



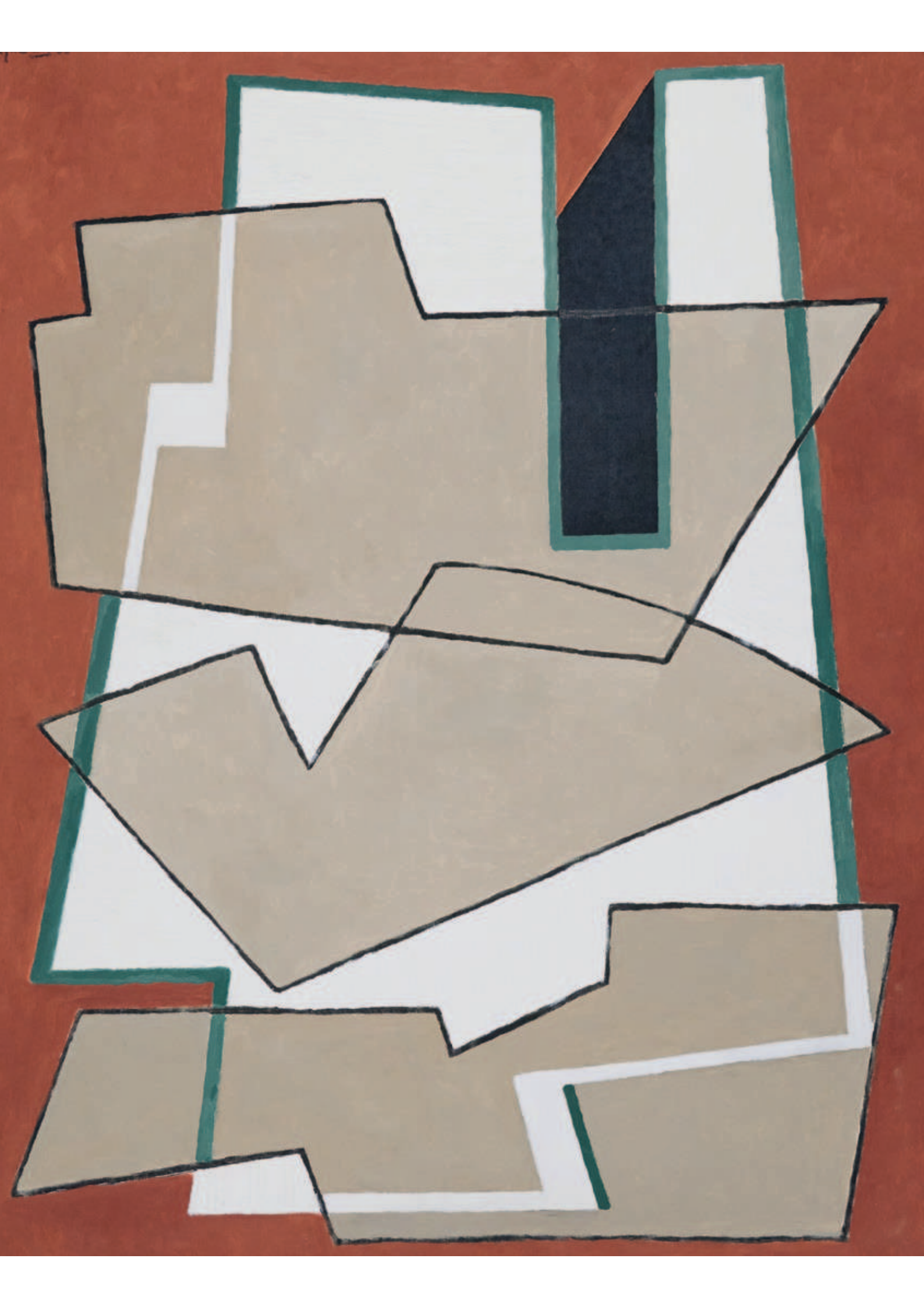
# ASTA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
Sabato 13 Dicembre 2025  
ore 15.00











*Campbell's*

CONDENSED



GREAT for GRAVIES and SAUCES!

GOLDEN  
MUSHROOM

RICH IN SLICED MUSHROOMS

NET WT.  
10½ OZ.

SOUP









Casa d'aste | Galleria

# ASTA

**Sessione Unica**  
**Arte Moderna e Contemporanea**  
**Sabato 13 Dicembre 2025 ore 15.00**  
**Dal lotto n. 1 al n. 255**

## **ESPOSIZIONE:**

**FABIANI ARTE HOTELS**  
Da Sabato 6 Dicembre 2025  
dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00

**FABIANI ARTE HOTELS**  
Viale Marconi, 44, Montecatini Terme, 51016 (PT),  
tel. 0572 910502, cell. 320 3282626  
fax 0572 901025  
[www.fabianiarte.com](http://www.fabianiarte.com) – [info@fabianiarte.com](mailto:info@fabianiarte.com)

*In copertina: Carla Accardi, ARGENTOROSA, 1968, Acrilico su sicofoil (doppio foglio), cm. 83x60 in teca di plexiglass- **Lotto 84***

*Sul retro: Valerio Adami, PASSAGGIO SU LAGO LEMANO, 1990, Acrilico su tela, cm. 146x65- **Lotto 21***





1

1

### Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

SENZA TITOLO, 1991

China su carta, cm. 33x48

Firma e data in basso a destra. Lievi fioriture.

Autentica dell'Archivio Accardi Sanfilippo su foto, con Archivio n° 129 e certificato n°A/07/2016.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 1500

2

### Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

IMPROBABILE NON IMPOSSIBILE, 1989

Collage e tecnica mista su carta, cm. 35x25

Firmato in basso a destra.

Opera in cornice Franco Ristori, Firenze.

Autentica dell'Archivio Alighiero Boetti, con archivio n°2983.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 12000 / € 15000

Base D'Asta: € 8000

3

### Giuseppe Uncini

Fabriano 1929 - 2008

SENZA TITOLO, 1960

Collage di legno e ferro su carta, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra

Autentica dell'Archivio Giuseppe Uncini su foto, con timbro e archivio n°60-076CO.

Certificato di provenienza Galleria Fabjbasaglia, Bologna.

Provenienza: Galleria Fabjbasaglia, Bologna.

Collezione privata.

Stima: € 3500 / € 5000

Base D'Asta: € 2500



2



3

4

# Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

LOTTO UNICO DI TRE OPERE

- "SENZA TITOLO (ALFA ROMEO)", 1988"

Penna biro su carta, cm. 20x8,5

Firmato in basso al centro.

Sul verso: etichetta "Galleria Margutta Design", Roma, 8-29 ottobre 2025.

Autentica dell'Archivio Salvo su foto, con descrizione, timbro a secco ed archivio n°SD1988-8. Esposizione: "Connessioni Pop - Generazioni che uniscono", galleria Margutta, Roma, 8-25 ottobre 2025.

- "SENZA TITOLO, 1977"

Pennarello su carta, cm. 12,5x16

Sul verso: firma, data ed etichetta "Galleria Margutta Design", Roma, 8-29 ottobre 2025.

Autentica dell'Archivio Salvo su foto, con descrizione, timbro a secco ed archivio n°SD1977-2. Esposizione: "Connessioni Pop - Generazioni che uniscono", Galleria Margutta, Roma, 8-25 ottobre 2025.

- SENZA TITOLO 1979

Penna biro su carta, cm. 27,5x40

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'Archivio Salvo su foto, con descrizione, timbro a secco ed archivio n°SD1979-1.

Provenienza: collezione privata, Ravenna.

Stima: € 3500 / € 4500

Base D'Asta: € 2500

5

# Ugo Nespolo

Mosso Santa Maria (Bi) 1941

1.23-8

Acrilici su legni intarsiati e sagomati applicati su tavola, cm. 24x18

Firmato in alto a destra.

Sul verso: firma, titolo ed etichetta di autenticità dell'Artista. Autentica dell'Artista su foto con archivio n° 3151031838.

Provenienza: collezione privata, Siena.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1000

6

# Giosetta Fioroni

Roma 1932

CHINA TOWN, 2008

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 70x50

Firma, data e titolo in alto al centro. Sul verso: etichetta di provenienza.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Napoli.

Stima: € 700 / € 1500

Base D'Asta: € 500



4



5



6







7

7

#### Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

SENZA TITOLO, METÀ ANNI '70

Serigrafia su tela, cm. 70x100

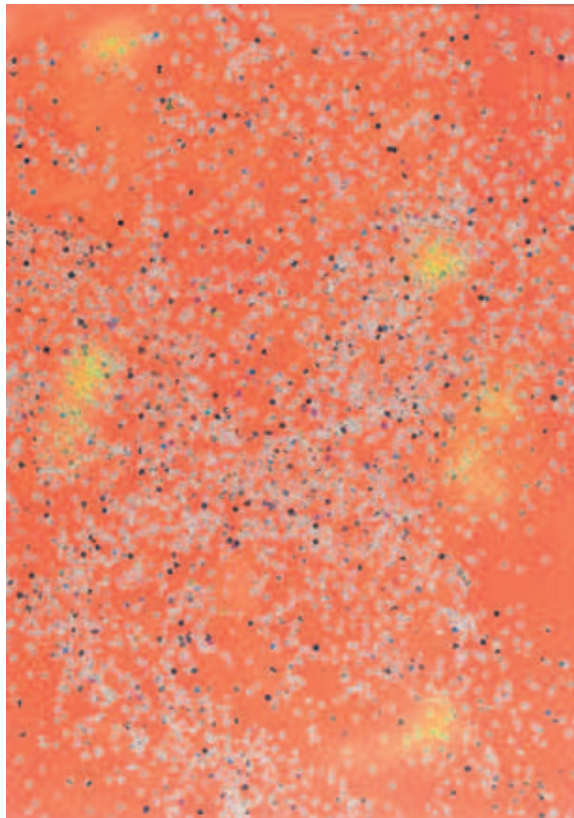
Autentica dell'Archivio Mario Schifano, a cura di Monica Schifano con foto ed archivio n° G00185200926, in data 2 Novembre 2020.

Provenienza: Galleria 4M, Firenze.

Collezione privata, Pistoia.

Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3000



8

8

#### Tano Festa

Roma 1938 - 1988

CORIANDOLO, 1986

Acrilico, coriandoli, colla e cellophane su tela, cm. 100x70

Sul verso: firma, data ed etichetta "Galleria Margutta Design", Roma, 8-29 ottobre 2025.

Autentica dell'Archivio Tano Festa, Studio Soligo, su foto, con firma Francesco Soligo ed archivio n° 86/07/D562.

Esposizione: "Connessioni Pop - Generazioni che uniscono", Galleria Margutta, Roma, 8-25 ottobre 2025.

Provenienza: collezione privata, Milano.

Collezione privata, Ravenna.

Stima: € 4000 / € 6000

Base D'Asta: € 3000



9

9

#### Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

SENZA TITOLO, 1981

Pennarelli, grafite e collage su carta, cm. 100x70

Firmato al centro.

Sul verso: etichetta con descrizione.

Autentica dell'Archivio Mario Schifano, a cura di Monica Schifano con foto ed archivio n° 06062240302, in data 18 marzo 2024.

Provenienza: Studio Oggetto, Caserta.

Collezione privata, Napoli Collezione privata, Pistoia.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500





10

10

#### Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006  
PRIMITIVO, 1990  
Sovrapittura su tela, cm. 35,5x29  
Firmato in basso a destra. Sul verso: data e titolo.  
Certificato di autenticazione e foto dell'Archivio  
Mimmo Rotella, con archivio n° 35.529/SDCT/90-  
0007 e timbro e firma di Piero Mascitti.  
Provenienza: International Art sale, Milano.  
Collezione privata, Livorno.  
Stima: € 3000 / € 5000

Base D'Asta: € 2500

11

#### Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006  
N.N (SCI/DOMANI), 1965  
Tela emulsionata, cm. 65x45  
Firmato in basso a destra.  
Certificato di autenticazione e foto dell'Archivio  
Mimmo Rotella, con archivio n°6545/TE/65-0001 e  
timbro e firma di Piero Masritti.  
Provenienza: collezione Roselli.  
Collezione privata, Livorno.  
Stima: € 3000 / € 5000

Base D'Asta: € 2500

12

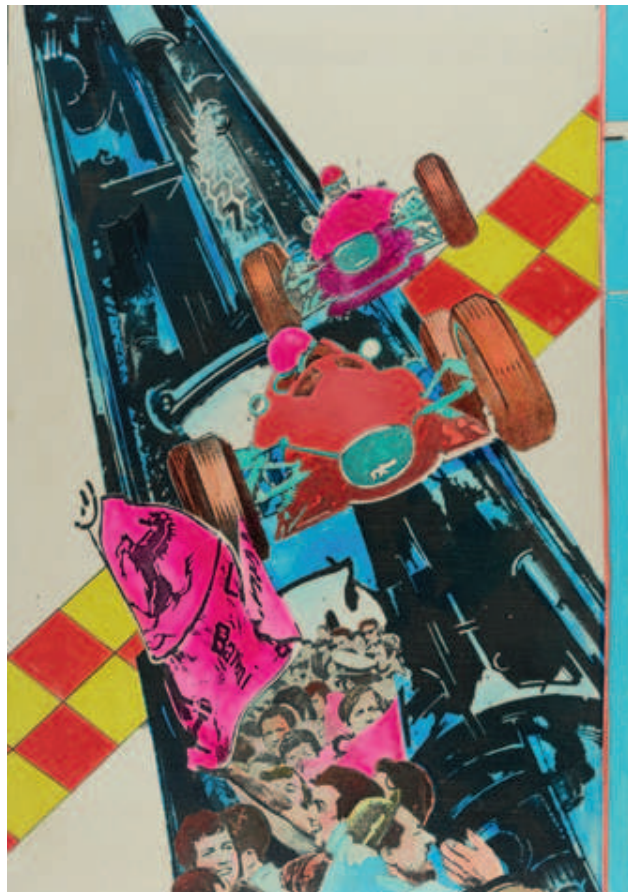
#### Gianni Bertini

Pisa 1922 - Caen 2010  
FERRARI, 1990  
Pittura su tela emulsionata, cm. 116x81  
Firma e data in basso a destra.  
Sul verso: titolo, data e descrizione.  
Autentica dell'Archivio Gianni Bertini a cura di  
Frittelli Arte contemporanea con foto ed archivio  
n° 609C36A968A7BA3F116.  
Provenienza: collezione privata, Prato.  
Stima: € 3500 / € 4500

Base D'Asta: € 2800



11



12







13

13

**Sandro Chia**

Firenze 1946

FIGURE SULLA SPIAGGIA

Tecnica mista su carta intelata, cm. 57,5x77

Firmato in basso a destra.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Grosseto.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1800

14

**Mimmo Paladino**

Paduli (Bn) 1948

SENZA TITOLO, 1983

Tempera su carta, cm. 35x50

Sigla e data in basso a destra. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Grosseto.

Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 1800

15

**Bruno Ceccobelli**

Montecastello di Vibio, (PG) 1952

GENE-REALE, 1989

Tecnica mista e collage su tavola sagomata, cm. 54x67

Sul verso: firma, data, titolo e timbro dello "Studio Ceccobelli". Autentica dell'Artista su foto con archivio n° ES 055 XT.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 1200 / € 2000

Base D'Asta: € 800

16

**Sandro Chia**

Firenze 1946

SENZA TITOLO, 2005

Guache e matita su carta, cm. 31x26

Firmato in basso a destra.

Sul verso: etichetta "Galleria Alessandro Bagnai", Firenze. Autentica dell'Artista su foto.

Certificato di provenienza e autenticità "Galleria Alessandro Bagnai", Firenze, con descrizione.

Provenienza: Galleria Alessandro Bagnai, Firenze.

Collezione privata, Prato.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1200



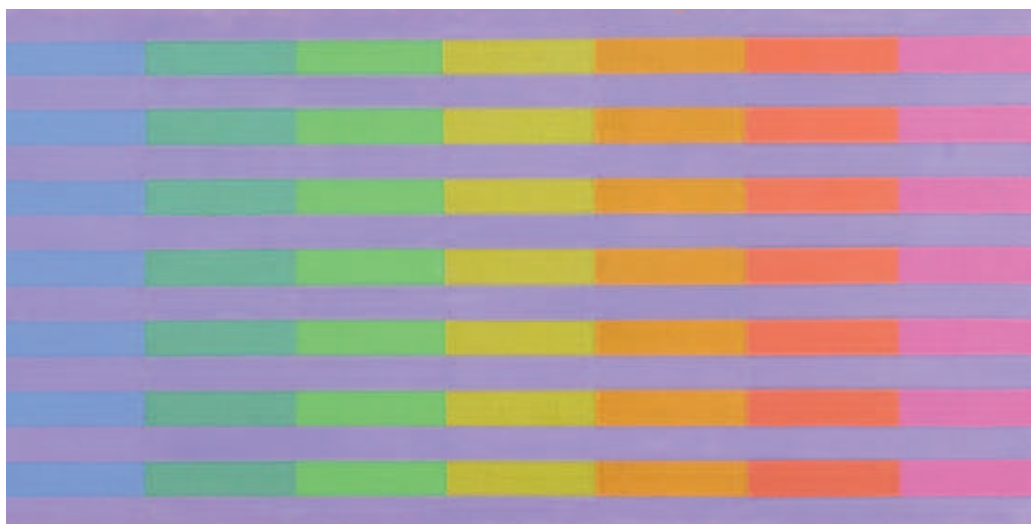
14



15



16



17

17

**Jorrit Tornquist**

Graz (Austria) 1938 - Bergamo 2023

SENZA TITOLO, 1969

Acrilico su tela, cm. 39,7x79,9

Sul verso: firma ed etichetta dell'Artista con descrizione. Autentica dell'Artista su foto, con archivio n° 0057.

Provenienza: collezione privata, Napoli.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500



18

18

**Elio Marchegiani**

Siracusa 1929

SETTORE D'ORO K24(1929), 1976

Lavagna e foglia oro su tavola, cm. 13x32 in cornice

d'Artista, entro teca di plexigals

Sul verso: firma, data, titolo e scritto di autenticità dell'Artista. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: casa d'aste Artesegno, Udine.

Collezione privata, Terni.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500

19

**Enzo Cacciola**

Arenzano, Ge 1945

510-2006, 2006

Multigum su tela e ferro, cm. 56x52

Sul verso: firma, data e titolo.

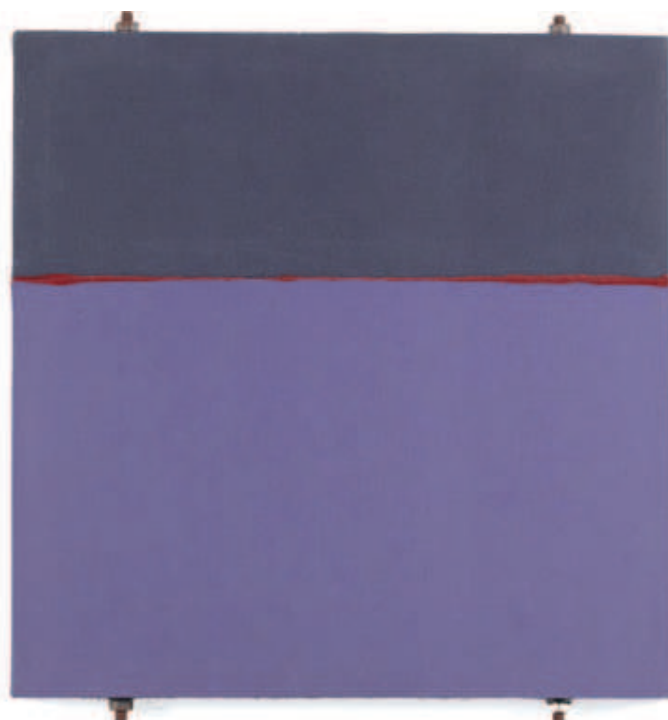
Opera in cornice Franco Ristori, Firenze.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500



19





20

20

### Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

LA CITTÀ, 2004

Olio su tela, cm. 120x170

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Artista su foto con timbro della Galleria d'Arte Zonca & Zonca, Milano. Autentica dell'Archivio Salvo, Torino, su foto.

Bibliografia: "Salvo", GAM Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, 23 marzo - 1 luglio 2007, tav. 89, pag. 165.

"Da Kandinsky ai contemporanei, il lungo viaggio di energia, luce, colore e segno", Casa Francotto, Busca, Cuneo, 20 novembre 2021 - 16 gennaio 2022, pag. 71

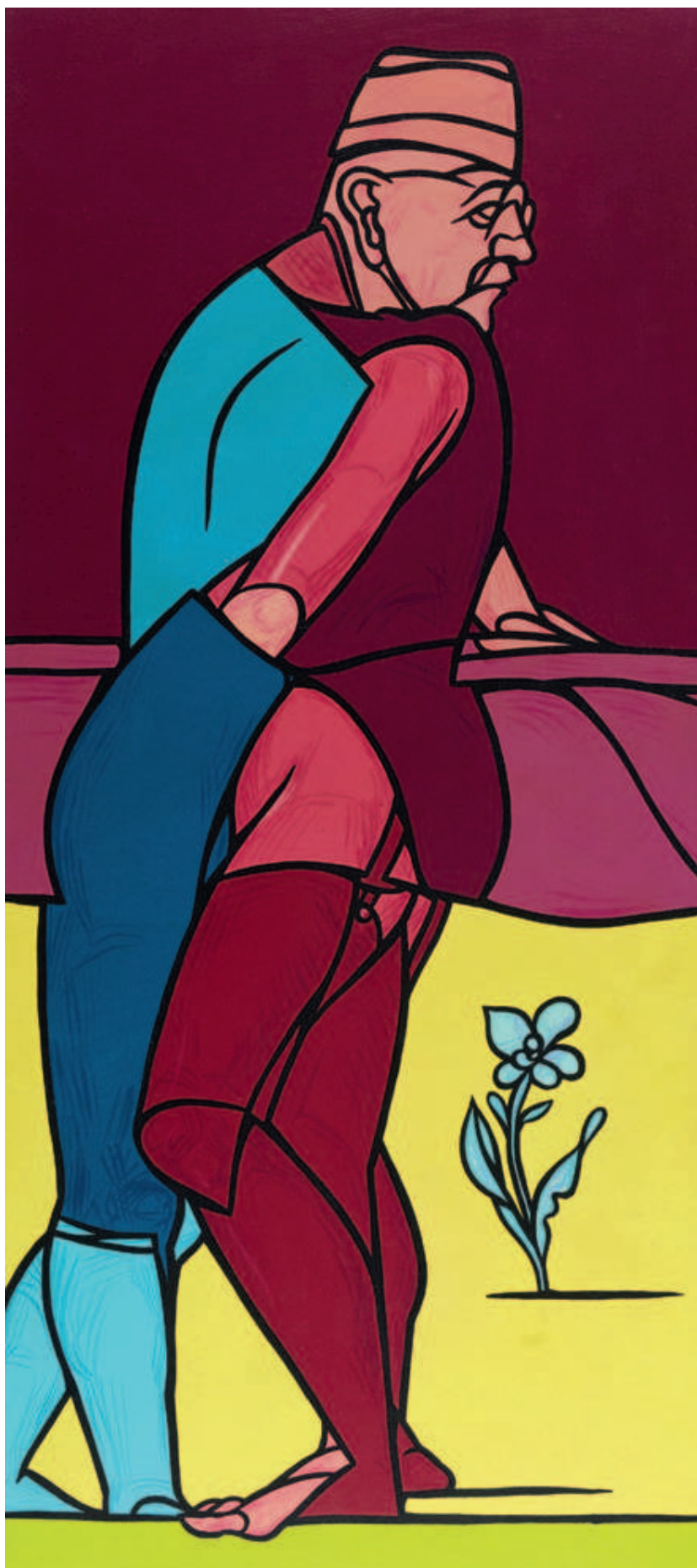
Provenienza: Galleria d'Arte Zonca & Zonca, Milano.

Collezione privata, Torino.

Stima: € 150000 / € 200000

Base D'Asta: € 115000





21

**Valerio Adami**

Bologna 1935

PASSAGGIO SU LAGO LEMANO, 1990

Acrilico su tela, cm. 146x65

Sul verso: firma, titolo ed etichetta Edward Totah Gallery, Londra, con descrizione. Etichette di provenienza.

Esposizione: "Adami", Poleschi Arte, Lucca, maggio 1993, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 33.

Provenienza: Edward Totah Gallery, Londra, Poleschi Arte, Lucca.

