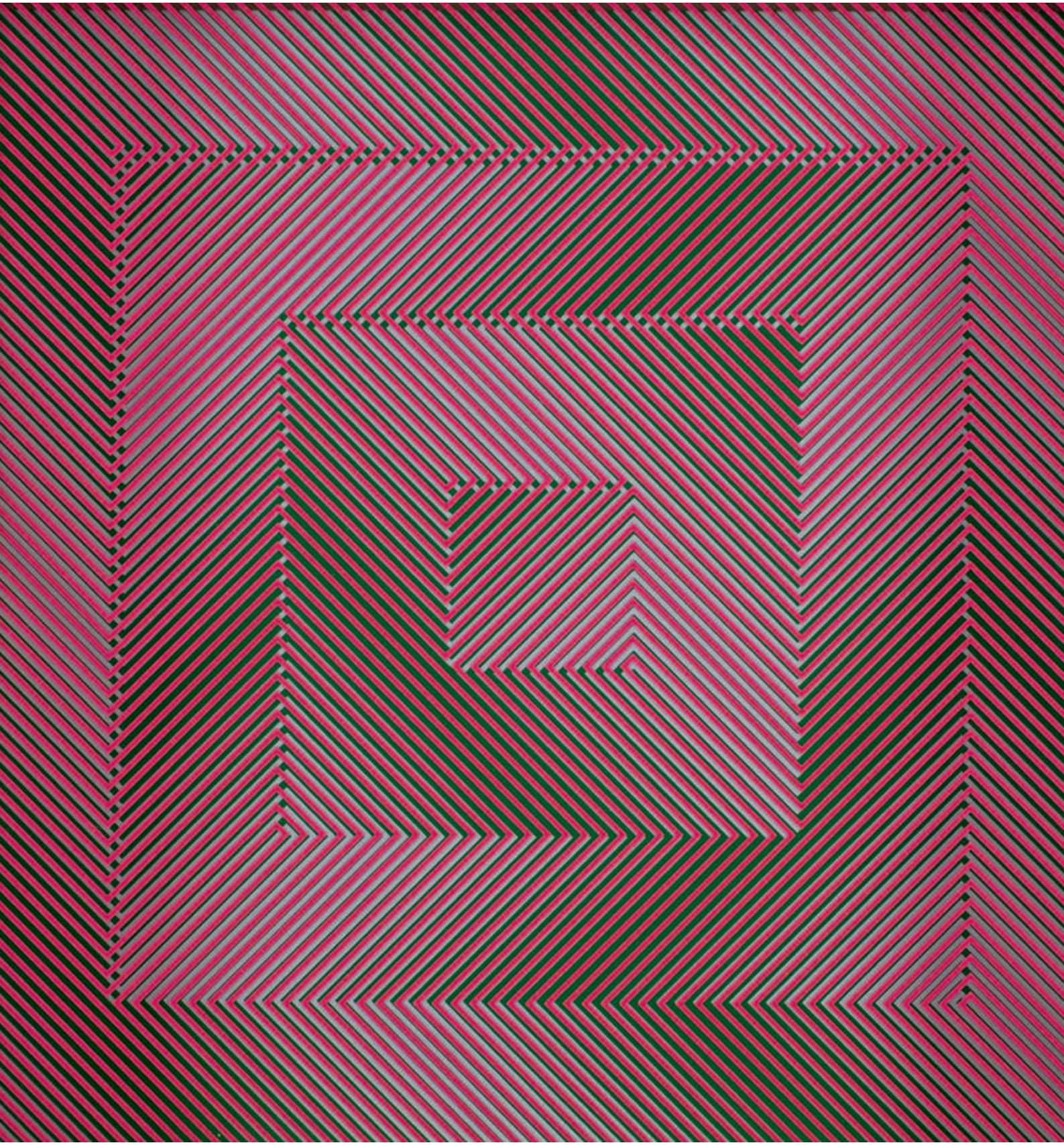
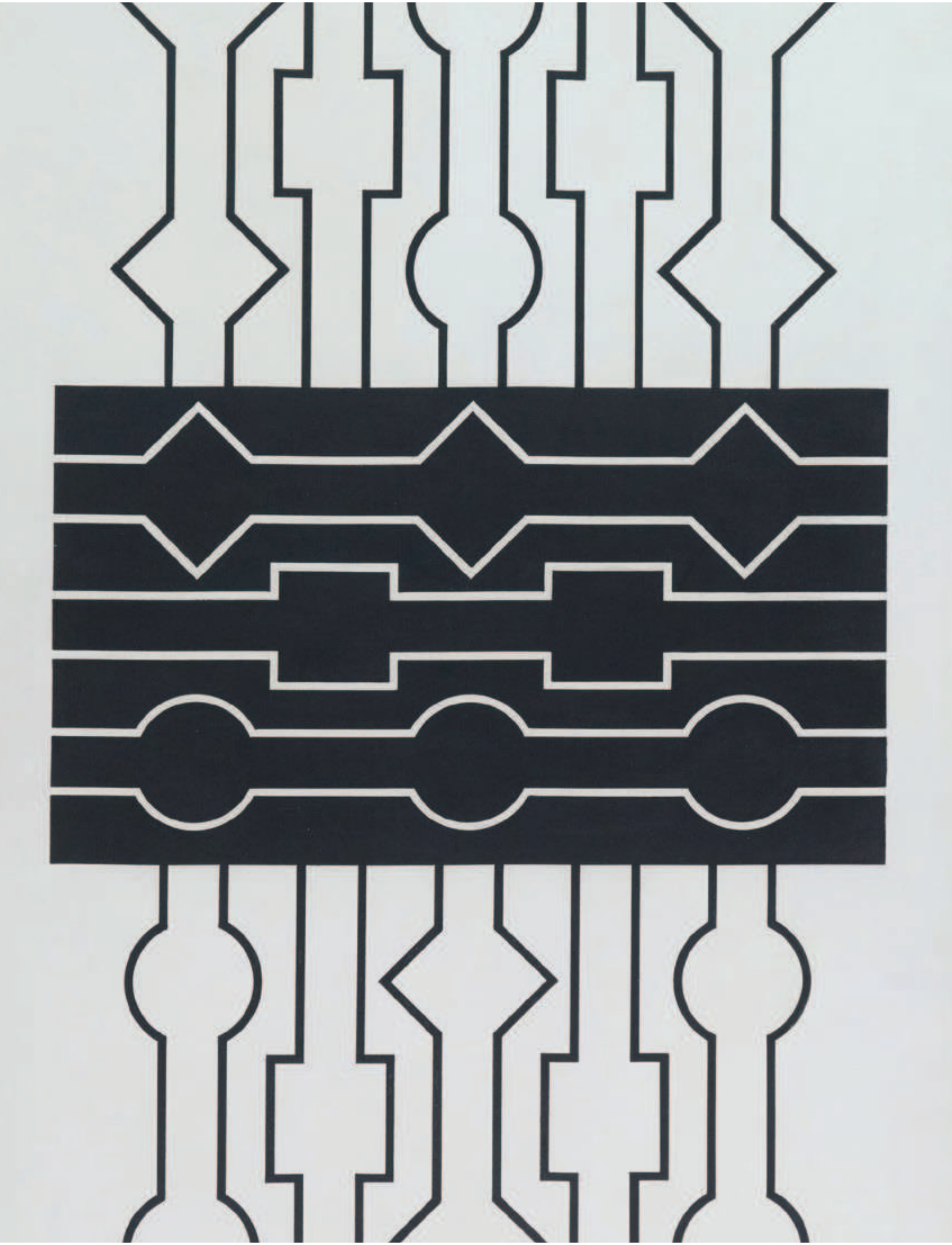
