collage su cartoncino, cm. 42x52

Firma e data in basso a destra. Opera in cornice Franco

Ristori, Firenze.

Autentica dell'Archivio Atanasio Soldati, con archivio

n° 1316, con etichetta e Timbro Galleria Rotta, Genova.

Provenienza: Galleria Rotta, Genova.

Collezione privata, Firenze.

Stima: € 3500 / € 4500

Base D'Asta: € 2500

44**Gualtiero Nativi**

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (FI) 1999

BOZZETTO, 1968

Matita grassa su carta, cm. 50x70

Firma e data in basso a sinistra.

Bibliografia: "Gualtiero Nativi", Catalogo Generale

volume 1, Archivio Gualtiero Nativi, Galleria d'Arte

Nozzoli, Empoli, pag. 192, fig. 42. Autentica

dell'Archivio Gualtiero Nativi su foto con timbro a

secco, firma Berto Nativi ed archivio n° D681.

Provenienza: collezione privata, Arezzo.

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 500

45**Walter Fusi**

Udine 1924 - Firenze 2013

CARMINA GURANA, 2007

Tecnica mista su nove tele ciascuna di cm. 30x30 per

un totale di, cm. 90x90

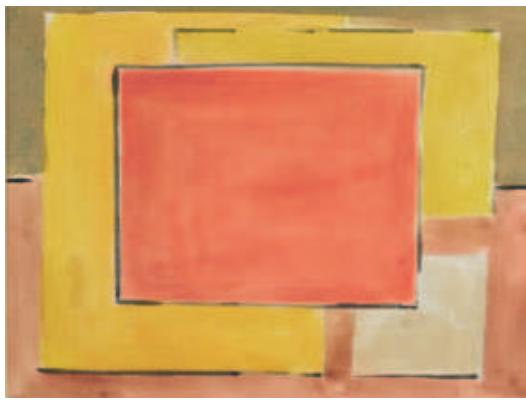
Sul verso: firma, data, titolo, ed archivio n° 178.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1800



42



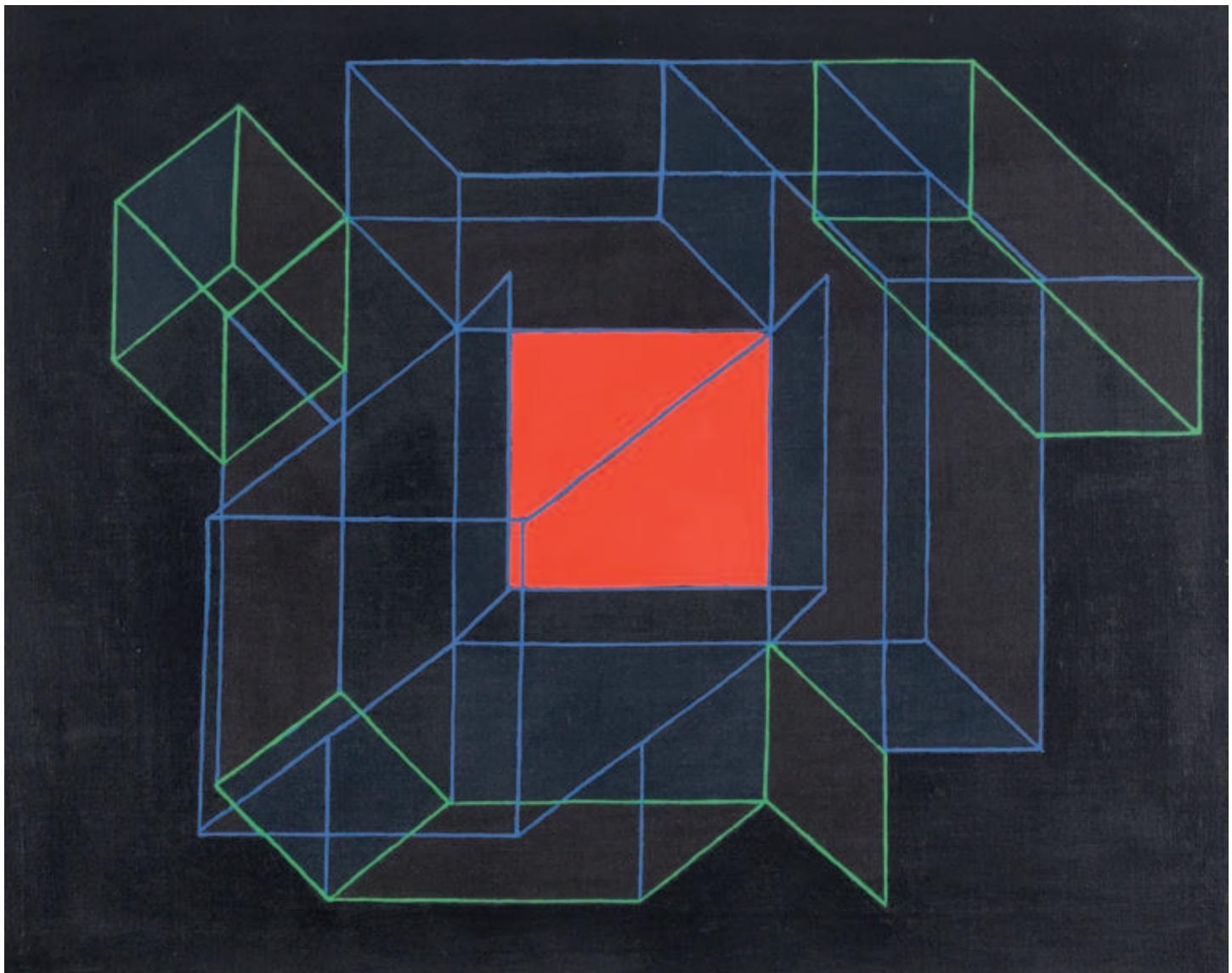
43



44



45



46

46

Achille Perilli

Roma 1927 - 2021

FRAME, 1982

Tecnica mista su tela, cm. 65x81

Sul verso: firma, data, titolo.

Timbro Galleria Ghelfi, Montecatini Terme.

Timbro Galleria Centro D'Arte Engema, Salerno, ed etichetta di provenienza.

Autentica dell'Artista su foto datata 5 dicembre 1989.

Autentica dell'Archivio Perilli con n° 45/82 e firma dell'Artista, in data 5 gennaio 2007. L'opera è iscritta con il numero 45 dell'anno 1982, nel catalogo generale delle opere.

Esposizione: Verona, 1990.

Provenienza: Galleria d'Arte Spriano, Omegna.

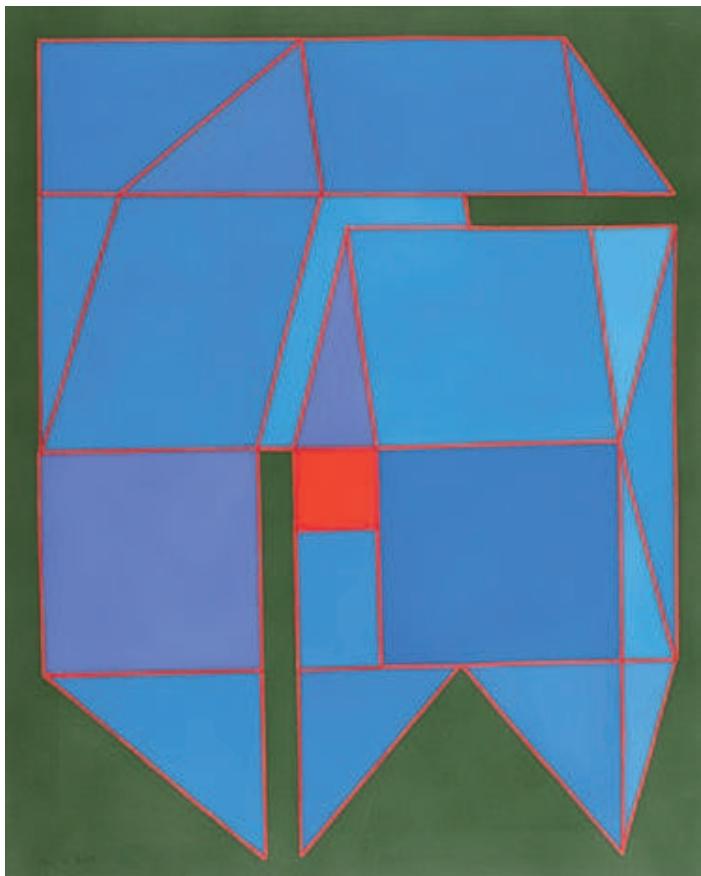
Galleria d'Arte Giorgio Ghelfi, Montecatini Terme.

Collezione La Gaia, Busca.

Collezione privata, Prato.

Stima: € 10000 / € 13000

Base D'Asta: € 8500



47

47

Achille Perilli

Roma 1927 - 2021

IL TREMOLIO, 2008

Tecnica mista su tela, cm. 81x65

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'Artista su foto.

L'opera è iscritta nell'Archivio dell'Artista al n°223 del 2008.

Provenienza: collezione privata, Verona.

Stima: € 4500 / € 6000

Base D'Asta: € 3000

48

Eugenio Carmi

Genova 1920 - Lugano 2016

OMAGGIO A STENDHAL, 1997

Olio su tela, cm. 100x80

Sul verso: firma, data, titolo.

Timbro "Galleria Cortina Arte", Milano ed etichetta con descrizione. Autentica dell'Artista con descrizione.

Provenienza: DZ Nuovo Segno, Forli Cesena. Galleria Cortina, Milano.

Collezione privata, Prato.

Stima: € 4000 / € 6000

Base D'Asta: € 2500

49

Eugenio Carmi

Genova 1920 - Lugano 2016

IN ATTESA, 2007

Acrilici e vernice su tela di juta, cm. 60x60

Sul verso: firma e data. Autentica dell'Artista su foto.

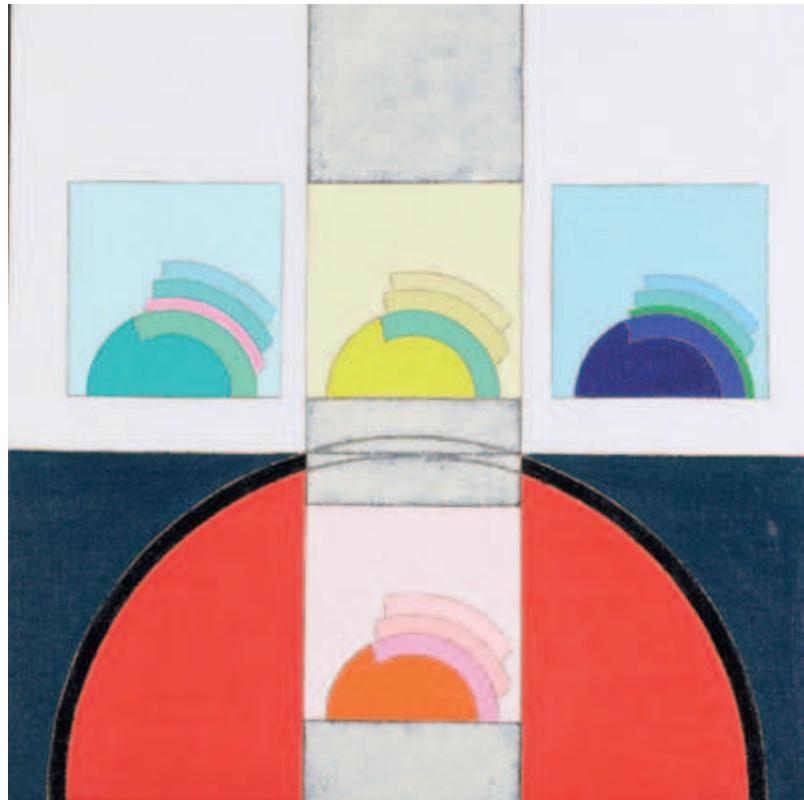
Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 2000 / € 3000

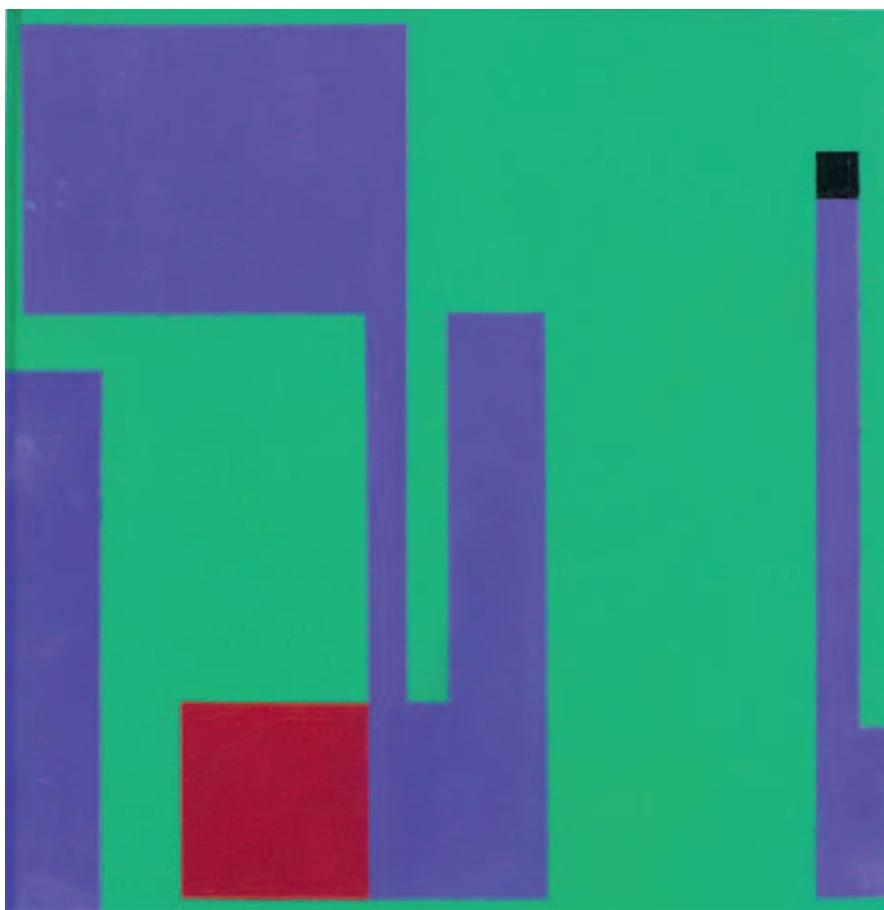
Base D'Asta: € 1000



48



49



50

50

Bruno Munari

Milano 1907 - 1998

NEGATIVO - POSITIVO, 1951

Olio su tavola, cm. 30x30

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica su foto con firma del figlio Alberto Munari.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 10000 / € 15000

Base D'Asta: € 7500

51

Bruno Munari

Milano 1907 - 1998

NEGATIVO - POSITIVO, 1996

Acrilico su tela, cm. 60x60

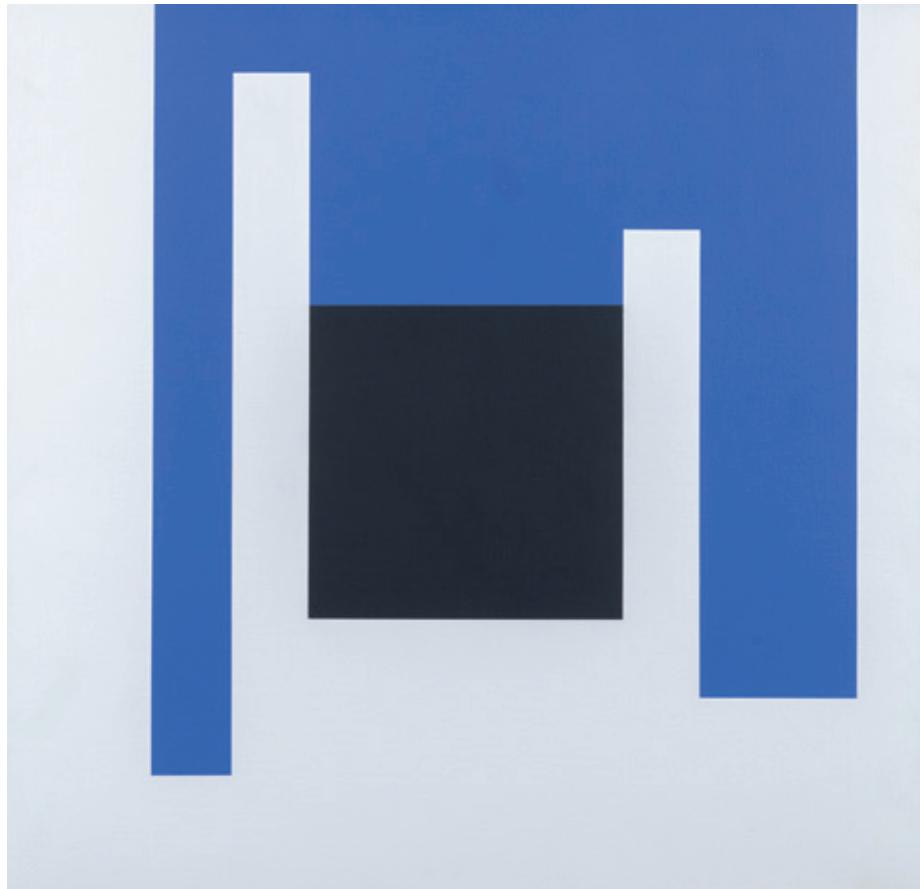
Sul verso: etichetta dell'Artista con firma e scritto di autenticità.

Esposizione: "Bruno Munari - Artista a 360 gradi", 19 Gennaio - 9 Marzo 2019, Finale Ligure Complesso Monumentale di Santa Caterina Oratorio dei Disciplinanti, a cura di Riccardo Zeltore, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 39.

Provenienza: collezione privata, Savona.

Stima: € 10000 / € 15000

Base D'Asta: € 8000



51



52

52

Marina Apollonio

Trieste 1940

DINAMICA 5H GRADUATO Ø 50, 2015-2025

Smalto su legno + meccanismo rotante, cm 65 x 65

Sul verso: firma, data, titolo e descrizione.

Provenienza: Studio dell'artista, Padova.

Stima: € 18000 / € 22000

Base D'Asta: € 14000



53

53

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

L'INDAGINE DI ELVIS, 2005

Decollage su tela, cm. 139x100

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e dedica a persona.

Etichetta "Monica Benini Arte Moderna

Contemporanea", Ferrara.

Autentica della Fondazione "Mimmo Rotella",

Milano, su foto con descrizione ed archivio n° 0299

DC 005/000

Bibliografia: "Catalogo Dell'arte Moderna - Gli artisti italiani dal primo '900 ad oggi - Numero 44", Editoriale Giorgio Mondadori, pubblicato a pag. 208.

Provenienza: Monica Benini Arte Moderna

Contemporanea, Ferrara.

Collezione privata.

Stima: € 12000 / € 17000

Base D'Asta: € 8000



54

Andy Warhol

Pittsburg 1928 - New York 1987

GOLDEN MUSHROOM (CAMPBELL'S SOUP
PORTFOLIO), 1969

Serigrafia a colori, cm. 88,9x58,4

Sul verso: firma con penna a sfera, tiratura ed etichetta con descrizione.

Opera stampata da "Salvatore Silkscreen Co, Inc.", New York e pubblicata da "Factory Additions", New York. Expertise di "JF Contemporary Art", Montecatini Terme, con numero identificativo Fab.29.10.

Bibliografia: "Frayda Feldman, Jorg Schellman, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints, Catalogue Rasonné 1962-1987", quarta edizione revisionata ed espansa, Feldman & Schellmann, New York, 2003, pag. 72.

Provenienza: collezione privata, Italia.

Stima: € 30000 / € 40000

Base D'Asta: € 20000





55

Andy Warhol

Pittsburg 1928 - New York 1987

COW, 1971

Serigrafia su carta da parati, cm. 115,6x75,6
Edizione illimitata, 100 esemplari firmati a
pennarello nel 1979.

Esemplare non firmato.

Pubblicato per una mostra di Warhol al Whitney
Museum of American Art, New York, 1 maggio - 13
giugno 1971.

L'opera è stata visionata da Fabio Jonathan, "JF Fine
Arts", Montecatini Terme.

Su richiesta perizia Fabio Jonathan, "JF Fine Arts",
Montecatini Terme.

Bibliografia: "Andy Warhol Prints", Frayda Feldman,
Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Catalogo
Ragionato 1962-1987, quarta edizione riveduta e
ampliata, Feldman & Schellmann, New York, 2003,
con n° II.12A.

Collezione privata, Pistoia.
Stima: € 10000 / € 15000

Base D'Asta: € 8000

55



56

56

Roy Lichtenstein

New York 1923-1997

MODERNA ART POSTER, 1967

Serigrafia su carta, cm. 22,5x29,5

Firma e tiratura in basso a destra.

Bibliografia: "The Prints of Roy Lichtenstein - A Catalogue Raisonné 1948-1997", Ediz. Hudson Hills, 2002, pubblicato a pag. 287 tav. II. 8.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 4500 / € 6000

Base D'Asta: € 3000

57

Andy Warhol

Pittsburg 1928 - New York 1987

LADIES AND GENTELMAN, 1975

Serigrafia su carta, cm. 99,7x69,8 es. 143/150

Iniziale A.W in basso a destra

Sul verso: timbro "Andy Warhol Dal manifesto per la mostra Ai Diamanti di Ferrara".

Bibliografia: "Andy Warhol Prints - Catalogo Ragionato 1962 - 1987" a cura di Feldmann e Shelmann, terza edizione revisionata ed espansa da Frayda Feldmann e Claudia Defendi.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 8000 / € 12000

Base D'Asta: € 7000

58

Andy Warhol

Pittsburg 1928 - New York 1987

THE AMERICAN INDIAN SERIES, 1976

Poster, cm. 121,5x88

Firma a pennarello in basso al centro. La carta presenta difetti.

Esposizione: Flow Ace Gallery, Parigi, ottobre 1976.

Ace Gallery, Vancouver, novembre 1976.

Ace Gallery, Los Angeles, marzo 1977.

Provenienza: collezione privata, Parigi.