Collezione privata, Lucca.

Stima: € 30000 / € 40000

Base D'Asta: € 20000





22

22

### Roberto Crippa

Monza (Mi) 1921 - Bresso (Mi) 1972

BIG BEN, 1962

Collage su tavola, cm. 54x68

Sul verso: firma, data, titolo ed etichetta galleria

Schwarz, Milano, con descrizione.

Provenienza: Galleria Schwarz, Milano

Collezione privata, Avellino.

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 4000

23

### Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

COMPOSIZIONE, 1962

Olio su tela, cm. 100x81

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta e timbri Galleria Silvano Lodi

JR, Milano, con descrizione. Timbro Galleria Dante

Vecchiato, Padova.

Timbro Galleria Elle, Milano.

Provenienza: collezione privata, Avellino.

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 4000



23





24

24

#### Tano Festa

Roma 1938 - 1988

SFINGE, 1986

Acrilico su tela, cm. 60x90

Sul verso: firma e data. Autentica dell'Artista su foto

Esposizione: "Tano Festa - Il vascello fantasma - Mostra personale", Galleria Graphis Arte, Livorno, 24 ottobre - 13 dicembre 1987, pubblicato sul catalogo di mostra tav. 53.

Provenienza: collezione privata, Livorno.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1800

25

#### Tano Festa

Roma 1938 - 1988

MIRAGE, 1986

Acrilico su tela, cm. 90x60

Sul verso: firma e data. Autentica dell'Artista su foto

Esposizione: "Tano Festa - Il vascello fantasma - Mostra personale", Galleria Graphis Arte, Livorno, 24 ottobre - 13 dicembre 1987, pubblicato sul catalogo di mostra tav. 8.

Provenienza: collezione privata, Livorno.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1800

26

#### Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

PROPAGANDA VITAMINA, PRIMI ANNI '70

Pennarelli e collage su foto dell'Artista stampata su carta fotografica, cm. 69x99

Firmato al centro.

Autentica dell'Archivio Mario Schifano, a cura di Monica Schifano con foto ed archivio n° F0149250301, in data 5 marzo 2025

Provenienza: collezione privata, Monaco

Collezione privata, Firenze.

Stima: € 8000 / € 12000

Base D'Asta: € 5000



25



26







27

27

**Sergio Dangelo**

Milano 1932 - Milano 2022

SENZA TITOLO

Tecnica mista e collage su tela, cm. 50x70

Firmato in basso al centro.

Sul verso: etichetta Studio Santandrea, Milano.

Provenienza: Studio Santandrea, Milano.

Collezione privata, Arezzo.

Stima: € 700 / € 1200

Base D'Asta: € 500

28

**Sergio Dangelo**

Milano 1932 - Milano 2022

PINETA, 1967

Tecnica mista e applicazione su tela, cm. 60x50

Firma e data in basso al centro.

Sul verso: titolo.

Provenienza: collezione privata, Arezzo.

Stima: € 700 / € 1200

Base D'Asta: € 500

29

**Claudio Cintoli**

Imola 1935 - Roma 1978

AUTOSTOP, 1962

Collage e interventi su cartone, cm. 17,5x22x5

Sul verso: firma, data, titolo e descrizione.

Scritto "collezione privata Vittorio Cintoli".

Autentica di Vittorio Cintoli su foto.

Provenienza: collezione privata, Vittorio Cintoli.

Collezione privata, Verona.

Stima: € 1200 / € 1500

Base D'Asta: € 500

30

**Joe Tilson**

Londra 1928

LE CRETE SENESI, MONTEMORI, 1992

Tecnica mista su tavola, cm. 32x30

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Archivio Marconi, Milano, su foto con archivio n° 163.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 1000

31

**Daniel Spoerri**

Galati -Romania 1930 - Vienna 2024

SENZA TITOLO

Tecnica mista con applicazioni su cartoncino,

cm. 18x20

Firmato in basso a sinistra.

Certificato di provenienza Riccardo Costarelli,

Milano.

Provenienza: collezione Riccardo Costarelli, Milano.

Collezione privata, Grosseto.

Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 1000



28



29



30



31

32

### Concetto Pozzati

Vò di Padova 1935 - Bologna 2017

ALL'INTERNO DI UN IMPOSSIBILE, 1995

Tecnica mista su tela, cm. 50x60

Sul verso: firma e data.

Certificato di provenienza galleria Pananti Casa d'Aste.

Provenienza: galleria Pananti Casa d'Aste.

Collezione privata, Pistoia.

Stima: € 1800 / € 2500

Base D'Asta: € 1000



32

33

### Umberto Mastroianni

Fontana Liri (Fr) 1910 - Marino Laziale (Rm) 1998

SENZA TITOLO, 1979

Olio su piombo operato, cm. 25x17,5

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: timbro di provenienza. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Livorno.

Stima: € 300 / € 500

Base D'Asta: € 250



33

34

### Bernard Aubertin

Fotenay aux Roses 1934 - 2015

DESSIN DE FEU CIRCULAIRE, 1974

Flammiferi bruciati su metallo, cm. 70x70

Sul verso: etichetta Galleria Centro, Brescia, con firma dell'Artista, data e descrizione.

Autentica dell'Archivio delle opere di Bernard Aubertin con foto, timbro a secco ed archivio

n° DFEA47 - 1000237423.

Provenienza: Galleria Arte Centro, Brescia

Collezione privata, Ferrara.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500



34

35

### Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

SENZA TITOLO, 1971

Olio su tela di cm. 40x50 entro teca di plexiglass

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'Archivio Generale delle opere di Riccardo Licata, con Rep. n° 131/05, timbro "Studio d'Arte GR", Sacile e scritto di autenticità dell'Artista con firma.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500



35

36

### Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

SENZA TITOLO, 2010

Tecnica mista su carta a mano, cm. 43x28

Firma in basso a destra e data in basso a sinistra

Autentica dell'Archivio Generale delle opere di Riccardo Licata, con Rep. n° 078/024 e timbro

"Studio d'Arte GR", Sacile.

Provenienza: collezione privata, Prato.

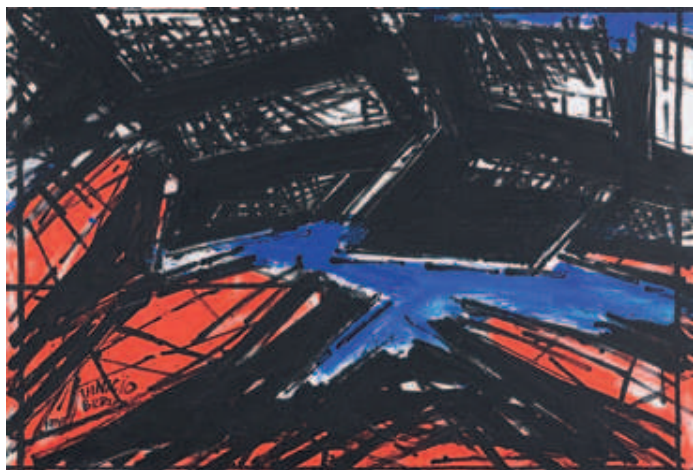
Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 400



36





37

37

#### Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

COSTRUZIONE NEL TEMPO HVZ, 1976

Acrilico su tela, cm. 70x100

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Archivio Vinicio Berti - Centro Studio d'Arte, a cura di Claudio Crescentini, con Inv. n° P62/25.

Bibliografia: "Vinicio Berti - Catalogo Generale Vol. 1", a cura di Claudio Crescentini e Nicola Nozzoli, pubblicato sul catalogo a pag. 156.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1000

38

#### Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

1H - BAN 5, 1972

Olio su cartoncino riportato su tavola, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra.

Certificato di autenticità e provenienza "Vannucchi Arte", Prato.

Provenienza: Vannucchi Arte, Prato

Collezione privata, Verona.

Stima: € 1200 / € 1600

Base D'Asta: € 700

39

#### Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

BOZZETTO PER "NEL SEGNO", 1971

Acrilici su cartoncino, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra.

Bibliografia: "Gualtiero Nativi", Catalogo Generale volume 1, Archivio Gualtiero Nativi, Galleria d'Arte Nozzoli, Empoli, pag. 259, fig. 43.

Autentica dell'Archivio Gualtiero Nativi su foto con timbro a secco, firma Berto Nativi e archivio n°D711.

Provenienza: collezione privata, Arezzo.

Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 700

40

#### Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

COLLOQUIO, 1984-1991

Tempera grassa su tavola, diam. cm. 46

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data ed archivio n° 9104. Opera in cornice Franco Ristori, Firenze.

Autentica dell'Archivio Gualtiero Nativi su foto, con archivio n° 9104.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500



38

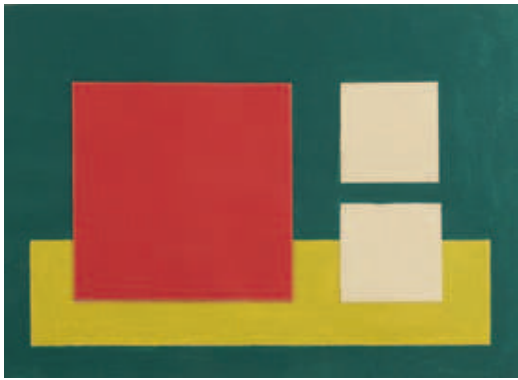


39



40





41

41

#### Mauro Reggiani

Nonentola (Mo) 1897 - Milano 1980  
 COMPOSIZIONE, 1973  
 Collage su carta, cm. 34,5x48,5  
 Siglato in basso a destra.  
 Autentica di Virgilia Reggiani su foto.  
 Certificato di provenienza Porro & C, Milano.  
 Provenienza: Porro & C, Milano.  
 Collezione privata, Terni.  
 Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 1000

42

#### Mauro Reggiani

Nonentola (Mo) 1897 - Milano 1980  
 COMPOSIZIONE, 1978  
 Acquerello su carta, cm. 33x40  
 Esposizione: Galleria Radice, Lissone, novembre 1982 - gennaio 1983.  
 "Mauro Reggiani" Galleria Walzinger, Saarlouis, Germania, 28 novembre 1997 - 23 gennaio 1997.  
 "Mauro Reggiani", Fiac - Grad Palais, Parigi, 22-30 ottobre 1988, pubblicato sul catalogo di mostra.  
 Provenienza: collezione privata, Milano.  
 Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 1000

43

#### Atanasio Soldati

Parma 1896 - Parma 1953  
 SENZA TITOLO, 1949  
 Collage su cartoncino, cm. 42x52  
 Firma e data in basso a destra. Opera in cornice Franco Ristori, Firenze.  
 Autentica dell'Archivio Anatasio Soldati, con archivio n° 1316, con etichetta e Timbro Galleria Rotta, Genova.  
 Provenienza: Galleria Rotta, Genova.  
 Collezione privata, Firenze.  
 Stima: € 3500 / € 4500

Base D'Asta: € 2500

44

#### Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999  
 BOZZETTO, 1968  
 Matita grassa su carta, cm. 50x70  
 Firma e data in basso a sinistra.  
 Bibliografia: "Gualtiero Nativi", Catalogo Generale volume 1, Archivio Gualtiero Nativi, Galleria d'Arte Nozzoli, Empoli, pag. 192, fig. 42. Autentica dell'Archivio Gualtiero Nativi su foto con timbro a secco, firma Berto Nativi ed archivio n° D681.  
 Provenienza: collezione privata, Arezzo.  
 Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 500

45

#### Walter Fusi

Udine 1924 - Firenze 2013  
 CARMINA GURANA, 2007  
 Tecnica mista su nove tele ciascuna di cm. 30x30 per un totale di, cm. 90x90  
 Sul verso: firma, data, titolo, ed archivio n° 178.  
 Autentica dell'Artista su foto.  
 Provenienza: collezione privata, Prato.  
 Stima: € 2500 / € 3500

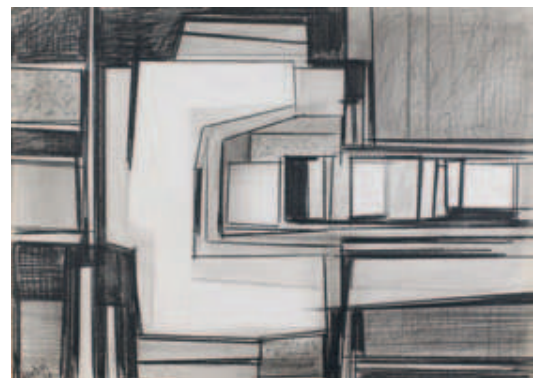
Base D'Asta: € 1800



42



43

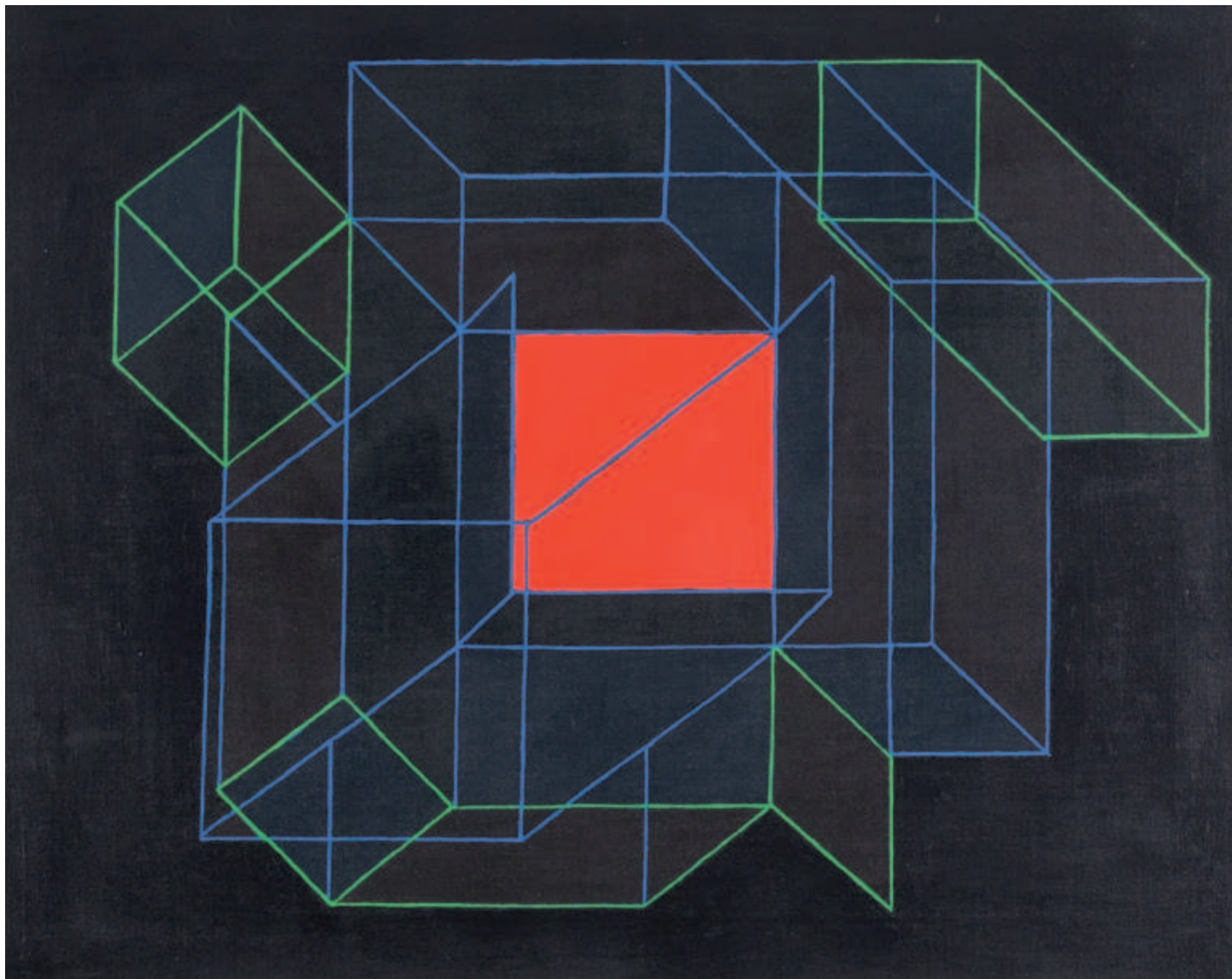


44



45





46

46

# **Achille Perilli**

Roma 1927 - 2021

FRAME, 1982

Tecnica mista su tela, cm. 65x81

Sul verso: firma, data, titolo.

Timbro Galleria Ghelfi, Montecatini Terme.

Timbro Galleria Centro D'Arte Engema, Salerno, ed etichetta di provenienza.

Autentica dell'Artista su foto datata 5 dicembre 1989.

Autentica dell'Archivio Perilli con n° 45/82 e firma dell'Artista, in data 5 gennaio 2007. L'opera è iscritta con il numero 45 dell'anno 1982, nel catalogo generale delle opere.

Esposizione: Verona, 1990.

Provenienza: Galleria d'Arte Spriano, Omegna.

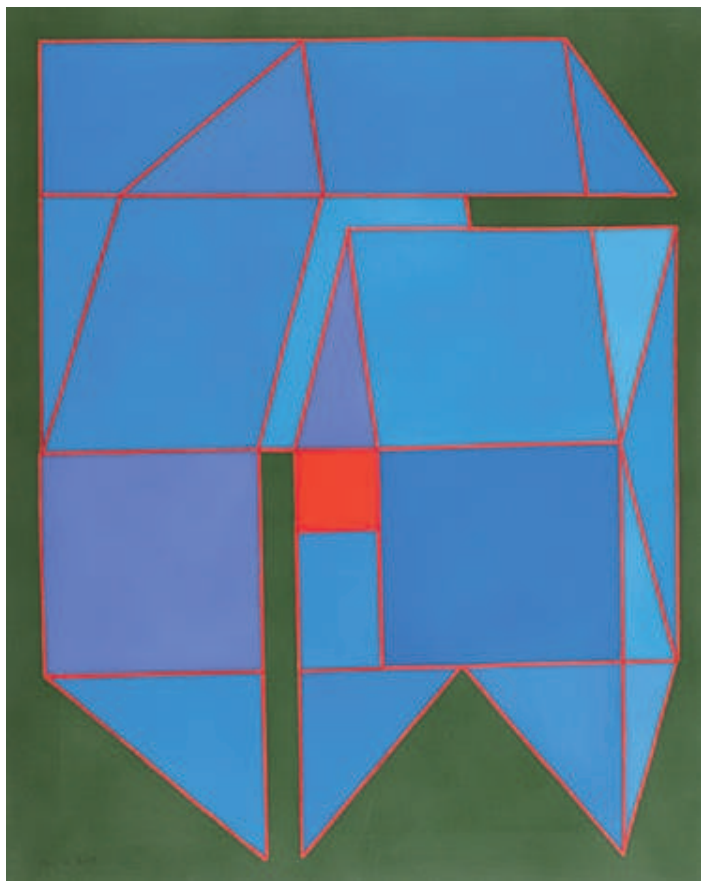
Galleria d'Arte Giorgio Ghelfi, Montecatini terme.

Collezione La Gaia, Busca.

Collezione privata, Prato.

Stima: € 10000 / € 13000

Base D'Asta: € 8500



47

47

**Achille Perilli**

Roma 1927 - 2021

IL TREMOLIO, 2008

Tecnica mista su tela, cm. 81x65

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'Artista su foto.

L'opera è iscritta nell'Archivio dell'Artista al n°223 del 2008.

Provenienza: collezione privata, Verona.

Stima: € 4500 / € 6000

Base D'Asta: € 3000

48

**Eugenio Carmi**

Genova 1920 - Lugano 2016

OMAGGIO A STENDHAL, 1997

Olio su tela, cm. 100x80

Sul verso: firma, data, titolo.

Timbro "Galleria Cortina Arte", Milano ed etichetta con descrizione. Autentica dell'Artista con descrizione.

Provenienza: DZ Nuovo Segno, Forlì Cesena. Galleria Cortina, Milano.

Collezione privata, Prato.

Stima: € 4000 / € 6000

Base D'Asta: € 2500

49

**Eugenio Carmi**

Genova 1920 - Lugano 2016

IN ATTESA, 2007

Acrilici e vernice su tela di juta, cm. 60x60

Sul verso: firma e data. Autentica dell'Artista su foto.

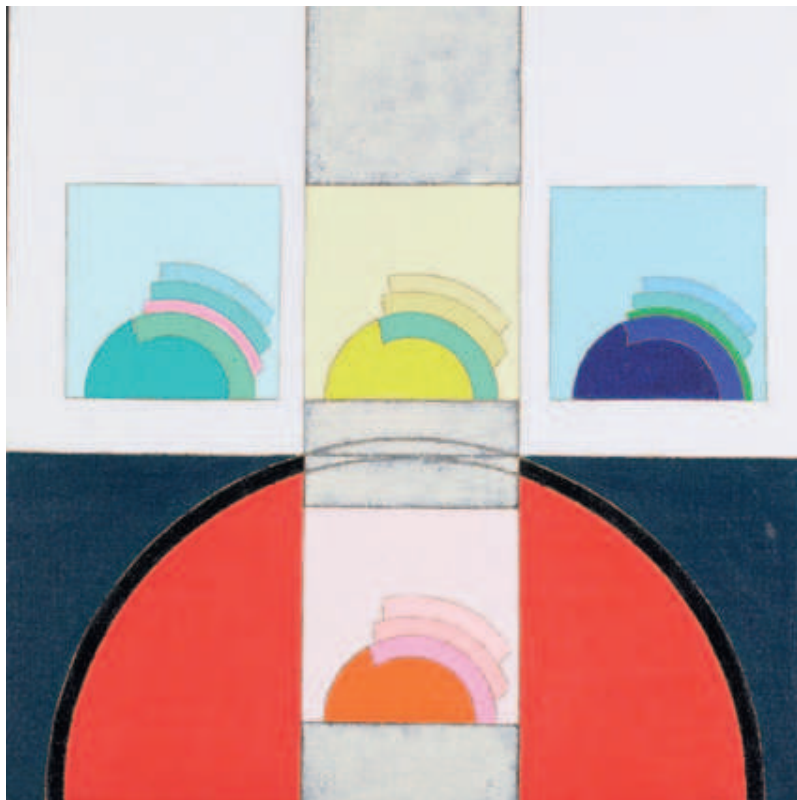
Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1000



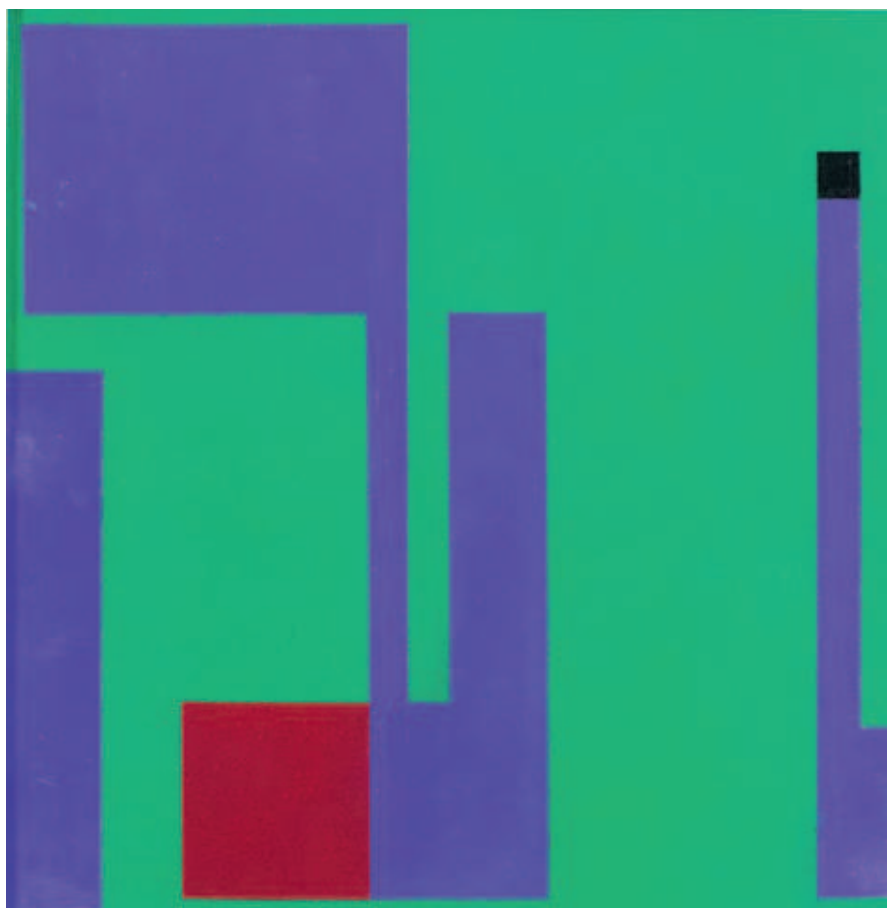
48



49







50

50

**Bruno Munari**

Milano 1907 - 1998

NEGATIVO - POSITIVO, 1951

Olio su tavola, cm. 30x30

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica su foto con firma del figlio Alberto Munari.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 10000 / € 15000

Base D'Asta: € 7500

51

**Bruno Munari**

Milano 1907 - 1998

NEGATIVO - POSITIVO, 1996

Acrilico su tela, cm. 60x60

Sul verso: etichetta dell'Artista con firma e scritto di autenticità.