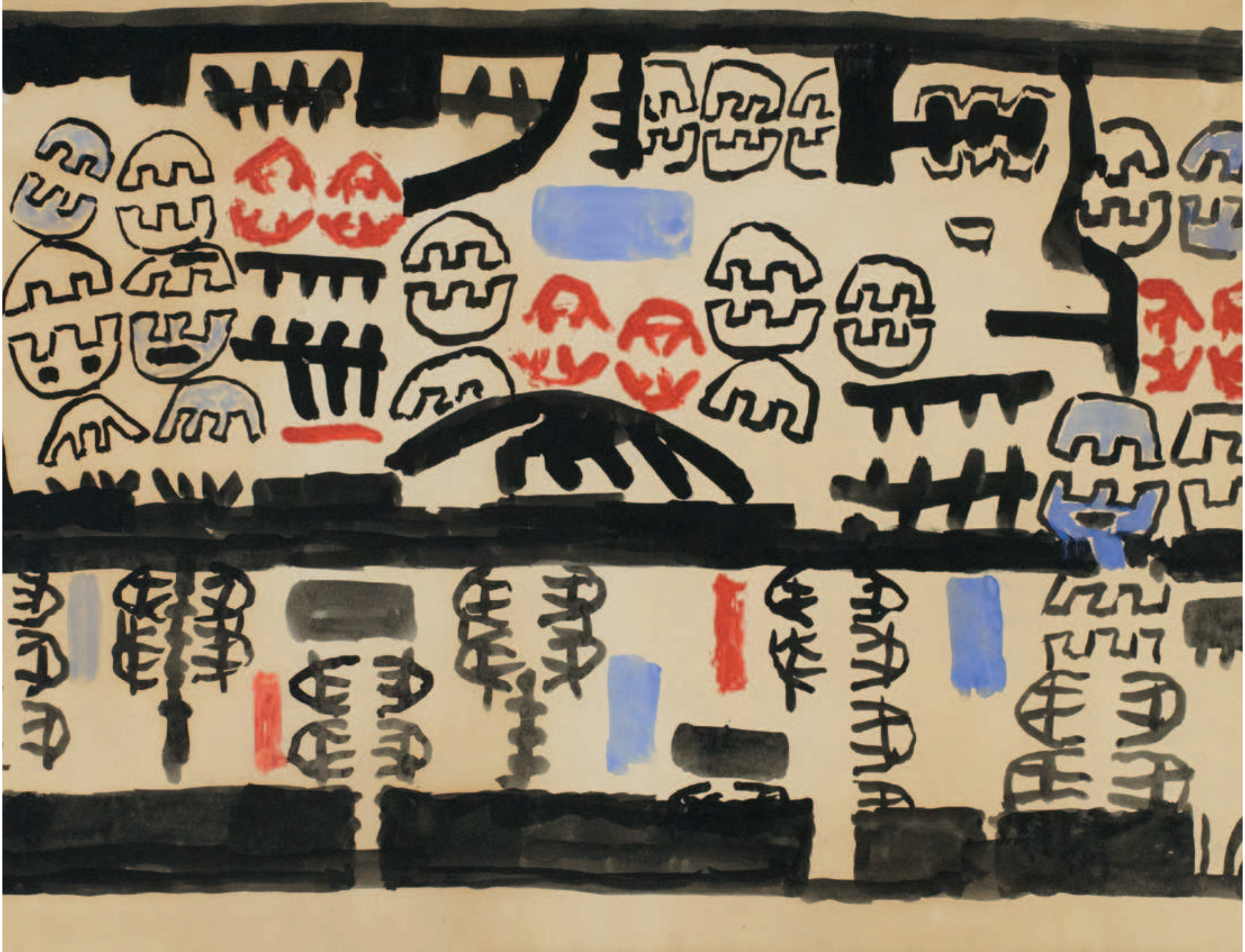
Fabiani Arte