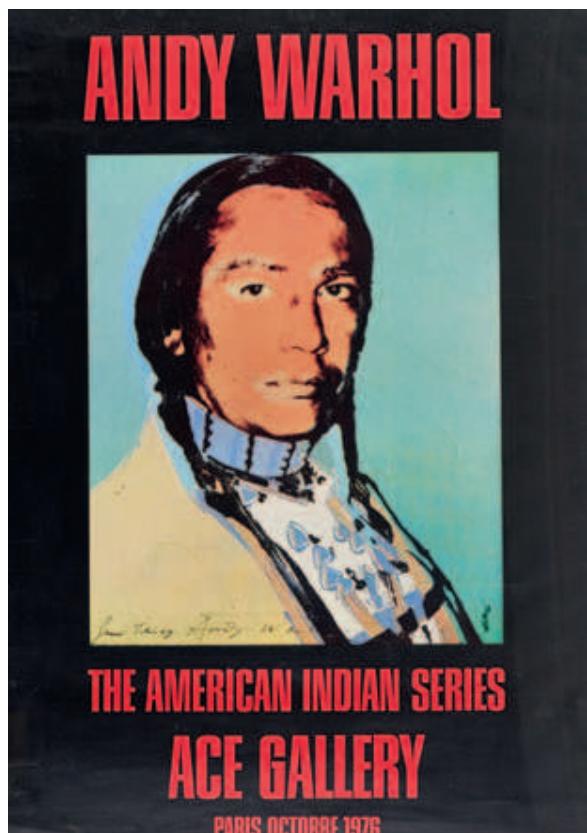
Collezione privata, Pistoia.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1000



57



58



59

Romolo Romani

Milano 1884 - Brescia 1916

SENZA TITOLO

Matita e carboncino su carta, cm. 63x49

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: etichette e timbro Arte Centro, Milano.

Etichetta "Istituto Italiano di Cultura, Praga".

Esposizione: "Romolo Romani", Galleria Arte Centro Milano, 13 febbraio - 20 marzo 2001.

Provenienza: collezione privata, Milano.

Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 1000

60

Romolo Romani

Milano 1884 - Brescia 1916

SENZA TITOLO

Matita e carboncino su carta, cm. 63x49

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: etichette e timbro Arte Centro, Milano.

Etichetta "Istituto Italiano di Cultura, Praga".

Esposizione: "Romolo Romani", Galleria Arte Centro Milano, 13 febbraio - 20 marzo 2001.

Provenienza: collezione privata, Milano.

Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 1000

61

Uberto Bonetti

Viareggio 1909 - 1993

AEREOVISTA SU MONZA, ANNI '30

Tecnica mista su carta, cm. 19x29,5 Firmato in basso a destra.

Autentica su foto di Adriana Bonetti con numero d'Archivio.

Provenienza: collezione privata, Ferrara.

Stima: € 900 / € 1500

Base D'Asta: € 600

62

Uberto Bonetti

Viareggio 1909 - 1993

AUTO IN CORSA - BRESCIA, SECONDA METÀ ANNI '30

Tecnica mista su carta, cm. 21,2x30,9

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Arte Centro, Milano, con descrizione e timbro. Etichetta Galleria Roberto Ducci, Firenze, con descrizione.

Autentica di Adriana Bonetti su foto.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 900 / € 1500

Base D'Asta: € 600



60



61



62



63

Tazio Alcedi
1924 - 2004

AEROPITTURA - SECRETATI
Tecnica mista su carta, cm. 26,2x36,5

Firmato in basso al centro.

Sul verso: firma, titolo, timbro Galleria Lifeland '69.
Etichetta "Raccolta d'arte Liliana Cornelia Vari" con descrizione.

Provenienza: Galleria Lifeland '69.
Collezione privata, Firenze.

Stima: € 500 / € 800

Base D'Asta: € 350

64

Riccardo Magni

1886 - 1964

ATTACCO AEROFUTURISTA

Tecnica mista su carta intelata, cm. 32x22

Firma in basso a destra e sinistra.

Sul verso: etichetta e timbro Bottega d'arte Mameli, Roma. Etichetta "Raccolta d'arte Liliana Cornelia Vari" con descrizione.

Provenienza: Bottega d'arte Mameli, Roma
Collezione privata, Firenze.

Stima: € 800 / € 1200

Base D'Asta: € 600

65

Pietro Ardigò

ECLISSI SOLARE FUTURISTA

Tecnica mista su cartone, cm. 24,5x17,5

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: timbro La bottega di Orlando Arte, Etichetta Raccolta d'arte Liliana Ornelia Vari con descrizione.

Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 500 / € 800

Base D'Asta: € 350

66

Mino Marmilla

1906 - 1978

L'ESTATE CON LA MITICA 600

Olio su carta intelata, cm. 29,5x42,5

Firmato in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria Lifeland '69 ed etichetta di provenienza con descrizione.

Provenienza: Galleria Lifeland '69.
Collezione privata, Firenze.

Stima: € 500 / € 800

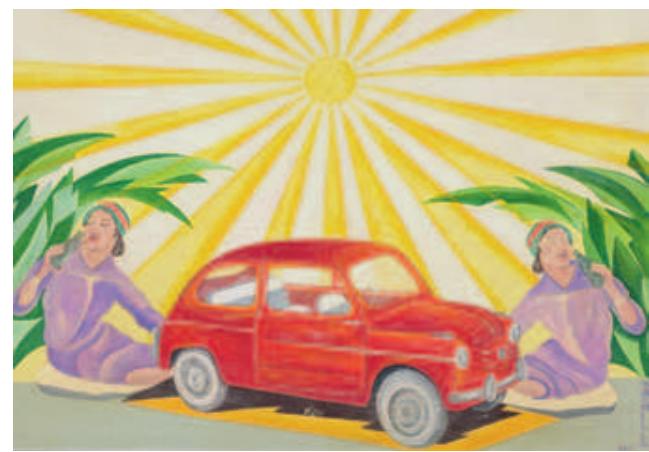
Base D'Asta: € 350



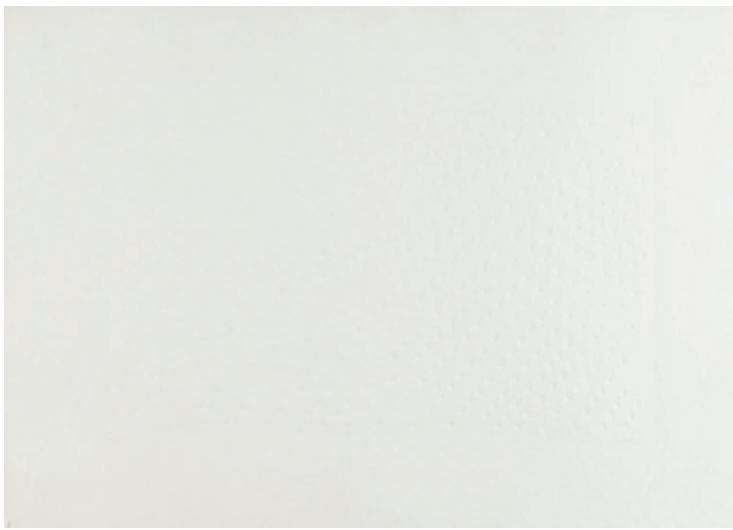
64



65



66



67

67

Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930 - 2017

SENZA TITOLO, 1969

Calcografia su carta a mano, cm. 70x100

Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500

68

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

CONIGLIO, 1972

Serigrafia su acciaio lucidato a specchio, cm. 100x70

Sul verso: firma e tiratura. L'opera presenta imperfezioni.

Provenienza: collezione privata, Livorno.

Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 1500

69

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

COMBUSTIONE, 1965

Acquaforte acquatinta di cm. 53x40 su carta di, cm. 62x48

Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. La carta presenta lievi fioriture.

Bibliografia: "Alberto Burri - Catalogo Generale tomo V, opera grafica 1949 - 1994", a cura di Bruno Corà, pubblicato a pag. 43.

Da una serie di sei incisioni, tiratura di 80 esemplari in numeri arabi e XI in numeri romani, stamperia 2RC e galleria Marlborough, Roma.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 3500 / € 4500

Base D'Asta: € 2000

70

Paul Mansouroff

San Pietroburgo 1896 - Nizza 1983

BIERE, 1978

Legno, acciaio e alluminio serigrafato, cm. 83x33x8

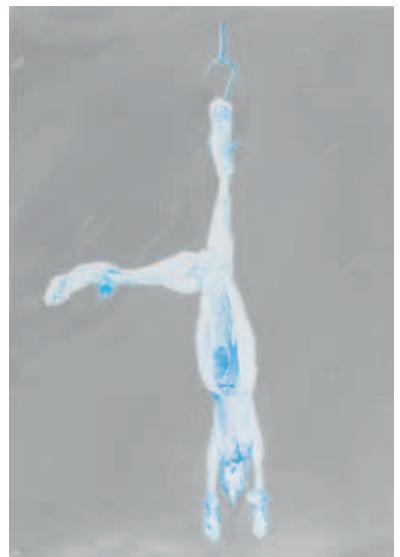
Opera realizzata ed esposta nel 1922 a Leningrado presso l'Istituto di Culture Artistiche, nh.xy.k - in-huk, tra il 1923 e il 1928; Quarta variante dell'opera eseguita dall'autore per la signora Ad Hoffmann nel 1978 a Friedberg, Germania.

Certificato descrittivo con tiratura.

Provenienza: Plura edizioni, Milano Collezione privata, Ferrara.

Stima: € 800 / € 1200

Base D'Asta: € 500



68



69



70



71

71

Leoncillo (Leoncillo Leonardi)

Spoleto (Pg) 1915 - Roma 1968

SENZA TITOLO, 1958-1960

Ceramica smaltata, cm. 27x14x10

Sotto la base: firma.

Autentica di Enrico Mascelloni su foto, datata 26 marzo 2014.

Provenienza: Collezione privata, Bari.

Stima: € 30000 / € 40000

Base D'Asta: € 18000

72

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

TERRACOTTA POLICROMA,

h. cm. 30, diam. cm. 30

Firma e data in basso al centro

Sotto la base: sigla M.G.A.

Provenienza: collezione privata, Savona.

Stima: € 4000 / € 6000

Base D'Asta: € 3000



72



73



74

73

Arman

Nizza 1928 - New York 2005

SENZA TITOLO, 2003

Sculptura in bronzo, cm. 50x69x43, con vetro
diametro cm. 90

Sul fronte firma e tiratura.

Autentica dell'Archivio Dante Vecchiato, con firma
dell'Artista ed archivio n°Gs 1805-1053-12.

Provenienza: collezione privata, Grosseto.

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 4800

74

Aldo Mondino

Torino 1938 - Torino 2005

CHITARRA CUBISTA, 1989

Sculptura monotypo in bronzo, rame, ferro, piombo
e zinco su legno antico ovale, cm. 104x66x14

(Sculptura), cm. 129x83 (Pannello di legno)

Sul verso: tiratura e targhetta con descrizione.

Autentica dell'Archivio "Aldo Mondino" con rep
n° 20190826144234.

Provenienza: collezione privata, Verona.

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 3500

75

Mirko Basaldella

Udine 1910 - Cambridge 1969

FURIA INFERNALE

Bronzo, cm. 73x45

Bibliografia: "La Fondazione Mirko per Firenze", a
cura di Raffaele Monti, Vallecchi Editore, Firenze,
1979, n° 244.

Esposizione: "La Fondazione Mirko per Firenze",
Palazzo Strozzi, Firenze, aprile - giugno 1979.

Provenienza: Copetti Antiquari, Udine.

Collezione privata.

Stima: € 25000 / € 30000

Base D'Asta: € 20000



75



76

76

Marco Lodola

Dorno (Pv) 1955

PIN - UP, 2002

Perspex e neon, cm. 93,5x126x12

Sul verso: firma, data e titolo. l'opera presenta lievi imperfezioni. Autentica dell'Artista su foto.

Bibliografia: "The Marco Lodola Show Catalogo

Ragionato 1978-2019", Glance Art Studio, a cura di

Ugo Paganini, Cristiano e Matteo Ragni, pag. 410,

tav. S24P n. 053.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 2000

77

Filippo Biagioli

Pistoia 1975

GIO' O DOLL, 2022

Legno di abete dipinto con applicazioni in stoffa,

cm. 81x10x8

Sotto la base: firma e data.

Autentica dell'Artista su foto, con Archivio

n° D230cab.

Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 400

78

Giacomo Bonciolini

Monsummano Terme 1955

NEPOS, 2017

Assemblaggio di legno, fili di ottone e schede elettroniche autoparlanti, cm. 14x50x23

Sul verso: firma, data e titolo.

Esposizione: "Giacomo Bonciolini - Limen", Firenze, 7-16 dicembre 2018, pubblicato sul catalogo della mostra.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 400



77



78



79

79

Aldo Mondino

Torino 1938 - Torino 2005

FRANCESCO SANTINI DETTO GOBBO, SARAGIOLA
1827, 1996

Olio su linoleum, cm. 120x90x2

Sul verso: firma, data, titolo ed etichetta Alessandro
Bagnai, Firenze, con descrizione.

Autentica dell'Archivio Aldo Mondino su foto,
con archivio n°20130403163421 e firma Antonio
Mondino.

Bibliografia: "Aldo Mondino. Catalogo generale"
Vol. I° e vol II°, Torino, Allemandi Editore, pubblicato
su entrambi i volumi.

Provenienza: Galleria Alessandro Bagnai, Firenze.
Collezione privata, Prato.

Stima: € 4000 / € 6000

Base D'Asta: € 3000

80

Aldo Mondino

Torino 1938 - Torino 2005

LIGURIA LIBRA, ANNI 70'

Olio, smalti e legno su tela, cm. 180x130

Firma in basso al centro e titolo in alto al centro.
Autentica dell'Archivio Aldo Mondino con timbro
a secco e firma "Antonio Mondino" ed Archivio
n° 20140117151841.

Stima: € 11000 / € 14000

Base D'Asta: € 9000



80



81

81

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

VIOLAZIONE, 1968

Olio su tela, cm. 150x150

Sul verso: firma, data e titolo.

Timbro Galleria "La Bertesca", Genova con n° 062/68,
Reg. 476.Bibliografia: "Scanavino. Catalogo Generale", a cura di
Giorgina Graglia Scanavino e Carlo Pirovano, Electa,
Milano, 2000, Volume 1° pag. 315, n° 1968- 13."Scanavino", Galleria La Bertesca, Genova, 1968, n° 8.
"Arte moderna e contemporanea. Antologia scelta
2014", catalogo di mostra Tornabuoni Arte, Firenze,
2013, pag. 207. "Arte internazionale del XX secolo",
catalogo di mostra, TAG The Art Gallery, Lugano,
2016, pag. 61.Esposizione: "Scanavino", Galleria La Bertesca,
Genova, dal 2 maggio 1968."Arte internazionale del XX secolo", TAG The Art
Gallery, Lugano, aprile - luglio 2016.Provenienza: Galleria del "Naviglio", Milano. Galleria
"La Bertesca", Genova.

Tornabuoni Arte, Firenze.

Collezione privata, Montecatini Terme.

Stima: € 35000 / € 50000

Base D'Asta: € 25000



82

82

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

LA PORTA, 1974

Olio su tela, cm. 150x150

Sul verso: firma e titolo.

Timbro "Galleria Guidi", Genova

Etichetta "Museo Progressivo d'Arte Contemporanea", Livorno.

Autentica a cura di Giorgina Scanavino su foto.

Bibliografia: "Emilio Scanavino", Iterarte, Milano, 1975/1, a cura di Roberto Sanesi.

"Dipingere, un lavoro fatto con le mani", in "Bolaffi Arte", Torino, maggio - giugno 1975, testo a cura di Carlo Castellaneta, pag. 47. "Scanavino - Catalogo Generale Vol II", a cura di Carlo Pirovano e Giorgina Scanavino, pag. 544, tav. 29.

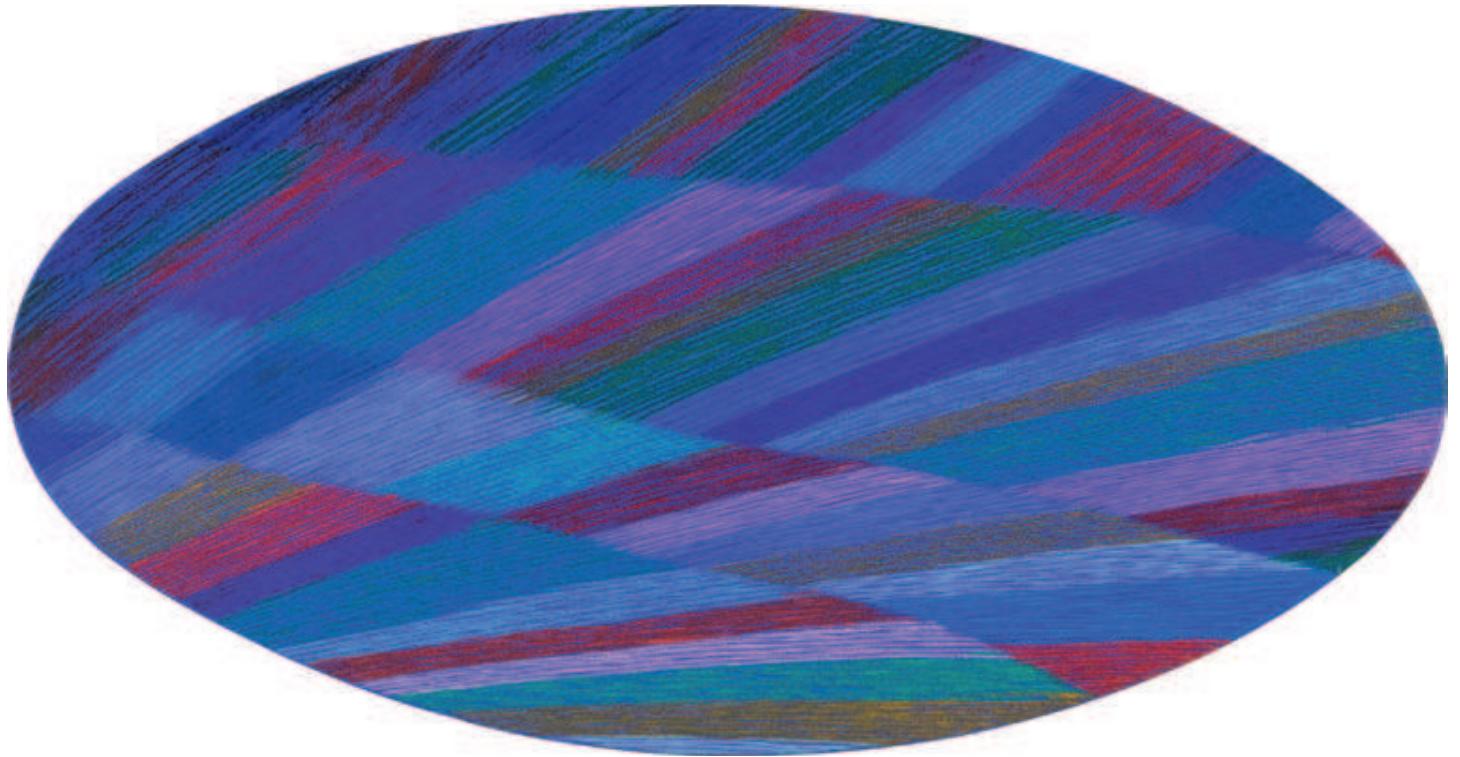
Esposizione: "Scanavino", Galleria Guidi, Genova, aprile - maggio 1990, catalogo a cura di Luciano Caprile, opera pubblicata sul catalogo di mostra.

Provenienza: Artstudio, Roma.

Galleria Guidi, Genova. Collezione privata, Pistoia.

Stima: € 35000 / € 50000

Base D'Asta: € 25000



83

83

Piero Dorazio

Roma 1927 - 2005

ABOVO V, 1981

Olio su tela, cm. 50x95

Sul verso: firma, data, titolo e timbro Piero Dorazio con numero 1310. Etichetta Galleria d'arte Rizziero, Teramo, con descrizione.

Etichetta Comune di Trissino, Mostra Antologica Piero Dorazio con descrizione. Timbro Erker Gallerie, St' Gallen.

Autentica dell'Archivio Piero Dorazio, Milano, su foto con numero di archivio, in data 28 marzo 2022.

Bibliografia: Arte Moderna e Contemporanea.

Antologia scelta 2023, catalogo di mostra

Tornabuoni Arte, Firenze, 2020, pag. 100.

Esposizione: "Piero Dorazio. Opera dal 1947 al 1980, Comune di Trissino, agosto - settembre 1981.

Provenienza: Rizziero Arte, Teramo. Erker Galerie, St. Gallen.

Galleria De Bonis, Reggio Emilia. Collezione privata, Firenze.

Stima: € 30000 / € 40000

Base D'Asta: € 25000



84

84

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014
ARGENTOROSA, 1968

Acrilico su sicofoil (doppio foglio), cm. 83x60 in teca
di plexiglass

Sul verso: firma, data, titolo e numero d'archivio.

Autentica dello "Studio Accardi", Roma, su foto,
con firma dell'Artista, Archivio n° 493, certificato
n° 60/01. Bibliografia: "Carla Accardi", a cura di G.
Celant, Ediz. Charta 1999, pag. 109.

"Carla Accardi", a cura di G. Celant, Ediz. Charta
2001, pag. 166.

"Accardi - Il Campo del Togliere", A. B. Oliva, Ediz.
Mazzotta 1986, pag. 45. "Accardi", Premio Artista
dell'Anno 2001, R. Barilli, Ediz. Mazzotta, pag. 71
Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 90000 / € 120000

Base D'Asta: € 70000

Enzo Cucchi

Morro d'Alba (An) 1949

PREDICATORE N° 5, 2020

Vernice acrilica spray rossa, carbone e pastello gessoso
su supporto cartaceo assemblato con cartoncini grigio,
giallo, ocra e avorio

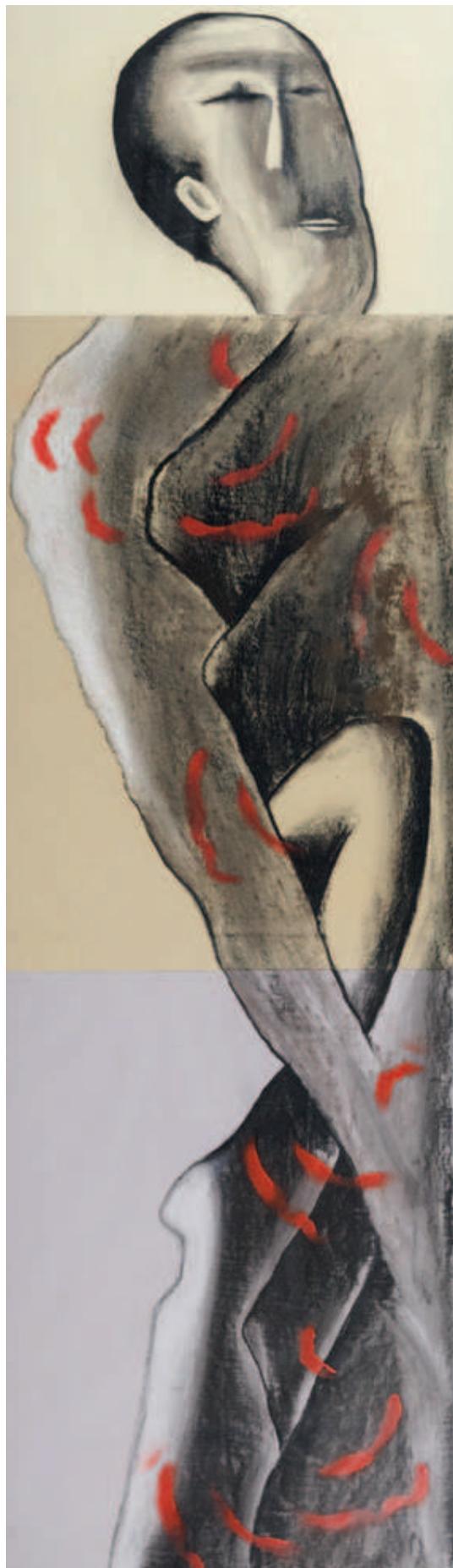
Autentica dell'Artista su foto.