Esposizione: "Bruno Munari - Artista a 360 gradi", 19 Gennaio - 9 Marzo 2019, Finale Ligure Complesso

Monumentale di Santa Caterina Oratorio dei

Disciplinanti, a cura di Riccardo Zeltore, pubblicato

sul catalogo della mostra a pag. 39.

Provenienza: collezione privata, Savona.

Stima: € 10000 / € 15000

Base D'Asta: € 8000



51



52

52

**Marina Apollonio**

Trieste 1940

DINAMICA 5H GRADUATO Ø 50, 2015-2025

Smalto su legno + meccanismo rotante, cm 65 x 65

Sul verso: firma, data, titolo e descrizione.

Provenienza: Studio dell'artista, Padova.

Stima: € 18000 / € 22000

Base D'Asta: € 14000







53

53

# **Mimmo Rotella**

Catanzaro 1918 - Milano 2006

L'INDAGINE DI ELVIS, 2005

Decollage su tela, cm. 139x100

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e dedica a persona.

Etichetta "Monica Benini Arte Moderna

Contemporanea", Ferrara.

Autentica della Fondazione "Mimmo Rotella",

Milano, su foto con descrizione ed archivio n° 0299

DC 005/000

Bibliografia: "Catalogo Dell'arte Moderna - Gli artisti italiani dal primo '900 ad oggi - Numero 44", Editoriale Giorgio Mondadori, pubblicato a pag. 208.

Provenienza: Monica Benini Arte Moderna

Contemporanea, Ferrara.

Collezione privata.

Stima: € 12000 / € 17000

Base D'Asta: € 8000





54

#### Andy Warhol

Pittsburg 1928 - New York 1987

GOLDEN MUSHROOM (CAMPBELL'S SOUP PORTFOLIO), 1969

Serigrafia a colori, cm. 88,9x58,4

Sul verso: firma con penna a sfera, tiratura ed etichetta con descrizione.

Opera stampata da "Salvatore Silkscreen Co, Inc.", New York e pubblicata da "Factory Additions", New York. Expertise di "JF Contemporary Art", Montecatini Terme, con numero identificativo Fab.29.10.

Bibliografia: "Frayda Feldman, Jorg Schellman, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints, Catalogue Rasonné 1962-1987", quarta edizione revisionata ed espansa, Feldman & Schellmann, New York, 2003, pag. 72.

Provenienza: collezione privata, Italia.

Stima: € 30000 / € 40000

Base D'Asta: € 20000

54



55

**Andy Warhol**

Pittsburg 1928 - New York 1987

COW, 1971

Serigrafia su carta da parati, cm. 115,6x75,6

Edizione illimitata, 100 esemplari firmati a pennarello nel 1979.

Esemplare non firmato.

Pubblicato per una mostra di Warhol al Whitney Museum of American Art, New York, 1 maggio - 13 giugno 1971.

L'opera è stata visionata da Fabio Jonathan, "JF Fine Arts", Montecatini Terme.

Su richiesta perizia Fabio Jonathan, "JF Fine Arts", Montecatini Terme.

Bibliografia: "Andy Warhol Prints", Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Catalogo Ragionato 1962-1987, quarta edizione riveduta e ampliata, Feldman & Schellmann, New York, 2003, con n° II.12A.

Collezione privata, Pistoia.

Stima: € 10000 / € 15000

Base D'Asta: € 8000



55





56

56

#### Roy Lichtenstein

New York 1923-1997

MODERNA ART POSTER, 1967

Serigrafia su carta, cm. 22,5x29,5

Firma e tiratura in basso a destra.

Bibliografia: "The Prints of Roy Lichtenstein - A Catalogue Raisonné 1948-1997", Ediz. Hudson Hills, 2002, pubblicato a pag. 287 tav. II. 8.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 4500 / € 6000

Base D'Asta: € 3000

57

#### Andy Warhol

Pittsburg 1928 - New York 1987

LADIES AND GENTELMAN, 1975

Serigrafia su carta, cm. 99,7x69,8 es. 143/150

Iniziale A.W in basso a destra

Sul verso: timbro "Andy Warhol Dal manifesto per la mostra Ai Diamanti di Ferrara".

Bibliografia: "Andy Warhol Prints - Catalogo Ragionato 1962 - 1987" a cura di Feldmann e Shermann, terza edizione revisionata ed espansa da Frayda Feldmann e Claudia Defendi.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 8000 / € 12000

Base D'Asta: € 7000

58

#### Andy Warhol

Pittsburg 1928 - New York 1987

THE AMERICAN INDIAN SERIES, 1976

Poster, cm. 121,5x88

Firma a pennarello in basso al centro. La carta presenta difetti.

Esposizione: Flow Ace Gallery, Parigi, ottobre 1976.

Ace Gallery, Vancouver, novembre 1976.

Ace Gallery, Los Angeles, marzo 1977.

Provenienza: collezione privata, Parigi.

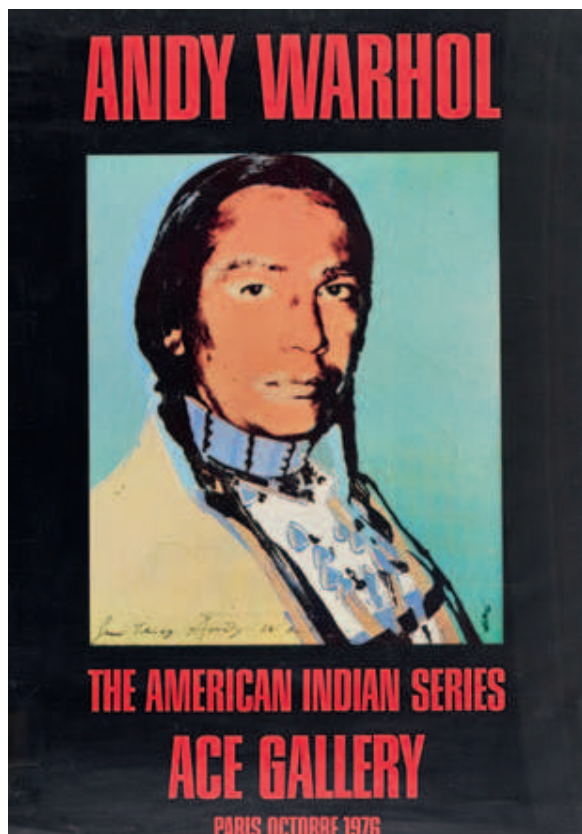
Collezione privata, Pistoia.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1000



57



58







59

59

### Romolo Romani

Milano 1884 - Brescia 1916

SENZA TITOLO

Matita e carboncino su carta, cm. 63x49

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: etichette e timbro Arte Centro, Milano.

Etichetta "Istituto Italiano di Cultura, Praga".

Esposizione: "Romolo Romani", Galleria Arte Centro Milano, 13 febbraio - 20 marzo 2001.

Provenienza: collezione privata, Milano.

Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 1000

60

### Romolo Romani

Milano 1884 - Brescia 1916

SENZA TITOLO

Matita e carboncino su carta, cm. 63x49

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: etichette e timbro Arte Centro, Milano.

Etichetta "Istituto Italiano di Cultura, Praga".

Esposizione: "Romolo Romani", Galleria Arte Centro Milano, 13 febbraio - 20 marzo 2001.

Provenienza: collezione privata, Milano.

Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 1000

61

### Uberto Bonetti

Viareggio 1909 - 1993

AEREOVISTA SU MONZA, ANNI '30

Tecnica mista su carta, cm. 19x29,5 Firmato in basso a destra.

Autentica su foto di Adriana Bonetti con numero d'Archivio.

Provenienza: collezione privata, Ferrara.

Stima: € 900 / € 1500

Base D'Asta: € 600

62

### Uberto Bonetti

Viareggio 1909 - 1993

AUTO IN CORSA - BRESCIA, SECONDA METÀ ANNI '30

Tecnica mista su carta, cm. 21,2x30,9

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Arte Centro, Milano, con descrizione e timbro. Etichetta Galleria Roberto Ducci, Firenze, con descrizione.

Autentica di Adriana Bonetti su foto.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 900 / € 1500

Base D'Asta: € 600



60



61



62



63

63

**Tazio Alcedi**

1924 - 2004

AEROPITTURA - SECRETATI

Tecnica mista su carta, cm. 26,2x36,5

Firmato in basso al centro.

Sul verso: firma, titolo, timbro Galleria Lifeland '69.

Etichetta "Raccolta d'arte Liliana Cornelia Vari" con descrizione.

Provenienza: Galleria Lifeland '69.

Collezione privata, Firenze.

Stima: € 500 / € 800

Base D'Asta: € 350

64

**Riccardo Magni**

1886 - 1964

ATTACCO AEROFUTURISTA

Tecnica mista su carta intelata, cm. 32x22

Firma in basso a destra e sinistra.

Sul verso: etichetta e timbro Bottega d'arte Mameli, Roma. Etichetta "Raccolta d'arte Liliana Cornelia Vari" con descrizione.

Provenienza: Bottega d'arte Mameli, Roma

Collezione privata, Firenze.

Stima: € 800 / € 1200

Base D'Asta: € 600

65

**Pietro Ardigo**

ECLISSI SOLARE FUTURISTA

Tecnica mista su cartone, cm. 24,5x17,5

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: timbro La bottega di Orlando Arte,

Etichetta Raccolta d'arte Liliana Ornelia Vari con descrizione.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 500 / € 800

Base D'Asta: € 350

66

**Mino Marmilla**

1906 - 1978

L'ESTATE CON LA MITICA 600

Olio su carta intelata, cm. 29,5x42,5

Firmato in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria Lifeland '69 ed etichetta di provenienza con descrizione.

Provenienza: Galleria Lifeland '69.

Collezione privata, Firenze.

Stima: € 500 / € 800

Base D'Asta: € 350



64

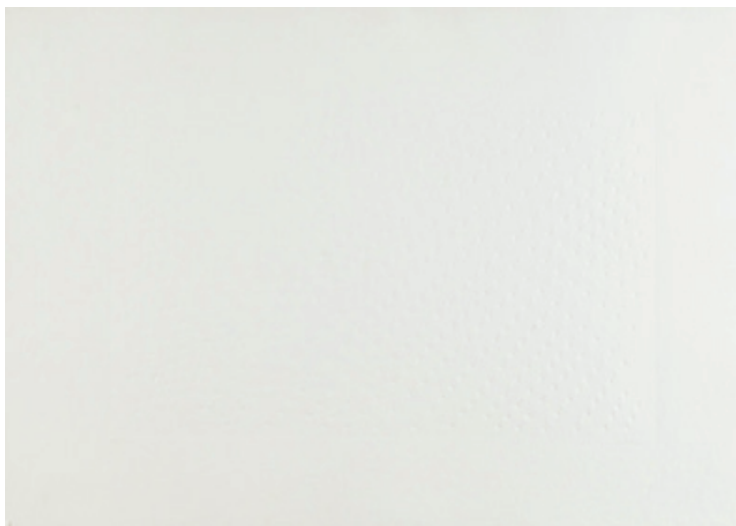


65



66





67

67

### Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930 - 2017  
 SENZA TITOLO, 1969  
 Calcografia su carta a mano, cm. 70x100  
 Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.  
 Provenienza: collezione privata, Varese.  
 Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500

68

### Michelangelo Pistoletto

Biella 1933  
 CONIGLIO, 1972  
 Serigrafia su acciaio lucidato a specchio, cm. 100x70  
 Sul verso: firma e tiratura. L'opera presenta imperfezioni.  
 Provenienza: collezione privata, Livorno.  
 Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 1500

69

### Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995  
 COMBUSTIONE, 1965  
 Acquaforse acquatinta di cm. 53x40 su carta di,  
 cm. 62x48  
 Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.  
 La carta presenta lievi fioriture.  
 Bibliografia: "Alberto Burri - Catalogo Generale tomo  
 V, opera grafica 1949 - 1994", a cura di Bruno Corà,  
 pubblicato a pag. 43.  
 Da una serie di sei incisioni, tiratura di 80 esemplari  
 in numeri arabi e XI in numeri romani, stamperia  
 2RC e galleria Marlborough, Roma.  
 Provenienza: collezione privata, Prato.  
 Stima: € 3500 / € 4500

Base D'Asta: € 2000

70

### Paul Mansouff

San Pietroburgo 1896 - Nizza 1983  
 BIERE, 1978  
 Legno, acciaio e alluminio serigrafato, cm. 83x33x8  
 Opera realizzata ed esposta nel 1922 a Leningrado  
 presso l'Istituto di Culture Artistiche, nh.xy.k - in-  
 huk, tra il 1923 e il 1928; Quarta variante dell'opera  
 eseguita dall'autore per la signora Ad Hoffmann nel  
 1978 a Friedberg, Germania.  
 Certificato descrittivo con tiratura.  
 Provenienza: Plura edizioni, Milano Collezione  
 privata, Ferrara.  
 Stima: € 800 / € 1200

Base D'Asta: € 500



68



69



70





71

71

**Leoncillo (Leoncillo Leonardi)**

Spoletto (Pg) 1915 - Roma 1968

SENZA TITOLO, 1958-1960

Ceramica smaltata, cm. 27x14x10

Sotto la base: firma.

Autentica di Enrico Mascelloni su foto, datata 26 marzo 2014.

Provenienza: Collezione privata, Bari.

Stima: € 30000 / € 40000

Base D'Asta: € 18000

72

**Emilio Scanavino**

Genova 1922 - Milano 1986

TERRACOTTA POLICROMA,

h. cm. 30, diam. cm. 30

Firma e data in basso al centro

Sotto la base: sigla M.G.A.

Provenienza: collezione privata, Savona.

Stima: € 4000 / € 6000

Base D'Asta: € 3000



72





73

**73**

**Arman**

Nizza 1928 - New York 2005

SENZA TITOLO, 2003

Sculptura in bronzo, cm. 50x69x43, con vetro  
diametro cm. 90

Sul fronte firma e tiratura.

Autentica dell'Archivio Dante Vecchiato, con firma  
dell'Artista ed archivio n°Gs 1805-1053-12.

Provenienza: collezione privata, Grosseto.

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 4800

**74**

**Aldo Mondino**

Torino 1938 - Torino 2005

CHITARRA CUBISTA, 1989

Sculptura monotipo in bronzo, rame, ferro, piombo  
e zinco su legno antico ovale, cm. 104x66x14  
(Sculptura), cm. 129x83 (Pannello di legno)

Sul verso: tiratura e targhetta con descrizione.

Autentica dell'Archivio "Aldo Mondino" con rep  
n° 20190826144234.

Provenienza: collezione privata, Verona.

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 3500

**75**

**Mirko Basaldella**

Udine 1910 - Cambridge 1969

FURIA INFERNALE

Bronzo, cm. 73x45

Bibliografia: "La Fondazione Mirko per Firenze", a  
cura di Raffaele Monti, Vallecchi Editore, Firenze,  
1979, n° 244.

Esposizione: "La Fondazione Mirko per Firenze",  
Palazzo Strozzi, Firenze, aprile - giugno 1979.

Provenienza: Copetti Antiquari, Udine.

Collezione privata.

Stima: € 25000 / € 30000

Base D'Asta: € 20000



74



75



76

76

**Marco Lodola**

Dorno (Pv) 1955

PIN - UP, 2002

Perspex e neon, cm. 93,5x126x12

Sul verso: firma, data e titolo. l'opera presenta lievi imperfezioni. Autentica dell'Artista su foto.

Bibliografia: "The Marco Lodola Show Catalogo Ragionato 1978-2019", Glance Art Studio, a cura di Ugo Paganini, Cristiano e Matteo Ragni, pag. 410, tav. S24P n. 053.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 2000

77

**Filippo Biagioli**

Pistoia 1975

GIO'O DOLL, 2022

Legno di abete dipinto con applicazioni in stoffa, cm. 81x10x8

Sotto la base: firma e data.

Autentica dell'Artista su foto, con Archivio n° D230cab.

Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 400

78

**Giacomo Bonciolini**

Monsummano Terme 1955

NEPOS, 2017

Assemblaggio di legno, fili di ottone e schede elettroniche autoparlanti, cm. 14x50x23

Sul verso: firma, data e titolo.

Esposizione: "Giacomo Bonciolini - Limen", Firenze, 7-16 dicembre 2018, pubblicato sul catalogo della mostra.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 400



77



78







79

79

#### Aldo Mondino

Torino 1938 - Torino 2005

FRANCESCO SANTINI DETTO GOBBO, SARAGIOLO

1827, 1996

Olio su linoleum, cm. 120x90x2

Sul verso: firma, data, titolo ed etichetta Alessandro Bagnai, Firenze, con descrizione.

Autentica dell'Archivio Aldo Mondino su foto, con archivio n°20130403163421 e firma Antonio Mondino.

Bibliografia: "Aldo Mondino. Catalogo generale"

Vol. I° e vol II°, Torino, Allemandi Editore, pubblicato su entrambi i volumi.

Provenienza: Galleria Alessandro Bagnai, Firenze.

Collezione privata, Prato.

Stima: € 4000 / € 6000

Base D'Asta: € 3000

80

#### Aldo Mondino

Torino 1938 - Torino 2005

LIGURIA LIBRA, ANNI 70'

Olio, smalti e legno su tela, cm. 180x130

Firma in basso al centro e titolo in alto al centro.

Autentica dell'Archivio Aldo Mondino con timbro a secco e firma "Antonio Mondino" ed Archivio n° 20140117151841.

Stima: € 11000 / € 14000

Base D'Asta: € 9000



80



81

81

### Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

VIOLAZIONE, 1968

Olio su tela, cm. 150x150

Sul verso: firma, data e titolo.

Timbro Galleria "La Bertesca", Genova con n° 062/68, Reg. 476.

Bibliografia: "Scanavino. Catalogo Generale", a cura di Giorgia Graglia Scanavino e Carlo Pirovano, Electa, Milano, 2000, Volume I° pag. 315, n° 1968- 13.

"Scanavino", Galleria La Bertesca, Genova, 1968, n° 8.

"Arte moderna e contemporanea. Antologia scelta 2014", catalogo di mostra Tornabuoni Arte, Firenze,

2013, pag. 207. "Arte internazionale del XX secolo",

catalogo di mostra, TAG The Art Gallery, Lugano,

2016, pag. 61.

Esposizione: "Scanavino", Galleria La Bertesca,

Genova, dal 2 maggio 1968.

"Arte internazionale del XX secolo", TAG The Art

Gallery, Lugano, aprile - luglio 2016.

Provenienza: Galleria del "Naviglio", Milano. Galleria

"La Bertesca", Genova.

Tornabuoni Arte, Firenze.

Collezione privata, Montecatini Terme.

Stima: € 35000 / € 50000

Base D'Asta: € 25000





82

82

### Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

LA PORTA, 1974

Olio su tela, cm. 150x150

Sul verso: firma e titolo.

Timbro "Galleria Guidi", Genova

Etichetta "Museo Progressivo d'Arte

Contemporanea", Livorno.

Autentica a cura di Giorgina Scanavino su foto.

Bibliografia: "Emilio Scanavino", Iterarte, Milano,

1975/1, a cura di Roberto Sanesi.

"Dipingere, un lavoro fatto con le mani", in "Bolaffi

Arte", Torino, maggio - giugno 1975, testo a cura di

Carlo Castellaneta, pag. 47. "Scanavino - Catalogo

Generale Vol II", a cura di Carlo Pirovano e Giorgina

Scanavino, pag. 544, tav. 29.

Esposizione: "Scanavino", Galleria Guidi, Genova,

aprile - maggio 1990, catalogo a cura di Luciano

Caprile, opera pubblicata sul catalogo di mostra.

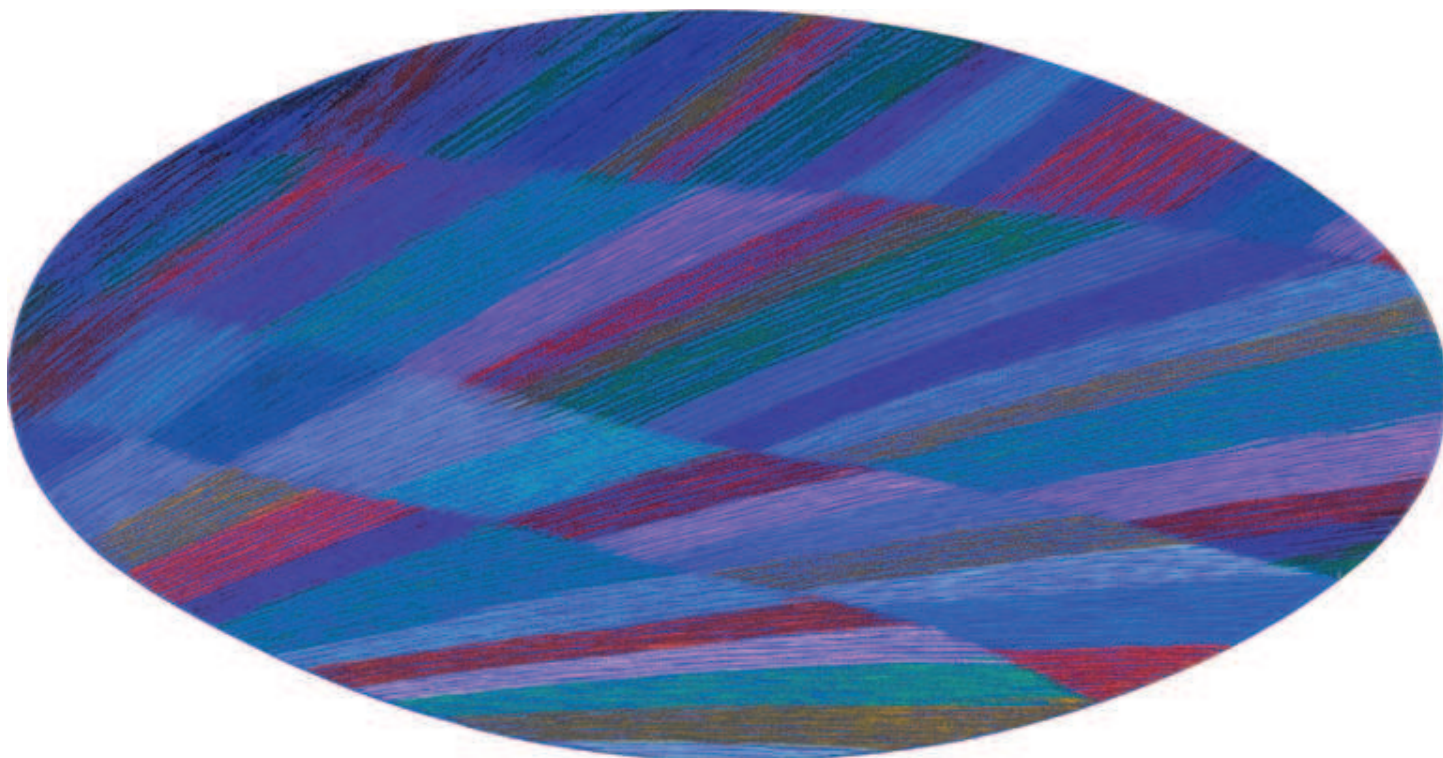
Provenienza: Artstudio, Roma.

Galleria Guidi, Genova. Collezione privata, Pistoia.

Stima: € 35000 / € 50000

Base D'Asta: € 25000





83

83

### Piero Dorazio

Roma 1927 - 2005

ABOVO V, 1981

Olio su tela, cm. 50x95

Sul verso: firma, data, titolo e timbro Piero Dorazio con numero 1310. Etichetta Galleria d'arte Rizziero, Teramo, con descrizione.