ASTA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Sabato 21 Marzo 2026
ore 15.00







Fabiani Arte

Casa d'aste | Galleria

ASTA

Sessione Unica
Arte Moderna e Contemporanea
Sabato 21 Marzo 2026 ore 15.00
Dal lotto n. 1 al n. 221

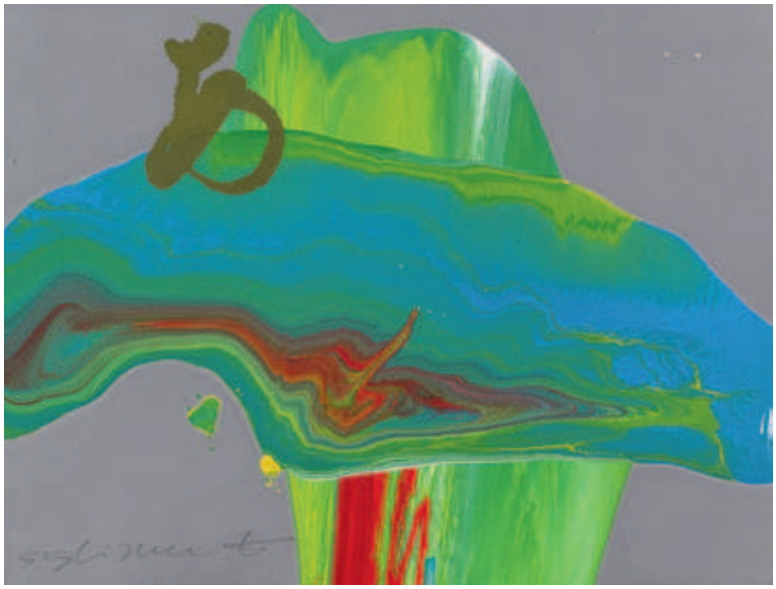
ESPOSIZIONE:

FABIANI ARTE HOTELS
Da Sabato 14 Marzo 2026
dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00

FABIANI ARTE HOTELS
Viale Marconi, 44, Montecatini Terme, 51016 (PT),
tel. 0572 910502, cell. 320 3282626
fax 0572 901025
www.fabianiarte.com – info@fabianiarte.com

In copertina: Giorgio De Chirico, ROMEO E GIULIETTA, 1940-41, Olio su tavola, cm. 39,8x26,4 - ***Lotto 170***

Sul retro: Mimmo Rotella, I FIDANZATI, 1962, Decollage su tela, cm. 52x59 - ***Lotto 22***



1

2

1

Shozo Shimamoto
Giappone 1928 - 2013
MIDDLE UZUMAKI ON PAPER 7, 1965-85
Smalto su cartone, cm. 27x35
Firma in basso a sinistra.
Certificato di autenticità dell'Associazione Shozo Shimamoto con firma dell'Artista, descrizione ed archivio n° 324.
Provenienza: collezione privata, Pistoia.
Stima: € 10000 / € 15000

Base D'Asta: € 7000

2

Hsiao Chin
Shanghai 1935 - 2023
TORNADO 53
Inchiostri su carta cinese, cm. 66,8x49,5
Firmato in basso al centro.
Sul verso della carta: titolo e timbro dell'Artista.
Sul verso del cartone di supporto: firma, timbro dell'Artista e dedica a persona con firma dell'Artista, data 2/2/1986.
Provenienza: Galleria Vinciana, Milano.
Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500

3

Hsiao Chin
Shanghai 1935 - 2023
SENZA TITOLO
Inchiostri su carta, cm. 35,5x26,5
Firma e timbro dell'Artista in basso al centro, timbro dell'Artista in alto a destra.
Provenienza: Galleria Vinciana, Milano.
Stima: € 800 / € 1500