Bibliografia: "Enzo Cucchi. Il Re mago, I Predicatori &
gli Strimpelli sabatini" a cura di Mario Finazzi, Edizioni
Officine Vereia, Roma, pagg. 82 e 97 con n° 37."Italian Wave", catalogo di mostra, Tornabuoni Arte,
Roma, 2025, pagg. 22-23, 58.Esposizione: Bibliografia: "Enzo Cucchi. Il Re mago, I
Predicatori & gli Strimpelli sabatini" Simone Aleandri Arte
Moderna, Roma, aprile - maggio 2020. "Italian Wave",
Tornabuoni Arte, Roma, giugno - ottobre 2025.

Provenienza: Collezione privata.

Stima: € 80000 / € 130000

Base D'Asta: € 70000





86

86

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

OLTRE, 1988

Olio su tela, cm. 32,5x42,5

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta con descrizione.

Autentica dell'Archivio Emilio Vedova su foto, con firma dell'Artista ed archivio n° 1226.

Provenienza: collezione privata, Pisa.

Stima: € 40000 / € 60000

Base D'Asta: € 35000



87

87

Alessandro Gamba

Pontedera (Pi) 1955

VERSO QUELLE LONTANE BRUME, 1994

Olio su tela, cm. 135x135

Sul verso: firma, data ed etichetta con descrizione.

Opera pubblicata sulla rivista "Summa" periodico d'Arte Internazionale, 9 Marzo 2002, pag. 277.

Provenienza: collezione privata, Pisa.

Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 2200

88

Remo Bianco

Milano 1922 – 1988

TABLEAUX DOREE IMPRONTA 284, 1967

Collage, arilico e foglia ora su tela, cm. 200x100

Sul verso: firma, data, titolo ed etichetta con descrizione.

Etichetta Galleria del Naviglio, Milano, con descrizione.

Bibliografia: "Remo Bianco Catalogo Generale, Volume II", a cura di Lorella Giudici, Ediz. Scheiwiller pag. 22, foto che ritrae l'Artista con l'opera.

"Remo Bianco, Angelo Franceschetti", Ediz. Lydia Bianchi, Milano, 1992, pubblicato sul catalogo.

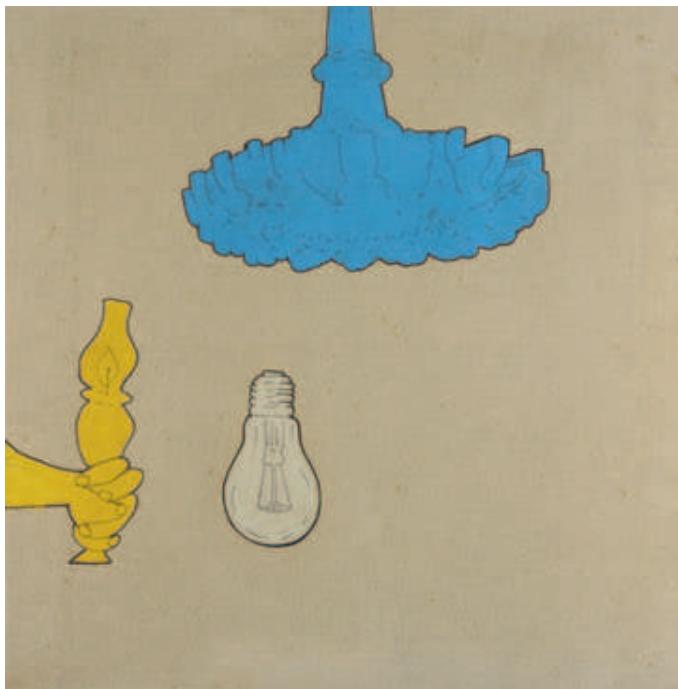
Provenienza: collezione privata, Pisa.

Stima: € 15000 / € 25000

Base D'Asta: € 10000



88



89

89

Renato Mambor

Roma 1936 - 2014

LAMPADE, 1965

Olio su tela, cm. 100x100

Sul verso: firma, data e titolo.

La tela presenza leggere fioriture. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Pisa.

Stima: € 20000 / € 30000

Base D'Asta: € 15000

90

Renato Mambor

Roma 1936 - 2014

PORTATORI D'IMMAGINE, 2010

Tecnica mista su tela, cm. 120x160

Autentica dell'Archivio Mambor su foto, con timbro a secco ed archivio n°AM5747.

Esposizione: "Renato Mambor - Threads", a cura di Gianluca Ranzì, Halle am wasser at Hamburger bahnhof, Berlino, 3 - 30 marzo 2012, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 83

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 12000 / € 16000

Base D'Asta: € 9000

91

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

TORRE VELASCA, 1987-88

Tecnica mista su tela, cm. 100x100

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'Archivio "Franco Angeli", Roma, con Archivio n° P-110716/674.

Esposizione: "Franco Angeli - Canto del cigno", Aosta, aprile - agosto 1989, Fabbri Editore, opere pubblicata sul catalogo di mostra pag. 76.

Provenienza: collezione privata, Asiago.

Stima: € 4000 / € 6000

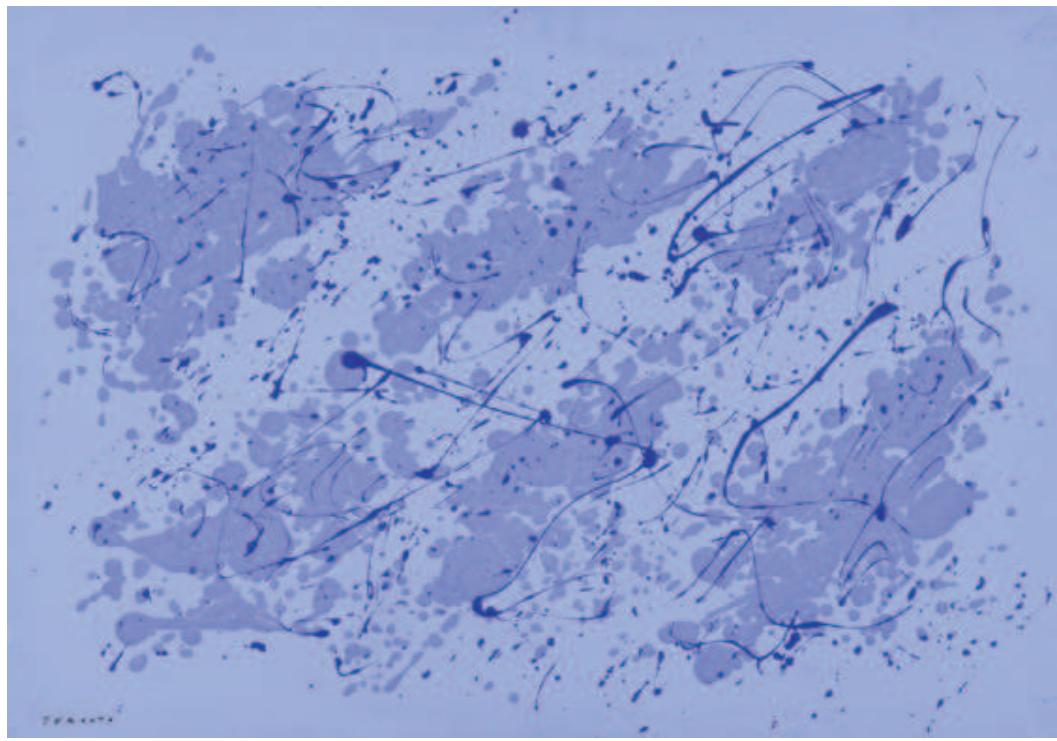
Base D'Asta: € 3000



90



91



92



93

92

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

ARCIPELAGO, ANNI '80

Acrilico e tecnica mista su tela, cm. 70x100

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: scritto di autenticità dell'Artista con firma e archivio n°BM91227ML12BB. Etichetta L'Attuada Gallery, Milano, con descrizione.

Etichetta galleria d'arte Giorgio Ghelfi, Verona, con timbro e descrizione. Timbro Galleria d'Arte il canale, Venezia.

Autentica dell'Archivio Giulio Turcato con timbro a secco, firma Ettore Caruso e archivio n°BM91227ML12BB.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 7000 / € 9000

Base D'Asta: € 5500

93

Mario Schifano

Homs 1954 - Roma 1998

PAGINA VI, 1996

Acrilico su fotografia dell'autore stampata in digitale a plotter su PVC

Autentica dell'Archivio Mario Schifano, a cura di Monica Schifano con foto ed archivio n° 05168220917, in data 19 settembre 2022.

Provenienza: collezione privata, Milano.

Stima: € 40000 / € 50000

Base D'Asta: € 25000

94

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

I CENTO COLORI, 1972

Collage di feltro su tela, cm. 25x35 Firmato in basso a destra.

L'opera è corredata del volume.

L'opera fa parte di un progetto realizzato per la Galleria Il Segnapassi di Pesaro che si sarebbe dovuto articolare in una serie di 100 collage di 100 colori diversi. Ogni colore avrebbe dovuto avere una tiratura di 10 esemplari. Il progetto però non fu mai completato, alcuni colori non furono mai realizzati. Certificato di autenticità e provenienza Fidesarte, Venezia.

Provenienza: Fidesarte, Venezia.

Collezione privata, Bologna.

Stima: € 400 / € 600

Base D'Asta: € 300



94



95

95

Francesco Clemente

Firenze 1928

AUTORITRATTO

Acquatinta e acquatinta di cm. 30,5x18 su carta di, cm. 35x22

Firmato in basso a destra, tiratura e timbro a secco "Antoniana Arte" in basso a sinistra. Sul verso: etichetta galleria d'arte "Il Narciso", Roma, con descrizione.

Provenienza: Galleria Il Narciso, Roma.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 200 / € 300

Base D'Asta: € 100



96

96

Piero Guccione

Scicli (Rg) 1935 - Ragusa 2018

LE LINEE DEL MARE, 1992

Acquatinta di cm. 40x52,5 su carta di, cm. 59x77

Firma e timbro a secco dell'Artista in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Certificato di autenticità Edizioni Torcular.

Provenienza: collezione privata, Roma.

Stima: € 150 / € 250

Base D'Asta: € 100



97

97

Piero Guccione

Scicli (Rg) 1935 - Ragusa 2018

RIFLESSO, 1992

Acquatinta di cm. 40x52,5 su carta di, cm. 59x77

Firma e timbro a secco dell'Artista in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. La carta presenta difetti.

Certificato di autenticità Edizioni Torcular.

Provenienza: collezione privata, Roma.

Stima: € 150 / € 250

Base D'Asta: € 100



98

98

Piero Guccione

Scicli (Rg) 1935 - Ragusa 2018

LA LONTANANZA DEL MARE, 1992

Acquatinta di cm. 40x52,5 su carta di, cm. 59x77

Firma e timbro a secco dell'Artista in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Certificato di autenticità Edizioni Torcular.

Provenienza: collezione privata, Roma.

Stima: € 150 / € 250

Base D'Asta: € 100



99



100

99

Hermann Nitsch

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

UBER MALTE BILD, 1991

Litografia su carta, cm. 71x101

Firma e tiratura in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta Nuovo Millennio, BS.

Provenienza: Nuovo Millennio, Brescia.

Collezione privata, Grosseto.

Stima: € 700 / € 1000

Base D'Asta: € 500

100

Joseph Beuys

Kleve 1921 - Dusseldorf 1986

GLETSCHER-SCHWAMM-TOTENBETT.

Quattro acqueforti cm. 64x47,5 su carta di,

cm. 100x70

Firma e tiratura in alto al centro.

Bibliografia: "Joseph Beuys Die Multiples", Jorg Schellman editore, opera pubblicata a pag.252 con n° 308.

Provenienza: collezione privata, Ferrara.

Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 700

101

Otto Piene

Germania 1928 - 2014

ADDIS ABEBA, 1972

Serigrafia su forex, cm. 146,5x96,5

Firma e data in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

Provenienza: collezione privata, Grosseto.

Stima: € 800 / € 1500

Base D'Asta: € 600

102

Konrad Klapheck

Düsseldorf 1935 - Düsseldorf 2023

L'IMPAZIENZA DELLA SFINGE, 2002

Litografia su carta, cm. 56x71

Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.

Bibliografia: Catalogo Ragionato, Wessolowski, 2015, n° 39b.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 400



101



102



103

103

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

PRESENZE, 1960

Cartella contenente 6 litografie di cm. 60x42,5. Tutte le litografie sono firmate in basso a destra e tirate in basso a sinistra.

La cartella è corredata da un testo di Giulio Carlo Argan e di un testo di Jean Leymarie.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 4500 / € 5500

Base D'Asta: € 3000

104

Conrad Marca-Relli

Boston 1913 - Parma 2000

COMPOSIZIONE 7, 1977

Acquaforte e acquatinta di cm. 43,5x63, su carta di cm. 55x75

Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 300

105

Enrico Baj

Milano 1924 - 2003

MR DUPONT DE NEMOURS, 1969

Multiplo realizzato con tessuti M24 della Du Pont e passamanerie, cm. 78,5x58

Firmato in basso a destra e tiratura in basso a sinistra

Sul verso: etichetta "L'M24issimo" con tiratura e descrizione.

Bibliografia: "Baj. Catalogue de l'oeuvre graphique et des multiples" Ginevra, Ed. J. Petit & Rousseau

Editeur, 1974, Vol. I, n. 14

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 900 / € 1500

Base D'Asta: € 600

106

Max Bill

Winterthur 1908 - Berlino 1994

SENZA TITOLO, 1988

Litografia su carta, cm. 68x53

Firma e data in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 250 / € 400

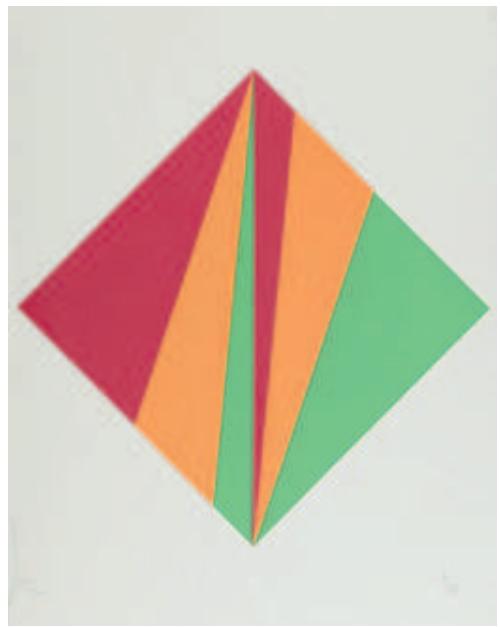
Base D'Asta: € 150



104



105



106



107

107

Pierre Alechinsky

Bruxelles 1927

SENZA TITOLO

Litografia su carta, cm. 75x55

Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 800 / € 1200

Base D'Asta: € 500

108

Asger Jorn

Vejrum (Dk) 1914 - Aarhus (Dk) 1973

CUBA, 1970

Litografia su carta, cm. 45x61

Firma e data in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

Bibliografia: "Asger Jorn - Catalogue Raisonné of Prints", pubblicato a pag. 357.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 300

109

Graham Sutherland

Londra 1903 - Mentone 1980

SENZA TITOLO

Litografia su carta, cm. 65x50

Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.

Provenienza: collezione privata, Ferrara.

Stima: € 250 / € 350

Base D'Asta: € 150

110

Sebastian Matta

Santiago 1911 - Tarquinia 2002

SENZA TITOLO

Acquaforte acquatinta di cm. 60x44,5 su carta di, cm. 77x56

Firma in basso a destra, tiratura e timbro a secco "E nell'incendio di una fredda stampa" in basso a sinistra

Provenienza: collezione privata, Pisa.

Stima: € 500 / € 800

Base D'Asta: € 250



108



109



110



111



112

111

Salvador Dalí

Figueras 1904 - 1989

DIX RECETTES D'IMMORTALITÉ

Multiplo su cartoncino con lamiera specchiata, cm. 39x39x58

Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Editore Audouin Descharnes, Parigi.

Bibliografia: "The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dalí", a cura di Albert Field, pubblicato a pag. 87 tav. M.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 1000 / € 2000

Base D'Asta: € 500

112

Keith Haring

Pennsylvania 1958 - New York 1990

LUNA LUNA KARUSSEL, A POETIC

EXTRAVAGANZA! POP UN 3D, 1986

Stampa offset a colori su cartoncino colorato, sagomato ed intagliato, cm. 30,5x61x27,9

Firma e data stampate al fronte.

Opera realizzata in 2000 esemplari non numerati.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 800 / € 1200

Base D'Asta: € 500

113

Allen Jones

Southampton 1937

LEGS, 1970

Multiplo in plastica, cm. 63x36x9

Sul verso: targhetta Xartcollection con firma dell'Artista, tiratura e descrizione. L'opera presenta difetti.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 1200 / € 2000

Base D'Asta: € 700



113



114



115

114

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998
OMAGGIO A DE CHIRICO
Serigrafia su cartoncino, cm. 68x98
Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.
Provenienza: collezione privata, Varese.
Stima: € 350 / € 500

Base D'Asta: € 200

115

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998
SENZA TITOLO, 1983
Serigrafia su carta gialla applicata su cartone,
cm. 97x67
Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.
Sul verso: descrizione.
Opera realizzata dalla "Stamperia Tacconi" nel 1983,
da un'opera del 1962.
Provenienza: collezione privata, Varese.
Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 800

116

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998
ESSO
Serigrafia su carta, cm. 120x100
Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.
Provenienza: collezione privata, Varese.
Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 800

117

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998
CAMPO DI PANE
Serigrafia materica su carta, cm. 85x85
Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.
Provenienza: collezione privata, Ferrara.
Stima: € 400 / € 500

Base D'Asta: € 250



116



117



118



119



120



121



122

118

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

SENZA TITOLO

Ceramica smaltata, cm. 32,5x32,5

Firmato in basso al centro. Sul verso: tiratura.

Provenienza: collezione privata, Ferrara.

Stima: € 300 / € 500

Base D'Asta: € 200

119

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

L'ALBERO DELLA VITA

Ceramica smaltata policroma, cm. 32,5x32,5

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: marchio "De Ruta" e tiratura.

Provenienza: collezione privata, Roma.

Stima: € 300 / € 500

Base D'Asta: € 200

120

Giosetta Fioroni

Roma 1932

SENZA TITOLO

Ceramica policroma, diametro cm. 32,5

Firmato in basso al centro.

Sul verso: marchio "Bottega Gatti", Faenza.

Provenienza: collezione privata, Roma.

Stima: € 300 / € 500

Base D'Asta: € 200

121

Sol Lewitt

Hartford 1928

SENZA TITOLO

Piatto in porcellana, diametro cm. 30 Sul verso:

firma

Provenienza: collezione privata, Ferrara.

Stima: € 300 / € 400

Base D'Asta: € 150

122

Enrico Baj

Milano 1924 - 2003

PIATTO DELL'ANNO, 1974

Ceramica, diametro cm. 25

Sul verso: descrizione tiratura e firma e serigrafata.

Editore Bolaffi.

Opera accompagnata dalla scatola in legno originale e dal relativo certificato e depliant dell'editore.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 300 / € 400

Base D'Asta: € 150



123

123

Nicola De Maria

Foglianise (Bn) 1954

SENZA TITOLO

Ceramica policroma, cm. 34x34

Sul verso: firma, tiratura e punzone Este.

Provenienza: collezione privata, Ferrara.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1600

124

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

OGGETTI IN MENO SOUVENIR, 1997

Ceramica, cm. 10,5x14,8

Sul verso: firma e tiratura.

Provenienza: Schellman Art, Monaco.

Collezione privata, Bologna.

Stima: € 300 / € 400

Base D'Asta: € 200

125

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

POLAROID

Serigrafia su pvc, cm. 45x66

Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 700 / € 1000

Base D'Asta: € 500

126

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

MORAVIA

Trittico di polaroid, cm. 10x10 cad.uno

Tutte firmate in basso a destra.

Provenienza: collezione privata, Roma.

Stima: € 1000 / € 2000

Base D'Asta: € 500



124



125



126



127



128

127

Emilio Prini

Stresa 1943 - Roma 2016

EMILIO PRINI 1970, 1970

Serigrafia, cm. 20x35

Sul verso: sigla, data, timbro "Copyright", firma di provenienza Pio Monti. Certificato di provenienza Art Gallery, Riccione.

Provenienza: Art Gallery, Riccione.

Collezione Pio Monti, Roma.

Collezione privata, Ferrara.

Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 1500

128

Eugenio Miccini

Firenze 1925 - 2007

UNA MISURA ESPRESSIVA NUOVA ELIMINA IL

NOSTRO MALESSERE, 1991

Collage su cartone, cm. 68x68 (lato cm. 48)

Firmato in basso al centro. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 1200 / € 1800

Base D'Asta: € 700

129

Sarenco (Isaia Mabellini)

Vobarno (Bs) 1945 - Salò (Bs) 2017

QUESTA È UNA PIPA, CARO RENATO, 1995

Accumulazione e tecnica mista su tavola,

cm. 22x30x36 In teca di plexiglass

Firma, data e dedica a persona in basso.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 250 / € 350

Base D'Asta: € 150



129



130

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

SENZA TITOLO, 2001

Collage su cartoncino, cm. 50x70.

Firmato in alto a destra.

Autentica dell'Archivio Giuseppe e Victoria Chiari, su foto con numero d'Archivio, timbro a secco e firma Mario Chiari

Bibliografia: "Giuseppe Chiari - Viva Chiari", a cura di Paolo Fabiani, pag. 68.

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 500



131

131

Elio Marchegiani

Siracusa 1929

UN AMORE IMPOSSIBILE (CHIAVE E SERRATURA),

1964

Tecnica mista e applicazioni su faesite, cm. 40x50

Sul verso: firma, data, titolo e n° M-2D/2. Autentica dell'Artista su foto.

Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3500

132

Arman

Nizza 1928 - New York 2005

SENZA TITOLO, 2001

Tubi di colori su tela applicata su tavola, cm. 73x54

Firmato in basso sul pianetto.

Sul verso: timbri Galerie Ferrero, Nizza.

Autentica dell'Archivio Denyse Durand-Ruel su foto, con archivio n°6925 e certificato di autenticità e provenienza Galerie Ferrero, Nizza. Certificato di provenienza Gio Arte, Mestre.