Etichetta Comune di Trissino, Mostra Antologica Piero Dorazio con descrizione. Timbro Erker Gallerie, St' Gallen.

Autentica dell'Archivio Piero Dorazio, Milano, su foto con numero di archivio, in data 28 marzo 2022.

Bibliografia: Arte Moderna e Contemporanea.

Antologia scelta 2023, catalogo di mostra

Tornabuoni Arte, Firenze, 2020, pag. 100.

Esposizione: "Piero Dorazio. Opera dal 1947 al 1980, Comune di Trissino, agosto - settembre 1981.

Provenienza: Rizziero Arte, Teramo. Erker Gallerie, St. Gallen.

Galleria De Bonis, Reggio Emilia. Collezione privata, Firenze.

Stima: € 30000 / € 40000

Base D'Asta: € 25000





84

84

# **Carla Accardi**

Trapani 1924 - Roma 2014

**ARGENTOROSA, 1968**

Acrilico su sicofoil (doppio foglio), cm. 83x60 in teca di plexiglass

Sul verso: firma, data, titolo e numero d'archivio.

Autentica dello "Studio Accardi", Roma, su foto, con firma dell'Artista, Archivio n° 493, certificato n° 60/01. Bibliografia: "Carla Accardi", a cura di G. Celant, Ediz. Charta 1999, pag. 109.

"Carla Accardi", a cura di G. Celant, Ediz. Charta 2001, pag. 166.

"Accardi - Il Campo del Togliere", A. B. Oliva, Ediz. Mazzotta 1986, pag. 45. "Accardi", Premio Artista dell'Anno 2001, R. Barilli, Ediz. Mazzotta, pag. 71

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 90000 / € 120000

Base D'Asta: € 70000



**Enzo Cucchi**

Morro d'Alba (An) 1949

PREDICATORE N° 5, 2020

Vernice acrilica spray rossa, carbone e pastello gessoso  
su supporto cartaceo assemblato con cartoncini grigio,  
giallo, ocra e avorio

Autentica dell'Artista su foto.

Bibliografia: "Enzo Cucchi. Il Re mago, I Predicatori &  
gli Strimpelli sabatali" a cura di Mario Finazzi, Edizioni  
Officine Vereia, Roma, pagg. 82 e 97 con n° 37."Italian Wave", catalogo di mostra, Tornabuoni Arte,  
Roma, 2025, pagg. 22-23, 58.Esposizione: Bibliografia: "Enzo Cucchi. Il Re mago, I  
Predicatori & gli Strimpelli sabatali" Simone Aleandri Arte  
Moderna, Roma, aprile - maggio 2020. "Italian Wave",  
Tornabuoni Arte, Roma, giugno - ottobre 2025.

Provenienza: Collezione privata.

Stima: € 80000 / € 130000

Base D'Asta: € 70000





86

86

# **Emilio Vedova**

Venezia 1919 - 2006

OLTRE, 1988

Olio su tela, cm. 32,5x42,5

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta con descrizione.

Autentica dell'Archivio Emilio Vedova su foto, con

firma dell'Artista ed archivio n° 1226.

Provenienza: collezione privata, Pisa.

Stima: € 40000 / € 60000

Base D'Asta: € 35000





87

87

### Alessandro Gamba

Pontedera (Pi) 1955

VERSO QUELLE LONTANE BRUME, 1994

Olio su tela, cm. 135x135

Sul verso: firma, data ed etichetta con descrizione.

Opera pubblicata sulla rivista "Summa" periodico d'Arte Internazionale, 9 Marzo 2002, pag. 277.

Provenienza: collezione privata, Pisa.

Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 2200

88

### Remo Bianco

Milano 1922 – 1988

TABLEAUX DOREÈ IMPRONTA 284, 1967

Collage, arilico e foglia ora su tela, cm. 200x100

Sul verso: firma, data, titolo ed etichetta con descrizione.

Etichetta Galleria del Naviglio, Milano, con descrizione.

Bibliografia: "Remo Bianco Catalogo Generale, Volume II", a cura di Lorella Giudici, Ediz. Scheiwiller pag. 22, foto che ritrae l'Artista con l'opera.

"Remo Bianco, Angelo Franceschetti", Ediz. Lydia Bianchi, Milano, 1992, pubblicato sul catalogo.

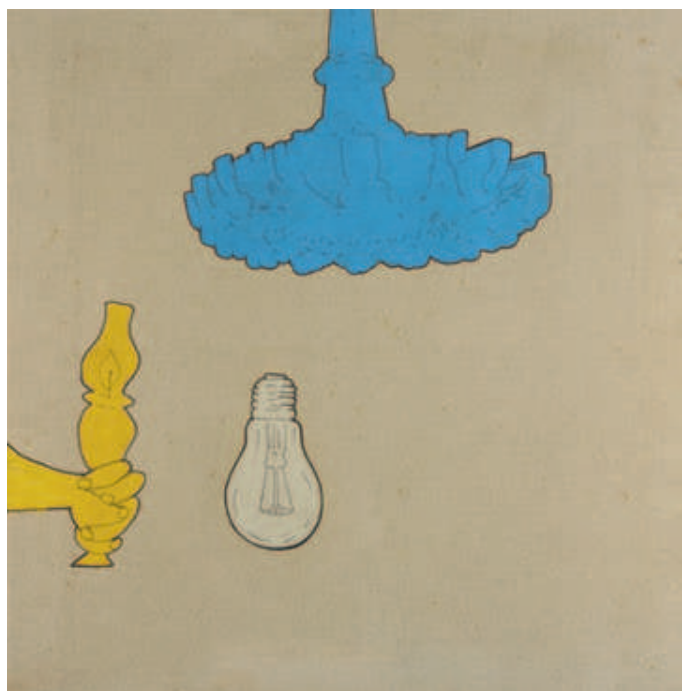
Provenienza: collezione privata, Pisa.

Stima: € 15000 / € 25000

Base D'Asta: € 10000



88



89

89

### Renato Mambor

Roma 1936 - 2014

LAMPADE, 1965

Olio su tela, cm. 100x100

Sul verso: firma, data e titolo.

La tela presenta leggere fioriture. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Pisa.

Stima: € 20000 / € 30000

Base D'Asta: € 15000

90

### Renato Mambor

Roma 1936 - 2014

PORTATORI D'IMMAGINE, 2010

Tecnica mista su tela, cm. 120x160

Autentica dell'Archivio Mambor su foto, con timbro a secco ed archivio n°AM5747.

Esposizione: "Renato Mambor - Threads", a cura di Gianluca Ranzi, Halle am wasser at Hamburger bahnhof, Berlino, 3 - 30 marzo 2012, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 83

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 12000 / € 16000

Base D'Asta: € 9000

91

### Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

TORRE VELASCA, 1987-88

Tecnica mista su tela, cm. 100x100

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'Archivio "Franco Angeli", Roma, con Archivio n° P-110716/674.

Esposizione: "Franco Angeli - Canto del cigno", Aosta, aprile - agosto 1989, Fabbri Editore, opere pubblicata sul catalogo di mostra pag. 76.

Provenienza: collezione privata, Asiago.

Stima: € 4000 / € 6000

Base D'Asta: € 3000

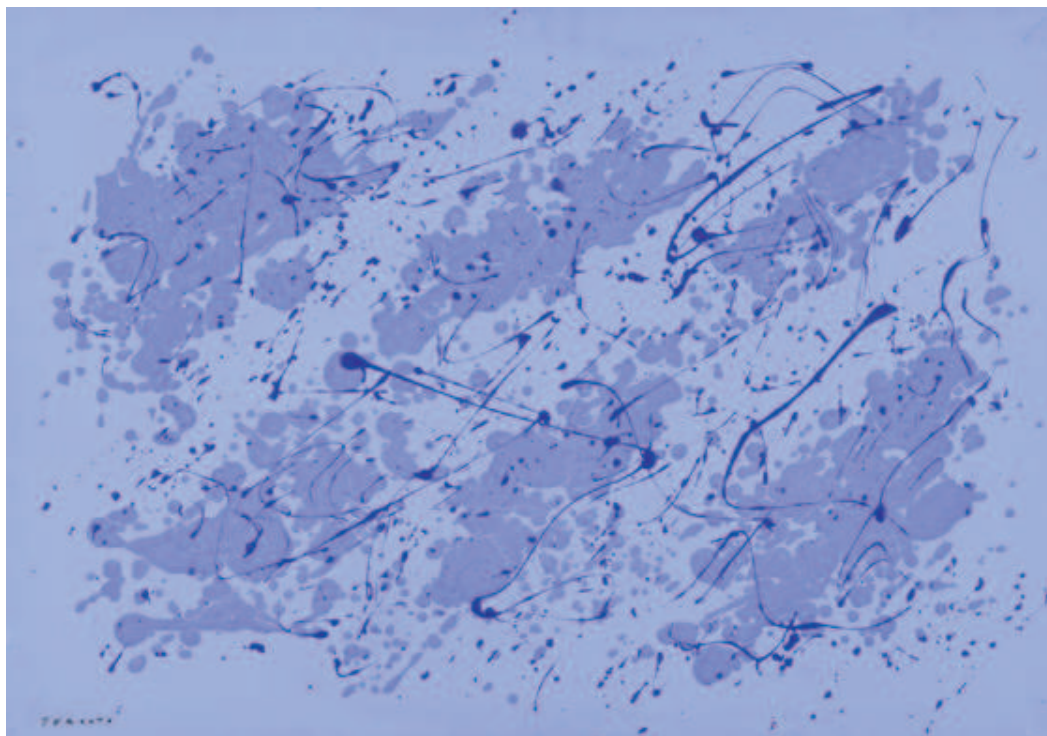


90



91





92

92

### Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

ARCIPELAGO, ANNI '80

Acrilico e tecnica mista su tela, cm. 70x100

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: scritto di autenticità dell'Artista con firma e archivio n°BM91227ML12BB. Etichetta L'Attuada Gallery, Milano, con descrizione.

Etichetta galleria d'arte Giorgio Ghelfi, Verona, con timbro e descrizione. Timbro Galleria d'Arte Il canale, Venezia.

Autentica dell'Archivio Giulio Turcato con timbro a secco, firma Ettore Caruso e archivio n°BM91227ML12BB.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 7000 / € 9000

Base D'Asta: € 5500

93

### Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

PAGINA VI, 1996

Acrilico su fotografia dell'autore stampata in digitale a plotter su PVC

Autentica dell'Archivio Mario Schifano, a cura di Monica Schifano con foto ed archivio n° 05168220917, in data 19 settembre 2022.

Provenienza: collezione privata, Milano.

Stima: € 40000 / € 50000

Base D'Asta: € 25000



93



94

**Mario Ceroli**

Castelfrentano (Ch) 1938

I CENTO COLORI, 1972

Collage di feltro su tela, cm. 25x35 Firmato in basso a destra.

L'opera è corredata del volume.

L'opera fa parte di un progetto realizzato per la Galleria Il Segnapassi di Pesaro che si sarebbe dovuto articolare in una serie di 100 collage di 100 colori diversi. Ogni colore avrebbe dovuto avere una tiratura di 10 esemplari. Il progetto però non fu mai completato, alcuni colori non furono mai realizzati. Certificato di autenticità e provenienza Fidesarte, Venezia.

Provenienza: Fidesarte, Venezia.

Collezione privata, Bologna.

Stima: € 400 / € 600

Base D'Asta: € 300



94

95

**Francesco Clemente**

Firenze 1928

AUTORITRATTO

Acquafornte e acquatinta di cm. 30,5x18 su carta di, cm. 35x22

Firmato in basso a destra, tiratura e timbro a secco "Antoniana Arte" in basso a sinistra. Sul verso: etichetta galleria d'arte "Il Narciso", Roma, con descrizione.

Provenienza: Galleria Il Narciso, Roma.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 200 / € 300

Base D'Asta: € 100



95

96

**Piero Guccione**

Scicli (Rg) 1935 - Ragusa 2018

LE LINEE DEL MARE, 1992

Acquatinta di cm. 40x52,5 su carta di, cm. 59x77

Firma e timbro a secco dell'Artista in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Certificato di autenticità Edizioni Torcular.

Provenienza: collezione privata, Roma.

Stima: € 150 / € 250

Base D'Asta: € 100



96

97

**Piero Guccione**

Scicli (Rg) 1935 - Ragusa 2018

RIFLESSO, 1992

Acquatinta di cm. 40x52,5 su carta di, cm. 59x77

Firma e timbro a secco dell'Artista in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. La carta presenta difetti. Certificato di autenticità Edizioni Torcular.

Provenienza: collezione privata, Roma.

Stima: € 150 / € 250

Base D'Asta: € 100



97

98

**Piero Guccione**

Scicli (Rg) 1935 - Ragusa 2018

LA LONTANANZA DEL MARE, 1992

Acquatinta di cm. 40x52,5 su carta di, cm. 59x77

Firma e timbro a secco dell'Artista in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Certificato di autenticità Edizioni Torcular.

Provenienza: collezione privata, Roma.

Stima: € 150 / € 250

Base D'Asta: € 100



98





99



100

99

#### Hermann Nitsch

Vienna 1938 - Mistelbach 2022  
 UBER MALTE BILD, 1991  
 Litografia su carta, cm. 71x101  
 Firma e tiratura in basso a sinistra.  
 Sul verso: etichetta Nuovo Millennio, BS.  
 Provenienza: Nuovo Millennio, Brescia.  
 Collezione privata, Grosseto.  
 Stima: € 700 / € 1000

Base D'Asta: € 500

100

#### Joseph Beuys

Kleve 1921 - Dusseldorf 1986  
 GLETSCHER-SCHWAMM-TOTENBETT.  
 Quattro acqueforti cm. 64x47,5 su carta di,  
 cm. 100x70  
 Firma e tiratura in alto al centro.  
 Bibliografia: "Joseph Beuys Die Multiples", Jorg  
 Schellman editore, opera pubblicata a pag.252 con  
 n° 308.  
 Provenienza: collezione privata, Ferrara.  
 Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 700

101

#### Otto Piene

Germania 1928 - 2014  
 ADDIS ABABA, 1972  
 Serigrafia su forex, cm. 146,5x96,5  
 Firma e data in basso a destra, tiratura in basso a  
 sinistra.  
 Provenienza: collezione privata, Grosseto.  
 Stima: € 800 / € 1500

Base D'Asta: € 600

102

#### Konrad Klapheck

Düsseldorf 1935 - Düsseldorf 2023  
 L'IMPAZIENZA DELLA SFINGE, 2002  
 Litografia su carta, cm. 56x71  
 Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.  
 Bibliografia: Catalogo Ragionato, Wessolowski, 2015,  
 n° 39b.  
 Provenienza: collezione privata, Varese.  
 Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 400



101



102





103

103

### Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

PRESENZE, 1960

Cartella contenente 6 litografie di cm. 60x42,5.

Tutte le litografie sono firmate in basso a destra e tirate in basso a sinistra.

La cartella è corredata da un testo di Giulio Carlo Argan e di un testo di Jean Leymarie.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 4500 / € 5500

Base D'Asta: € 3000

104

### Conrad Marca-Relli

Boston 1913 - Parma 2000

COMPOSIZIONE 7, 1977

Acquafornte e acquatinta di cm. 43,5x63, su carta di cm. 55x75

Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 300

105

### Enrico Baj

Milano 1924 - 2003

MR DUPONT DE NEMOURS, 1969

Multiplo realizzato con tessuti M24 della Du Pont e passamanerie, cm. 78,5x58

Firmato in basso a destra e tiratura in basso a sinistra

Sul verso: etichetta "L'M24issimo" con tiratura e descrizione.

Bibliografia: "Baj. Catalogue de l'oeuvre graphique et des multiples" Ginevra, Ed. J. Petit & Rousseau Editeur, 1974, Vol. I, n. 14

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 900 / € 1500

Base D'Asta: € 600

106

### Max Bill

Winterthur 1908 - Berlino 1994

SENZA TITOLO, 1988

Litografia su carta, cm. 68x53

Firma e data in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 250 / € 400

Base D'Asta: € 150



104



105



106



107

107

**Pierre Alechinsky**

Bruxelles 1927

SENZA TITOLO

Litografia su carta, cm. 75x55

Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 800 / € 1200

Base D'Asta: € 500

108

**Asger Jorn**

Vejrum (Dk) 1914 - Aarhus (Dk) 1973

CUBA, 1970

Litografia su carta, cm. 45x61

Firma e data in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

Bibliografia: "Asger Jorn - Catalogue Raisonné of Prints", pubblicato a pag. 357.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 300

109

**Graham Sutherland**

Londra 1903 - Mentone 1980

SENZA TITOLO

Litografia su carta, cm. 65x50

Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.

Provenienza: collezione privata, Ferrara.

Stima: € 250 / € 350

Base D'Asta: € 150

110

**Sebastian Matta**

Santiago 1911 - Tarquinia 2002

SENZA TITOLO

Acquaforse acquatinta di cm. 60x44,5 su carta di, cm. 77x56

Firma in basso a destra, tiratura e timbro a secco

"E nell'incendio di una fredda stampa" in basso a sinistra

Provenienza: collezione privata, Pisa.

Stima: € 500 / € 800

Base D'Asta: € 250



108



109



110







111



112

111

#### Salvador Dalí

Figuera 1904 - 1989

DIX RECETTES D'IMMORTALITÉ

Multiplo su cartoncino con lamiera specchiata,  
cm. 39x39x58

Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.

Editore Audouin Descharnes, Parigi.

Bibliografia: "The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dalí", a cura di Albert Field, pubblicato a pag. 87 tav. M.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 1000 / € 2000

Base D'Asta: € 500

112

#### Keith Haring

Pennsylvania 1958 - New York 1990

LUNA LUNA KARUSSEL, A POETIC

EXTRA VAGANZA! POP UN 3D, 1986

Stampa offset a colori su cartoncino colorato,  
sagomato ed intagliato, cm. 30,5x61x27,9

Firma e data stampate al fronte.

Opera realizzata in 2000 esemplari non numerati.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 800 / € 1200

Base D'Asta: € 500

113

#### Allen Jones

Southampton 1937

LEGS, 1970

Multiplo in plastica, cm. 63x36x9

Sul verso: targhetta Xartcollection con firma  
dell'Artista, tiratura e descrizione. L'opera presenta  
difetti.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 1200 / € 2000

Base D'Asta: € 700



113



114

114

**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

OMAGGIO A DE CHIRICO

Serigrafia su cartoncino, cm. 68x98

Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 350 / € 500

Base D'Asta: € 200

115

**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

SENZA TITOLO, 1983

Serigrafia su carta gialla applicata su cartone,

cm. 97x67

Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.

Sul verso: descrizione.

Opera realizzata dalla "Stamperia Tacconi" nel 1983,

da un'opera del 1962.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 800

116

**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

ESSO

Serigrafia su carta, cm. 120x100

Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 800

117

**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

CAMPO DI PANE

Serigrafia materica su carta, cm. 85x85

Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.

Provenienza: collezione privata, Ferrara.

Stima: € 400 / € 500

Base D'Asta: € 250



115



116



117





118



119

118

**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

SENZA TITOLO

Ceramica smaltata, cm. 32,5x32,5

Firmato in basso al centro. Sul verso: tiratura.

Provenienza: collezione privata, Ferrara.

Stima: € 300 / € 500

Base D'Asta: € 200

119

**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

L'ALBERO DELLA VITA

Ceramica smaltata policroma, cm. 32,5x32,5

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: marchio "De Ruta" e tiratura.

Provenienza: collezione privata, Roma.

Stima: € 300 / € 500

Base D'Asta: € 200

120

**Giosetta Fioroni**

Roma 1932

SENZA TITOLO

Ceramica policroma, diametro cm. 32,5

Firmato in basso al centro.

Sul verso: marchio "Bottega Gatti", Faenza.

Provenienza: collezione privata, Roma.

Stima: € 300 / € 500

Base D'Asta: € 200

121

**Sol Lewitt**

Hartford 1928

SENZA TITOLO

Piatto in porcellana, diametro cm. 30

Sul verso: firma

Provenienza: collezione privata, Ferrara.

Stima: € 300 / € 400

Base D'Asta: € 150

122

**Enrico Baj**

Milano 1924 - 2003

PIATTO DELL'ANNO, 1974

Ceramica, diametro cm. 25

Sul verso: descrizione tiratura e firma e serigrafata.

Editore Bolaffi.

Opera accompagnata dalla scatola in legno originale

e dal relativo certificato e depliant dell'editore.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 300 / € 400

Base D'Asta: € 150



120



121



122





123

123

**Nicola De Maria**

Foglianise (Bn) 1954

SENZA TITOLO

Ceramica policroma, cm. 34x34

Sul verso: firma, tiratura e punzone Este.

Provenienza: collezione privata, Ferrara.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1600

124

**Michelangelo Pistoletto**

Biella 1933

OGGETTI IN MENO SOUVENIR, 1997

Ceramica, cm. 10,5x14,8

Sul verso: firma e tiratura.

Provenienza: Schellman Art, Monaco.

Collezione privata, Bologna.

Stima: € 300 / € 400

Base D'Asta: € 200

125

**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

POLAROID

Serigrafia su pvc, cm. 45x66

Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 700 / € 1000

Base D'Asta: € 500

126

**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

MORAVIA

Trittico di polaroid, cm. 10x10 cad. uno

Tutte firmate in basso a destra.

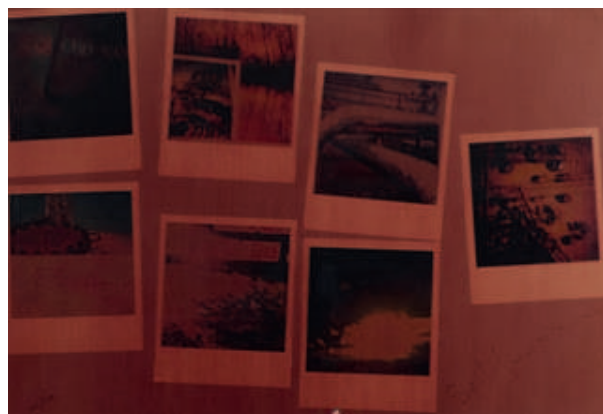
Provenienza: collezione privata, Roma.

Stima: € 1000 / € 2000

Base D'Asta: € 500



124



125



126



127

127

#### Emilio Prini

Stresa 1943 - Roma 2016

EMILIO PRINI 1970, 1970

Serigrafia, cm. 20x35

Sul verso: sigla, data, timbro "Copyright", firma di provenienza Pio Monti. Certificato di provenienza Art Gallery, Riccione.

Provenienza: Art Gallery, Riccione.

Collezione Pio Monti, Roma.

Collezione privata, Ferrara.

Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 1500

128

#### Eugenio Miccini

Firenze 1925 - 2007

UNA MISURA ESPRESSIVA NUOVA ELIMINA IL NOSTRO MALESSERE, 1991

Collage su cartone, cm. 68x68 (lato cm. 48)

Firmato in basso al centro. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 1200 / € 1800

Base D'Asta: € 700

129

#### Sarenco (Isaia Mabellini)

Vobarno (Bs) 1945 - Salò (BS) 2017

QUESTA È UNA PIPA, CARO RENATO, 1995

Accumulazione e tecnica mista su tavola,

cm. 22x30x36 In teca di plexiglass

Firma, data e dedica a persona in basso.

Provenienza: collezione privata, Pistola.

Stima: € 250 / € 350

Base D'Asta: € 150

130

#### Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

SENZA TITOLO, 2001

Collage su cartoncino, cm. 50x70.

Firmato in alto a destra.

Autentica dell'Archivio Giuseppe e Victoria Chiari, su foto con numero d'Archivio, timbro a secco e firma Mario Chiari

Bibliografia: "Giuseppe Chiari - Viva Chiari", a cura di Paolo Fabiani, pag. 68.

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 500



128



129



130





131

131

### Elio Marchegiani

Siracusa 1929

UN AMORE IMPOSSIBILE (CHIAVE E SERRATURA),  
1964

Tecnica mista e applicazioni su faesite, cm. 40x50

Sul verso: firma, data, titolo e n° M-2D/2. Autentica  
dell'Artista su foto.

Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3500

132

### Arman

Nizza 1928 - New York 2005

SENZA TITOLO, 2001

Tubi di colori su tela applicata su tavola, cm. 73x54

Firmato in basso sul pianetto.

Sul verso: timbri Galerie Ferrero, Nizza.

Autentica dell'Archivio Denyse Durand-Ruel su foto,  
con archivio n°6925 e certificato di autenticità e  
provenienza Galerie Ferrero, Nizza. Certificato di  
provenienza Gio Arte, Mestre.