Base D'Asta: € 500

3

4

4

Jean Hans Arp
COMPOSIZIONE
Collage su carta, cm. 20,5x17
Firmato in basso a sinistra.
Sul verso: etichetta abrasa.
Catalogo di asta Grafica Contemporanea Finarte 1977, Milano, a corredo dell'opera.
Verbale di perizia, Finarte, Milano, su foto, con timbro perizia n° 1005.
Provenienza: Finarte, Milano.
Collezione privata, Milano.
Stima: € 9000 / € 12000

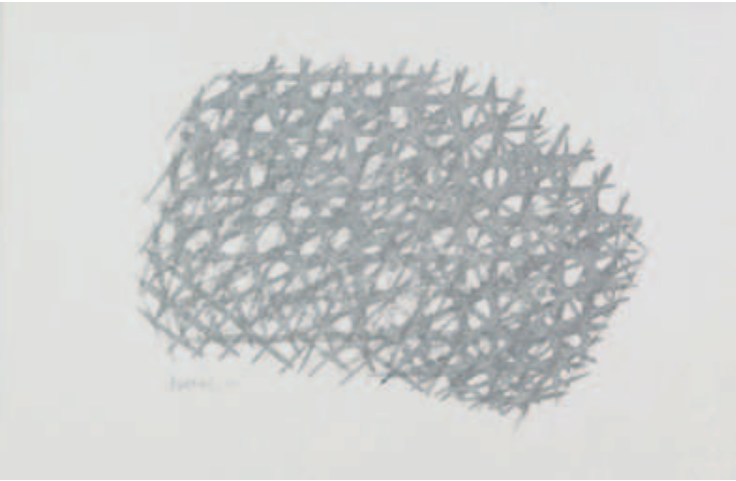
Base D'Asta: € 6000

5

Arman
Nizza 1928 - New York 2005
SENZA TITOLO, 1990
Acrilico su violino tagliato entro custodia applicato su tavola, entro teca di plexiglas, cm. 100x80
Sul verso: timbro "Bugno Art Gallery", Venezia.
Etichetta "ArteFiera Bologna, 2011".
Autentica della Fondazione Arman, New York, con firma dell'Artista e numero di archivio.
Autentica dell'Artista su foto.
Bibliografia: opera pubblicata sul sito web "Armanstudio.com", nella sezione "Shooting colors 1990".
Provenienza: Bugno Art Gallery, Venezia.
Collezione privata, Pistoia.
Stima: € 10000 / € 15000

Base D'Asta: € 7000

5



6

7

6

Piero Dorazio
Roma 1927 - 2005
SENZA TITOLO, 1964
Acquerello su carta, cm. 30x45
Firmato in basso a sinistra.
Autentica dello Studio Piero Dorazio, con firma dell'Artista, su foto.
Certificato di provenienza Meeting Art, Vercelli.
Provenienza; Meeting Art, Vercelli.
Collezione privata, Napoli.
Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 4500

7

Franco Angeli
Roma 1935 - 1988
SENZA TITOLO (DALLA SERIE QUARTER DOLLAR), METÀ ANNI'60
Grafite su carta, cm. 35x49,5
Firmato in basso a destra.
La carta presenta lievi imperfezioni.
Certificato di autenticità "Archivio Franco Angeli" Roma, con Archivio n° D-290216/123.
Provenienza: collezione privata, Lucca.
Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 1000

8

Mario Schifano
Homs 1934 - Roma 1998
SENZA TITOLO, SECONDA METÀ ANNI '70
Tecnica mista e collage su carta, cm. 100x70
Firmato al centro.
Autentica dell'Archivio Mario Schifano, a cura di Monica Schifano con foto ed Archivio n° 00477070519, in data luglio 2007.
Provenienza: Collezione "Marco Giuseppe Schifano", Roma.
Collezione privata, Asti.
Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1000

8

9

9

Piero Dorazio
Roma 1927 - 2005
ANTIBES, 1956
Tempera su carta, cm. 26,5x20
Firma e data in basso a destra.
Autentica dell'Artista su foto.
Esposizione: "Piero Dorazio - La luce della Luce", 10 luglio - 15 settembre 2004, Forte dei Marmi, opera pubblicata in copertina.
Provenienza: collezione privata, Livorno.
Stima: € 10000 / € 13000