Provenienza: Galerie Ferrero, Nizza. Galleria Gio Arte, Mestre.

Collezione privata, Grosseto.

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 5000

133

Sol Lewitt

Hartford 1928

SENZA TITOLO, 1973

Carta piegata, cm. 50x50

Firma e data in basso a destra.

Provenienza: collezione privata, Milano.

Stima: € 12000 / € 15000

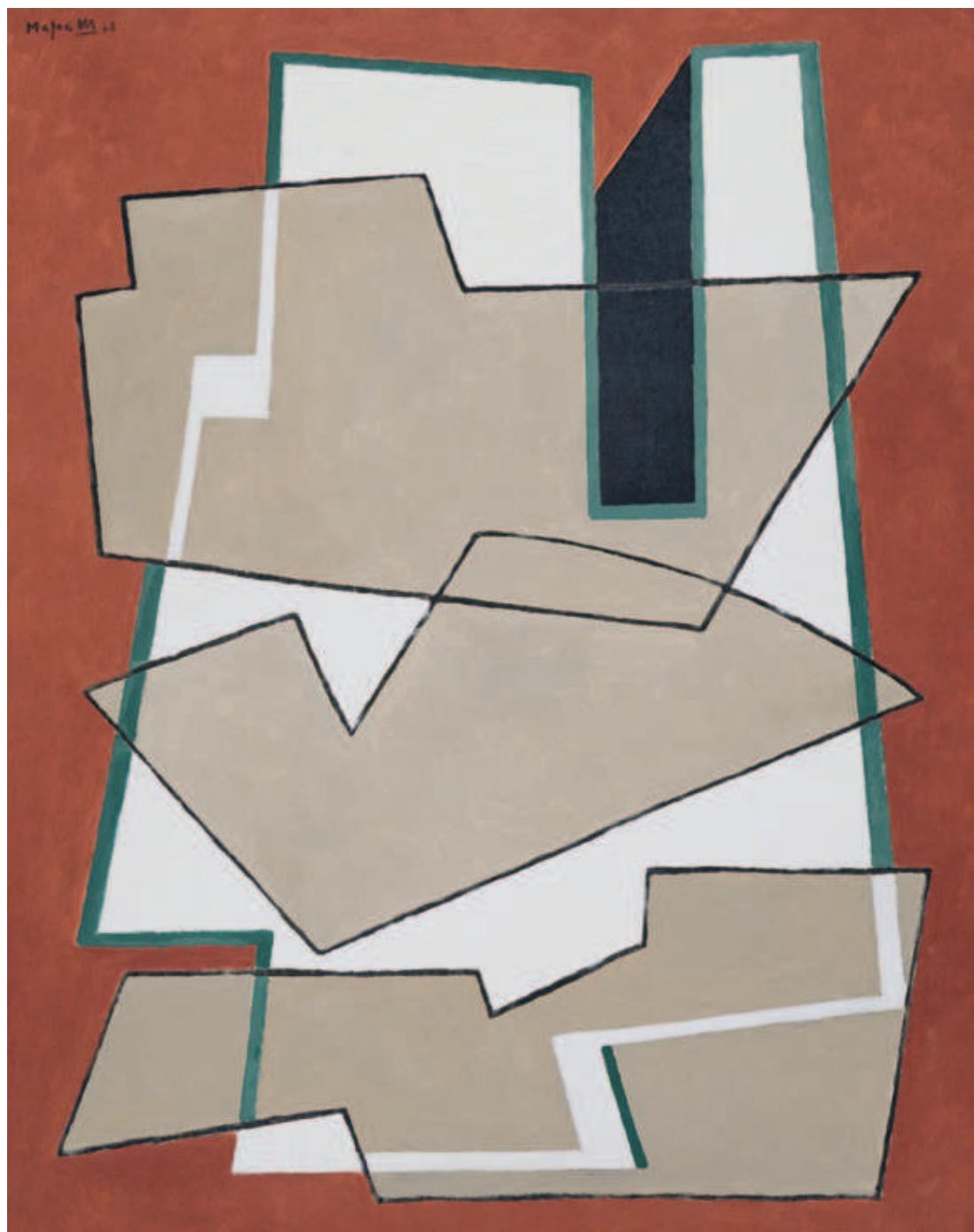
Base D'Asta: € 9500



132



133



134

Alberto Magnelli

Firenze 1888 - Parigi 1971
CONCEPTION DIRIGÉE, 1968
Olio su tela, cm. 100x81

Firma e data in alto a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo. Timbro di provenienza.

Bibliografia: Alberto Magnelli. L'Oeuvre peint, catalogue raisonné" a cura di Anne Maisonnier, Société Internationale d'Art XXe siècle, Parigi, 1975, pag. 184 con n° 931.

"Arte moderna e contemporanea. Antologia scelta 2018", catalogo di mostra, Tornabuoni Arte, Firenze, 2017, pag. 115. Esposizione: "Hommage à Magnelli", 25° Salon de Réalités Nouvelles, Parc Floral de Vincennes, Parigi, maggio - giugno 1971. "Espirit de géométrie. Italie 1940-1960", Tornabuoni Art, Parigi, luglio - settembre 2023.

Provenienza: collezione privata, Venezia.

Stima: € 80000 / € 110000

Base D'Asta: € 60000

134



135

135

Enrico Prampolini

Modena 1894 - Roma 1956
COMPOSIZIONE ASTRATTA, 1954
Tecnica mista su cartoncino, cm. 46x32

Firmato in basso a destra.

Sul verso: etichetta "Socota" Como.
Scritte "Decima Triennale" concorso "Socota".
Opera vincitrice del 1° premio "X Triennale -
Concorso Socota", 1954.

Provenienza: collezione privata, Roma.

Stima: € 20000 / € 30000

Base D'Asta: € 12000

136

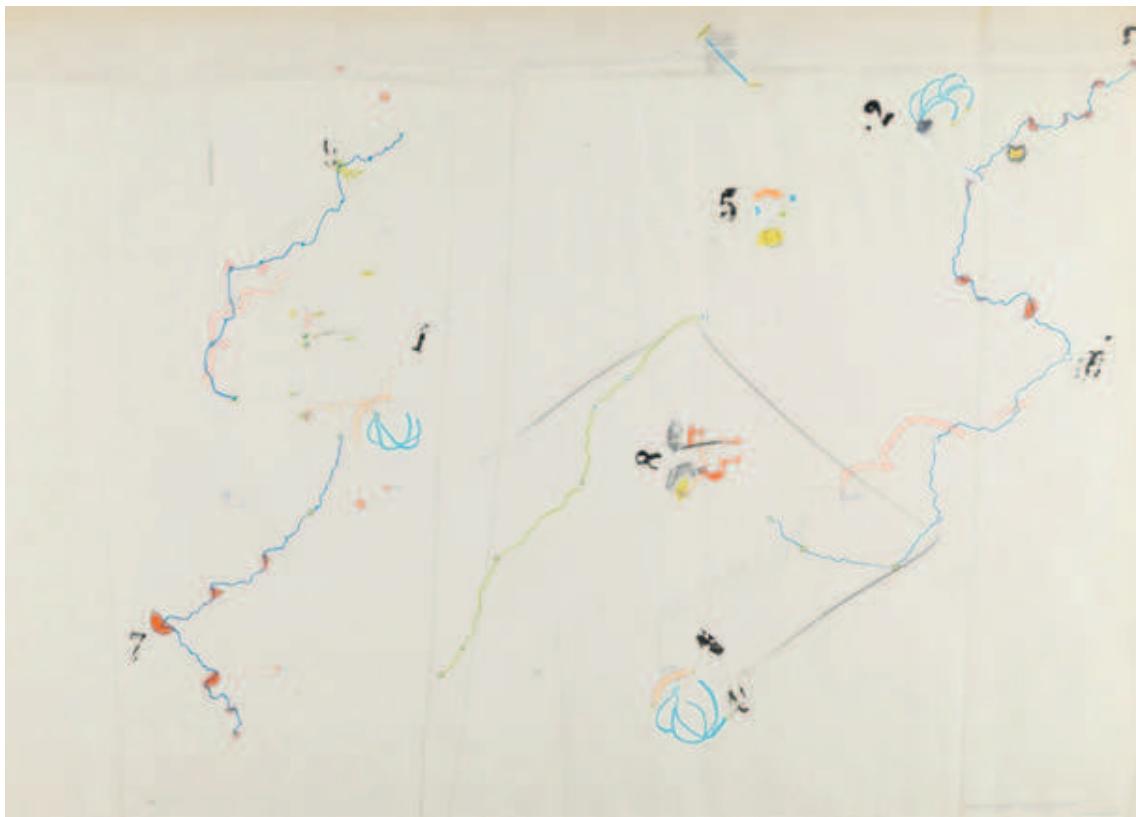
Karel Appel

Amsterdam 1921 - Zurigo 2006
FIGURES, 1959
Pastello a cera su carta, cm. 46,5x62,5
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: timbro "Galleria d'arte Rinaldo Rotta",
con descrizione e firma di Rinaldo Rotta. Autentica
dell'Artista su foto, con timbro galleria d'arte
"Rinaldo Rotta" e firma di garanzia.
Provenienza: collezione privata, Bologna.
Stima: € 7000 / € 10000

Base D'Asta: € 4500



136



137

137

Gianfranco Baruchello

Livorno 1924 - Roma 2023

MOLTEPLICI POSSIBILITÀ OFFERTE DA PAVOR

NOCTURNUS, 1963

Smalti industriali, pastelli a cera e penna a sfera su

carta, cm. 70x100

Firma, data, titolo e timbro a secco in basso a destra.

Autentica della Fondazione Baruchello, Roma, con foto, timbro a secco, descrizione ed Inv.

n° 180928170602.

Esposizione: "Contaminazioni 014", Museo Nazionale di storia e archeologia, Constanta, Romania, a cura di Maurizio Scudiero, Lantana Arte Editore, 29 agosto - 21 settembre, 2014, opera pubblicata sul catalogo di mostra a pag. 53. Catalogo a corredo dell'opera.

Stima: € 15000 / € 20000

Base D'Asta: € 10000

138

Gianni Bertini

Pisa 1922 - Caen 2010

TANGERTIPHON, 1964-65

Olio e anilina su tela, cm. 73x60

Firma e data in basso al centro.

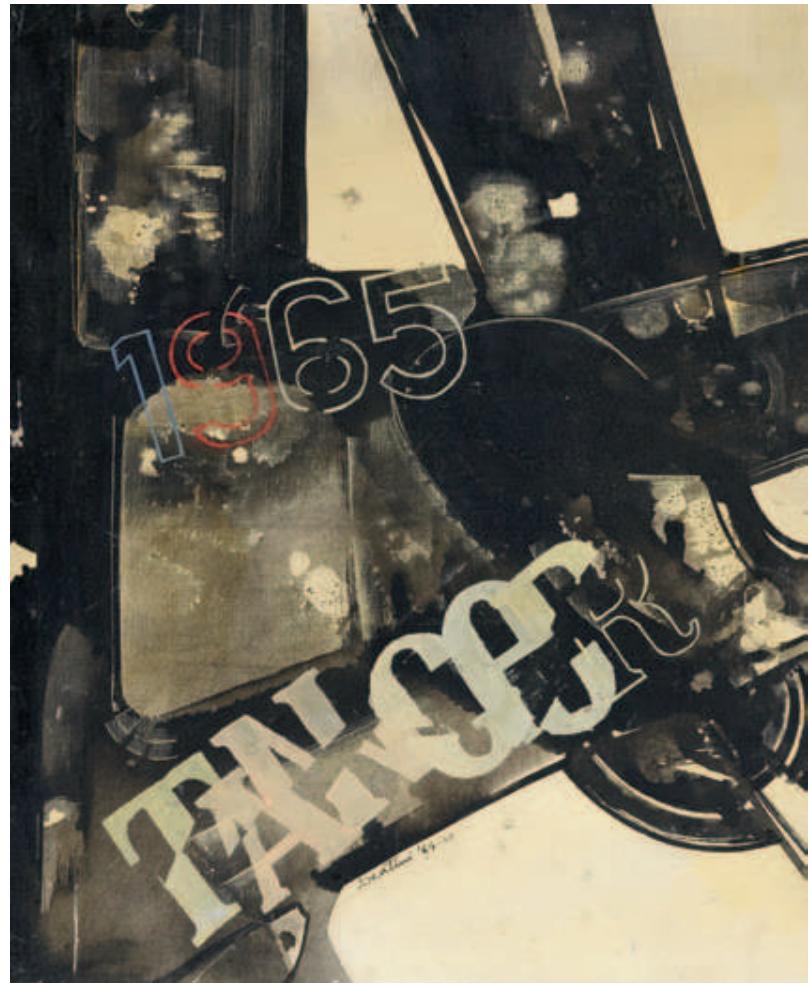
Sul verso: firma, data, titolo, n°20F 29-VI-LX ed etichetta di provenienza.

Bibliografia: "Gianni Bertini" Catalogo Ragionato, a cura di Francesco Tedeschi, Edizione Electa, Milano, pag. 555.

Provenienza: collezione privata, Livorno.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1200



138



139

139

Rodolfo Aricò

Milano 1930 - 2002

SENZA TITOLO, 1965

Tempera su carta, cm. 70x100

Firma e data in basso a destra.

Provenienza: collezione privata.

Stima: € 1800 / € 2500

Base D'Asta: € 1200

140

Rodolfo Aricò

Milano 1930 - 2002

PROGETTO, 1968

Tecnica mista e collage di tela dipinta applicata su carta, cm. 50x70

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data, titolo, descrizione, timbri ed etichetta di provenienza. La carta presenta fioriture. Autentica dell'Archivio Rodolfo Aricò su foto con archivio n°0382.2c RA.

Provenienza: collezione privata, Brescia.

Stima: € 700 / € 1200

Base D'Asta: € 500

141

Valentino Vago

Barlassina (Mb) 1934 - 2018

SENZA TITOLO, 1986

Tecnica mista su carta, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra.

Provenienza: collezione privata.

Stima: € 800 / € 1000

Base D'Asta: € 400

142

Carlo Nangeroni

New York 1922 - Savona 2018

ACCENTRATO, 1995

Acrilico su tela, cm. 107x50

Sul verso: firma, data ed etichetta di provenienza con descrizione.

Esposizione: "Carlo Nangeroni", Marzo - Maggio 1996, pubblicato sul catalogo di mostra.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 1200 / € 1800

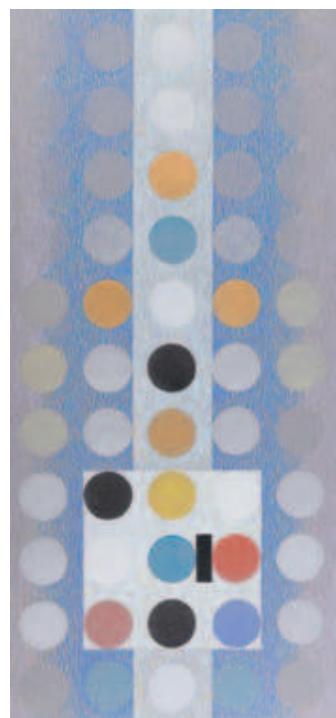
Base D'Asta: € 800



140



141



142



143

Piero Sadun

Siena 1919 - 1974

SENZA TITOLO, 1962

Olio su tela, cm. 115x105

Sul verso: numero d'inventario, data e timbro di provenienza. Autentica di Giovanna Sadun su foto.

Opera pubblicata sul catalogo online dell'Artista.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 3000 / € 5000

Base D'Asta: € 1000

144

Piero Sadun

Siena 1919 - 1974

SENZA TITOLO, 1961

Olio su tela, cm. 95,5x87

Sul verso: firma, data e dedica a persona.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 1000 / € 2000

Base D'Asta: € 600

145

Roberto Crippa

Monza (Mi) 1921 - Bresso (Mi) 1972

LANDSCAPE, 1967

Tecnica mista e collage di sughero su tavola,

cm. 55x65

Sul verso: firma, data, titolo, timbro "Arte Giovane", Milano, etichetta galleria Excelsior, Asiago ed etichetta Barbierato arte contemporanea.

Provenienza: collezione privata.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1200

146

Roberto Crippa

Monza (Mi) 1921 - Bresso (Mi) 1972

PIETRA MILIARE, 1970

Collage su tavola, cm. 65x54

Sul verso: firma, data, titolo ed etichetta "Centro D'Arte", Milano. Etichetta illeggibile "Galleria Beniamini", Sanremo.

Provenienza: Galleria Beniamini, Saremo.

Collezione privata, Asti.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1200



144



145



146



147

147

Ugo Nespolo

Mosso Santa Maria (Bi) 1941

EXPO 2015

Arazzo, cm. 64x68

Firmato in basso a destra. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 600

148

Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

COMPOSIZIONE, 1992

Olio su tela, cm. 60x73

Firma in basso a destra, data in basso a sinistra.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500

149

Ugo Nespolo

Mosso Santa Maria (Bi) 1941

SENZA TITOLO

Olio su carta a mano, cm. 110x74

Firmato in basso a sinistra. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1200

150

Umberto Buscioni

Bonelle (Pt) 1931 - Pistoia 2019

2 VIOLA, 1974

Olio su doppia tela, cm. 85x50

Sul verso: firma, data e titolo.

Timbri galleria Flori, Montecatini Terme.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500



148



149



150



151

151
Corrado Cagli

Ancona 1910 - Roma 1976
ESTRO A CAPO D'ORLANDO, 1962

Inchiostri colorati su carta intelata, cm. 43x63
Sul verso: firma, data ed etichetta "Aspetti
dell'Arte Contemporanea - Omaggio a Cagli,
omaggio a Fontana, Omaggio a Quaroni", Castello
Cinquecentesco l'Aquila, luglio - settembre 1963.
Foto in bianco e nero con timbro dell'Artista e
descrizione.

Esposizione: "Aspetti dell'Arte Contemporanea -
Omaggio a Cagli, omaggio a Fontana, Omaggio a
Quaroni", Castello Cinquecentesco l'Aquila, luglio -
settembre 1963.

"Mostra antologica di Cagli", Pinacoteca civica
Palazzo Mazzetti, Asti, 1 luglio - 10 ottobre 1978,
pubblicato sul catalogo della mostra Tav. 151.

Provenienza: collezione privata, Asti.

Stima: € 3000 / € 5000

Base D'Asta: € 2000

152

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998
DANZA RUSSA, 1942

China su carta, cm. 35x25
Firma, data e titolo in basso a destra.
Sul verso: etichetta galleria Marconi, Milano, con
descrizione. Autentica dell'Artista su foto.
Provenienza: galleria Marconi, Milano.
Collezione privata.

Stima: € 900 / € 1300

Base D'Asta: € 600

153

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986
SENZA TITOLO, 1951
Tecnica mista su carta, cm. 50x25,5
Firma e data in basso a destra. Autentica dell'Artista
su foto.
Provenienza: collezione privata, Pistoia.
Stima: € 1200 / € 1500

Base D'Asta: € 700

154

Mauro Staccioli

Volterra 1937 - Volterra 2018
FORMA COLORATA, 1985
Tecnica mista su carta, cm. 70x50
Firma e data in basso in basso a destra.
Autentica dell'Archivio Mauro Staccioli su foto, con
archivio n°MSDIS00145.
Esposizione: "Staccioli - L'immagine costruita", Nadia
Bassanese Studio D'Arte, Trieste, ottobre 1987 -
luglio 1988, pubblicato sul catalogo di mostra.
Provenienza: collezione privata, Pistoia.
Stima: € 800 / € 1200

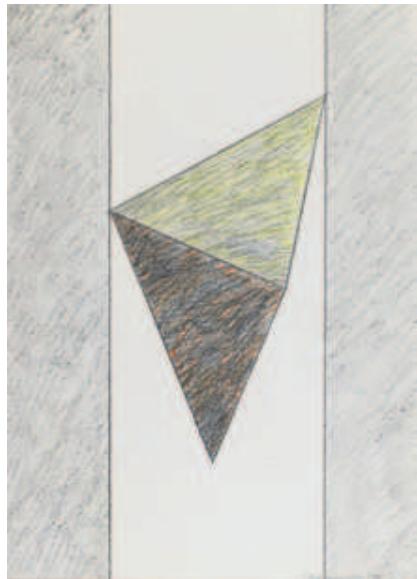
Base D'Asta: € 500



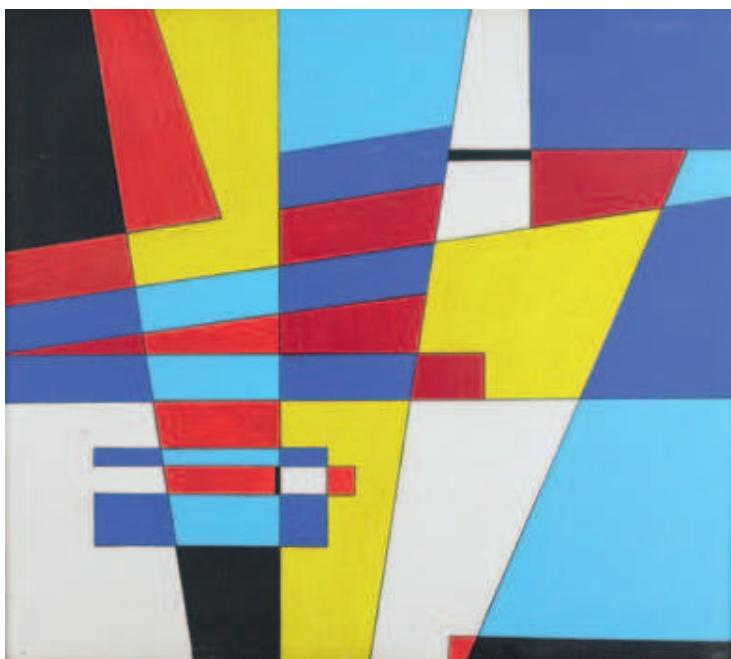
152



153



154



155

155

Roberto Crippa

Monza (Mi) 1921 - Bresso (Mi) 1972

GEOMETRICO, 1950

Olio su tela, cm. 70x80

Sul verso: firma, data, numero d'archivio ed etichetta abrasiva.

Autentica di Roberto Crippa Jr. su foto con archivio n°ADN L7/VIII/I/02.

Provenienza: collezione privata, Milano.

Stima: € 8000 / € 10000

Base D'Asta: € 6000

156

Venturino Venturi

Loro Ciuffenna (Ar) 1918 - 2002

COMPOSIZIONE ASTRATTA

Olio su carta riportata su tela, cm. 60x50

Firmato in basso a destra

Sul verso: timbro "Archivio Venturino Venturi con

n° 384 Autentica della Dott.ssa Lucia Fiaschi su foto.