Provenienza: Galerie Ferrero, Nizza. Galleria Gio Arte,  
Mestre.

Collezione privata, Grosseto.

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 5000

133

### Sol Lewitt

Hartford 1928

SENZA TITOLO, 1973

Carta piegata, cm. 50x50

Firma e data in basso a destra.

Provenienza: collezione privata, Milano.

Stima: € 12000 / € 15000

Base D'Asta: € 9500



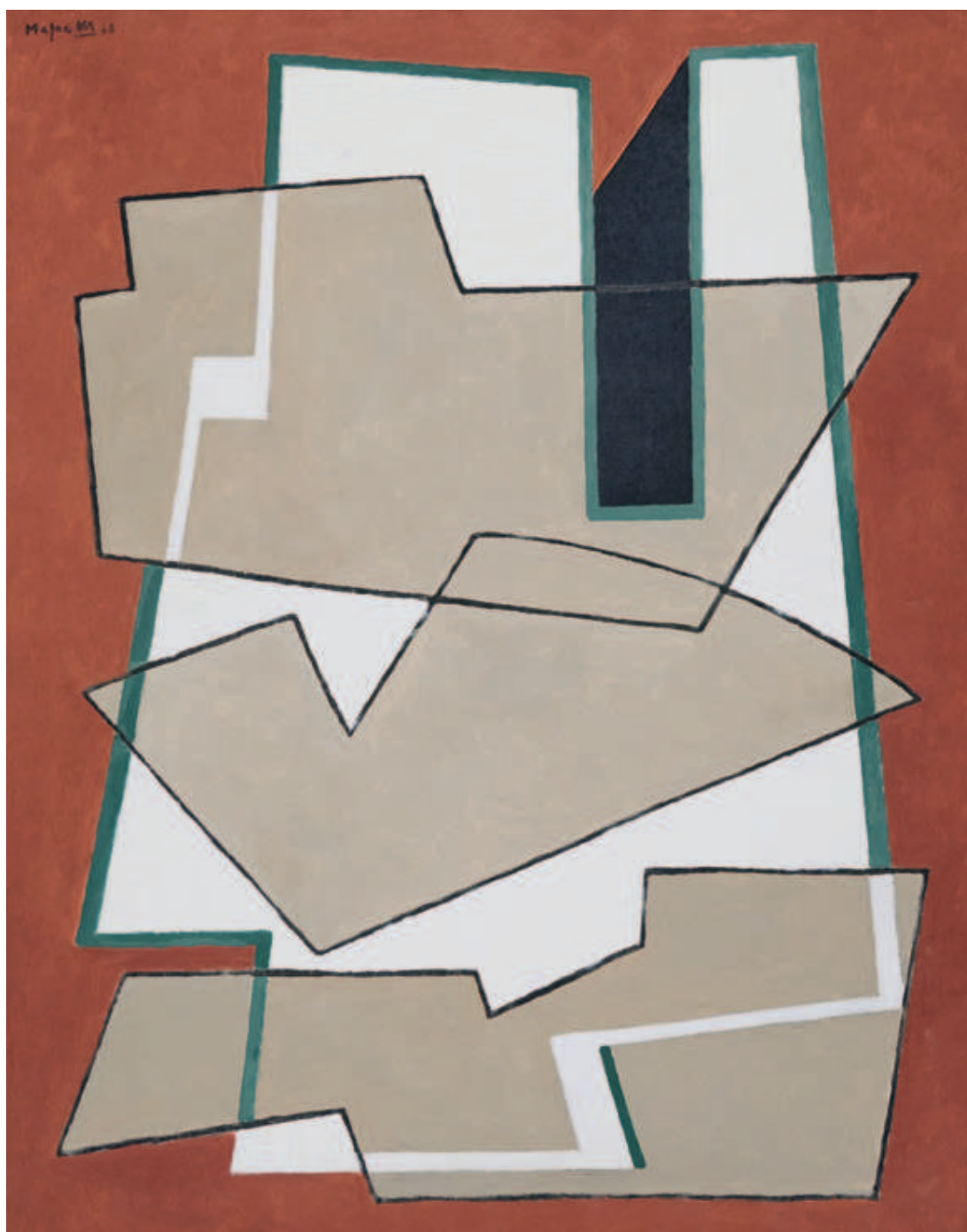
132



133







134

# **Alberto Magnelli**

Firenze 1888 - Parigi 1971

CONCEPTION DIRIGÉE, 1968

Olio su tela, cm. 100x81

Firma e data in alto a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo. Timbro di provenienza.

Bibliografia: Alberto Magnelli. L'Oeuvre peint, catalogue raisonné" a cura di Anne Maisonnier, Société Internationale d'Art XXe siècle, Parigi, 1975, pag. 184 con n° 931.

"Arte moderna e contemporanea. Antologia scelta 2018", catalogo di mostra, Tornabuoni Arte, Firenze, 2017, pag. 115. Esposizione: "Hommage à Magnelli", 25° Salon de Réalités Nouvelles, Parc Floral de Vincennes, Parigi, maggio - giugno 1971. "Espirito de géométrie. Italie 1940-1960", Tornabuoni Art, Parigi, luglio - settembre 2023.

Provenienza: collezione privata, Venezia.

Stima: € 80000 / € 110000

Base D'Asta: € 60000

134



135

135

### Enrico Prampolini

Modena 1894 - Roma 1956

COMPOSIZIONE ASTRATTA, 1954

Tecnica mista su cartoncino, cm. 46x32

Firmato in basso a destra.

Sul verso: etichetta "Socota" Como.

Scritte "Decima Triennale" concorso "Socota".

Opera vincitrice del 1° premio "X Triennale -

Concorso Socota", 1954.

Provenienza: collezione privata, Roma.

Stima: € 20000 / € 30000

Base D'Asta: € 12000

136

### Karel Appel

Amsterdam 1921 - Zurigo 2006

FIGURES, 1959

Pastello a cera su carta, cm. 46,5x62,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbro "Galleria d'arte Rinaldo Rotta",

con descrizione e firma di Rinaldo Rotta. Autentica

dell'Artista su foto, con timbro galleria d'arte

"Rinaldo Rotta" e firma di garanzia.

Provenienza: collezione privata, Bologna.

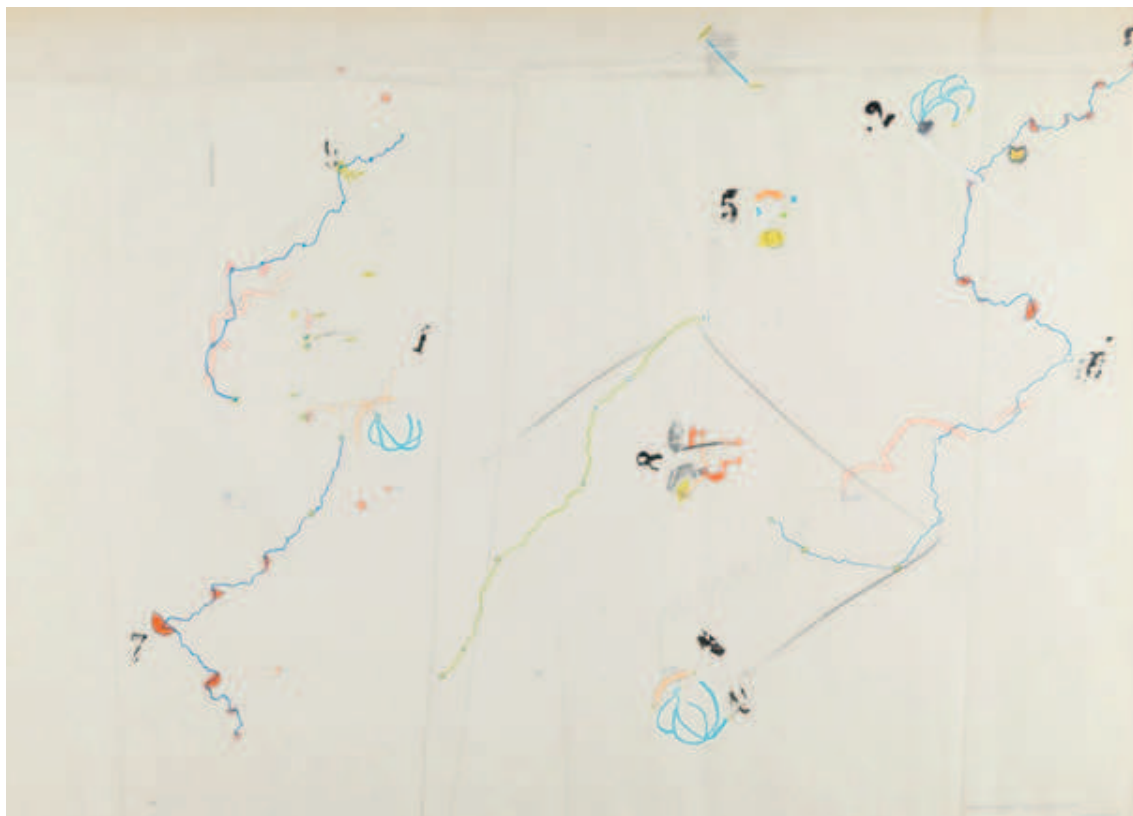
Stima: € 7000 / € 10000

Base D'Asta: € 4500



136





137

137

#### Gianfranco Baruchello

Livorno 1924 - Roma 2023

MOLTEPLICI POSSIBILITÀ OFFERTE DA PAVOR

NOCTURNUS, 1963

Smalti industriali, pastelli a cera e penna a sfera su

carta, cm. 70x100

Firma, data, titolo e timbro a secco in basso a

destra.

Autentica della Fondazione Baruchello, Roma,

con foto, timbro a secco, descrizione ed inv.

n° 180928170602.

Esposizione: "Contaminazioni 014", Museo Nazionale

di storia e archeologia, Constanta, Romania, a

cura di Maurizio Scudiero, Lantana Arte Editore, 29

agosto - 21 settembre, 2014, opera pubblicata sul

catalogo di mostra a pag. 53. Catalogo a corredo

dell'opera.

Stima: € 15000 / € 20000

Base D'Asta: € 10000

138

#### Gianni Bertini

Pisa 1922 - Caen 2010

TANGERTIPHON, 1964-65

Olio e anilina su tela, cm. 73x60

Firma e data in basso al centro.

Sul verso: firma, data, titolo, n°20F 29-VI-LX ed

etichetta di provenienza.

Bibliografia: "Gianni Bertini" Catalogo Ragionato, a

cura di Francesco Tedeschi, Edizione Electa, Milano,

pag. 555.

Provenienza: collezione privata, Livorno.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1200



138





139

139

**Rodolfo Aricò**

Milano 1930 - 2002

SENZA TITOLO, 1965

Tempera su carta, cm. 70x100

Firma e data in basso a destra.

Provenienza: collezione privata.

Stima: € 1800 / € 2500

Base D'Asta: € 1200

140

**Rodolfo Aricò**

Milano 1930 - 2002

PROGETTO, 1968

Tecnica mista e collage di tela dipinta applicata su

carta, cm. 50x70

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data, titolo, descrizione, timbri ed

etichetta di provenienza. La carta presenta fioriture.

Autentica dell'Archivio Rodolfo Aricò su foto con

archivio n°0382.2c RA.

Provenienza: collezione privata, Brescia.

Stima: € 700 / € 1200

Base D'Asta: € 500

141

**Valentino Vago**

Barlassina (Mb) 1934 - 2018

SENZA TITOLO, 1986

Tecnica mista su carta, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra.

Provenienza: collezione privata.

Stima: € 800 / € 1000

Base D'Asta: € 400

142

**Carlo Nangeroni**

New York 1922 - Savona 2018

ACCENTRATO, 1995

Acrilico su tela, cm. 107x50

Sul verso: firma, data ed etichetta di provenienza con descrizione.

Esposizione: "Carlo Nangeroni", Marzo - Maggio

1996, pubblicato sul catalogo di mostra.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 1200 / € 1800

Base D'Asta: € 800



140



141



142



143

**143**

**Piero Sadun**

Siena 1919 - 1974

SENZA TITOLO, 1962

Olio su tela, cm. 115x105

Sul verso: numero d'inventario, data e timbro di provenienza. Autentica di Giovanna Sadun su foto.

Opera pubblicata sul catalogo online dell'Artista.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 3000 / € 5000

Base D'Asta: € 1000

**144**

**Piero Sadun**

Siena 1919 - 1974

SENZA TITOLO, 1961

Olio su tela, cm. 95,5x87

Sul verso: firma, data e dedica a persona.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 1000 / € 2000

Base D'Asta: € 600

**145**

**Roberto Crippa**

Monza (Mi) 1921 - Bresso (Mi) 1972

LANDSCAPE, 1967

Tecnica mista e collage di sughero su tavola, cm. 55x65

Sul verso: firma, data, titolo, timbro "Arte Giovane", Milano, etichetta galleria Excelsior, Asiago ed etichetta Barbierato arte contemporanea.

Provenienza: collezione privata.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1200

**146**

**Roberto Crippa**

Monza (Mi) 1921 - Bresso (Mi) 1972

PIETRA MILIARE, 1970

Collage su tavola, cm. 65x54

Sul verso: firma, data, titolo ed etichetta "Centro D'Arte", Milano. Etichetta illeggibile "Galleria Beniamini", Sanremo.

Provenienza: Galleria Beniamini, Saremo.

Collezione privata, Asti.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1200



144



145



146



147

147

**Ugo Nespolo**

Mosso Santa Maria (Bi) 1941

EXPO 2015

Arazzo, cm. 64x68

Firmato in basso a destra. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 600

148

**Riccardo Licata**

Torino 1929 - Venezia 2014

COMPOSIZIONE, 1992

Olio su tela, cm. 60x73

Firma in basso a destra, data in basso a sinistra.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500

149

**Ugo Nespolo**

Mosso Santa Maria (Bi) 1941

SENZA TITOLO

Olio su carta a mano, cm. 110x74

Firmato in basso a sinistra. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1200

150

**Umberto Buscioni**

Bonelle (Pt) 1931 - Pistoia 2019

2 VIOLA, 1974

Olio su doppia tela, cm. 85x50

Sul verso: firma, data e titolo.

Timbri galleria Flori, Montecatini Terme.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500



148



149



150





151

151

### Corrado Cagli

Ancona 1910 - Roma 1976

ESTRO A CAPO D'ORLANDO, 1962

Inchiostri colorati su carta intelata, cm. 43x63

Sul verso: firma, data ed etichetta "Aspetti dell'Arte Contemporanea - Omaggio a Cagli, omaggio a Fontana, Omaggio a Quaroni", Castello Cinquecentesco l'Aquila, luglio - settembre 1963. Foto in bianco e nero con timbro dell'Artista e descrizione.

Esposizione: "Aspetti dell'Arte Contemporanea - Omaggio a Cagli, omaggio a Fontana, Omaggio a Quaroni", Castello Cinquecentesco l'Aquila, luglio - settembre 1963.

"Mostra antologica di Cagli", Pinacoteca civica Palazzo Mazzetti, Asti, 1 luglio - 10 ottobre 1978, pubblicato sul catalogo della mostra Tav. 151.

Provenienza: collezione privata, Asti.

Stima: € 3000 / € 5000

Base D'Asta: € 2000

152

### Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

DANZA RUSSA, 1942

China su carta, cm. 35x25

Firma, data e titolo in basso a destra.

Sul verso: etichetta galleria Marconi, Milano, con descrizione. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: galleria Marconi, Milano.

Collezione privata.

Stima: € 900 / € 1300

Base D'Asta: € 600

153

### Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

SENZA TITOLO, 1951

Tecnica mista su carta, cm. 50x25,5

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 1200 / € 1500

Base D'Asta: € 700

154

### Mauro Staccioli

Volterra 1937 - Volterra 2018

FORMA COLORATA, 1985

Tecnica mista su carta, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'Archivio Mauro Staccioli su foto, con archivio n°MSDIS00145.

Esposizione: "Staccioli - L'immagine costruita", Nadia Bassanese Studio D'Arte, Trieste, ottobre 1987 - luglio 1988, pubblicato sul catalogo di mostra.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 800 / € 1200

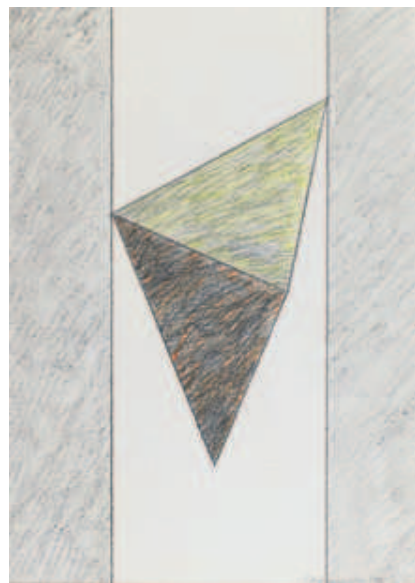
Base D'Asta: € 500



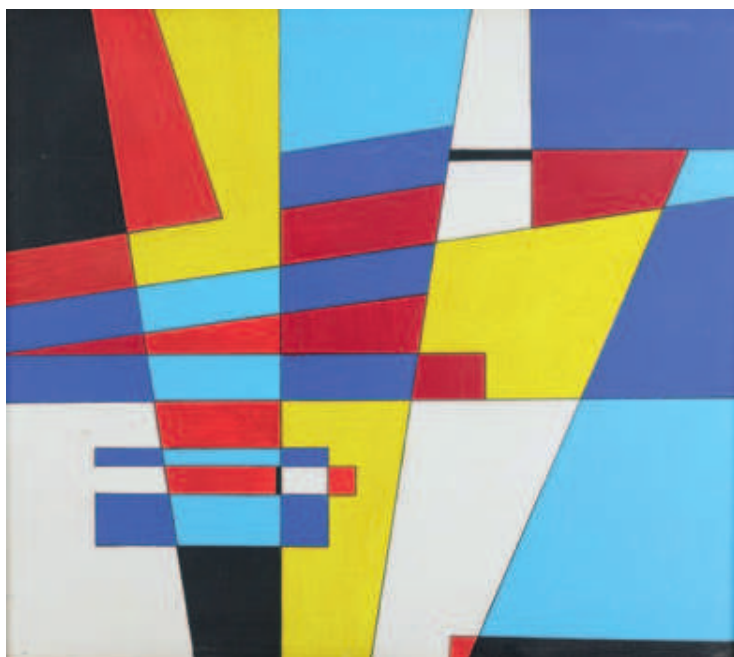
152



153



154



155

155

### Roberto Crippa

Monza (Mi) 1921 - Bresso (Mi) 1972

GEOMETRICO, 1950

Olio su tela, cm. 70x80

Sul verso: firma, data, numero d'archivio ed etichetta abrasa.

Autentica di Roberto Crippa Jr. su foto con archivio n°ADN L/7/VIII/1/02.

Provenienza: collezione privata, Milano.

Stima: € 8000 / € 10000

Base D'Asta: € 6000

156

### Venturino Venturi

Loro Ciuffenna (Ar) 1918 - 2002

COMPOSIZIONE ASTRATTA

Olio su carta riportata su tela, cm. 60x50

Firmato in basso a destra

Sul verso: timbro "Archivio Venturino Venturi con n° 384 Autentica della Dott.ssa Lucia Fiaschi su foto.

Bibliografia: Lucia Fiaschi "Venturino Venturi, Catalogo Generale Volume I", Carlo Cambi editore, pag. 215, n° 405, inv. 384. Stima: € 1800 / € 2500

Base D'Asta: € 1200

157

### Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

GLI ALBERI VERDI, 1947

Tempera su carta intelata, cm. 80x48

Firmato in basso a sinistra. Sul verso: firma e data.

Etichetta "Galleria Giorgi", Firenze, con descrizione.

Etichetta con descrizione.

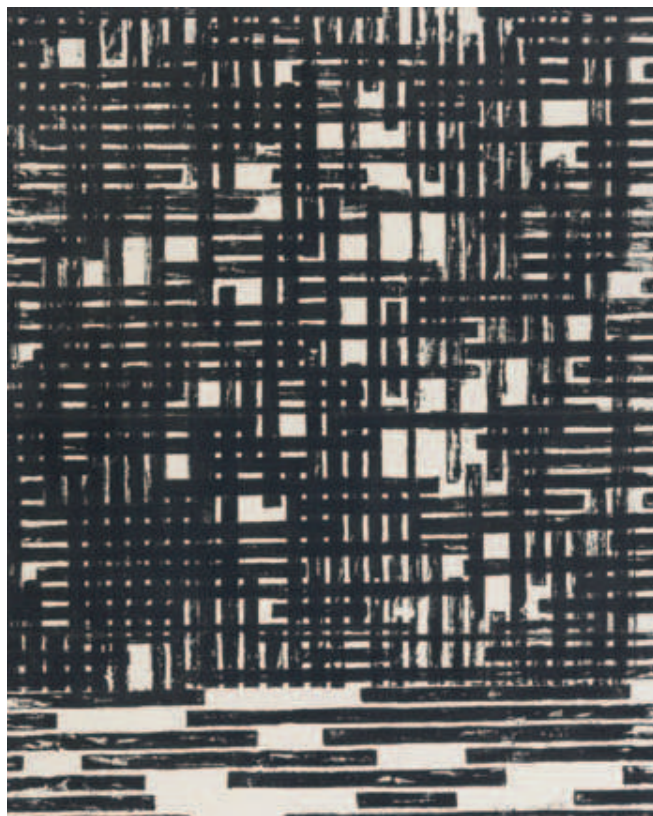
Autentica dell'Archivio Gualtiero Nativi su foto con firma "Berto Nativi" e Archivio n° 4726B.

Bibliografia: "Gualtiero Nativi", Catalogo Generale volume 1, Archivio Gualtiero Nativi, Galleria d'Arte Nozzoli, Empoli, pag. 99, fig. 88.

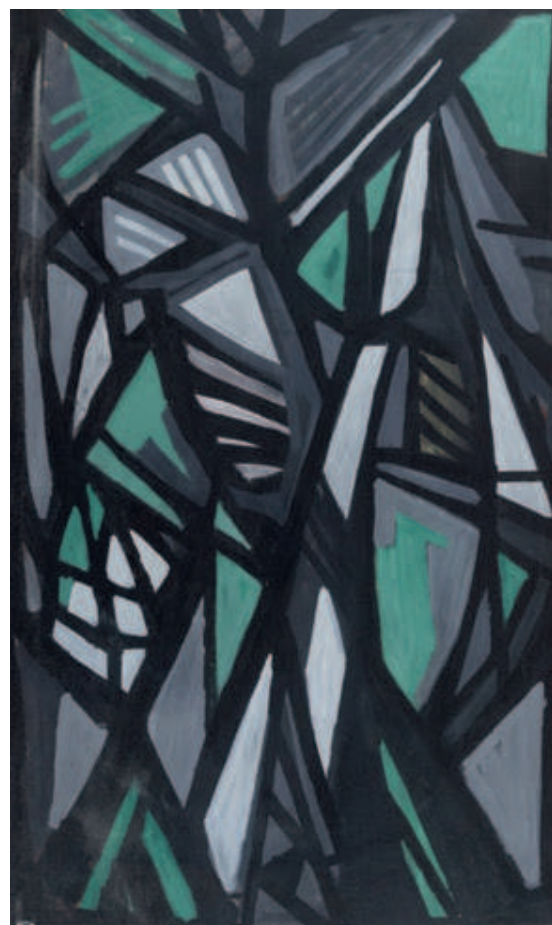
Provenienza: Collezione privata, Pistoia.

Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3000



156



157







158

158

#### Gualtierio Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

SENZA TITOLO, 1959

Dittico in smalto su lamina applicata su compensato, cm. 42x107 cad. uno. Firma e data su una delle opere in basso a destra.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 2000

159

#### Gualtierio Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

RACCONTO SPAZIO TEMPO, 1963

Tempera su tela, cm. 30x40

Firmato in basso a sinistra. Sul verso: firma e data.

Etichetta galleria Giorgi, Firenze, con descrizione.

Etichetta Quadrante, Studio d'arte contemporanea di Matilde Giorgini, Firenze. Opera in cornice Franco Ristori, Firenze.

Autentica dell'Archivio Gualtierio Nativi su foto, con archivio n°6321.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 3500 / € 4500

Base D'Asta: € 2200

160

#### Gualtierio Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

SEMPRE DALL'ALTO, 1967

Acrilici su cartoncino applicato su masonite, cm. 40x33 Firmato in basso a sinistra.