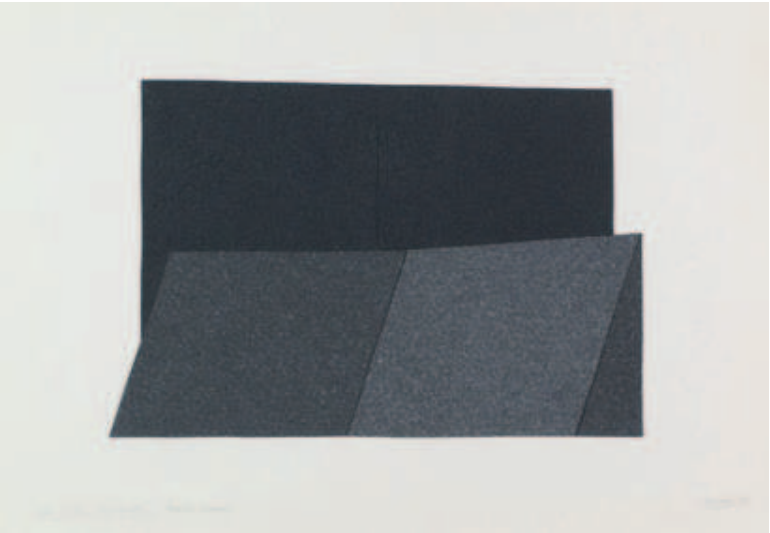
Base D'Asta: € 6500

10

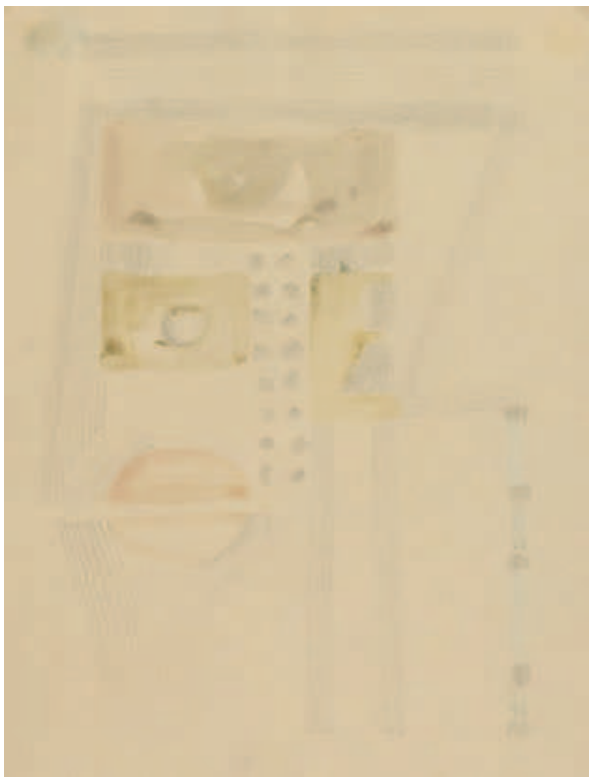
Sergio Dangelo
Milano 1932 - Milano 2022
BRR, 1957
Tempera su cartone, cm. 16x31
Firma e data al centro, titolo a sinistra.
Sul verso: firma e indirizzo dell'Artista.
Autentica dell'Artista su foto.
Provenienza: collezione privata, Milano.
Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 1000

10



11



12

11

Giuseppe Uncini
Fabriano 1929 - 2008
MURI D'OMBRA, 1987
Collage su cartoncino, cm. 37x55
Firma e data in basso a destra, dedica a persona in basso a sinistra.
Autentica dell'Archivio Uncino, Trevi, con descrizione e timbro dell'Archivio su foto.
Provenienza: collezione Alba Fumagalli.
Collezione privata, Prato.
Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 2000

12

Fausto Melotti
Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986
SENZA TITOLO, 1984
Tempera, matita e carboncino su carta, cm. 32x24
Sul verso: firma.
L'opera è registrata presso l'Archivio Fausto Melotti con codice DIS 84020.
Provenienza: collezione privata, Ferrara.
Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 1200

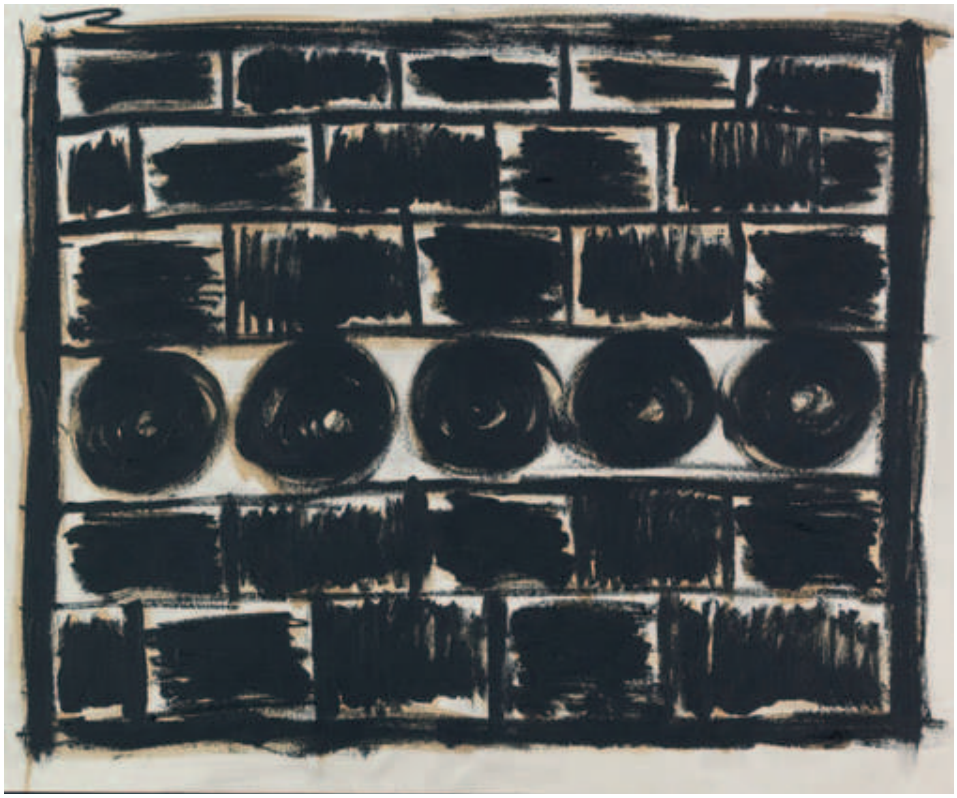
13

Leoncillo (Leoncillo Leonardi)
Spoleto (Pg) 1915 - Roma 1968
SENZA TITOLO, 1961-63
Tecnica mista su carta applicata su cartoncino, cm. 70x50
Certificato su foto di Enrico Mascelloni, Roma, 6 ottobre 1994, con n. C40.
Provenienza: collezione privata, Lucca.
Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 1000