Bibliografia: Lucia Fiaschi "Venturino Venturi, Catalogo Generale Volume I", Carlo Cambi editore, pag. 215, n° 405, inv. 384. Stima: € 1800 / € 2500

Base D'Asta: € 1200

157

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

GLI ALBERI VERDI, 1947

Tempera su carta intelata, cm. 80x48

Firmato in basso a sinistra. Sul verso: firma e data.

Etichetta "Galleria Giorgi", Firenze, con descrizione.

Etichetta con descrizione.

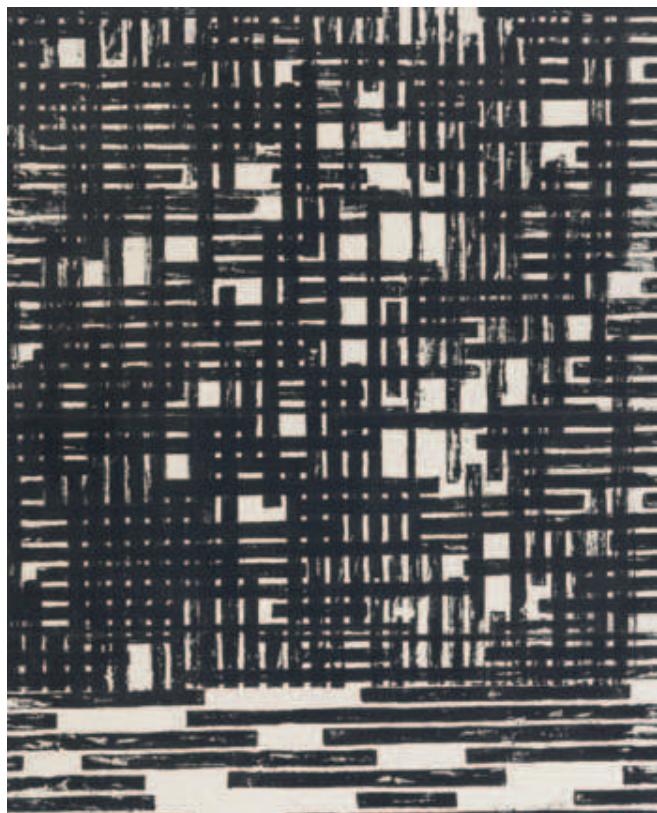
Autentica dell'Archivio Gualtiero Nativi su foto con firma "Berto Nativi" e Archivio n° 4726B.

Bibliografia: "Gualtiero Nativi", Catalogo Generale volume 1, Archivio Gualtiero Nativi, Galleria d'Arte Nozzoli, Empoli, pag. 99, fig. 88.

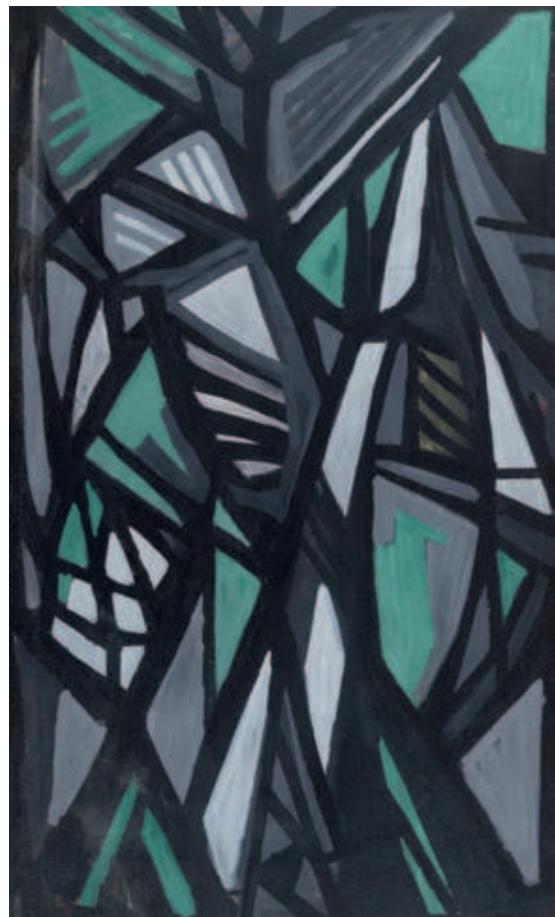
Provenienza: Collezione privata, Pistoia.

Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3000



156



157



158

158

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

SENZA TITOLO, 1959

Dittico in smalto su lamina applicata su compensato, cm. 42x107 cad.uno. Firma e data su una delle opere in basso a destra.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 2000

159

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

RACCONTO SPAZIO TEMPO, 1963

Tempera su tela, cm. 30x40

Firmato in basso a sinistra. Sul verso: firma e data.

Etichetta galleria Giorgi, Firenze, con descrizione.

Etichetta Quadrante, Studio d'arte contemporanea di Matilde Giorgini, Firenze. Opera in cornice Franco Ristori, Firenze.

Autentica dell'Archivio Gualtiero Nativi su foto, con archivio n°6321.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 3500 / € 4500

Base D'Asta: € 2200



159

160

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

SEMPRE DALL'ALTO, 1967

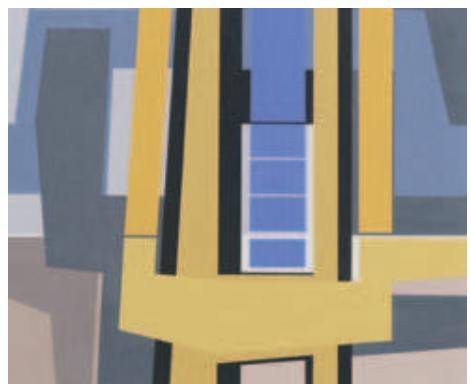
Acrilici su cartoncino applicato su masonite, cm. 40x33 Firmato in basso a sinistra.

Autentica dell'Archivio Gualtiero Nativi, su foto, con archivio n° D6114 e firma Berto Nativi.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1000



160

161

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

BOZZETO PER "LENTA PENETRAZIONE", 1970

Tempera su carta, cm. 30x40

Firma e data in basso a destra.

Bibliografia: "Gualtiero Nativi", Catalogo Generale volume 1, Archivio Gualtiero Nativi, Galleria d'Arte Nozoli, Empoli, pag. 259, fig. 42.

Autentica dell'Archivio Gualtiero Nativi su foto con timbro a secco, firma Berto Nativi e archivio n°D703.

Provenienza: collezione privata, Arezzo.

Stima: € 700 / € 1000



161

Base D'Asta: € 350

162

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

FRAMMENTI N. 88, 1964

Pastello su carta, cm.32,5x50

Firma e data in basso a sinistra.

La carta presenta una lieve lacerazione sull'angolo in alto a sinistra.

Autentica del comitato "Luigi Veronesi", con firma Luciano Caramel su foto, con archivio n°1964/20

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 900 / € 1300



162

Base D'Asta: € 500



163

Enzo Esposito

Benevento 1946

SENZA TITOLO, 2001

Tecnica mista e applicazioni in legno su tela, cm. 86x90x5,5

Sul verso: firma e data. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1400

164

Enzo Esposito

Benevento 1946

SENZA TITOLO, 1993

Tecnica mista e applicazioni in legno su tela, cm. 47,5x74

Sul verso: firma, data e cenni di provenienza.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: galleria Ulivi, Prato.

Collezione privata, Prato.

Stima: € 1800 / € 2500

Base D'Asta: € 1200

165

Walter Fusi

Udine 1924 - Firenze 2013

SENZA TITOLO, 1984

Olio e tecnica mista su cartoncino, cm. 40x100

Sul verso: firma, data ed etichetta con descrizione.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 400 / € 700

Base D'Asta: € 300

166

Walter Fusi

Udine 1924 - Firenze 2013

SENZA TITOLO, 1984

Olio e tecnica mista su carta, cm. 50x69,5

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 350 / € 500

Base D'Asta: € 200

167

Ennio Finzi

Venezia 1931 - Venezia 2024

IL VERSO DEL COLORE

Acrilico su tela, cm. 50x50

Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Verona.

Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 300



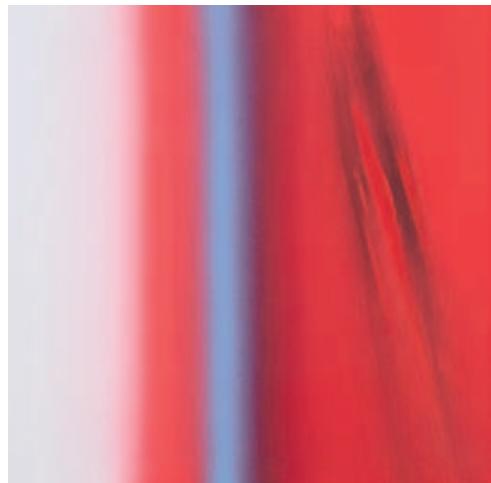
164



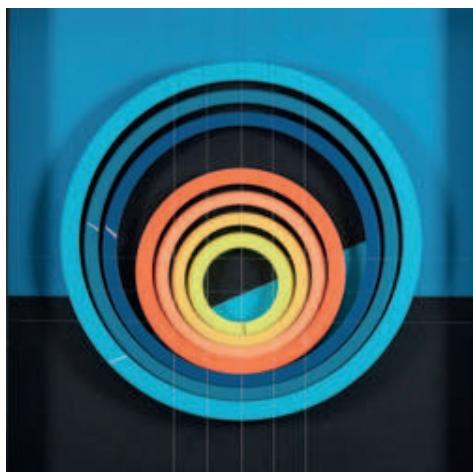
165



166



167



168

Angelo Brescianini

Brescia 1948 - 2016

SENZA CERCHI

Acrilici, legno e fili di nylon, cm. 70x70x10

Sul verso: firma.

Opera corredata di batteria e funzionante. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Verona.

Stima: € 500 / € 800

Base D'Asta: € 300

169

Cesare Berlingeri

Cittanova di Reggio Calabria 1948

SENZA TITOLO, 2015

Olio su tela piegata, cm. 30,5x25,5x4

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: studio Berlingeri.

Collezione privata, Prato.

Stima: € 400 / € 600

Base D'Asta: € 250

170

Jannis Kounellis

Atene 1936 - Roma 2017

SENZA TITOLO, 2000

Catrame su carta, cm. 34,2x46

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Perugia.

Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3000

171

Riccardo Gusmaroli

Verona 1963

VORTICE GIALLO, 2024

Barche di carta su tela in teca di plexiglas, cm. 60x50

Sul verso: firma.

Autentica dell'Archivio Gusmaroli con foto e descrizione.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 1200 / € 1600

Base D'Asta: € 800

172

Franca Pisani

Grosseto 1956

SENZA TITOLO

Ossidi su carta, cm. 72x52

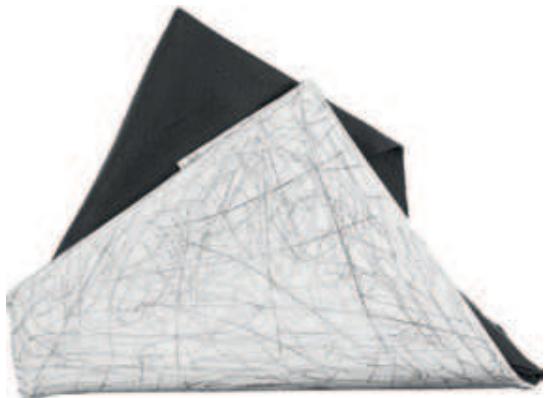
Firmato in alto a sinistra. Autentica dell'Artista su foto.

Certificato di provenienza Arte Segno, Udine.

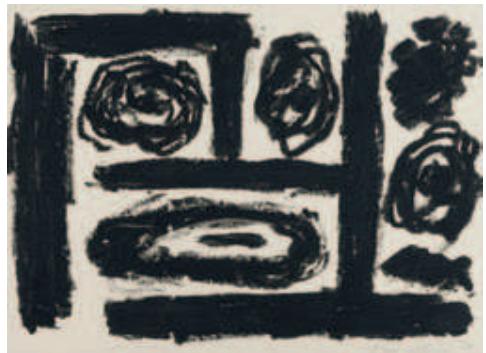
Provenienza: collezione privata, Grosseto.

Stima: € 600 / € 800

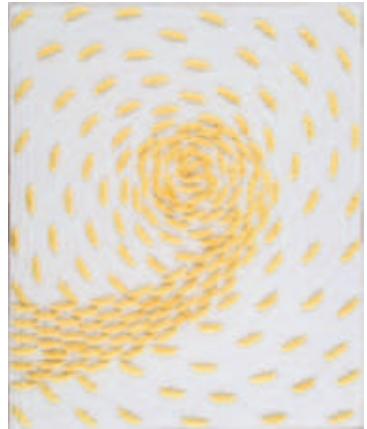
Base D'Asta: € 400



169



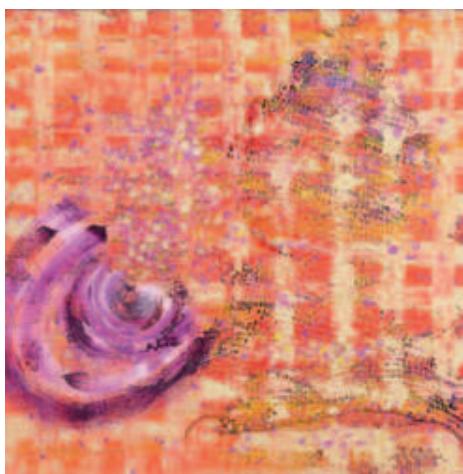
170



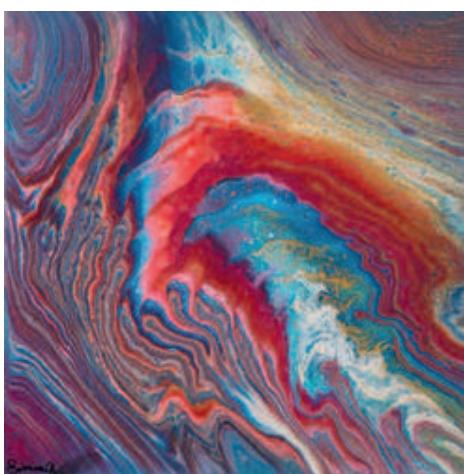
171



172



173



174



175

173

Feofeo

Alessandria 1969

SPORE, 2013

Tecnica mista su tela di juta, cm. 59x59

Sul verso: firma, data, titolo e timbro dell'Archivio generale delle opere di Feofeo.

Provenienza: collezione privata, Asti.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500

174

Sabrina Cianneschi

Pistoia 4 Luglio 1970

ESPLOSIONE COSMICA, 2025

Fluid art - Acrilico fluido reattivo, cm. 50x50

Firmato in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo

Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 250

175

Franco Ionda

Firenze 1946

UN ODORE DI SANTITÀ, 2001

Tecnica mista su tela, cm. 50x48

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Artista su foto

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 300

176

Franco Callizzi

1946 - 2021

SENZA TITOLO, 2001

Carboncino, smalto e acrilico su tela, cm. 100x108,5

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, data, titolo e numero d'archivio.

Provenienza: collezione privata, Asti.

Stima: € 600 / € 900

Base D'Asta: € 300

177

Luna Roberta Berlusconi

Milano 1975

FEDE, 2019

Tecnica mista su tavola, cm. 130x90x2

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1200



176



177

178

PeePs

Barga 4 febbraio 2000

TRANSCENDENT PRAGMATISM, 2025

Stampa a plotter su tela, cm. 50x28

Sul verso: NFC chip (collegamento all'opera digitale NFT).

Trascendent Pragmatism è un quadro di arte generativa digitale archiviato dentro la blockchain di Bitcoin ed è generato da un artista autonomo on-chain di nome Peeps.

Peeps non è una persona. È un algoritmo generativo Javascript che vive e si evolve completamente su Bitcoin grazie al protocollo Ordinals, che consente di archiviare dati in modo permanente e immutabile nella Blockchain.

La mente dell'artista PeePs è costituita dalla PeePsDAO (Organizzazione Autonoma Decentralizzata) ; un gruppo privato unicamente accessibile ai collezionisti dell'artista on-chain che attraverso discussioni e votazioni fungono da curatrici, galleria e amministratore dell'artista.

PeePs rappresenta una performance artistica creata da Elia Pieraccini (EP) che sfida il ruolo convenzionale dell'artista, del collezionista e persino del medium utilizzato.

È la prima volta che vediamo un artista che vive e si evolve su Bitcoin co-creare arte digitale con i suoi collezionisti, dove ogni nuova decisione si ripercuote sull'evoluzione dell'artista stesso.

La PeePsDAO ha curato collettivamente il quadro Trascendent Pragmatism e ha fatto creare una stampa 1/1 collegata e certificata dalla controparte digitale

Quadro digitale su Bitcoin: <https://ordinals.com/inscription/757a38f105d1b395d3a5e5082644e3e1782331bec36ff7e77920a5481e6b5f8210>

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 600



178



179

179

J&PEG

SUPREME SACRIFICE, 2009

Fotografia e acrilici su PVC, cm. 70x70

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 300

180

J&PEG

CASO 01, 2011

Fotografia e acrilici su PVC, cm 180x120

Esposizione: "J&PEG Caso Zero", a cura di Lorenzo Bruni, ExMarmi, Pietrasanta, 3 luglio- 12 agosto 2011, pubblicato sul catalogo si mostra.

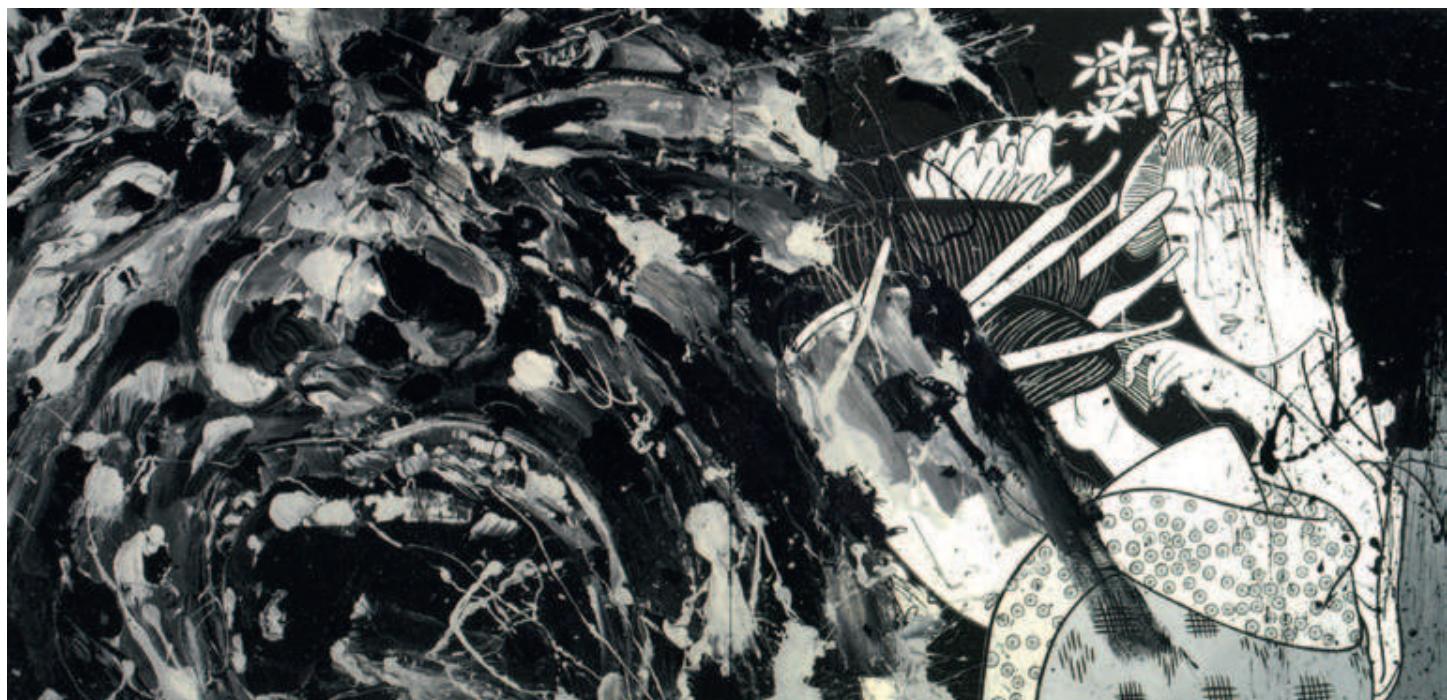
Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 1200 / € 1800

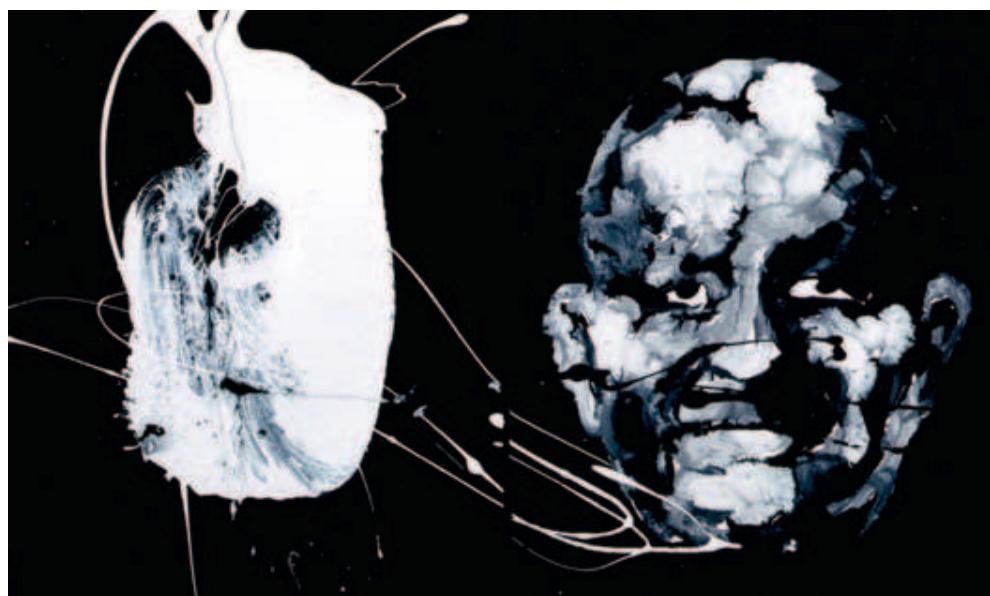
Base D'Asta: € 700



180



181



182

181

Roberto Coda Zabetta

Biella 1975
DITTO, 2008
Cromolux su tela, cm. 150x300
Sul verso: firma, data e titolo.
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 1500 / € 2000

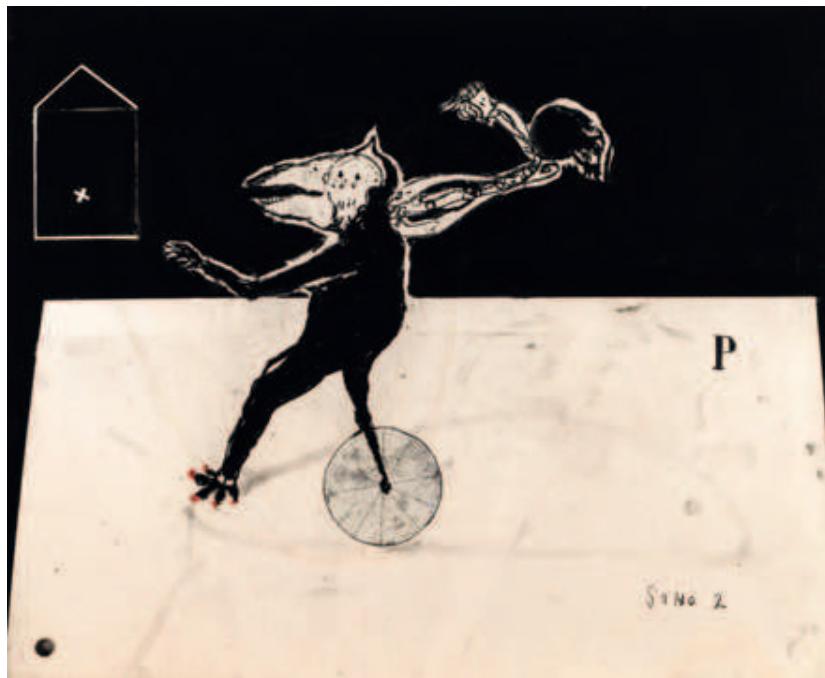
Base D'Asta: € 900

182

Roberto Coda Zabetta

Biella 1975
DITTO, 2005
Cromolux su tela, cm. 35x56
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 300



183

183

Marco Fantini

Vicenza 1965

BACK HOME, 2018

Tecnica mista su tavola, cm. 50x60

Esposizione: "Marco Fantini", a cura di Giuseppe Frangi, Ascoli Piceno, 12 giugno - 8 settembre 2019, pubblicato sul catalogo di mostra.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 300

184

Marco Fantini

Vicenza 1965

SORROW, 2007

Tecnica mista su cartoncino, cm- 100x70

Esposizione: "Marco Fantini - Antilogia", a cura di Marco Vallora, Castel Sant'Elmo, Napoli, 9 ottobre - 8 novembre 2010, pubblicato sul catalogo di mostra a pag.55

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 700 / € 900

Base D'Asta: € 500

185

Tarik Berber

Banjaluka 1980

EGO, 2007

Olio su tela, cm. 50x50

Sul verso: firma, data e titolo

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 400 / € 600

Base D'Asta: € 200

186

Tarik Berber

Banjaluka 1980

SENZA TITOLO, 2009

Tecnica mista e olio su tela, cm. 100x100

Provenienza: collezione privata, Firenze. Stima: € 700 / € 900

Base D'Asta: € 500



184



185



186



187

Francesco Musante

Genova 1950

IN UNA NOTTE PIENA DI FOLLIA....