Autentica dell'Archivio Gualtierio Nativi, su foto, con archivio n° D6114 e firma Berto Nativi.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1000

161

#### Gualtierio Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

BOZZETO PER "LENTA PENETRAZIONE", 1970

Tempera su carta, cm. 30x40

Firma e data in basso a destra.

Bibliografia: "Gualtierio Nativi", Catalogo Generale volume 1, Archivio Gualtierio Nativi, Galleria d'Arte Nozzoli, Empoli, pag. 259, fig. 42.

Autentica dell'Archivio Gualtierio Nativi su foto con timbro a secco, firma Berto Nativi e archivio n°D703.

Provenienza: collezione privata, Arezzo.

Stima: € 700 / € 1000

Base D'Asta: € 350

162

#### Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

FRAMMENTI N. 88, 1964

Pastello su carta, cm. 32,5x50

Firma e data in basso a sinistra.

La carta presenta una lieve lacerazione sull'angolo in alto a sinistra.

Autentica del comitato "Luigi Veronesi", con firma

Luciano Caramel su foto, con archivio n°1964/20

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 900 / € 1300

Base D'Asta: € 500



159



160



161



162





163

163

**Enzo Esposito**

Benevento 1946

SENZA TITOLO, 2001

Tecnica mista e applicazioni in legno su tela, cm. 86x90x5,5

Sul verso: firma e data. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1400

164

**Enzo Esposito**

Benevento 1946

SENZA TITOLO, 1993

Tecnica mista e applicazioni in legno su tela, cm. 47,5x74

Sul verso: firma, data e cenni di provenienza.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: galleria Ulivi, Prato.

Collezione privata, Prato.

Stima: € 1800 / € 2500

Base D'Asta: € 1200

165

**Walter Fusi**

Udine 1924 - Firenze 2013

SENZA TITOLO, 1984

Olio e tecnica mista su cartoncino, cm. 40x100

Sul verso: firma, data ed etichetta con descrizione.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 400 / € 700

Base D'Asta: € 300

166

**Walter Fusi**

Udine 1924 - Firenze 2013

SENZA TITOLO, 1984

Olio e tecnica mista su carta, cm. 50x69,5

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 350 / € 500

Base D'Asta: € 200

167

**Ennio Finzi**

Venezia 1931 - Venezia 2024

IL VERSO DEL COLORE

Acrilico su tela, cm. 50x50

Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Verona.

Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 300



164



165

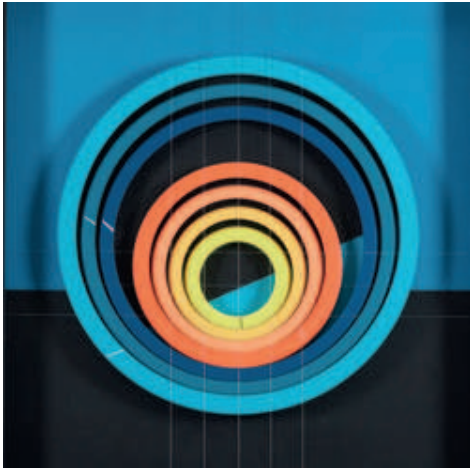


166



167





168

168

**Angelo Brescianini**

Brescia 1948 - 2016

SETTE CERCHI

Acrilici, legno e fili di nylon, cm. 70x70x10

Sul verso: firma.

Opera corredata di batteria e funzionante. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Verona.

Stima: € 500 / € 800

Base D'Asta: € 300

169

**Cesare Berlingeri**

Cittanova di Reggio Calabria 1948

SENZA TITOLO, 2015

Olio su tela piegata, cm. 30,5x25,5x4

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: studio Berlingeri.

Collezione privata, Prato.

Stima: € 400 / € 600

Base D'Asta: € 250

170

**Jannis Kounellis**

Atene 1936 - Roma 2017

SENZA TITOLO, 2000

Catrame su carta, cm. 34,2x46

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Perugia.

Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3000

171

**Riccardo Gusmaroli**

Verona 1963

VORTICE GIALLO, 2024

Barche di carta su tela in teca di plexiglas, cm. 60x50

Sul verso: firma.

Autentica dell'Archivio Gusmaroli con foto e descrizione.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 1200 / € 1600

Base D'Asta: € 800

172

**Franca Pisani**

Grosseto 1956

SENZA TITOLO

Ossidi su carta, cm. 72x52

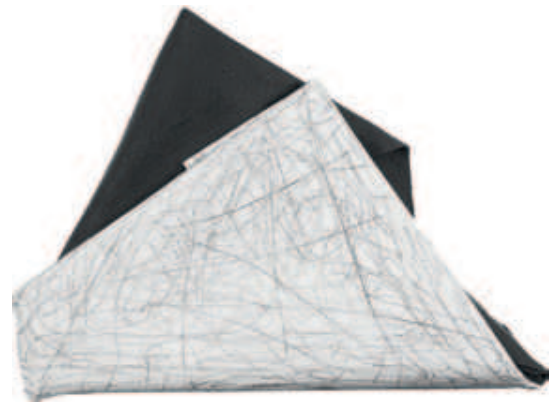
Firmato in alto a sinistra. Autentica dell'Artista su foto.

Certificato di provenienza Arte Segno, Udine.

Provenienza: collezione privata, Grosseto.

Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 400



169



170

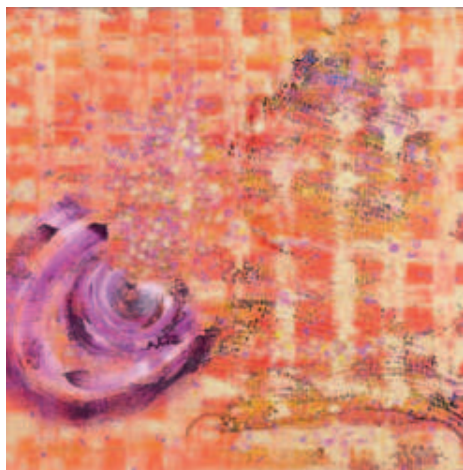


171



172





173

173

**Feofeo**

Alessandria 1969

SPORE, 2013

Tecnica mista su tela di juta, cm. 59x59

Sul verso: firma, data, titolo e timbro dell'Archivio generale delle opere di Feofeo.

Provenienza: collezione privata, Asti.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500

174

**Sabrina Gianneschi**

Pistoia 4 Luglio 1970

ESPLOSIONE COSMICA, 2025

Fluid art - Acrilico fluido reattivo, cm. 50x50

Firmato in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo

Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 250

175

**Franco Ionda**

Firenze 1946

UN ODORE DI SANTITÀ, 2001

Tecnica mista su tela, cm. 50x48

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Artista su foto

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 300

176

**Franco Gallizzi**

1946 - 2021

SENZA TITOLO, 2001

Carboncino, smalto e acrilico su tela, cm. 100x108,5

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, data, titolo e numero d'archivio.

Provenienza: collezione privata, Asti.

Stima: € 600 / € 900

Base D'Asta: € 300

177

**Luna Roberta Berlusconi**

Milano 1975

FEDE, 2019

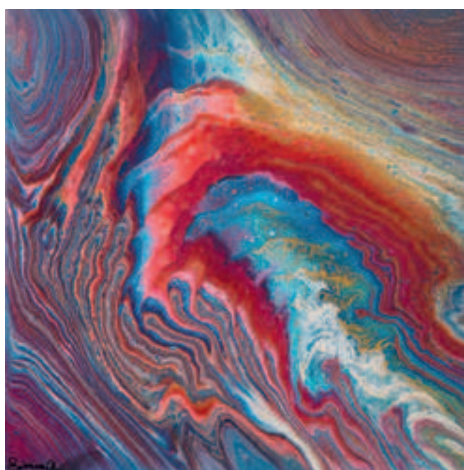
Tecnica mista su tavola, cm. 130x90x2

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1200



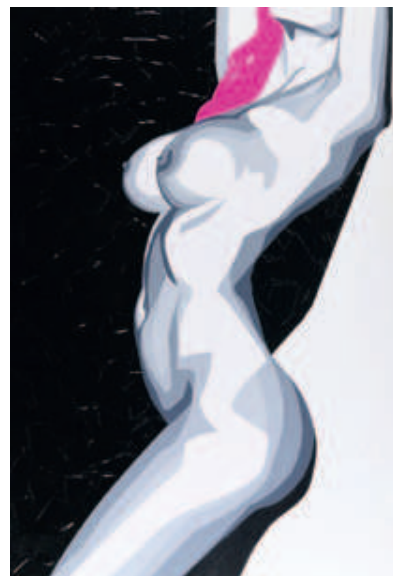
174



175



176



177



178

# PeePs

Barga 4 febbraio 2000

TRANSCENDENT PRAGMATISM, 2025

Stampa a plotten su tela, cm. 50x28

Sul verso: NFC chip (collegamento all'opera digitale NFT).

Trascendent Pragmatism è un quadro di arte generativa digitale archiviato dentro la blockchain di Bitcoin ed è generato da un artista autonomo on-chain di nome PeePs.

PeePs non è una persona. È un algoritmo generativo Javascript che vive e si evolve completamente su Bitcoin grazie al protocollo Ordinals, che consente di archiviare dati in modo permanente e immutabile nella Blockchain.

La mente dell'artista PeePs è costituita dalla PeePsDAO (Organizzazione Autonoma Decentralizzata) ;

un gruppo privato unicamente accessibile ai collezionisti dell'artista on-chain che attraverso discussioni e votazioni fungono da curatrici, galleria e amministratore dell'artista.

PeePs rappresenta una performance artistica creata da Elia Pieraccini (EP) che sfida il ruolo convenzionale dell'artista, del collezionista e persino del medium utilizzato.

È la prima volta che vediamo un artista che vive e si evolve su Bitcoin co-creare arte digitale con i suoi collezionisti, dove ogni nuova decisione si ripercuote sull'evoluzione dell'artista stesso.

La PeePsDAO ha curato collettivamente il quadro Transcendent Pragmatism e ha fatto creare una stampa 1/1 collegata e certificata dalla controparte digitale

Quadro digitale su Bitcoin: <https://ordinals.com/incription/757a38f105d1b395d3a5e5082644e3e1782331bec36ff7e77920a5481e6b5f82i0>

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 600

179

# J&PEG

SUPREME SACRIFICE, 2009

Fotografia e acrilici su PVC, cm. 70x70

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 300

180

# J&PEG

CASO 01, 2011

Fotografia e acrilici su PVC, cm 180x120

Esposizione: "J&PEG Caso Zero", a cura di Lorenzo

Bruni, ExMarmi, Pietrasanta, 3 luglio- 12 agosto

2011, pubblicato sul catalogo si mostra.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 1200 / € 1800

Base D'Asta: € 700



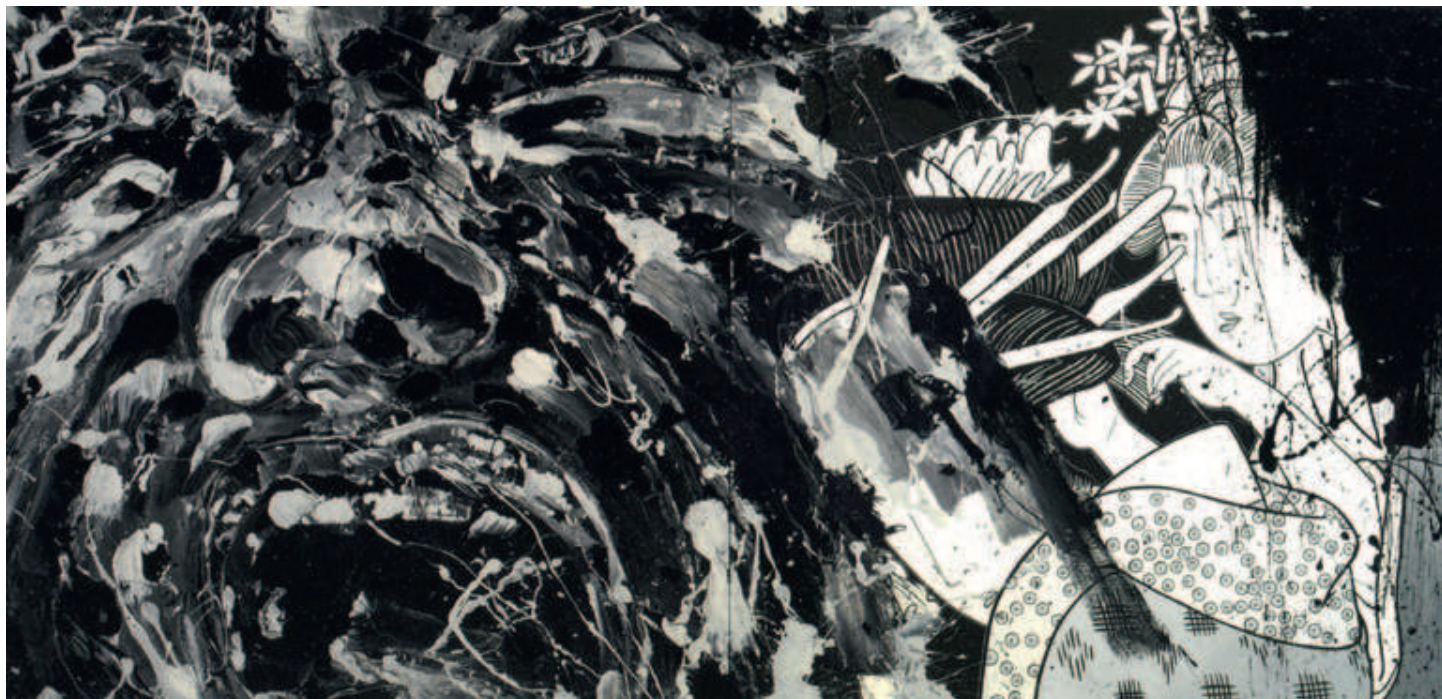
178



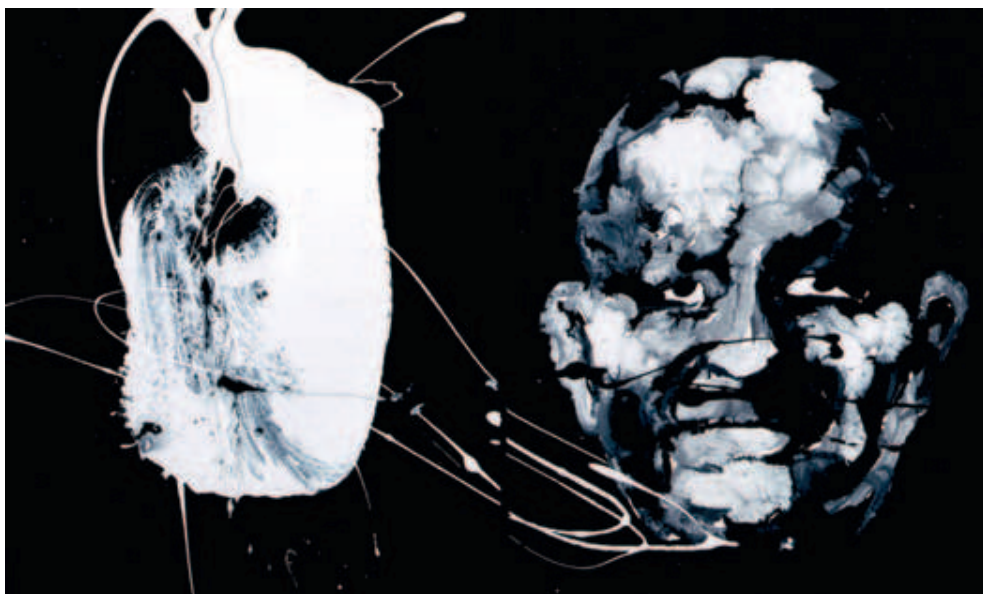
179



180



181



182

181

**Roberto Coda Zabetta**

Biella 1975

DITTICO, 2008

Cromolux su tela, cm. 150x300

Sul verso: firma, data e titolo.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 900

182

**Roberto Coda Zabetta**

Biella 1975

DITTICO, 2005

Cromolux su tela, cm. 35x56

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 300







183

183

**Marco Fantini**

Vicenza 1965

BACK HOME, 2018

Tecnica mista su tavola, cm. 50x60

Esposizione: "Marco Fantini", a cura di Giuseppe Frangi, Ascoli Piceno, 12 giugno - 8 settembre 2019, pubblicato sul catalogo di mostra.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 300

184

**Marco Fantini**

Vicenza 1965

SORROW, 2007

Tecnica mista su cartoncino, cm- 100x70

Esposizione: "Marco Fantini - Antilogia", a cura di Marco Vallora, Castel Sant'Elmo, Napoli, 9 ottobre - 8 novembre 2010, pubblicato sul catalogo di mostra a pag.55

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 700 / € 900

Base D'Asta: € 500

185

**Tarik Berber**

Banjaluca 1980

EGO, 2007

Olio su tela, cm. 50x50

Sul verso: firma, data e titolo

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 400 / € 600

Base D'Asta: € 200

186

**Tarik Berber**

Banjaluca 1980

SENZA TITOLO, 2009

Tecnica mista e olio su tela, cm. 100x100

Provenienza: collezione privata, Firenze. Stima: € 700 / € 900

Base D'Asta: € 500



184



185



186





187

187

### Francesco Musante

Genova 1950

IN UNA NOTTE PIENA DI FOLLIA....

Tecnica mista su tavola, cm. 50x70

Firma e titolo in basso al centro.

Autentica dell'Artista su foto con repertorio n°205.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500

188

### Francesco Musante

Genova 1950

SE DEVO ANDARMENE MI PORTO VIA LA

PIANTA...

Tecnica mista su tavola, cm. 39,5x40

Firmato in basso a destra.

Provenienza: collezione privata, Livorno.

Stima: € 500 / € 1000

Base D'Asta: € 300

189

### Giampaolo Talani

San Vincenzo 1955 - Pisa 2017

CHITARRISTA, 2002

Olio su tavola, cm. 50x24,5

Firmato in alto a sinistra.

Sul verso: firma, data, titolo, timbro dell'Artista e

dedica a persona. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 1200 / € 1800

Base D'Asta: € 800

190

### Marcello Scuffi

Tizzana (Pt) 1948 - Pistoia 2021

NATURA MORTA CON LA GRECA, 1999

Olio su tela, cm. 60x30

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'Artista

su foto.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 1000

191

### Marcello Scuffi

Tizzana (Pt) 1948 - Pistoia 2021

TINTORIA, 1997

Acquerello su carta, cm. 50x35

Firma, data e titolo in basso a sinistra.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 500 / € 800

Base D'Asta: € 300



188



189



190



191





192

192

**Luca Alinari**

Firenze 1943 - Firenze 2019

SENZA TITOLO

Olio e grafite su tela, cm. 100x100

Firmato in basso a sinistra. Sul verso: firma.

Provenienza: collezione privata.

Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 2000

193

**Luca Alinari**

Firenze 1943 - Firenze 2019

PAESAGGIO, 2010

Tecnica mista e resine su tela applicata su tavola, cm. 30x40

Firmato in basso a sinistra.

Autentica dell'Archivio Luca Alinari, con timbri a secco e firma del figlio Filippo Alinari. Autentica

dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata Perugia.

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 700

194

**Andrea Mattiello**

1975

AMORE E PSICHE, 2021

Acrilico su tela, cm. 90x70

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data, titolo, archivio n°AM2360

e descrizione. Autentica dell'Artista con archivio

n°AM2360.

Esposizione: "Ritratti - Opere di Andrea Mattiello",

CVM Venio, casa studio galleria, 2022, opera

pubblicata sul catalogo di mostra a pag. 6.

Provenienza: collezione privata, Pistola.

Stima: € 1200 / € 1800

Base D'Asta: € 900

195

**Mark Kostabi**

Los Angeles 1960

FIRST IMPRESSIONS, 2007/09

Olio su tela, cm. 30x25

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data

e titolo. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Siena.

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 500



193



194



195





196

196

**Antonio Possenti**

Lucca 1933 - Lucca 2016

GRANDE VENTACCIO MARINO, 1999

Olio su tavola, cm. 80x80

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e archivio n° 1243.

Autentica dell'Archivio delle opere del maestro Antonio Possenti "Fantasio & Joe", Lucca, su foto con archivio n°1243.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 2000

197

**Marcello Scuffi**

Tizzana (Pt) 1948 - Pistoia 2021

PAESE DI FABBRICHE, 1974

Olio su faesite, cm. 120x70

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1800



197





198

**Remo Squillantini**

Stia 1920 - 1996

FIGURE, ANNI '70/'80

Olio su tela, cm. 50x70

Firmato in alto a destra. Sul verso: firma.

Autentica dell'Archivio dell'opera di Remo Squillantini su foto, con firme dei figli e archivio n°07/2010.

Provenienza: collezione privata, Siena.

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 600

199

**Franz Borghese**

Roma 1941 - Roma 2005

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 50x40 Firmato in basso a destra.

Autentica dell'Artista su foto.

Certificato di autenticità Orler, Favaro Veneto.

Provenienza: collezione privata, Siena.

Stima: € 1800 / € 2500

Base D'Asta: € 1000

200

**Antonio Possenti**

Lucca 1933 - Lucca 2016

SENZA TITOLO, 2010

Olio su cartone telato, cm. 30x20 Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: firma.

Autentica dell'Archivio Fantasio & Joe su foto con archivio n°4044.

Provenienza: collezione privata, Siena.

Stima: € 700 / € 1000

Base D'Asta: € 500

201

**Antonio Possenti**

Lucca 1933 - Lucca 2016

UNA SPIAGGIA, 2001

Olio su tavola, cm. 40x50 Firmato in alto a sinistra.

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'Archivio delle opere del maestro Antonio Possenti "Fantasio & Joe", Lucca, su foto con archivio n° 3227.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 1800 / € 2500

Base D'Asta: € 1200

202

**Sergio Scatizzi**

Gragnano (Lu) 1918 - Firenze 2009

PAESAGGIO DI MAREMMA

Olio su tavola, cm. 79x57

Firmato in basso al centro. Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 1000



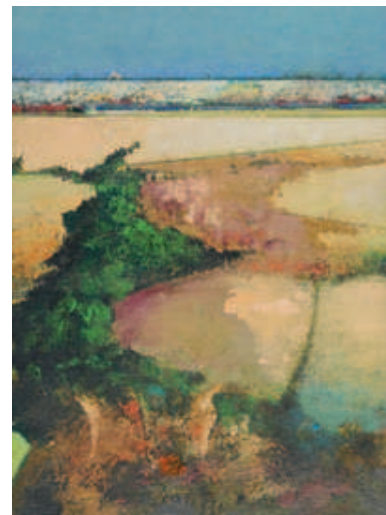
199



200



201



202





203

**203**

**Virgilio Guidi**

Roma 1891 - Venezia 1984

BACINO S. MARCO, 1979

Olio su tela, cm. 30x40

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, data, titolo e dedica a persona.

Provenienza: collezione privata, Bologna.

Collezione privata, Livorno.

Stima: € 1000 / € 1800

Base D'Asta: € 700

**204**

**Umberto Lilloni**

Milano 1898 - Milano 1990

PAESAGGIO

Tecnica mista su carta, cm. 39x27

Firmato in basso a sinistra.

Provenienza: collezione privata, Grosseto.

Stima: € 700 / € 1200

Base D'Asta: € 500

**205**

**Giuseppe Migneco**

Messina 1908 - Milano 1997

FIGURA

China acquerellata su carta applicata su tela,

cm. 28,5x23

Firmato in basso a destra.

Provenienza: collezione privata, Livorno.

Stima: € 500 / € 800

Base D'Asta: € 300

**206**

**Remo Brindisi**

Roma 1918 - Lido di Spina (Fe) 1996

PASTORALE

Olio su tela, cm. 100x70

Firmato in basso a destra.

Sul verso: timbri e firme di provenienza. Certificato

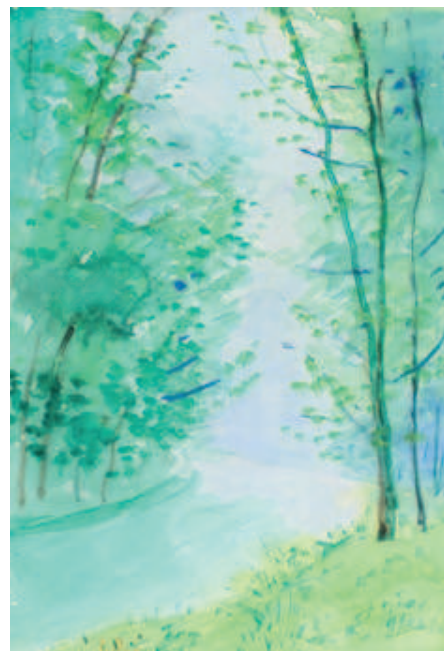
di provenienza galleria Ghelfi.