13

14



15

14

Piero Gilardi
Torino 1942 - 2023
EL MALLENDE, 1995
Gommapiuma, cm. 60x60x20
Firma, data e titolo in basso a destra.
Certificato di autenticità e provenienza "Galleria Sant'Agostino", Torino.
Provenienza: collezione privata, Prato.
Stima: € 7000 / € 9000

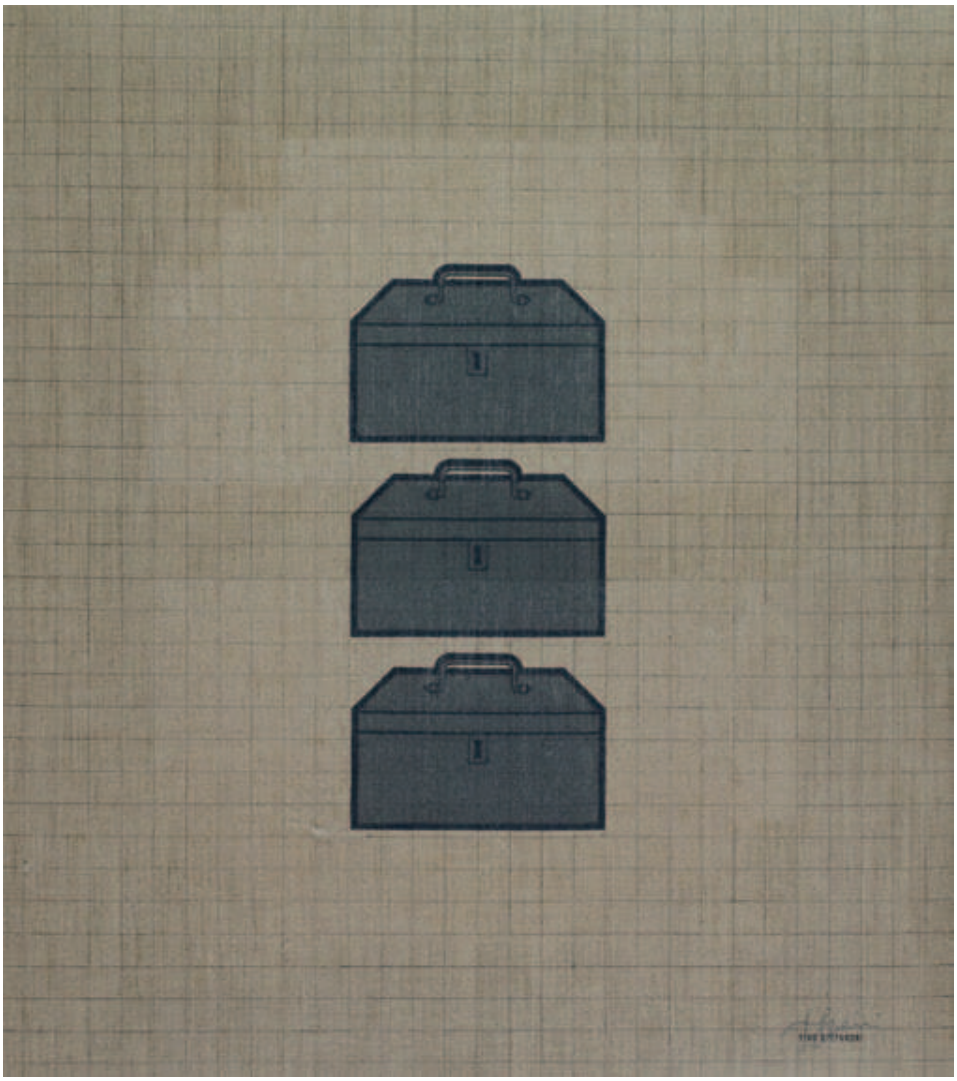
Base D'Asta: € 5000

15

Jannis Kounellis
Atene 1936 - Roma 2017
SENZA TITOLO, 1999
Olio, tecnica mista e catrame su cartone, cm. 50,3x60,7
Firma e data in basso a destra.
Autentica dell'Artista su foto.
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 20000 / € 25000

Base D'Asta: € 12000

16



17

16

Tino Stefanoni
Lecco (Co) 1937 - 2017
ELENCO DI COSE 158, 1981
Acrilici e grafite su tela, cm. 30x40
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: firma, data, titolo.
Autentica dell'Artista su foto con archivio n° 158.
Bibliografia: "Tino Stefanoni - Catalogo Ragionato delle opere", Ediz. Allemandi, pag. 218.
Provenienza: collezione privata, Prato.
Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3800