Tecnica mista su tavola, cm. 50x70

Firmata e titolo in basso al centro.

Autentica dell'Artista su foto con repertorio n°205.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500

188

Francesco Musante

Genova 1950

SE DEVO ANDARMENE MI PORTO VIA LA

PIANTA...

Tecnica mista su tavola, cm. 39,5x40

Firmato in basso a destra.

Provenienza: collezione privata, Livorno.

Stima: € 500 / € 1000

Base D'Asta: € 300

189

Giampaolo Talani

San Vincenzo 1955 - Pisa 2017

CHITARRISTA, 2002

Olio su tavola, cm. 50x24,5

Firmato in alto a sinistra.

Sul verso: firma, data, titolo, timbro dell'Artista e

dedica a persona. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 1200 / € 1800

Base D'Asta: € 800

190

Marcello Scuffi

Tizzana (Pt) 1948 - Pistoia 2021

NATURA MORTA CON LA GRECA, 1999

Olio su tela, cm. 60x30

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'Artista

su foto.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 1000

191

Marcello Scuffi

Tizzana (Pt) 1948 - Pistoia 2021

TINTORIA, 1997

Acquerello su carta, cm. 50x35

Firma, data e titolo in basso a sinistra.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 500 / € 800

Base D'Asta: € 300



188



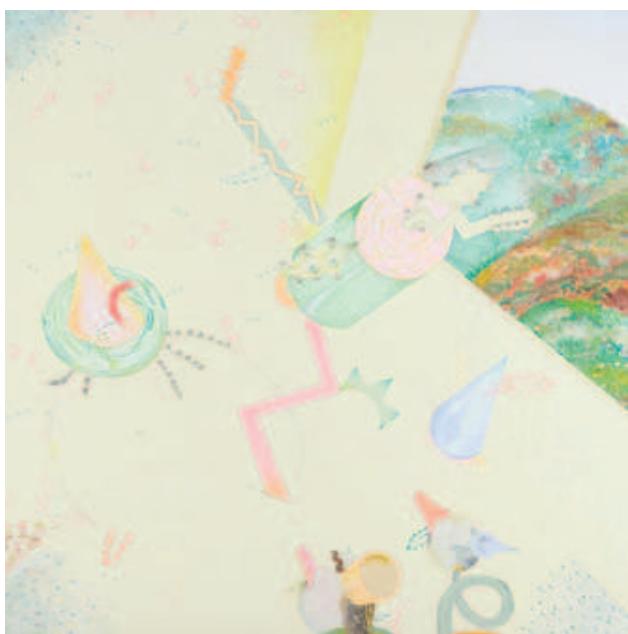
189



190



191



192

192

Luca Alinari

Firenze 1943 - Firenze 2019

SENZA TITOLO

Olio e grafite su tela, cm. 100x100

Firmato in basso a sinistra. Sul verso: firma.

Provenienza: collezione privata.

Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 2000

193

Luca Alinari

Firenze 1943 - Firenze 2019

PAESAGGIO, 2010

Tecnica mista e resine su tela applicata su tavola, cm. 30x40

Firmato in basso a sinistra.

Autentica dell'Archivio Luca Alinari, con timbri a secco e firma del figlio Filippo Alinari. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata Perugia.

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 700

194

Andrea Mattiello

1975

AMORE E PSICHE, 2021

Acrilico su tela, cm. 90x70

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data, titolo, archivio n°AM2360 e descrizione. Autentica dell'Artista con archivio n°AM2360.

Esposizione: "Ritratti - Opere di Andrea Mattiello", CVM Venio, casa studio galleria, 2022, opera pubblicata sul catalogo di mostra a pag. 6.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 1200 / € 1800

Base D'Asta: € 900

195

Mark Kostabi

Los Angeles 1960

FIRST IMPRESSIONS, 2007/09

Olio su tela, cm. 30x25

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'Artista su foto.

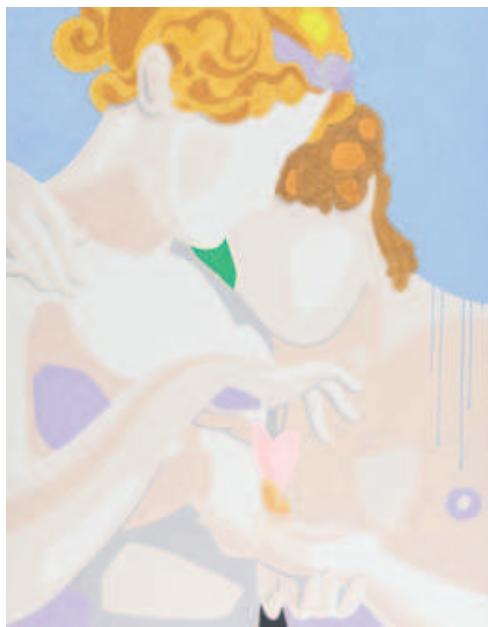
Provenienza: collezione privata, Siena.

Stima: € 1000 / € 1500

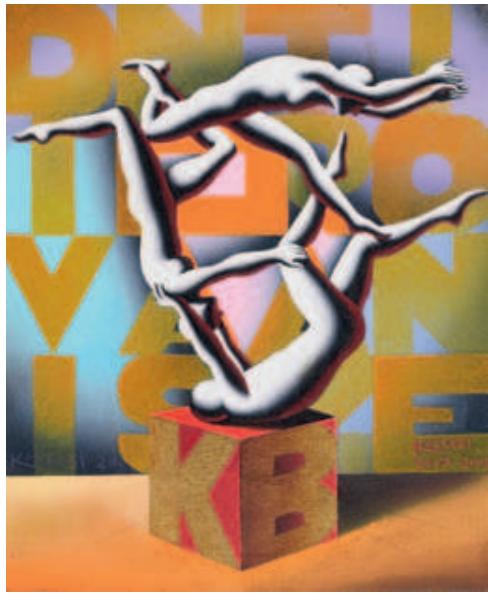
Base D'Asta: € 500



193



194



195



196

196

Antonio Possenti

Lucca 1933 - Lucca 2016

GRANDE VENTACCIO MARINO, 1999

Olio su tavola, cm. 80x80

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e archivio n° 1243.

Autentica dell'Archivio delle opere del maestro Antonio Possenti "Fantasio & Joe", Lucca, su foto con archivio n°1243.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 2000

197

Marcello Scuffi

Tizzana (Pt) 1948 - Pistoia 2021

PAESE DI FABBRICHE, 1974

Olio su faesite, cm. 120x70

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1800



197



198



199



200

198**Remo Squillantini**

Stia 1920 - 1996

FIGURE, ANNI '70/'80

Olio su tela, cm. 50x70

Firmato in alto a destra. Sul verso: firma.

Autentica dell'Archivio dell'opera di Remo Squillantini su foto, con firme dei figli e archivio n°07/2010.

Provenienza: collezione privata, Siena.

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 600

199**Franz Borghese**

Roma 1941 - Roma 2005

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 50x40 Firmato in basso a destra.

Autentica dell'Artista su foto.

Certificato di autenticità Orler, Favaro Veneto.

Provenienza: collezione privata, Siena.

Stima: € 1800 / € 2500

Base D'Asta: € 1000

200**Antonio Possenti**

Lucca 1933 - Lucca 2016

SENZA TITOLO, 2010

Olio su cartone telato, cm. 30x20 Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: firma.

Autentica dell'Archivio Fantasio & Joe su foto con archivio n°4044.

Provenienza: collezione privata, Siena.

Stima: € 700 / € 1000

Base D'Asta: € 500

201**Antonio Possenti**

Lucca 1933 - Lucca 2016

UNA SPIAGGIA, 2001

Olio su tavola, cm. 40x50 Firmato in alto a sinistra.

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'Archivio delle opere del maestro Antonio Possenti "Fantasio & Joe", Lucca, su foto con archivio n° 3227.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 1800 / € 2500

Base D'Asta: € 1200

202**Sergio Scatizzi**

Gragnano (Lu) 1918 - Firenze 2009

PAESAGGIO DI MAREMMA

Olio su tavola, cm. 79x57

Firmato in basso al centro. Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'Artista su foto.

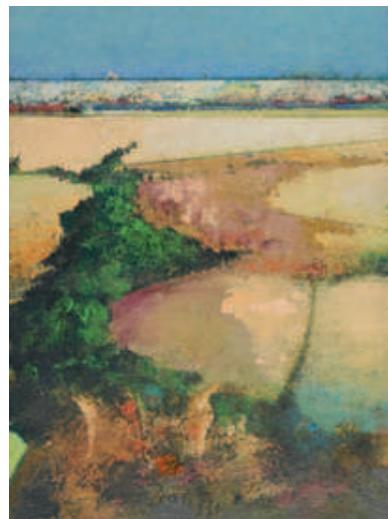
Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 1000



201



202



203

203

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

BACINO S. MARCO, 1979

Olio su tela, cm. 30x40

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, data, titolo e dedica a persona.

Provenienza: collezione privata, Bologna.

Collezione privata, Livorno.

Stima: € 1000 / € 1800

Base D'Asta: € 700

204

Umberto Lilloni

Milano 1898 - Milano 1990

PAESAGGIO

Tecnica mista su carta, cm. 39x27

Firmato in basso a sinistra.

Provenienza: collezione privata, Grosseto.

Stima: € 700 / € 1200

Base D'Asta: € 500

205

Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

FIGURA

China acquerellata su carta applicata su tela,

cm. 28,5x23

Firmato in basso a destra.

Provenienza: collezione privata, Livorno.

Stima: € 500 / € 800

Base D'Asta: € 300

206

Remo Brindisi

Roma 1918 - Lido di Spina (Fe) 1996

PASTORALE

Olio su tela, cm. 100x70

Firmato in basso a destra.

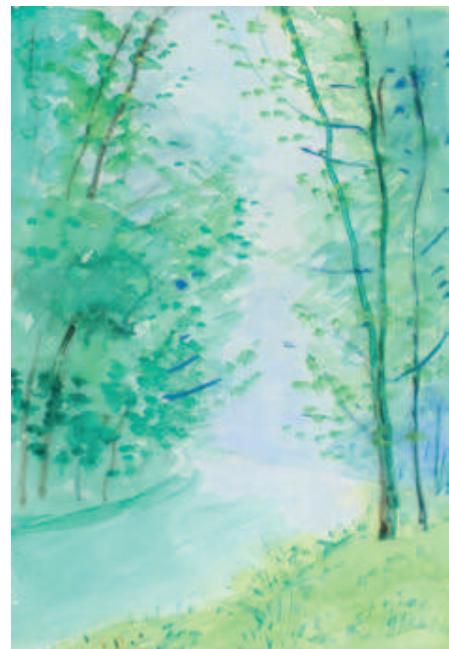
Sul verso: timbri e firme di provenienza. Certificato di provenienza galleria Chelfi.

Provenienza: Chelfi, Verona.

Collezione privata, Pistoia.

Stima: € 1000 / € 1500

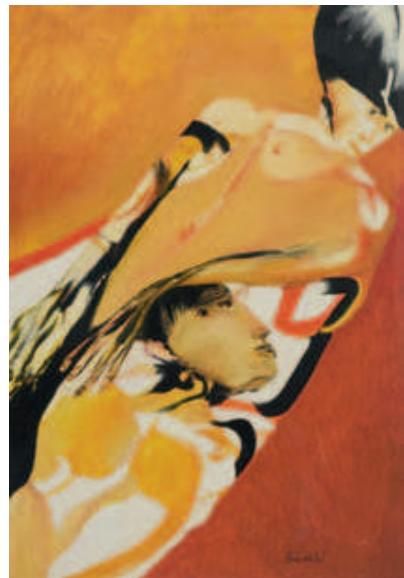
Base D'Asta: € 700



204



205



206



207



208

207

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961
COMPOSIZIONE CON ROCCE, ALBERO E MONTAGNE, 1949 CA.

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 32x44
Firma in basso a destra.
Opera archiviata presso Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 55/21 RA.
Provenienza: collezione privata, Terni.
Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3000

208

Fausto Pirandello

Roma 1899 - Roma 1975
BAGNANTI
Tecnica mista e pastelli a cera su carta, cm. 40x50
Firmato in basso a destra.
Opera in cornice Franco Ristori, Firenze.
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 4000 / € 5000

Base D'Asta: € 3000

209

Felice Casorati

Novara 1887 - Torino 1963
FIGURA ACCOVACCIATA, 1950 CA.
Tempera su cartoncino nero intelato, cm. 30x40
Firma in basso a destra.
Autentica dell'Archivio "Felice Casorati", Torino, su foto con timbro a secco, registro n°1395 e firma Francesco Casorati, in data 26 novembre 2010.
Provenienza: collezione privata, Terni.
Stima: € 8000 / € 11000

Base D'Asta: € 5000

210

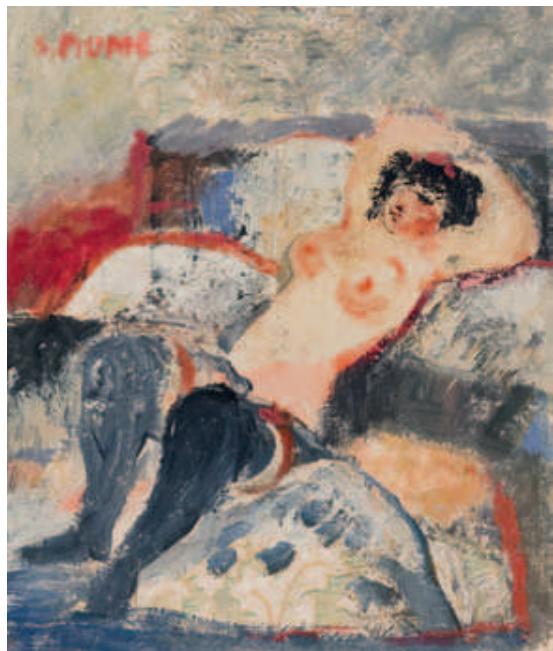
Salvatore Fiume

Comiso (Rg) 1915 - Milano 1997
NUDO FEMMINILE, ANNI 60/70
Olio su carta da parati applicata su tavola, cm. 27x23
Firmato in alto a sinistra.
Opera in cornice Franco Ristori, Firenze. Autentica dell'Artista su foto.
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1000



209



210



211

211

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello 1931 - Pesaro 2024

L'UOMO NEL CUBO, 1972

Pastelli, matita, tempera e olio su carta applicato su tela, cm. 74,5x71,9

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Christie's. Autentica dell'Artista su foto.

Bibliografia: L'opera è pubblicata sulla copertina del romanzo "Il solitario", di Ionesco Eugène, ediz. Rusconi, Milano, 1974.

Provenienza: Collezione privata, Torino.

Collezione privata.

Stima: € 8000 / € 12000

Base D'Asta: € 5000

212

Mirko Basaldella

Udine 1910 - Cambridge 1969

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta intelata, cm. 30x24

Sul verso: Timbro "Casa d'Arte Mariani".

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 600 / € 1000

Base D'Asta: € 350



212



213

213

Giacomo Manzù

Bergamo 1908 - Ardea (Rm) 1991
STUDI PREPARATORI PER I DISEGNI DEL

FRONTESPIZIO, 1932 - 1937 C.A.

20 chine su carta, ciascuna di cm. 22,8x22,8

Sul verso di ogni disegno: etichetta "Collezione
Enrico Vallecchi", Firenze.

Autentica di Inge Manzù su foto, con timbro a secco
dell'Artista e Archivio n° 49/2010.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 7000 / € 10000

Base D'Asta: € 5000

214

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

FREGIO ARCHITETTONICO, 1936 C.A.

Tempera e matita grassa su carta applicata su tela,
cm. 31,2x55,4

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta e timbri "Galleria Cadario",
Milano.

Opera archiviata presso Associazione per il
Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera
di Mario Sironi, Milano, con il numero 407/24 RA.

Provenienza: Galleria Cadario, Milano

Collezione privata, Asti.

Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3000

215

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

PALAGONIA, 1973

Tecnica mista su carta, cm. 51x37,5
Firmato in basso a destra. Sul verso: titolo.

Autentica dell'Artista su foto.

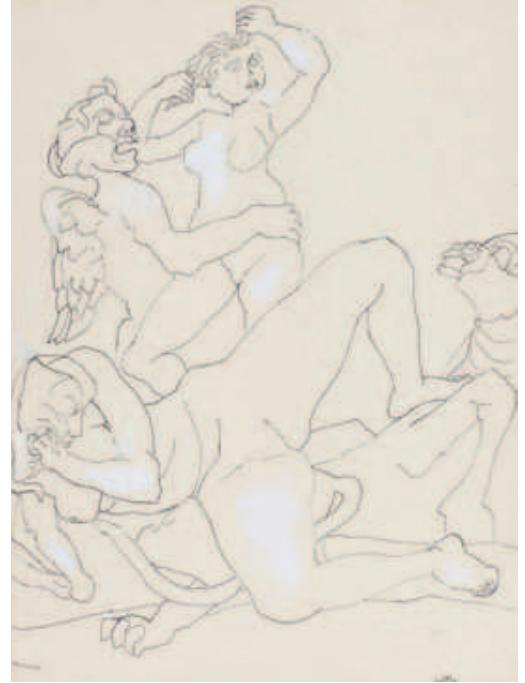
Provenienza: collezione privata, Asti.

Stima: € 1000 / € 1800

Base D'Asta: € 500



214



215



216

Giacomo Manzù

Bergamo 1908 - Ardea (Rm) 1991
STUDIO PER GRANDI PIEGHE, 1978

Bronzo, cm. 125x55,5x25
Autentica della Fondazione Giacomo Manzù, Aprilia,
con arch. 27/2024.

Bibliografia: "Omaggio a Manzù", Società Poligrafica
d'arte Classica e Contemporanea, Roma, 1995.

"Manzù: L'Avventura di Ulisse", Bandecchi & Vivaldi,
Pontedera, 2005. "Manzù. L'artista. Giacomo Manzù
1909 - 1991", Comune di Brindisi, Brindisi, 2011.

"Giacomo Manzù la scultura è un raggio di luna", a
cura di Marta Concina, Daniele De Luca, Alberto Fiz,
Tipografia Gallo, Vercelli, 2023, pagg. 156 e 176.

"Metallica. Scultura in Italia 1947-2025", a cura di
Bruno Corà, Petrucci Editore, Città di Castello, 2025,
pp. 80-81.

Esposizioni: "Omaggio a Manzù", Castello
Aragonese, Ischia, giugno - ottobre 1995. "Manzù:
L'Avventura di Ulisse", Mole Vanvitelliana, Ancona,
luglio - novembre 2005.

"Manzù. L'artista. Giacomo Manzù 1909 - 1991",
Palazzo Nervegna, Brindisi, marzo - giugno 2011.

"Giacomo Manzù la scultura è un raggio di luna",
Polo Arca ed Ex Chiesa di San Vittore, Vercelli, marzo
- maggio 2023. "Metallica. Scultura in Italia 1947-
2025", Palazzo Vitelli a Sant'Egidio, Città di Castello,
marzo - settembre 2025.

Provenienza: Eredi Manzù, Roma. Raccolta Manzù,
Ardea.

Stima: € 30000 / € 40000

217

Giuseppe Spagnulo

Grottaglie (Ta) 1936 - 2016

DAPHNE, 1985-86

Scultura in bronzo, cm. 143x85x50

Tiratura in basso a destra.

Per un riferimento bibliografico: catalogo "Castini,
Mattiacci, Spagnulo" edizione Essegi, 1988, pag. 80.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 10000 / € 15000

Base D'Asta: € 25000

Base D'Asta: € 6000



217



218

Nag Arnoldi

Locarno 1928 - Lugano 2017

CAVALLI, 2011

Bronzo, cm. 280x176x150 Es. 2/2

Firma, tiratura e targhetta "Fonderia Fabris - Folla", Verona, sulla base. Autentica dell'Artista su foto con timbro, firma e tiratura.

Provenienza: galleria Guelfi, Verona.

Collezione privata, Verona.