Provenienza: Ghelfi, Verona.

Collezione privata, Pistoia.

Stima: € 1000 / € 1500

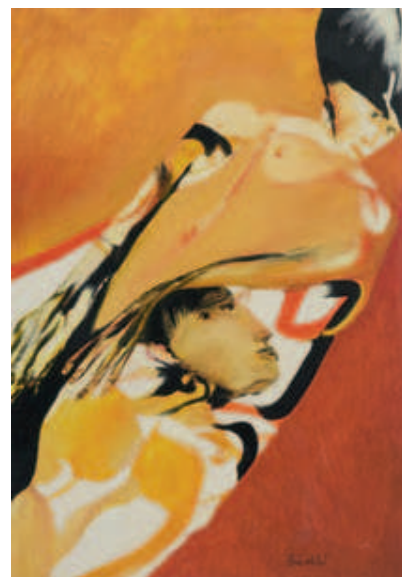
Base D'Asta: € 700



204



205



206



207

**207**

**Mario Sironi**

Sassari 1885 - Milano 1961

COMPOSIZIONE CON ROCCE, ALBERO E MONTAGNE, 1949 CA.

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 32x44  
Firma in basso a destra.

Opera archiviata presso Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 55/21 RA.

Provenienza: collezione privata, Terni.

Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3000

**208**

**Fausto Pirandello**

Roma 1899 - Roma 1975

BAGNANTI

Tecnica mista e pastelli a cera su carta, cm. 40x50

Firmato in basso a destra.

Opera in cornice Franco Ristori, Firenze.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 4000 / € 5000

Base D'Asta: € 3000

**209**

**Felice Casorati**

Novara 1887 - Torino 1963

FIGURA ACCOVACCIATA, 1950 CA.

Tempera su cartoncino nero intelato, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

Autentica dell'Archivio "Felice Casorati", Torino, su

foto con timbro a secco, registro n°1395 e firma

Francesco Casorati, in data 26 novembre 2010.

Provenienza: collezione privata, Terni.

Stima: € 8000 / € 11000

Base D'Asta: € 5000

**210**

**Salvatore Fiume**

Corniso (Rg) 1915 - Milano 1997

NUDO FEMMINILE, ANNI 60/70

Olio su carta da parati applicata su tavola, cm. 27x23

Firmato in alto a sinistra.

Opera in cornice Franco Ristori, Firenze. Autentica

dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1000



208



209



210





211

211

#### Giuliano Vangi

Barberino di Mugello 1931 - Pesaro 2024

L'UOMO NEL CUBO, 1972

Pastelli, matita, tempera e olio su carta applicato su tela, cm. 74,5x71,9

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta

Christie's. Autentica dell'Artista su foto.

Bibliografia: L'opera è pubblicata sulla copertina del romanzo "Il solitario", di Ionesco Eugène, ediz. Rusconi, Milano, 1974.

Provenienza: Collezione privata, Torino.

Collezione privata.

Stima: € 8000 / € 12000

Base D'Asta: € 5000

212

#### Mirko Basaldella

Udine 1910 - Cambridge 1969

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta intelata, cm. 30x24

Sul verso: Timbro "Casa d'Arte Mariani".

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 600 / € 1000

Base D'Asta: € 350



212





213

**213**

**Giacomo Manzù**

Bergamo 1908 - Ardea (Rm) 1991

STUDI PREPARATORI PER I DISEGNI DEL  
FRONTESPIZIO, 1932 - 1937 C.A.

20 chine su carta, ciascuna di cm. 22,8x22,8

Sul verso di ogni disegno: etichetta "Collezione  
Enrico Vallecchi", Firenze.

Autentica di Inge Manzu su foto, con timbro a secco  
dell'Artista e Archivio n° 49/2010.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 7000 / € 10000

Base D'Asta: € 5000



214

**214**

**Mario Sironi**

Sassari 1885 - Milano 1961

FREGIO ARCHITETTONICO, 1936 C.A

Tempera e matita grassa su carta applicata su tela,  
cm. 31,2x55,4

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta e timbri "Galleria Cadario",  
Milano.

Opera archiviata presso Associazione per il  
Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera  
di Mario Sironi, Milano, con il numero 407/24 RA.

Provenienza: Galleria Cadario, Milano

Collezione privata, Asti.

Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3000



215

**215**

**Renato Guttuso**

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

PALAGONIA, 1973

Tecnica mista su carta, cm. 51x37,5

Firmato in basso a destra. Sul verso: titolo.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Asti.

Stima: € 1000 / € 1800

Base D'Asta: € 500





216

216

### Giacomo Manzù

Bergamo 1908 - Ardea (Rm) 1991

STUDIO PER GRANDI PIEGHE, 1978

Bronzo, cm. 125x55,5x25

Autentica della Fondazione Giacomo Manzù, Aprilia, con arch. 27/2024.

Bibliografia: "Omaggio a Manzù", Società Poligrafica d'arte Classica e Contemporanea, Roma, 1995.

"Manzù: L'Avventura di Ulisse", Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2005. "Manzù. L'artista. Giacomo Manzù 1909 - 1991", Comune di Brindisi, Brindisi, 2011.

"Giacomo Manzù la scultura è un raggio di luna", a cura di Marta Concina, Daniele De Luca, Alberto Fiz, Tipografia Gallo, Vercelli, 2023, pagg. 156 e 176.

"Metallica. Scultura in Italia 1947-2025", a cura di Bruno Corà, Petrucci Editore, Città di Castello, 2025, pp. 80-81.

Esposizioni: "Omaggio a Manzù", Castello Aragonese, Ischia, giugno - ottobre 1995. "Manzù: L'Avventura di Ulisse", Mole Vanvitelliana, Ancona, luglio - novembre 2005.

"Manzù. L'artista. Giacomo Manzù 1909 - 1991", Palazzo Nervegna, Brindisi, marzo - giugno 2011. "Giacomo Manzù la scultura è un raggio di luna", Polo Arca ed Ex Chiesa di San Vittore, Vercelli, marzo - maggio 2023. "Metallica. Scultura in Italia 1947-2025", Palazzo Vitelli a Sant'Egidio, Città di Castello, marzo - settembre 2025.

Provenienza: Eredi Manzù, Roma. Raccolta Manzù, Ardea.

Stima: € 30000 / € 40000

Base D'Asta: € 25000



217

217

### Giuseppe Spagnulo

Grottaglie (Ta) 1936 - 2016

DAPHNE, 1985-86

Scultura in bronzo, cm. 143x85x50

Tiratura in basso a destra.

Per un riferimento bibliografico: catalogo "Castini, Mattiacci, Spagnulo" edizione Essegi, 1988, pag. 80.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 10000 / € 15000

Base D'Asta: € 6000



218

**Nag Arnoldi**

Locarno 1928 - Lugano 2017

CAVALLI, 2011

Bronzo, cm. 280x176x150 Es. 2/2

Firma, tiratura e targhetta "Fonderia Fabris - Folla", Verona, sulla base. Autentica dell'Artista su foto con timbro, firma e tiratura.

Provenienza: galleria Guelfi, Verona.

Collezione privata, Verona.

Stima: € 40000 / € 50000

Base D'Asta: € 30000

218





219

219

# **Luciano Minguzzi**

Bologna 1911 - 2004

FIGURA SUL DIVANO, 1990

Bronzo, cm. 178x17x156

Firmata sulla base.

Autentica dell'Artista su foto con timbro a secco  
"Fondazione Luciano Minguzzi".

Bibliografia: "Minguzzi - Sculture", a cura di Carlo  
Pirovano, Ediz. Skira, Milano, 2002, pubblicato a  
pag. 334 - 335. "Minguzzi - Sculture e Disegni", ediz.  
L'Agrifoglio, Milano, pubblicato a pag. 114 - 115.

Esposizione: "Minguzzi", Teatro Olimpico, Basilica  
Palladiana, Vicenza, 1998, pubblicato sul catalogo  
della mostra.

"Al Castello Sforzesco - Sculture e disegni", comune  
di Milano, 15 aprile - 14 giugno 1992, pubblicato sul  
catalogo della mostra a pag. 77.

Provenienza: galleria Guelfi, Verona.

Collezione privata, Verona.

Stima: € 15000 / € 20000

Base D'Asta: € 10000





220

220

**Luciano Minguzzi**

Bologna 1911 - 2004

CIVETTA IN GABBIA

Bronzo, cm. 63x37x47

Sul verso firma.

Bibliografia: "Minguzzi - Sculture", a cura di Carlo Pirovano, Ediz. Skira, Milano, 2002, pubblicato a pag. 114, n. 75.

Provenienza: galleria Ghelfi, Verona.

Collezione privata, Verona.

Stima: € 3500 / € 5000

Base D'Asta: € 2500

221

**Luciano Minguzzi**

Bologna 1911 - 2004

BOZZETTO PER I CONIUGI DEL N. 7, 1972

Bronzo, cm. 46x39x25

Firmato sul braccio.

Autentica dell'Artista su foto con timbro a secco della fondazione Luciano Minguzzi. Bibliografia:

"Minguzzi", Ediz. Guelfi, pubblicato a pag. 90 tav. 41.

Esposizione: "Minguzzi a Palazzo Vecchio - Sculture e disegni", Sala D'arme Palazzo Vecchio, Firenze, 31 gennaio - 24 febbraio 2008, pubblicato sul dépliant della mostra.

Provenienza: galleria Guelfi, Verona.

Collezione privata, Verona.

Stima: € 3500 / € 5000

Base D'Asta: € 2500

222

**Luciano Minguzzi**

Bologna 1911 - 2004

GALLO

Bronzo, cm. 27x35x21

Firmato sul lato sinistro. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 3500 / € 5000

Base D'Asta: € 1800



221



222





223

**223**

**Luciano Minguzzi**

Bologna 1911 - 2004

GIAN GALEAZZO VISCONTI A CAVALLO

Bronzo, cm. 77,5x68x23

Firmato sulla base.

Provenienza: galleria Guelfi, Verona.

Collezione privata, Verona.

Stima: € 3500 / € 5000

Base D'Asta: € 2500

**224**

**Luciano Minguzzi**

Bologna 1911 - 2004

PESCATORE

Bronzo, h. cm. 19,5x18x12

Firmato sulla base.

Provenienza: galleria Ghelfi, Verona.

Collezione privata, Verona.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1000

**225**

**Luciano Minguzzi**

Bologna 1911 - 2004

CONTADINO

Bronzo, h. cm. 19x22x5 su base di legno

Sul verso: firma e tiratura. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: galleria Ghelfi, Verona.

Collezione privata, Verona.

Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1000



224



225



226

## 226

### Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

SENZA TITOLO, 1932

Bassorilievo in bronzo, cm. 72x63

Firma e data incise in alto a sinistra, punzone "MM" in basso a sinistra.

L'opera è stata prodotta in sette esemplari non numerati, di cui uno al museo Marino Marini, San Pancrazio, Firenze, uno al Mannheim Stadtische Kunsthalle, uno al Palazzo Del Tau, Fondazione Marino Marini, Pistoia e quattro in collezioni private. Autentica della Fondazione Marino Marini, Pistoia, su foto con archivio n° 174, in data 29 aprile 2005.

#### Bibliografie:

1998 Marino Marini Catalogo Ragionato della Scultura, a cura di Giovanni Carandente, Ediz.

Skira, Milano, pubblicato a pag. 61 tav. 82. L'opera è ampiamente descritta nel saggio introduttivo a pag. 12.

1968 Marino Marini I maestri del Novecento a cura di Alberto Busignani pubblicato a pag. 44 tav. 2 ed. Sadea Sansoni Firenze

1970 Marino Marini Sculptures, paintings, drawings a cura di Abram H. Hammacher pubblicato alla

tav. 42 Ed. Hanry N. Abrams Inc. New York 1970

L' Ouvre complete de Marino Marini a cura di Patrick Waldborg, Herbert Read, Gualtieri di San Lazzaro c.s.n. 39 ed. XX Siecle Paris ( trad. It. Silvana

Editoriale Milano )

1972 Marino Marini Scultore a cura di Carlo Pirovano tav. 47 Electa editore Milano 1987 Marino Marini Impressioni di Lorenzo Papi pag.21 Priuli e Verlucca editori Torino

1988 Marino Marini Museo San Pancrazio Firenze a cura di Carlo Pirovano pag. 67 Electa ed. Milano

1990 Marino Marini a cura di Giovanni Iovane pubblicato a pag.57 Fabbri Editori Milano

1990 Marino Marini Guide Artistiche a cura di Carlo Pirovano pubblicato a pag. 52 Electa ed. Milano 1997 Marino Marini Cavalli e Cavalieri a cura di Marco Meneguzzo pag. 204 Skira ed. Milano.

#### ESPOSIZIONI:

1966 Mostra di Marino Marini dal 10 Marzo al 10 Giugno Palazzo Venezia ROMA pubblicato sul catalogo della mostra ed. De Luca-Toninelli fig. 4

1978 Marino Marini dal 15 Aprile al 4 Giugno The National Museum of Modern Art TOKIO pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 102 fig. 4

1983 Marino Marini Sculture Pitture Disegni dal 1914 al 1977 dal 28 Maggio al 15 Agosto Palazzo Grassi VENEZIA pubblicato sul catalogo della mostra ed.

Sansoni tavola X cat. 20

1984 Marino Marini Plastiken Bilder Zeichnungen Marzo-Aprile Alter Herkulesaal MUNCHEN

pubblicato sul catalogo della mostra tav. 82 1989

Marino Marini Ottobre 1989 / Gennaio 1990 Palazzo Reale MILANO pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 47 tav.16 Electa editore

1991 Marino Marini Antologica 1919-1978 dal 7 Marzo al 19 Maggio Villa Medici ROMA pubblicato sul catalogo della mostra pag. 67 ed. Carte Segrete Roma

1992 Marino Marini dal 18 Luglio al 30 Agosto Castel Ivano TRENTO a cura di Danilo Eccher pubblicato sul catalogo della mostra pag. 45

1995 Marino Marini Sculptures et Dessins dal 5 Marzo al 18 Giugno Musee Reattu et Espace Van Gogh ARLES pubblicato sul catalogo della mostra pag. 39 cat. S 4

2024 Marino Marini Arcane Fantasie a cura di Sergio Risaliti dal 15 Giugno al 3 Novembre Forte di Bard AOSTA pubblicato sul catalogo della mostra pag. 76 Ed. 24 Ore Cultura

2025 Marino Marini in dialogo con l'uomo Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea e Fortezza Medicea Arezzo dal 4 luglio al 2 novembre pubblicato sul catalogo della mostra a pagina 128 e 134 Magonza editore Arezzo.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 30000 / € 40000

Base D'Asta: € 15000





227

227

# **Marino Marini**

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

CAVALLO E CAVALIERE, 1952

Inchiostro e tempera su carta, cm. 34x24

Firma e data in basso a destra.

Autentica della Fondazione Marino Marini, Pistoia, su foto con archivio n° 944, in data 11 luglio 2023.

Provenienza: Collezione Marin, Montreal.

Collezione privata, Svizzera.

Stima: € 20000 / € 25000

Base D'Asta: € 18000





228

### Lorenzo Viani

Viareggio 1882 - Ostia 1936

BAMBINO, 1925

Acquerello e carboncino su carta, cm. 37x28

Firmato in basso a destra.

Opera in cornice Franco Ristori, Firenze. Autentica su foto.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 1800 / € 2500

Base D'Asta: € 1200



229

229

### Lorenzo Viani

Viareggio 1882 - Ostia 1936

AMANTI, 1914-15

China e matita su carta, cm. 36,5x25

Sul verso: scritto di autenticità della figlia Ornella Viani Vangelli. Etichetta galleria d'arte "Il Narciso", Roma.

Bibliografia: "Lorenzo Viani al Lyceum - Ottant'anni dopo 1914-1994", Edizione Il Ponte, Firenze, 1994, tav. 37.

Provenienza: Galleria d'arte Il Narciso, Roma.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 800 / € 1500

Base D'Asta: € 300



230

230

### Lorenzo Viani

Viareggio 1882 - Ostia 1936

TESTA VIRILE, 1914-15

China e matita su carta, cm. 38x25,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: scritto di autenticità della figlia Ornella Viani Vangelli. Etichetta galleria d'arte "Il Narciso", Roma.

Autentica di Enrico Dei su foto.

Bibliografia: "Il Disegno Italiano", Edizione La Scaletta, 1996, pubblicato a pag. 65 tav. 107.

Provenienza: Galleria d'arte La Scaletta, Reggio Emilia.

Galleria d'arte Il Narciso, Roma. Collezione privata, Roma.

Stima: € 800 / € 1500

Base D'Asta: € 300

231

### Lorenzo Viani

Viareggio 1882 - Ostia 1936

SOLDATI, 1917/18 CA

Carboncino su carta, cm. 50x33

Firmato in basso a sinistra. Autentica di Enrico Dei su foto.

Provenienza: collezione privata, Grosseto.

Stima: € 800 / € 1500

Base D'Asta: € 300



231





232

232

### Lorenzo Viani

Viareggio 1882 - Ostia 1936

IL MIETITORE, 1907

Olio su cartone, cm. 59,5x65,5

Sul verso: firma, titolo, cenni di provenienza ed etichetta galleria Annunciata, Milano, con descrizione. Autentica del professore Enrico Dei su foto.

Esposizione: "La Grande Guerra di Lorenzo Viani", Viareggio - Parigi - Il Carso, Pacini editore, 6 dicembre 2014 - 1 marzo 2015, Villa Argentina Viareggio, Mostra curata da Enrico Dei, pubblicato sul catalogo di mostra a pag. 117

Provenienza: galleria Annunciata, Milano.

Collezione privata, Prato.

Stima: € 20000 / € 25000

Base D'Asta: € 14000





233

233

### Filippo De Pisis

Ferrara 1896 - Milano 1956

VASO DI FIORI, PRIMI ANNI '40

Olio su compensato, cm. 60x45,1

Firmato in basso a sinistra.

Autentica dell'Associazione per Filippo de Pisis,  
Milano, archivio n° 05841 in data 18 aprile 2023.

Provenienza: Collezione privata, Firenze

Stima: € 25000 / € 30000

Base D'Asta: € 18000





234

234

### Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

COMPOSIZIONE, 1947 C.A.

Olio su tela, cm. 60x70

Esposizioni:

"Arte moderna e contemporanea. Antologia scelta 2017", Tornabuoni Arte, Firenze, 2016, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 241.

"Morandi, Balla, de Chirico and Italian Painting 1920 - 1950", con testo introduttivo di Flavia Frigeri, Tornabuoni Art, Londra, 2020, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 126.

"Arte moderna e contemporanea. Antologia scelta 2021",

Tornabuoni Arte, Firenze, 2020, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 70.

"Arte moderna e contemporanea. Antologia scelta 2025", Tornabuoni Arte, Firenze, 2024, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 221.

Autentica di Francesco Meloni su foto.

opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della

Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, n° 145/24 RA.

Provenienza: galleria d'arte Bonaparte, Milano.

Collezione privata, Firenze.

Stima: € 55000 / € 65000

Base D'Asta: € 45000



235

235

### René Paresce

Carouge 1886 - Parigi 1937

PAESAGGIO, 1931

Olio su tela, cm. 50x65

Autentica dell'Archivio René Paresce, Milano, su foto con Archivio n° 19/31. "Senza tempo", catalogo di mostra, Tornabuoni Arte, Roma, 2024, pag. 61.

"Casorati. Silenzi e assonanze", catalogo di mostra, Tornabuoni Arte, Milano, 2025, pag. 60. "Senza tempo", catalogo di mostra, Tornabuoni Arte, Roma, marzo - maggio 2024.

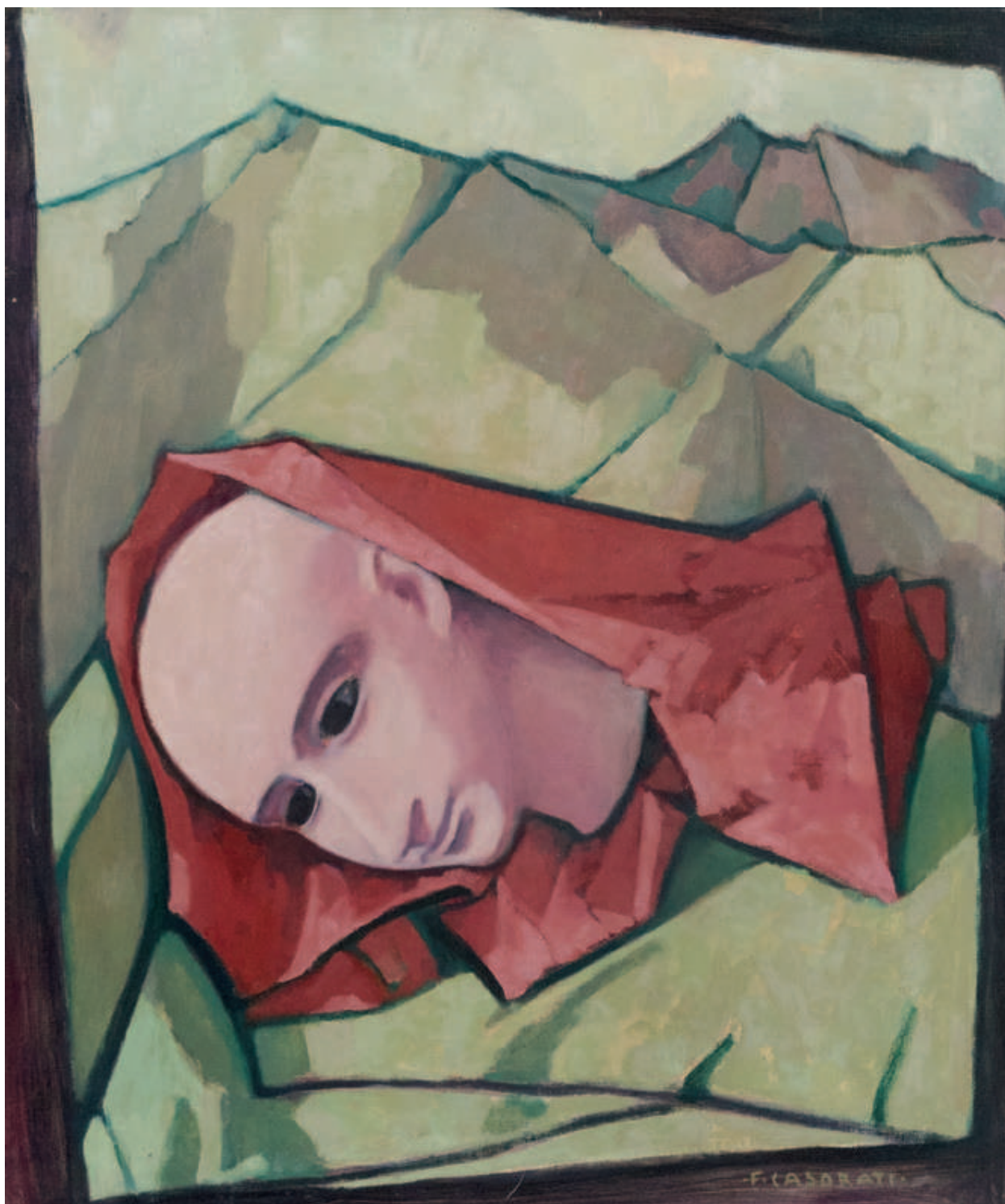
"Casorati. Silenzi e assonanze", catalogo di mostra, Tornabuoni Arte, Milano, maggio - luglio 2025.

Provenienza: Art Mani, Montpellier.

Stima: € 30000 / € 40000

Base D'Asta: € 25000





236

236

### Felice Casorati

Novara 1887 - Torino 1963

TESTA DI GESSO CON IL DRAPPO ROSSO, 1952

Olio su tela, cm. 60x50

Firmato in basso a destra.

Sul verso: etichette Galleria d'Arte Cairola, Milano; Galleria d'Arte Medea, Cortina d'Ampezzo; Galleria Gissi, Torino; Galleria La Bussola, Torino. Timbri: Galleria Annunciata, Milano, con n° 3505; Galleria d'Arte Falsetti, Prato, con n° 657.