17

Tino Stefanoni
Lecco (Co) 1937 - 2017
LE CASSETTE GRIGIE N. 57D, 1975
Olio su tela, cm. 70x60
Firma in basso a destra.
Sul verso: titolo.
Etichetta "Studio Santandrea", Milano, con descrizione.
Etichetta "Galleria Annunciata", Milano, con descrizione.
Autentica dell'Artista su foto, con archivio n°57D.
Bibliografia: "Tino Stefanoni - Catalogo Ragionato delle opere", Ediz. Allemandi, pag. 145, rif. 57D.
Esposizione: Studio Santandrea, Milano, 1976.
Provenienza: Studio Santandrea, Milano.
Galleria Annunciata, Milano.
Collezione privata, Milano.
Stima: € 10000 / € 15000

Base D'Asta: € 8000

18

18

Tano Festa
Roma 1938 - 1988
UNA NOTTE INSONNE, 1986
Tempera, coriandoli, colla su tela e cellophone, cm. 160x130
Sul verso: firma, data, titolo e dedica ad Elena Brigliadori.
Etichetta "Studio Soligo", Roma.
Autentica dell'Archivio Tano Festa a cura di Anita festa, su foto con Archivio n° B3854/2280.
Autentica dello Studio Soligo su foto, co Archivio n° RM5866130506145.
Provenienza: Studio Soligo, Roma.
Collezione Privata, Asiago.
Collezione privata, Pistoia.
Stima: € 12000 / € 15000

Base D'Asta: € 10000

19

19

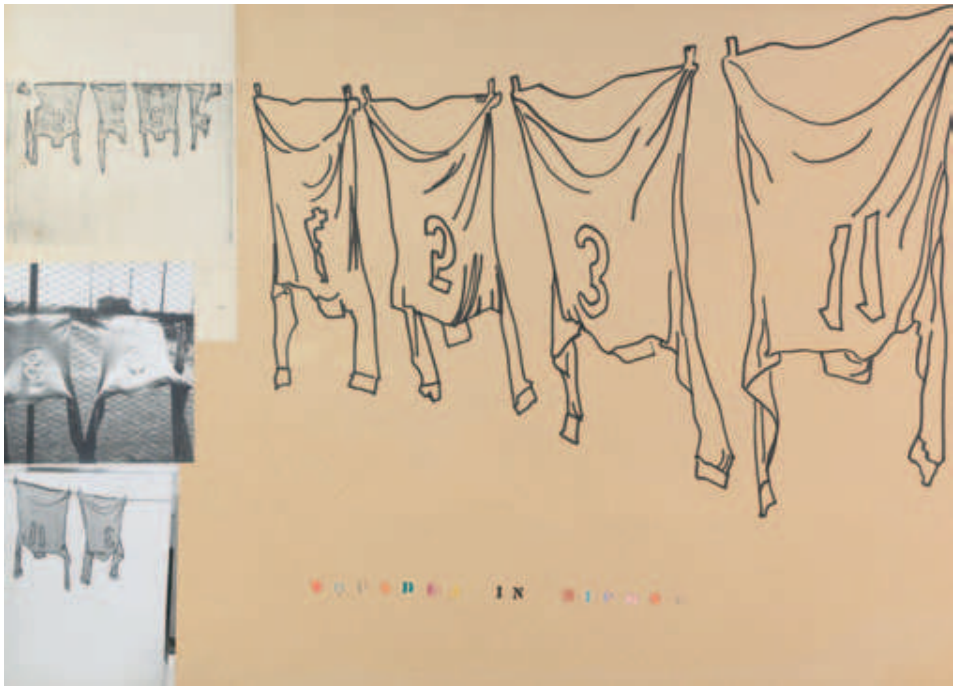
Mario Schifano
Homs 1934 - Roma 1998
SENZA TITOLO, 1974-78
Smalto su tela, cm. 82x100
Sul verso: firma.
Autentica dell'Archivio Mario Schifano, a cura di Monica Schifano con foto ed archivio n° 04570210220, in data 18 marzo 2021.
Esposizione: Galleria Hausammann, Cortina D'Ampezzo.
Provenienza: Galleria Hausammann, Cortina D'Ampezzo.
Collezione privata, Pistoia.
Stima: € 16000 / € 20000