Stima: € 40000 / € 50000

Base D'Asta: € 30000

218



219

Luciano Minguzzi

Bologna 1911 - 2004

FIGURA SUL DIVANO, 1990

Bronzo, cm. 178x17x156

Firmata sulla base.

Autentica dell'Artista su foto con timbro a secco
"Fondazione Luciano Minguzzi".

Bibliografia: "Minguzzi - Sculture", a cura di Carlo Pirovano, Ediz. Skira, Milano, 2002, pubblicato a pag. 334 - 335. "Minguzzi - Sculture e Disegni", ediz. L'Agrifoglio, Milano, pubblicato a pag. 114 - 115.

Esposizione: "Minguzzi", Teatro Olimpico, Basilica Palladiana, Vicenza, 1998, pubblicato sul catalogo della mostra.

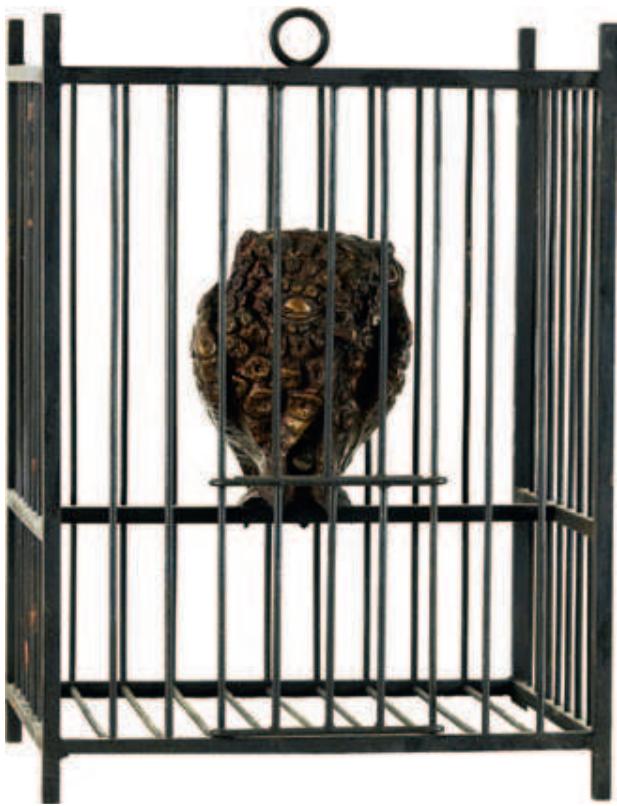
"Al Castello Sforzesco - Sculture e disegni", comune di Milano, 15 aprile - 14 giugno 1992, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 77.

Provenienza: galleria Guelfi, Verona.

Collezione privata, Verona.

Stima: € 15000 / € 20000

Base D'Asta: € 10000



220

220
Luciano Minguzzi

Bologna 1911 - 2004
CIVETTA IN GABBIA
Bronzo, cm. 63x37x47

Sul verso firma.

Bibliografia: "Minguzzi - Sculture", a cura di Carlo Pirovano, Ediz. Skira, Milano, 2002, pubblicato a pag. 114, n. 75.

Provenienza: galleria Gelfi, Verona.

Collezione privata, Verona.

Stima: € 3500 / € 5000

Base D'Asta: € 2500

221
Luciano Minguzzi

Bologna 1911 - 2004
BOZZETTO PER I CONIUGI DEL N. 7, 1972

Bronzo, cm. 46x39x25
Firmato sul braccio.

Autentica dell'Artista su foto con timbro a secco della fondazione Luciano Minguzzi. Bibliografia: "Minguzzi", Ediz. Gelfi, pubblicato a pag. 90 tav. 41. Esposizione: "Minguzzi a Palazzo Vecchio - Sculture e disegni", Sala D'arme Palazzo Vecchio, Firenze, 31 gennaio - 24 febbraio 2008, pubblicato sul dépliant della mostra.

Provenienza: galleria Gelfi, Verona.

Collezione privata, Verona.

Stima: € 3500 / € 5000

Base D'Asta: € 2500

222
Luciano Minguzzi

Bologna 1911 - 2004
GALLO

Bronzo, cm. 27x35x21
Firmato sul lato sinistro. Autentica dell'Artista su foto.
Provenienza: collezione privata, Pistoia.
Stima: € 3500 / € 5000

Base D'Asta: € 1800



221



222



223



224

223

Luciano Minguzzi

Bologna 1911 - 2004

GIAN GALEAZZO VISCONTI A CAVALLO

Bronzo, cm. 77,5x68x23

Firmato sulla base.

Provenienza: galleria Gelfi, Verona.

Collezione privata, Verona.

Stima: € 3500 / € 5000

Base D'Asta: € 2500

224

Luciano Minguzzi

Bologna 1911 - 2004

PESCATORE

Bronzo, h. cm. 19,5x18x12

Firmato sulla base.

Provenienza: galleria Gelfi, Verona.

Collezione privata, Verona.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1000

225

Luciano Minguzzi

Bologna 1911 - 2004

CONTADINO

Bronzo, h. cm. 19x22x5 su base di legno

Sul verso: firma e tiratura. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: galleria Gelfi, Verona.

Collezione privata, Verona.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1000



225



226

226

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

SENZA TITOLO, 1932

Bassorilievo in bronzo, cm. 72x63

Firma e data incise in alto a sinistra, punzone "MM" in basso a sinistra.

L'opera è stata prodotta in sette esemplari non numerati, di cui uno al museo Marino Marini, San Pancrazio, Firenze, uno al Mannheim Städtische Kunsthalle, uno al Palazzo Del Tau, Fondazione Marino Marini, Pistoia e quattro in collezioni private. Autentica della Fondazione Marino Marini, Pistoia, su foto con archivio n° 174, in data 29 aprile 2005. Bibliografie:

1998 Marino Marini Catalogo Ragionato della Scultura, a cura di Giovanni Carandente, Ediz. Skira, Milano, pubblicato a pag. 61 tav. 82. L'opera è ampiamente descritta nel saggio introduttivo a pag. 12.

1968 Marino Marini I maestri del Novecento a cura di Alberto Busignani pubblicato a pag. 44 tav. 2 ed. Sadea Sansoni Firenze

1970 Marino Marini Sculptures, paintings, drawings a cura di Abram H. Hammacher pubblicato alla tav. 42 Ed. Harry N. Abrams Inc. New York 1970 L' Ouvre complete de Marino Marini a cura di Patrick Waldberg, Herbert Read, Gualtieri di San Lazzaro c.s.n. 39 ed. XX Siecle Paris (trad. It. Silvana

Editoriale Milano)

1972 Marino Marini Scultore a cura di Carlo Pirovano tav. 47 Electa editore Milano 1987 Marino Marini Impressioni di Lorenzo Papi pag.21 Priuli e Verlucca editori Torino

1988 Marino Marini Museo San Pancrazio Firenze a cura di Carlo Pirovano pag. 67 Electa ed. Milano 1990 Marino Marini a cura di Giovanni Iovane pubblicato a pag.57 Fabbri Editori Milano 1990 Marino Marini Guide Artistiche a cura di Carlo Pirovano pubblicato a pag. 52 Electa ed. Milano 1997 Marino Marini Cavalli e Cavalieri a cura di Marco Meneguzzo pag. 204 Skira ed. Milano.

ESPOSIZIONI:

1966 Mostra di Marino Marini dal 10 Marzo al 10 Giugno Palazzo Venezia ROMA pubblicato sul catalogo della mostra ed. De Luca-Toninelli fig. 4 1978 Marino Marini dal 15 Aprile al 4 Giugno The National Museum of Modern Art TOKIO pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 102 fig. 4 1983 Marino Marini Sculture Pitture Disegni dal 1914 al 1977 dal 28 Maggio al 15 Agosto Palazzo Grassi VENEZIA pubblicato sul catalogo della mostra ed. Sansoni tavola X cat. 20

1984 Marino Marini Plastiken Bilder Zeichnungen Marzo-Aprile Alter Herkulesaal MUNCHEN pubblicato sul catalogo della mostra tav. 82 1989

Marino Marini Ottobre 1989 / Gennaio 1990 Palazzo Reale MILANO pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 47 tav.16 Electa editore

1991 Marino Marini Antologica 1919-1978 dal 7 Marzo al 19 Maggio Villa Medici ROMA pubblicato sul catalogo della mostra pag. 67 ed. Carte Segrete Roma

1992 Marino Marini dal 18 Luglio al 30 Agosto Castel Ivano TRENTO a cura di Danilo Eccher pubblicato sul catalogo della mostra pag. 45

1995 Marino Marini Sculptures et Dessins dal 5 Marzo al 18 Giugno Musee Reattu et Espace Van Gogh ARLES pubblicato sul catalogo della mostra pag. 39 cat. S 4

2024 Marino Marini Arcane Fantasie a cura di Sergio Risaliti dal 15 Giugno al 3 Novembre Forte di Bard AOSTA pubblicato sul catalogo della mostra pag. 76 Ed. 24 Ore Cultura

2025 Marino Marini in dialogo con l'uomo Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea e Fortezza Medicea Arezzo dal 4 luglio al 2 novembre pubblicato sul catalogo della mostra a pagina 128 e 134 Magonza editore Arezzo.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 30000 / € 40000

Base D'Asta: € 15000



227

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

CAVALLO E CAVALIERE, 1952

Inchiostro e tempera su carta, cm. 34x24

Firma e data in basso a destra.

Autentica della Fondazione Marino Marini, Pistoia, su foto con archivio n° 944, in data 11 luglio 2023.

Provenienza: Collezione Marin, Montreal.

Collezione privata, Svizzera.

Stima: € 20000 / € 25000

Base D'Asta: € 18000

227



228

Lorenzo Viani

Viareggio 1882 - Ostia 1936

BAMBINO, 1925

Acquerello e carboncino su carta, cm. 37x28

Firmato in basso a destra.

Opera in cornice Franco Ristori, Firenze. Autentica su foto.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 1800 / € 2500

Base D'Asta: € 1200

229

Lorenzo Viani

Viareggio 1882 - Ostia 1936

AMANTI, 1914-15

China e matita su carta, cm. 36,5x25

Sul verso: scritto di autenticità della figlia Ornella Viani

Vangelli. Etichetta galleria d'arte "Il Narciso", Roma.

Bibliografia: "Lorenzo Viani al Lyceum - Ottant'anni dopo 1914-1994", Edizione Il Ponte, Firenze, 1994, tav. 37.

Provenienza: Galleria d'arte Il Narciso, Roma.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 800 / € 1500

Base D'Asta: € 300

230

Lorenzo Viani

Viareggio 1882 - Ostia 1936

TESTA VIRILE, 1914-15

China e matita su carta, cm. 38x25,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: scritto di autenticità della figlia Ornella Viani

Vangelli. Etichetta galleria d'arte "Il Narciso", Roma.

Autentica di Enrico Dei su foto.

Bibliografia: "Il Disegno Italiano", Edizione La Scaletta, 1996, pubblicato a pag. 65 tav. 107.

Provenienza: Galleria d'arte La Scaletta, Reggio Emilia.

Galleria d'arte Il Narciso, Roma. Collezione privata, Roma.

Stima: € 800 / € 1500

Base D'Asta: € 300

231

Lorenzo Viani

Viareggio 1882 - Ostia 1936

SOLDATI, 1917/18 CA

Carboncino su carta, cm. 50x33

Firmato in basso a sinistra. Autentica di Enrico Dei su foto.

Provenienza: collezione privata, Grosseto.

Stima: € 800 / € 1500

Base D'Asta: € 300



231



232

232

Lorenzo Viani

Viareggio 1882 - Ostia 1936

IL MIETITORE, 1907

Olio su cartone, cm. 59,5x65,5

Sul verso: firma, titolo, cenni di provenienza ed etichetta galleria Annunciata, Milano, con descrizione. Autentica del professore Enrico Dei su foto.

Esposizione: "La Grande Guerra di Lorenzo Viani", Viareggio - Parigi - Il Carso, Pacini editore, 6 dicembre 2014 - 1 marzo 2015, Villa Argentina Viareggio, Mostra curata da Enrico Dei, pubblicato sul catalogo di mostra a pag. 117

Provenienza: galleria Annunciata, Milano.

Collezione privata, Prato.

Stima: € 20000 / € 25000

Base D'Asta: € 14000



233

233

Filippo De Pisis

Ferrara 1896 - Milano 1956

VASO DI FIORI, PRIMI ANNI '40

Olio su compensato, cm. 60x45,1

Firmato in basso a sinistra.

Autentica dell'Associazione per Filippo de Pisis,

Milano, archivio n° 05841 in data 18 aprile 2023.

Provenienza: Collezione privata, Firenze

Stima: € 25000 / € 30000

Base D'Asta: € 18000



234

234

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

COMPOSIZIONE, 1947 C.A.

Olio su tela, cm. 60x70

Esposizioni:

"Arte moderna e contemporanea. Antologia scelta 2017", Tornabuoni Arte, Firenze, 2016, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 241.

"Morandi, Balla, de Chirico and Italian Painting 1920 - 1950", con testo introduttivo di Flavia Frigeri, Tornabuoni Art, Londra, 2020, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 126.

"Arte moderna e contemporanea. Antologia scelta 2021",

Tornabuoni Arte, Firenze, 2020, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 70.

"Arte moderna e contemporanea. Antologia scelta 2025", Tornabuoni Arte, Firenze, 2024, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 221.

Autentica di Francesco Meloni su foto, opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della

Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, n° 145/24 RA.

Provenienza: galleria d'arte Bonaparte, Milano.

Collezione privata, Firenze.

Stima: € 55000 / € 65000

Base D'Asta: € 45000



235

235

René Paresce

Carouge 1886 - Parigi 1937

PAESAGGIO, 1931

Olio su tela, cm. 50x65

Autentica dell'Archivio René Paresce, Milano, su foto con Archivio n° 19/31. "Senza tempo", catalogo di mostra, Tornabuoni Arte, Roma, 2024, pag. 61.

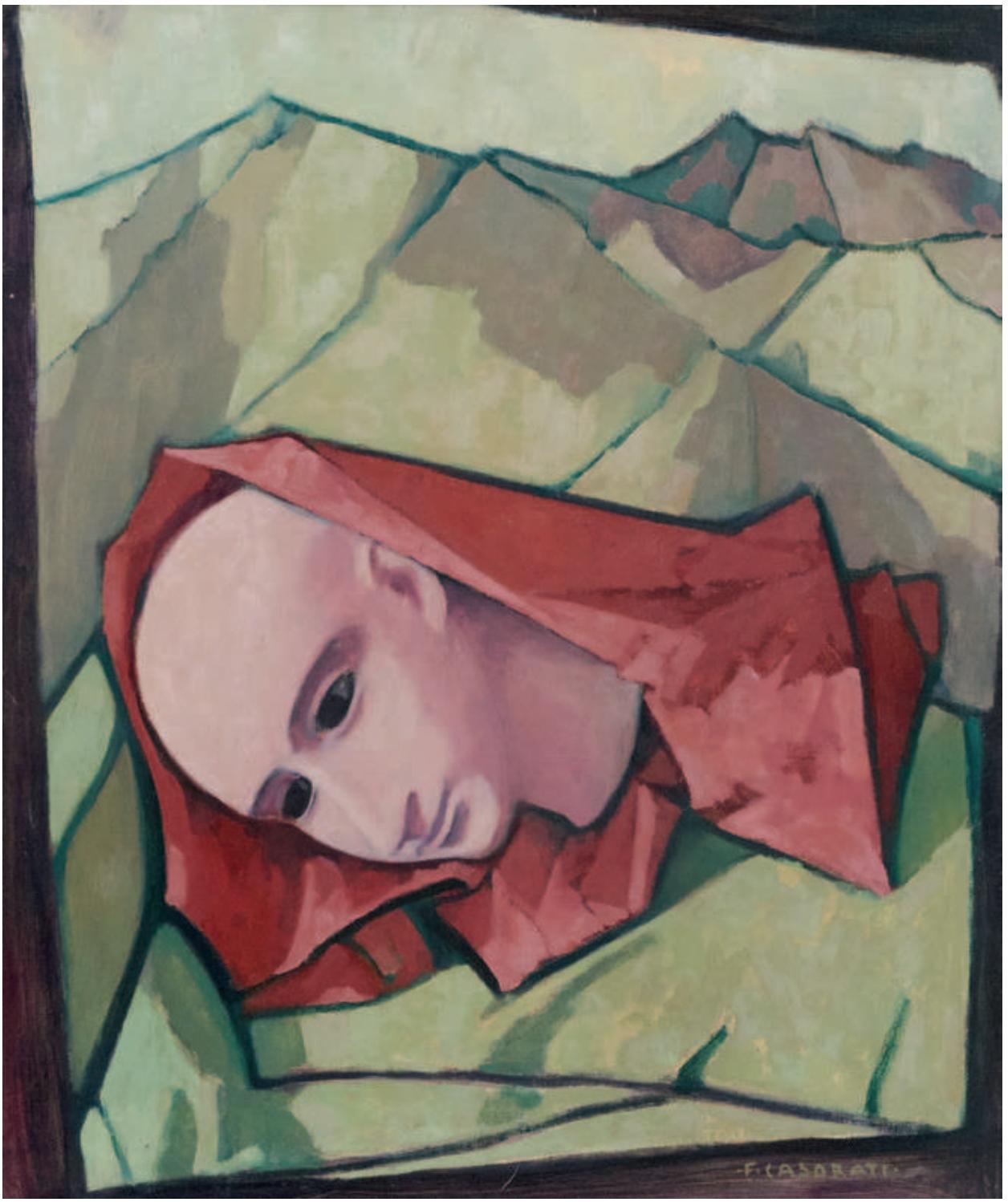
"Casorati. Silenzi e assonanze", catalogo di mostra, Tornabuoni Arte, Milano, 2025, pag. 60. "Senza tempo", catalogo di mostra, Tornabuoni Arte, Roma, marzo - maggio 2024,

"Casorati. Silenzi e assonanze", catalogo di mostra, Tornabuoni Arte, Milano, maggio - luglio 2025.

Provenienza: Art Mani, Montpellier.

Stima: € 30000 / € 40000

Base D'Asta: € 25000



236

236

Felice Casorati

Novara 1887 - Torino 1963

TESTA DI GESSO CON IL DRAPPO ROSSO, 1952

Olio su tela, cm. 60x50

Firmato in basso a destra.

Sul verso: etichette Galleria d'Arte Cairola, Milano; Galleria d'Arte Medea, Cortina d'Ampezzo; Galleria Gissi, Torino; Galleria La Bussola, Torino. Timbri: Galleria Annunciata, Milano, con n° 3505; Galleria d'Arte Falsetti, Prato, con n° 657.

Autentica del Dott. Giuseppe Bertasso, Torino, su foto, con Archivio Casorati n° 657. Bibliografia: "Casorati", testo di Luigi Caluccio, Editrice Teca, Torino, 1964, con n° 565.

"Casorati", Luigi Cavallo con un testo di Marco Valsecchi, Ediz. Galleria Il Castello, Milano, 1970, pagg. 68-69.

"Felice Casorati - Catalogo Generale. I Dipinti (1904 - 1963)", a cura di Giorgina Bertolino e Francesco Poli, Umberto Allemandi & C., Torino, 1995, volume I° pag. 414 con n° 932.

"Felice Casorati. Pittura che nasce dall'interno", a cura di Alberto Fiz, Gli Ori, Pistoia, 2023, pagg. 138-139. "Casorati. Silenzi e assonanze", catalogo di mostra, Tornabuoni Arte, Milnao, 2025, pagg. 20-21. "Arte Moderna e Contemporanea. Antologia scelta 2020", catalogo di mostra, Tornabuoni Arte, Firenze, 2019, pag. 31. "Felice Casorati. Pittura che nasce dall'interno", Museo Archeologico Regionale, Aosta,

dicembre 2023 - aprile 2024. "Casorati. Silenzi e assonanze", Tornabuoni Arte, Milano, maggio - luglio, 2025.

Provenienza: Collezione R. Picollo. Galleria Medea, Cortina d'Ampezzo. Galleria Gissi, Torino. Galleria La Bussola, Torino. Galleria Annunciata, Milano. Galleria Falsetti, Prato. Galleria Duomo, Firenze. Galleria Biasutti, Torino. Collezione privata.

Stima: € 60000 / € 80000

Base D'Asta: € 40000



237

237

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

MONTAGNE E CASETTA BIANCA, SECONDA METÀ ANNI '40

Olio su tela, cm. 39x44

Firmato in basso a destra.

Sul verso: etichetta e timbro "Galleria Gissi", Torino, con descrizione. Timbro di provenienza illeggibile. Autentica di "Francesco Meloni" su foto, con descrizione dettagliata dell'opera.

Autentica di "Willy Macchiati", con timbro Archivio Mario Sironi, a cura di Willy Macchiati, con Archivio n° 2315.

Esposizione: "I protagonisti - Qualità nella verità", Galleria d'Arte Gissi, Milano, n° cat. 34.

Provenienza: "Estorick collection".

Galleria Gissi, Milano. Collezione privata, Milano.

Stima: € 12000 / € 18000

Base D'Asta: € 8000

238

Ennio Morlotti

Lecce 1910 - Milano 1992

ULIVI, 1964

Olio su tela, cm. 35x50

Firmato in basso a destra. Sul verso: firma e data. Autentica dell'Artista su foto con timbro galleria La Spirale, Milano.

Provenienza: galleria La Spirale, Milano

Collezione privata, Milano.

Stima: € 7000 / € 10000

Base D'Asta: € 5000



238



239

239

Mauro Reggiani

Nonentola (Mo) 1897 - Milano 1980
PAESAGGIO, 1929

Olio su tela, cm. 65x50,3, cm. 50x60

Firmato in basso a sinistra. Sul verso: firma, data.

Bibliografia: "Reggiani, Catalogo Generale delle Pitture", a cura di Luciano Caramel Edizioni Electa, tav. 1929 5, pag. 43.

Provenienza: collezione privata, Milano.

Stima: € 4000 / € 5000

Base D'Asta: € 2800

240

Mauro Reggiani

Nonentola (Mo) 1897 - Milano 1980
NUDO, 1930-32

Olio su tela, cm. 80x60

Bibliografia: "Reggiani, Catalogo Generale delle Pitture", a cura di Luciano Caramel Edizioni Electa, tav. 1930-32 6, pag. 50.

Esposizione: "Reggiani", mostra a cura di Luciano Caramel, comune di Milano, 1991, pubblicato sul catalogo di mostra a pag. 47.

Provenienza: collezione privata, Milano.

Stima: € 3500 / € 4500

Base D'Asta: € 2000

241

Luigi Montanarini

Firenze 1906 - Roma 1998
NUDO (JOSÈ), 1950

Olio su carta intelata, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: certificato di esposizione galleria Margutta Design, Roma, 8-29 ottobre 2025.