Autentica del Dott. Giuseppe Bertasso, Torino, su foto, con Archivio Casorati n° 657. Bibliografia: "Casorati", testo di Luigi Caluccio, Editrice Teca, Torino, 1964, con n° 565.

"Casorati", Luigi Cavallo con un testo di Marco Valsecchi, Ediz. Galleria Il Castello, Milano, 1970, pagg. 68-69.

"Felice Casorati - Catalogo Generale. I Dipinti (1904 - 1963)", a cura di Giorgia Bertolino e Francesco Poli, Umberto Allemandi & C., Torino, 1995, volume I° pag. 414 con n° 932.

"Felice Casorati. Pittura che nasce dall'interno", a cura di Alberto Fiz, Gli Ori, Pistoia, 2023, pagg. 138-139. "Casorati. Silenzi e assonanze", catalogo di mostra, Tornabuoni Arte, Milano, 2025, pagg. 20-21. "Arte Moderna e Contemporanea. Antologia scelta 2020", catalogo di mostra, Tornabuoni Arte, Firenze, 2019, pag. 31. "Felice Casorati. Pittura che nasce dall'interno", Museo Archeologico Regionale, Aosta,

dicembre 2023 - aprile 2024. "Casorati. Silenzi e assonanze", Tornabuoni Arte, Milano, maggio - luglio, 2025.

Provenienza: Collezione R. Picollo. Galleria Medea, Cortina d'Ampezzo. Galleria Gissi, Torino. Galleria La Bussola, Torino. Galleria Annunciata, Milano. Galleria Falsetti, Prato. Galleria Duomo, Firenze. Galleria Biasutti, Torino. Collezione privata.

Stima: € 60000 / € 80000

Base D'Asta: € 40000





237

237

### Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

MONTAGNE E CASSETTA BIANCA, SECONDA METÀ ANNI '40

Olio su tela, cm. 39x44

Firmato in basso a destra.

Sul verso: etichetta e timbro "Galleria Gissi", Torino, con descrizione. Timbro di provenienza illeggibile.

Autentica di "Francesco Meloni" su foto, con descrizione dettagliata dell'opera.

Autentica di "Willy Macchiati", con timbro Archivio Mario Sironi, a cura di Willy Macchiati, con Archivio n° 2315.

Esposizione: "Il protagonista - Qualità nella verità", Galleria d'Arte Gissi, Milano, n° cat. 34.

Provenienza: "Estorick collection".

Galleria Gissi, Milano. Collezione privata, Milano.

Stima: € 12000 / € 18000

Base D'Asta: € 8000

238

### Ennio Morlotti

Lecco 1910 - Milano 1992

ULIVI, 1964

Olio su tela, cm. 35x50

Firmato in basso a destra. Sul verso: firma e data.

Autentica dell'Artista su foto con timbro galleria La Spirale, Milano.

Provenienza: galleria La Spirale, Milano

Collezione privata, Milano.

Stima: € 7000 / € 10000

Base D'Asta: € 5000



238





239

239

#### Mauro Reggiani

Nonentola (Mo) 1897 - Milano 1980

PAESAGGIO, 1929

Olio su tela, cm. 65x50,3, cm. 50x60

Firmato in basso a sinistra. Sul verso: firma, data.

Bibliografia: "Reggiani, Catalogo Generale delle Pitture", a cura di Luciano Caramel Edizioni Electa, tav. 1929 5, pag. 43.

Provenienza: collezione privata, Milano.

Stima: € 4000 / € 5000

Base D'Asta: € 2800

240

#### Mauro Reggiani

Nonentola (Mo) 1897 - Milano 1980

NUDO, 1930-32

Olio su tela, cm. 80x60

Bibliografia: "Reggiani, Catalogo Generale delle Pitture", a cura di Luciano Caramel Edizioni Electa, tav. 1930-32 6, pag. 50.

Esposizione: "Reggiani", mostra a cura di Luciano Caramel, comune di Milano, 1991, pubblicato sul catalogo di mostra a a pag. 47.

Provenienza: collezione privata, Milano.

Stima: € 3500 / € 4500

Base D'Asta: € 2000

241

#### Luigi Montanarini

Firenze 1906 - Roma 1998

NUDO (JOSÉ), 1950

Olio su carta intelata, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: certificato di esposizione galleria Margutta Design, Roma, 8-29 ottobre 2025.

Autentica dell'Associazione artistica Archivio Luigi Montanarini su foto, con firma di Luca Simone Tarabella e archivio n°OE629X3C4L8. Esposizione: "Luigi Montanarini - Il linguaggio dell'anima 1920 - 1980", Museo del Presente, Rende, 3 marzo - 2 aprile 2021, pubblicato sul catalogo di mostra a pag. 24.

"Connessioni Pop - Generazioni che uniscono", galleria Margutta, Roma, 8-25 ottobre 2025.

Provenienza: collezione privata, Ravenna.

Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 500



240



241



242

**242**

**Orfeo Tamburi**

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

FORI IMPERIALI

Olio su tela, cm. 100x182

Firmato in basso a destra.

Sul verso: timbri galleria "Ghelfi", Verona. Certificato di provenienza galleria Ghelfi.

Provenienza: galleria Ghelfi, Verona.

Collezione privata, Pistoia.

Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 4500

**243**

**Orfeo Tamburi**

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

AUTORITRATTO, 1940

Olio su tela, cm. 36x29

Firma e data in basso a destra.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 700

**244**

**Felice Carena**

Cumiana (To) 1879 - Venezia 1966

NATURA MORTA, 1937

Olio su tela, cm. 49,5x60

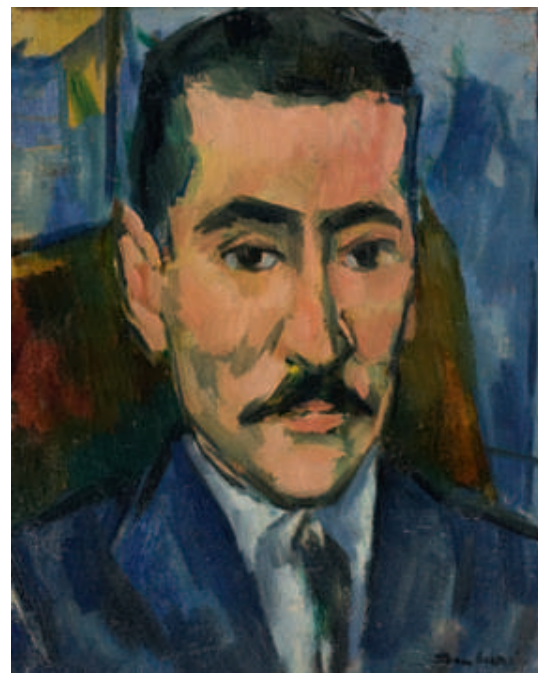
Doppia firma e data in basso a destra.

Opera registrata presso l'Archivio Felice Carena con il n° C/2025/A-1/PD.

Provenienza: collezione privata, Firenze.

Stima: € 8000 / € 12000

Base D'Asta: € 4000



243



244





245

245

**Aligi Sassu**

Milano 1912 - Pollenca (E) 2000

GRANDE BATTAGLIA, 1964

Tempera su carta applicata su tela, cm. 70x99

Sul verso: firme, data e titolo.

Etichetta "Galleria del Corso", Latina, con timbro e descrizione. Etichetta "Il Triangolo - G. Arte Bonini", Lonate Pozzolo.

Provenienza: Galleria del Corso, Latina.

Il Triangolo - G. Arte Bonini, Lonate Pozzolo.

Collezione privata, Asti.

Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 1500

246

**Giuseppe Manfredi**

Seravezza (Lu) 1934 - Montecatini Terme (Pt) 1987

ECCE HOMO, 1982

Olio su cartone, cm. 104x77

Firmato in basso a destra.

Sul verso: titolo ed etichetta di provenienza.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 1200 / € 1800

Base D'Asta: € 600

247

**Bruno Cassinari**

Piacenza 1912 - Milano 1992

FIGURE, 1983

Tecnica mista su tela, cm. 60x50

Firmato in basso a destra.

Sul verso: timbri galleria Consorti, Roma.

Studio d'Arte Ottavio Cimarosti, Santa Margherita

Ligure. Autentica dell'Artista su foto, con archivio

n°2075.

Provenienza: collezione privata, Livorno.

Stima: € 800 / € 1500

Base D'Asta: € 250

248

**Alberto Sughi**

Cesena 1928 - 2012

RITRATTO DI "ETTORE RUSSO", ANNI '70

Tecnica mista su tela, cm. 74x54

Firmato a destra

Sul verso: timbri di provenienza.

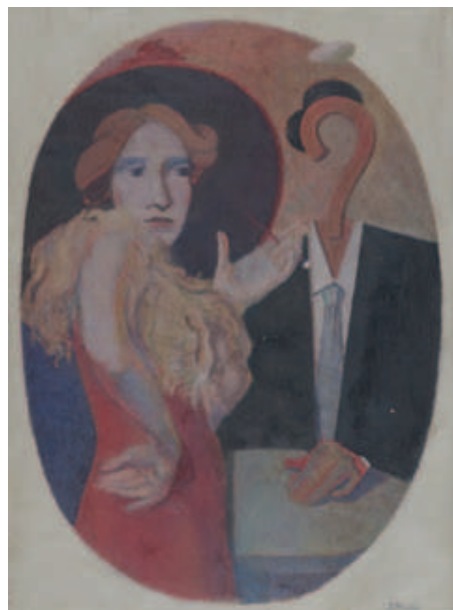
Autentica di Paolo Severa su foto, con descrizione e

timbro B.S Srl, Fiuggi.

Provenienza: collezione Marco Ricotta.

Collezione privata, Napoli. Stima: € 400 / € 600

Base D'Asta: € 250



246



247



248



249

249

**Roberto Barni**

Pistoia 1939

VIANDANTE, 1984

Olio su tela, cm. 182x152

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 4000 / € 6000

Base D'Asta: € 3000

250

**Roberto Barni**

Pistoia 1939

IL PITTORE E LO SCULTORE ALLA GUERRA CONTRO GLI ICONOCLASTI, 1999

Tecnica mista e collage su cartoncino, cm. 105x105

Sul verso: firma, data, titolo e dedica a persona.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Pistoia.

Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500

251

**Roberto Barni**

Pistoia 1939

FACCIA A FACCIA

Tecnica mista su carta, cm. 77x56

Firma in basso a destra e titolo in basso a sinistra.

Autentica dell'Artista su foto.

Provenienza: collezione privata, Prato.

Stima: € 800 / € 1500

Base D'Asta: € 600



250



251





252



253



254

252

### Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

MARINO TO STRAVINSKY, 1972

Cartella completa di 10 acqueforti e acquatinte di cm. 70x50, entro custodia originale.

Gioco Perfetto, Puntasecca Acquatinta a 4 colori, Lastra cm 32x39. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".

Fondale, Puntasecca Acquatinta a 2 colori, Lastra cm 29,5x40. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".

La caduta dell'angelo, Puntasecca Acquaforte e Acquatinta a 2 colori, Lastra cm 40x33. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".

Immaginazione, Puntasecca Acquatinta a 3 colori, Lastra cm 36,5x30. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".

La Ribalta, Puntasecca Acquatinta a 4 colori, Lastra cm 27,5x30,5. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".

Il Grido, Puntasecca, lastra cm 39,5x30. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".

Trovatore, Puntasecca Acquatinta a 3 colori, Lastra cm 31,5x40. Firma e numerazione "Marino 58/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".

Scomposizione, Puntasecca Acquatinta a 5 colori, Lastra cm 33x39. Firma e numerazione "Marino

63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".

I Giochi, Puntasecca Acquatinta a 3 colori, Lastra cm 29x31. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".

Senso Lirico, Puntasecca Acquatinta a 4 colori, Lastra cm 28,5x32. Firma e numerazione "Marino 63/75". Timbro a secco dello stampatore "Il cigno stamperia d'arte".

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 3500 / € 5000

Base D'Asta: € 2500

253

### Giorgio De Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

IL TROVATORE SOLITARIO, 1970

Litografia su carta, cm. 70x51

Firma e timbro a secco "Alberto Caprini Stampatore" in basso a destra, tiratura e timbro a secco dell'Artista in basso a sinistra, titolo in basso al centro. Bibliografia: "Giorgio De Chirico - Catalogo dell'opera grafica 1969-1977", Ediz. Bora, pubblicato a pag. 114, tav. 94.

Provenienza: collezione privata, Grosseto.

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 500



255

254

### Giorgio De Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

AUTORITRATTO, 1970

Litografia su carta, cm. 70x53,5

Firma e timbro a secco "Alberto Caprini Stampatore" in basso a destra, tiratura e timbro a secco dell'Artista in basso a sinistra, titolo in basso al centro. Bibliografia: "Giorgio De Chirico - Catalogo dell'opera grafica 1969-1977", Ediz. Bora, pubblicato a pag. 134, tav. 112.

Provenienza: collezione privata, Varese.

Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 500

255

### Franco Venanti

Perugia 1930 - Perugia 2023

SENZA TITOLO

Litografia su carta, cm. 50x70 Firma e tiratura in basso a sinistra.

Provenienza: collezione privata, Perugia.

Stima: € 300 / € 400

Base D'Asta: € 200



# INDICE

## A

Accardi Carla - 1, 84  
Adami Valerio - 21  
Alcedi Tazio - 63  
Alechinsky Pierre - 107  
Alinari Luca - 192, 193  
Angeli Franco - 91  
Apollonio Marina - 52  
Appel Karel - 136  
Ardigò Pietro - 65  
Aricò Rodolfo - 139, 140  
Arman - 73, 132  
Arnoldi Nag - 218  
Aubertin Bernard - 34

## B

Baj Enrico - 105, 122  
Barni Roberto - 249, 250, 251  
Baruchello Gianfranco - 137  
Basaldella Mirko - 75, 212  
Berber Tarik - 185, 186  
Berlingeri Cesare - 169, 170  
Berlusconi Luna Roberta - 177  
Bertini Gianni - 12, 138  
Berti Vinicio - 37, 38  
Beuys Joseph - 100  
Biagioli Filippo - 77  
Bianco Remo - 88  
Bill Max - 106  
Boetti Alighiero - 2  
Bonciolini Giacomo - 78  
Bonetti Uberto - 61, 62  
Borghese Franz - 199  
Brescianini Angelo - 168  
Brindisi Remo - 206  
Burri Alberto - 69  
Buscioni Umberto - 150

## C

Cacciola Enzo - 19  
Cagli Corrado - 151  
Carena Felice - 244  
Carmi Eugenio - 48, 49  
Casorati Felice - 209, 236  
Cassinari Bruno - 247  
Castellani Enrico - 67  
Ceccobelli Bruno - 15  
Ceroli Mario - 94  
Chiari Giuseppe - 130  
Chia Sandro - 13, 16  
Cintoli Claudio - 29  
Clemente Francesco - 95  
Coda Zabetta Roberto - 181, 182  
Corpora Antonio - 23  
Crippa Roberto - 22, 145, 146, 155  
Cucchi Enzo - 85

## D

Dali Salvador - 111  
Dangelo Sergio - 27, 28  
De Chirico Giorgio - 253, 254  
De Maria Nicola - 123  
De Pisis Filippo - 233  
Dorazio Piero - 83

## E

Esposito Enzo - 163, 164

## F

Fantini Marco - 183, 184  
Feofeo - 173  
Festa Tano - 8, 24, 25  
Finzi Ennio - 167  
Fioroni Giosetta - 6, 120  
Fiume Salvatore - 210  
Fusi Walter - 45, 165, 166

## G

Gallizzi Franco - 176  
Gamba Alessandro - 87  
Gianneschi Sabrina - 174  
Guccione Piero - 96, 97, 98  
Guidi Virgilio - 203  
Gusmaroli Riccardo - 171  
Guttuso Renato - 215

## H

Haring Keith - 112

## I

Ionda Franco - 175

## J

J&PEG - 179, 180  
Jones Allen - 113  
Jorn Asger - 108  
Klapheck Konrad - 102

## K

Kostabi Mark - 195

## L

(Leoncillo Leonardi) Leoncillo - 71  
Lewitt Sol - 121, 133  
Licata Riccardo - 35, 36, 148  
Lichtenstein Roy - 56  
Lilloni Umberto - 204  
Lodola Marco - 76

## M

Magnelli Alberto - 134  
Magni Riccardo - 64  
Mambor Renato - 89, 90  
Manfredi Giuseppe - 246  
Mansouroff Paul - 70  
Manzù Giacomo - 213, 216  
Marca-Relli Conrad - 104  
Marchegiani Elio - 18, 131  
Marini Marino - 226, 227, 252

Marmilla Mino - 66

Mastroianni Umberto - 33  
Matta Sebastian - 110  
Mattiello Andrea - 194  
Miccini Eugenio - 128  
Migneco Giuseppe - 205  
Minguzzi Luciano - 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225  
Mondino Aldo - 74, 79, 80  
Montanarini Luigi - 241  
Morlotti Ennio - 238  
Munari Bruno - 50, 51  
Musante Francesco - 187, 188

## N

Nangeroni Carlo - 142  
Nativi Gualtiero - 39, 40, 44, 157, 158, 159, 160, 161  
Nespolo Ugo - 5, 147, 149  
Nitsch Hermann - 99

## P

Paladino Mimmo - 14  
Paresce René - 235  
PeePs - 178  
Perilli Achille - 46, 47  
Piene Otto - 101  
Pirandello Fausto - 208  
Pisani Franca - 172  
Pistoletto Michelangelo - 68, 124  
Possenti Antonio - 196, 200, 201  
Pozzati Concetto - 32  
Prampolini Enrico - 135  
Prini Emilio - 127

## R

Reggiani Mauro - 41, 42, 239, 240  
Romani Romolo - 59, 60  
Rotella Mimmo - 10, 11, 53

## S

Sadun Piero - 143, 144  
Salvo - 4, 20  
Sarenco (Isaia Mabellini) - 129  
Sassu Aligi - 245  
Scanavino Emilio - 72, 81, 82, 153  
Scatizzi Sergio - 202  
Schifano Mario - 7, 9, 26, 93, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 125, 126  
Scuffi Marcello - 190, 191, 197  
Sironi Mario - 207, 214, 234, 237  
Soldati Atanasio - 43  
Spagnulo Giuseppe - 217  
Spoerri Daniel - 31  
Squillantini Remo - 198  
Staccioli Mauro - 154  
Sughi Alberto - 248  
Sutherland Graham - 109

## T

Talani Giampaolo - 189  
Tamburi Orfeo - 242, 243  
Tilson Joe - 30  
Tornquist Jorrit - 17  
Turcato Giulio - 92

## U

Uncini Giuseppe - 3

## V

Vago Valentino - 141  
Vangi Giuliano - 211  
Vedova Emilio - 86, 103  
Venanti Franco - 255  
Venturi Venturino - 156  
Veronesi Luigi - 152, 162  
Viani Lorenzo - 228, 229, 230, 231, 232

## W

Warhol Andy - 54, 55, 57, 58













Vangi









*Fabiani Arte Hotels augura  
Buone Feste*

Spett. le:

ii.....



Fabiani Arte Hotels  
Via G. Marconi, n° 44, 51016 Montecatini Terme (PT)  
tel. 0572 910502 - cell. 3203282626 - fax. 0572 901025  
info@fabianiarte.com - www.fabianiarte.com

Io sottoscritto .....

Via ..... Città ..... Prov. .... Cap. ....

Tel.....E-mail.....

\* C.F. /P.IVA.....

\* Documento d'Identità (Allegato in fotocopia) .....  
(per i partecipanti che non sono già nostri clienti non saranno accettate offerte se sprovviste di documento allegato)

☐ **Desidero essere richiamato durante l'asta al n° di telefono:** .....

Con la presente scheda, intendo partecipare alla vostra asta del giorno **Sabato 13 Dicembre 2025 ore 15:00** alle condizioni a tergo specificate, seguendo le norme di vendita specificate nel catalogo, concorrendo fino ad un massimo di euro come sotto descritto:

[illegible]

**Privacy:** i dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalla Legge sulla Privacy, come descritto sulla informativa del trattamento dei dati personali di cui dichiaro di aver preso visione.

Firma .....

\* Dati non indispensabili, se già in nostro possesso.

Con la firma del presente contratto il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopra indicati ed approva tutte le condizioni di vendita riportate a tergo del presente modulo e sul catalogo d'asta.





## CONDIZIONI DI VENDITA

1.- La partecipazione all'asta nei locali di Fabiani Arte Hotels è consentita solo alle persone munite di regolare segnale di sala che viene consegnato al momento della registrazione.

1.1- Ciascuna offerta sopra i 500 Euro si intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il direttore delle vendite potrà accettare anche offerte con un aumento minore.

1.2 - Per i lotti da 300 a 500 Euro i rilanci saranno di un minimo di Euro 50.

1.3 - Per i lotti ad Offerta Libera, per i quali non è prevista la partecipazione telefonica, saranno accettate offerte da un minimo di 50 Euro ed i successivi rilanci saranno di un minimo di Euro 50

2.1 - Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita al miglior offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 10. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, dei diritti e di quant'altro secondo le modalità indicate nel punto 5.

2.2 - Fabiani Arte Hotels potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro sette giorni dalla data dell'aggiudicazione.

2.3 - In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.

Nell'ipotesi prevista dal punto 2.2 la casa d'asta è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

2.4 - Fabiani Arte Hotels è comunque sempre facoltizzata a chiedere il totale adempimento.

3 - L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione il 25% onnicomprensivo di diritti d'asta e IVA sul prezzo di aggiudicazione.

4 - Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salve le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite.

5 - Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati e pagati per intero non oltre sette giorni dalla data dell'aggiudicazione.

Fabiani Arte Hotels è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto di costo.

Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 2.3.

Saranno infine accettate le seguenti modalità di pagamento:

- Contanti fino a 4999 Euro.
- Bonifico bancario
- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con l'Istituto Bancario di emissione
- Assegno bancario di conto corrente, previ accordi stabiliti con la Direzione Amministrativa

6 - Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti.

7 - Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 5, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 5, Fabiani Arte Hotels è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto all'assicurazione.

8 - La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Fabiani Arte Hotels, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudica-

zione a scelta della Fabiani Arte Hotels sempre a cura dell'aggiudicatario o di un suo incaricato provvisto di relativa delega.

In caso di impossibilità al ritiro diretto, le Opere saranno spedite tramite corriere, all'indirizzo che verrà comunicato dall'aggiudicatario. Lo smontaggio ed il trasporto di ogni lotto acquistato saranno a totale rischio e spese dell'acquirente.

9 - Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta.

Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità.

Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, in definitiva la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato.

10 - Fabiani Arte Hotels agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno conferito l'incarico di vendere gli oggetti offerti in asta, pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta; non potranno farle carico obblighi diversi da quelli discendenti dal mandato.

11 - Per coloro che non potranno essere presenti in sala, la Fabiani Arte Hotels sarà lieta di accettare offerte scritte e telefoniche.

Per i lotti posti ad offerta libera, verranno accettate solo le offerte scritte. Si informa la gentile clientela che, la Fabiani Arte Hotels non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse. In caso di parità di offerta prevarrà quella effettuata dalla persona presente in sala; nel caso in cui giungessero, telefonicamente o con altro mezzo più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore delle vendite.

In ogni caso varrà quanto previsto al punto 4.

12 - Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede.

Ogni contestazione al riguardo, da decidere innanzitutto in sede scientifica o un consulente di Fabiani Arte Hotels ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà pervenire per iscritto entro otto giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Fabiani Arte. Se il reclamo è fondato, la Fabiani Arte rimborserà la somma effettivamente pagata, con esclusione di ogni altra pretesa.

13 - Fabiani Arte Hotels indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

14 - I vari passaggi di proprietà o la provenienza dell'opera, desunti da timbri, firme, etichette di gallerie o collezioni, apparenti sul retro dell'opera o da altri documenti, vengono garantiti dalla Fabiani Arte Hotels solo come esistenti nel momento in cui l'opera le è stata consegnata per la vendita.

15 - Le opere in temporanea importazione segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Galleria) qualora vengano poi definitivamente importate.

16 - Il diritto di seguito sarà addebitato al venditore e versato dalla Fabiani Arte Hotels alla S.I.A.E. in base a quanto stabilito dalla legge.

17 - Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del tribunale di Pistoia sezione distaccata di Monsummano Terme.