Autentica dell'Associazione artistica Archivio Luigi Montanarini su foto, con firma di Luca Simone Tarabella e archivio n°OE629X3C4L8. Esposizione: "Luigi Montanarini - Il linguaggio dell'anima 1920 - 1980", Museo del Presente, Rende, 3 marzo - 2 aprile 2021, pubblicato sul catalogo di mostra a pag. 24.

"Connessioni Pop - Generazioni che uniscono", galleria Margutta, Roma, 8-25 ottobre 2025.

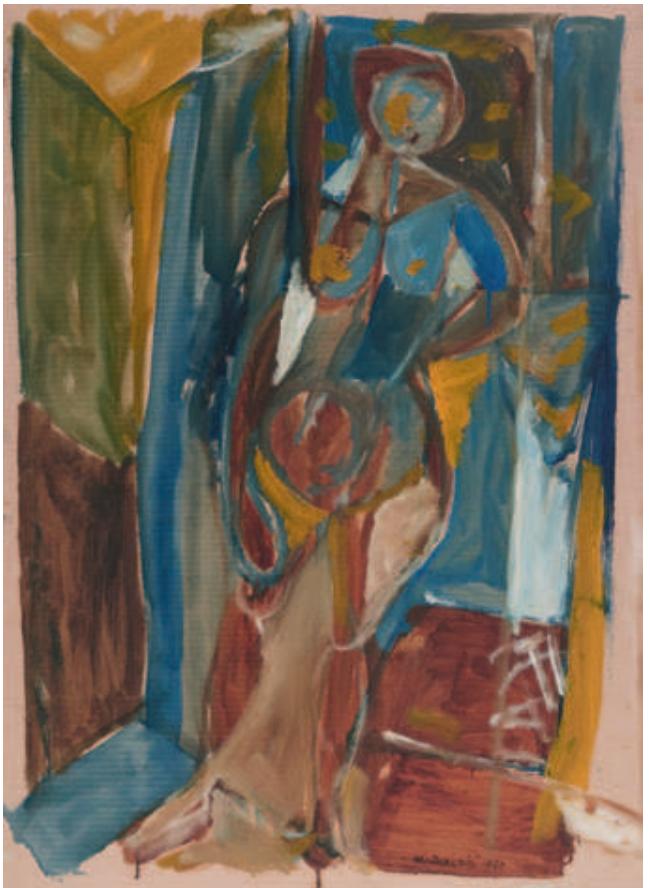
Provenienza: collezione privata, Ravenna.

Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 500



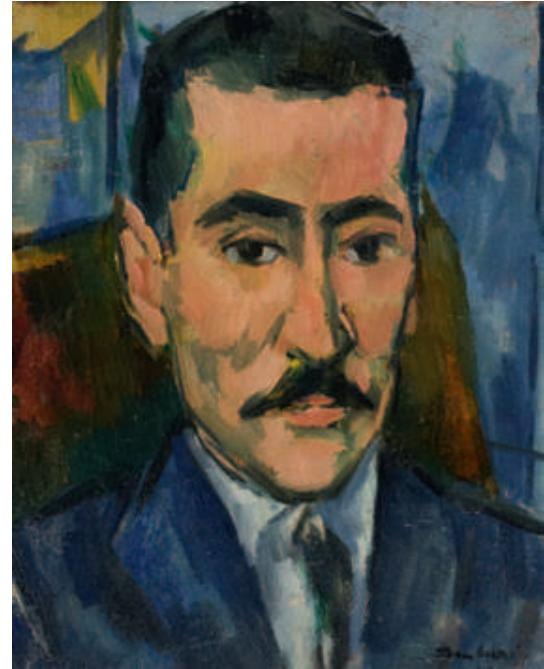
240



241



242



243

242

Orfeo Tamburi

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

FORI IMPERIALI

Olio su tela, cm. 100x182

Firmato in basso a destra.

Sul verso: timbri galleria "Ghelfi", Verona. Certificato di provenienza galleria Ghelfi.

Provenienza: galleria Ghelfi, Verona.

Collezione privata, Pistoia.

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 4500

243

Orfeo Tamburi

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

AUTORITRATTO, 1940

Olio su tela, cm. 36x29

Firma e data in basso a destra.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 700

244

Felice Carena

Cumiana (To) 1879 - Venezia 1966

NATURA MORTA, 1937

Olio su tela, cm. 49,5x60

Doppia firma e data in basso a destra.

Opera registrata presso l'Archivio Felice Carena con il n° C/2025/A-1/PD.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 8000 / € 12000

Base D'Asta: € 4000



244



245

245

Aligi Sassu

Milano 1912 - Pollenca (E) 2000

GRANDE BATTAGLIA, 1964

Tempera su carta applicata su tela, cm. 70x99

Sul verso: firme, data e titolo.

Etichetta "Galleria del Corso", Latina, con timbro e descrizione. Etichetta "Il Triangolo - G. Arte Bonini", Lonate Pozzolo.

Provenienza: Galleria del Corso, Latina.

Il Triangolo - G. Arte Bonini, Lonate Pozzolo.

Collezione privata, Asti.

Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 1500

246

Giuseppe Manfredi

Seravezza (Lu) 1934 - Montecatini Terme (Pt) 1987

ECCE HOMO, 1982

Olio su cartone, cm. 104x77

Firmato in basso a destra.

Sul verso: titolo ed etichetta di provenienza.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 1200 / € 1800

Base D'Asta: € 600

247

Bruno Cassinari

Piacenza 1912 - Milano 1992

FIGURE, 1983

Tecnica mista su tela, cm. 60x50

Firmato in basso a destra.

Sul verso: timbri galleria Consorti, Roma.

Studio d'Arte Ottavio Cimarosti, Santa Margherita Ligure. Autentica dell'Artista su foto, con archivio n°2075.

Provenienza: collezione privata, Livorno.

Stima: € 800 / € 1500

Base D'Asta: € 250

248

Alberto Sughi

Cesena 1928 - 2012

RITRATTO DI "ETTORE RUSSO", ANNI '70

Tecnica mista su tela, cm. 74x54

Firmato a destra

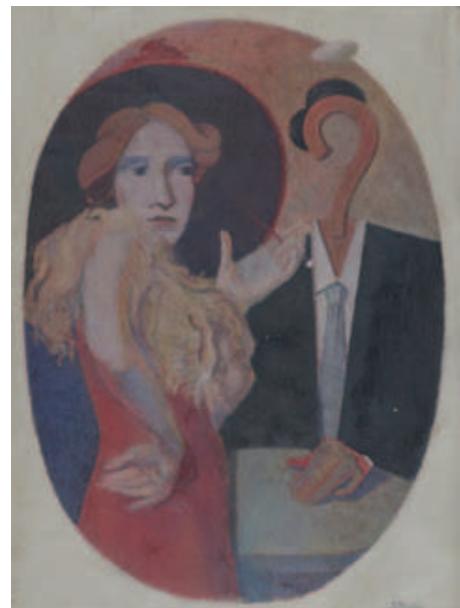
Sul verso: timbri di provenienza.

Autentica di Paolo Severa su foto, con descrizione e timbro B.S Srl, Fiuggi.

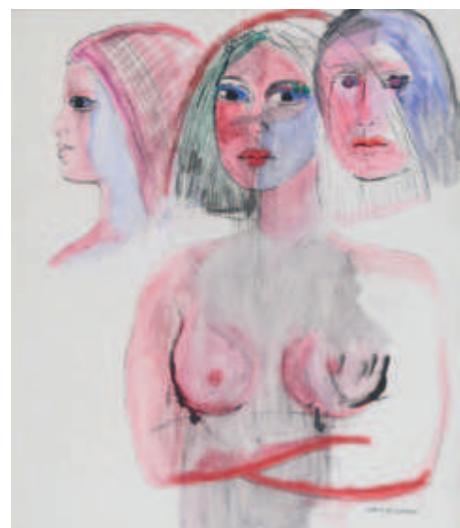
Provenienza: collezione Marco Ricotta.

Collezione privata, Napoli. Stima: € 400 / € 600

Base D'Asta: € 250



246



247



248



249

249**Roberto Barni**

Pistoia 1939

VIANDANTE, 1984

Olio su tela, cm. 182x152

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 4000 / € 6000

Base D'Asta: € 3000

250**Roberto Barni**

Pistoia 1939

IL Pittore e lo scultore alla guerra contro

gli iconoclasti, 1999

Tecnica mista e collage su cartoncino, cm. 105x105

Sul verso: firma, data, titolo e dedica a persona.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500

251**Roberto Barni**

Pistoia 1939

Faccia a faccia

Tecnica mista su carta, cm. 77x56

Firma in basso a destra e titolo in basso a sinistra.

Autentica dell'Artista su foto.

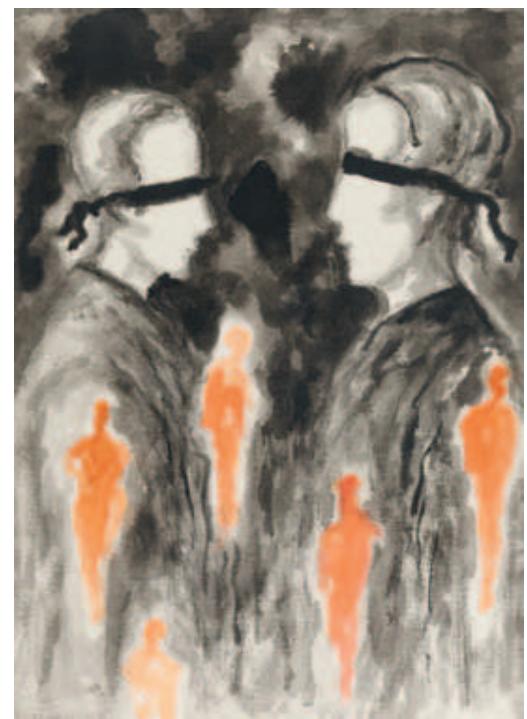
Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 800 / € 1500

Base D'Asta: € 600



250



251



252



253



254



255

252

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

MARINO TO STRAVINSKY, 1972

Cartella completa di 10 acqueforti e acquatinte di cm. 70x50, entro custodia originale.

Gioco Perfetto, Puntasecca Acquatinta a 4 colori, Lastra cm 32x39. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".

Fondale, Puntasecca Acquatinta a 2 colori, Lastra cm 29,5x40. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".

La caduta dell'angelo, Puntasecca Acquaforse e Acquatinta a 2 colori, Lastra cm 40x33. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".

Immaginazione, Puntasecca Acquatinta a 3 colori, Lastra cm 36,5x30. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".

La Ribalta, Puntasecca Acquatinta a 4 colori, Lastra cm 27,5x30,5. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".

Il Grido, Puntasecca, lastra cm 39,5x30. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".

Trovatore, Puntasecca Acquatinta a 3 colori, Lastra cm 31,5x40. Firma e numerazione "Marino 58/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".

Scomposizione, Puntasecca Acquatinta a 5 colori, Lastra cm 33x39. Firma e numerazione "Marino

63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".

I Giochi, Puntasecca Acquatinta a 3 colori, Lastra cm 29x31. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".

Senso Lirico, Puntasecca Acquatinta a 4 colori, Lastra cm 28,5x32. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 3500 / € 5000

Base D'Asta: € 2500

253

Giorgio De Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

AUTORITRATTO, 1970

Litografia su carta, cm. 70x53,5. Firma e timbro a secco "Alberto Caprini Stampatore" in basso a destra, tiratura e timbro a secco dell'Artista in basso a sinistra, titolo in basso al centro. Bibliografia: "Giorgio De Chirico - Catalogo dell'opera grafica 1969-1977", Ediz. Bora, pubblicato a pag. 134, tav. 112.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 1000 / € 1500

254

Giorgio De Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

SENZA TITOLO

Litografia su carta, cm. 50x70. Firma e tiratura in basso a sinistra. Bibliografia: "Giorgio De Chirico - Catalogo dell'opera grafica 1969-1977", Ediz. Bora, pubblicato a pag. 114, tav. 94.

Provenienza: collezione privata, Grosseto.

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 500

255

Franco Venanti

Perugia 1930 - Perugia 2023

SENZA TITOLO

Litografia su carta, cm. 50x70. Firma e tiratura in basso a sinistra.

Provenienza: collezione privata, Perugia.

Stima: € 300 / € 400

Base D'Asta: € 200

INDICE

A

Accardi Carla - 1, 84
Adami Valerio - 21
Alcedi Tazio - 63
Alehinsky Pierre - 107
Alinari Luca - 192, 193
Angeli Franco - 91
Apollonio Marina - 52
Appel Karel - 136
Ardigò Pietro - 65
Aricò Rodolfo - 139, 140
Arman - 73, 132
Arnoldi Nag - 218
Aubertin Bernard - 34

B

Baj Enrico - 105, 122
Barni Roberto - 249, 250, 251
Baruchello Gianfranco - 137
Basaldella Mirko - 75, 212
Berber Tarik - 185, 186
Berlingeri Cesare - 169, 170
Berlusconi Luna Roberta - 177
Bertini Gianni - 12, 138
Berti Vinicio - 37, 38
Beuys Joseph - 100
Biagioli Filippo - 77
Bianco Remo - 88
Bill Max - 106
Boetti Alighiero - 2
Bonciolini Giacomo - 78
Bonetti Uberto - 61, 62
Borghese Franz - 199
Brescianini Angelo - 168
Brindisi Remo - 206
Burri Alberto - 69
Buscioni Umberto - 150

C

Cacciola Enzo - 19
Cagli Corrado - 151
Carena Felice - 244
Carmi Eugenio - 48, 49
Casorati Felice - 209, 236
Cassinari Bruno - 247
Castellani Enrico - 67
Ceccobelli Bruno - 15
Ceroli Mario - 94
Chiari Giuseppe - 130
Chia Sandro - 13, 16
Cintoli Claudio - 29
Clemente Francesco - 95
Coda Zabetta Roberto - 181, 182
Corpora Antonio - 23
Crippa Roberto - 22, 145, 146, 155
Cucchi Enzo - 85

D

Dali Salvador - 111
Dangelo Sergio - 27, 28
De Chirico Giorgio - 253, 254
De Maria Nicola - 123
De Pisis Filippo - 233
Dorazio Piero - 83

E

Esposito Enzo - 163, 164

F

Fantini Marco - 183, 184
Feofeo - 173
Festa Tano - 8, 24, 25
Finzi Ennio - 167

Fioroni Giosetta - 6, 120
Fiume Salvatore - 210
Fusi Walter - 45, 165, 166

G

Callizzi Franco - 176
Gamba Alessandro - 87
Gianneschi Sabrina - 174
Guccione Piero - 96, 97, 98
Guidi Virgilio - 203
Gusmaroli Riccardo - 171
Guttuso Renato - 215

H

Haring Keith - 112

I

Ionda Franco - 175

J

J&PEG - 179, 180
Jones Allen - 113
Jorn Asger - 108
Klapheck Konrad - 102

K

Kostabi Mark - 195

L

(Leoncillo Leonardi) Leoncillo - 71
Lewitt Sol - 121, 133
Licata Riccardo - 35, 36, 148
Lichtenstein Roy - 56
Lilloni Umberto - 204
Lodola Marco - 76

M

Magnelli Alberto - 134
Magni Riccardo - 64
Mambor Renato - 89, 90
Manfredi Giuseppe - 246
Mansouroff Paul - 70
Manzù Giacomo - 213, 216
Marca-Relli Conrad - 104
Marchegiani Elio - 18, 131
Marini Marino - 226, 227, 252

M

Marmilla Mino - 66
Mastroianni Umberto - 33
Matta Sebastian - 110
Mattiello Andrea - 194
Miccini Eugenio - 128
Migneco Giuseppe - 205
Minguzzi Luciano - 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225
Mondino Aldo - 74, 79, 80

Montanarini Luigi - 241

Morlotti Ennio - 238
Munari Bruno - 50, 51
Musante Francesco - 187, 188

N

Nangeroni Carlo - 142
Nativi Gualtiero - 39, 40, 44, 157, 158, 159, 160, 161
Nespolo Ugo - 5, 147, 149
Nitsch Hermann - 99

P

Paladino Mimmo - 14
Paresce René - 235
PeePs - 178
Perilli Achille - 46, 47
Piene Otto - 101
Pirandello Fausto - 208
Pisani Franca - 172
Pistoletto Michelangelo - 68, 124
Possenti Antonio - 196, 200, 201
Pozzati Concetto - 32

Prampolini Enrico - 135
Prini Emilio - 127

R

Reggiani Mauro - 41, 42, 239, 240
Romani Romolo - 59, 60
Rotella Mimmo - 10, 11, 53

S

Sadun Piero - 143, 144
Salvo - 4, 20
Sarenco (Isaia Mabellini) - 129
Sassu Aligi - 245
Scanavino Emilio - 72, 81, 82, 153
Scatizzi Sergio - 202
Schifano Mario - 7, 9, 26, 93, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 125, 126
Scuffi Marcello - 190, 191, 197
Sironi Mario - 207, 214, 234, 237
Soldati Atanasio - 43
Spagnulo Giuseppe - 217
Spoerri Daniel - 31
Squillantini Remo - 198
Staccioli Mauro - 154
Sughi Alberto - 248
Sutherland Graham - 109

T

Talani Giampaolo - 189
Tamburi Orfeo - 242, 243
Tilson Joe - 30
Tornquist Jorrit - 17
Turcato Giulio - 92

U

Uncini Giuseppe - 3

V

Vago Valentino - 141
Vangi Giuliano - 211
Vedova Emilio - 86, 103
Venanti Franco - 255
Venturi Venturino - 156
Veronesi Luigi - 152, 162
Viani Lorenzo - 228, 229, 230, 231, 232

W

Warhol Andy - 54, 55, 57, 58



MAZIVO
1952





Vaney





*Fabiani Arte Hotels augura
Buone Feste*

MODULO DI PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA O PER TELEFONO

Spett. le:

ii.....



Fabiani Arte Hotels
Via G. Marconi, n° 44, 51016 Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502 - cell. 3203282626 - fax. 0572 901025
info@fabianiarte.com - www.fabianiarte.com

Io sottoscritto

Via Città Prov. Cap.

Tel E-mail

* C.F./PIVA...

* Documento d'Identità (Allegato in fotocopia)
(per i partecipanti che non sono già nostri clienti non saranno accettate offerte se sprovviste di documento allegato)

Desidero essere richiamato durante l'asta al n° di telefono:

Con la presente scheda, intendo partecipare alla vostra asta del giorno Sabato 13 Dicembre 2025 ore 15:00 alle condizioni a tergo specificate, seguendo le norme di vendita specificate nel catalogo, concorrendo fino ad un massimo di euro come sotto descritto:

Privacy: i dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalla Legge sulla Privacy, come descritto sulla informativa del trattamento dei dati personali di cui dichiaro di aver preso visione.

Firma

* Dati non indispensabili, se già in nostro possesso.

Con la firma del presente contratto il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopra indicati ed approva tutte le condizioni di vendita riportate a tergo del presente modulo e sul catalogo d'asta.



CONDIZIONI DI VENDITA

1.- La partecipazione all'asta nei locali di Fabiani Arte Hotels è consentita solo alle persone munite di regolare segnale di sala che viene consegnato al momento della registrazione.

1.1- Ciascuna offerta sopra i 500 Euro si intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il direttore delle vendite potrà accettare anche offerte con un aumento minore.

1.2 - Per i lotti da 300 a 500 Euro i rilanci saranno di un minimo di Euro 50.

1.3 - Per i lotti ad Offerta Libera, per i quali non è prevista la partecipazione telefonica, saranno accettate offerte da un minimo di 50 Euro ed i successivi rilanci saranno di un minimo di Euro 50

2.1 - Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita al miglior offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 10. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, dei diritti e di quant'altro secondo le modalità indicate nel punto 5.

2.2 - Fabiani Arte Hotels potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro sette giorni dalla data dell'aggiudicazione.

2.3 - In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.

Nell'ipotesi prevista dal punto 2.2 la casa d'asta è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

2.4 - Fabiani Arte Hotels è comunque sempre facoltizzata a chiedere il totale adempimento.

3 - L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione il 25% onnicomprensivo di diritti d'asta e IVA sul prezzo di aggiudicazione.

4 - Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salve le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite.

5 - Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati e pagati per intero non oltre sette giorni dalla data dell'aggiudicazione.

Fabiani Arte Hotels è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto di costo.

Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 2.3.

Saranno infine accettate le seguenti modalità di pagamento:

- Contanti fino a 4999 Euro.
- Bonifico bancario
- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con l'Istituto Bancario di emissione
- Assegno bancario di conto corrente, previ accordi stabiliti con la Direzione Amministrativa

6 - Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti.

7 - Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 5, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 5, Fabiani Arte Hotels è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto all'assicurazione.

8 - La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Fabiani Arte Hotels, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazio-

ne a scelta della Fabiani Arte Hotels sempre a cura dell'aggiudicatario o di un suo incaricato provvisto di relativa delega.

In caso di impossibilità al ritiro diretto, le Opere saranno spedite tramite corriere, all'indirizzo che verrà comunicato dall'aggiudicatario. Lo smontaggio ed il trasporto di ogni lotto acquistato saranno a totale rischio e spese dell'acquirente.

9 - Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta.

Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità.

Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrate, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, in definitiva la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed ai materiali su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato.

10 - Fabiani Arte Hotels agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno conferito l'incarico di vendere gli oggetti offerti in asta, pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta; non potranno farle carico obblighi diversi da quelli discendenti dal mandato.

11 - Per coloro che non potranno essere presenti in sala, la Fabiani Arte Hotels sarà lieta di accettare offerte scritte e telefoniche. Per i lotti posti ad offerta libera, verranno accettate solo le offerte scritte. Si informa la gentile clientela che, la Fabiani Arte Hotels non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse. In caso di parità di offerta prevarrà quella effettuata dalla persona presente in sala; nel caso in cui giungessero, telefonicamente o con altro mezzo più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore delle vendite. In ogni caso varrà quanto previsto al punto 4.

12 - Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede.

Ogni contestazione al riguardo, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di Fabiani Arte Hotels ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà pervenire per iscritto entro otto giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Fabiani Arte. Se il reclamo è fondato, la Fabiani Arte rimborsa la somma effettivamente pagata, con esclusione di ogni altra pretesa.

13 - Fabiani Arte Hotels indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

14 - I vari passaggi di proprietà o la provenienza dell'opera, desunti da timbri, firme, etichette di gallerie o collezioni, apparenti sul retro dell'opera o da altri documenti, vengono garantiti dalla Fabiani Arte Hotels solo come esistenti nel momento in cui l'opera le è stata consegnata per la vendita.

15 - Le opere in temporanea importazione segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Galleria) qualora vengano poi definitivamente importate.

16 - Il diritto di seguito sarà addebitato al venditore e versato dalla Fabiani Arte Hotels alla S.I.A.E. in base a quanto stabilito dalla legge.

17 - Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del tribunale di Pistoia sezione distaccata di Monsummano Terme.