Base D'Asta: € 9000

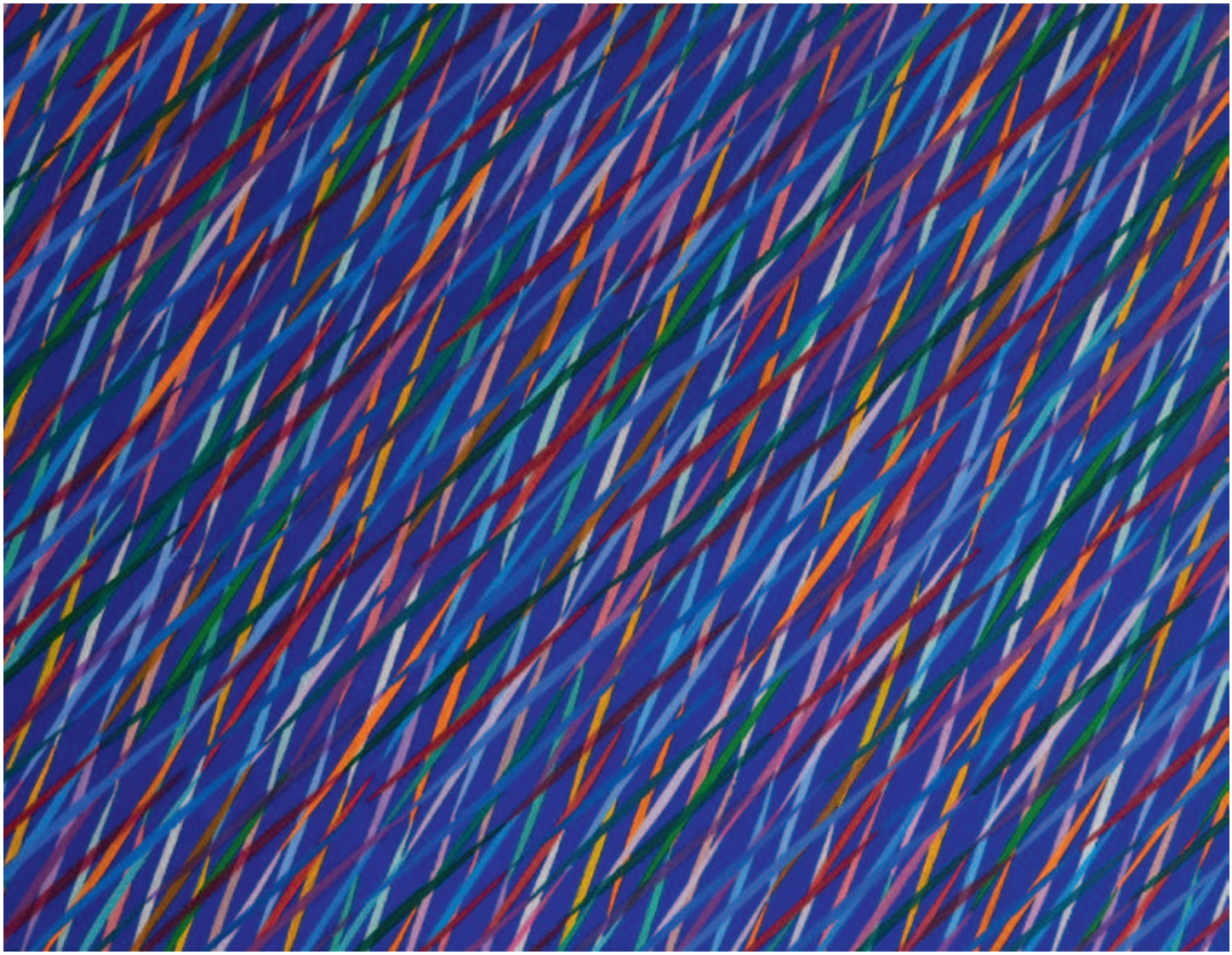
20

Renato Mambor
Roma 1936 - 2014
SQUADRA IN RIPOSO, 1965
Tecnica mista e collage su cartoncino applicato su tela, cm. 69x97
Titolo in basso al centro.
Autentica di Patrizia Speciale Mambor su foto.
Provenienza: Galleria Volos, Roma.
Collezione privata, Roma.
Stima: € 10000 / € 15000

Base D'Asta: € 8000



20



21

21

Piero Dorazio
Roma 1927 - 2005
PIANO E FORTE, 1986
Olio su tela, cm. 70x90
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'Artista su foto.
Autentica dell'Archivio Piero Dorazio, Milano con foto e numero di archivio.
Provenienza: Studio La Torre, Pistoia.
Galleria d'Arte Orler, Venezia.
Collezione privata, Venezia.
Collezione privata, Livorno.
Collezione privata, Monaco.
Stima: € 35000 / € 45000

Base D'Asta: € 22000

22

22

Mimmo Rotella
Catanzaro 1918 - Milano 2006
I FIDANZATI, 1962
Decollage su tela, cm. 52x59
Firmato in basso a destra.
Sul verso: firma, titolo, timbri studio "La Torre", Pistoia.
Timbro galleria Apollinaire, Milano.
Etichetta "All Overland Transport Srl", Milano.
Tracce di etichetta abrasa.
Bibliografia: "Mimmo Rotella", a cura di Tommaso Trini, 1974 a cura di Prearo Editore, Milano, opera pubblicata in bianco e nero sul catalogo.
Provenienza: Galleria Apollinaire, Milano.
Studio La Torre, Pistoia.
Stima: € 35000 / € 45000

Base D'Asta: € 25000

23

23

Jean Paul Riopelle
Montreal 1923 - 2002
SKY TERRIER, 1967
Collage e tecnica mista su cartoncino applicato su tela, cm. 80x99
Firmato in basso a destra.
L'opera sarà inserita nel prossimo Catalogo Ragionato.
Provenienza: Patricia Matta Matisse, New York; Pierre Matisse, New York.
Collezione privata, Livorno.
Stima: € 35000 / € 45000

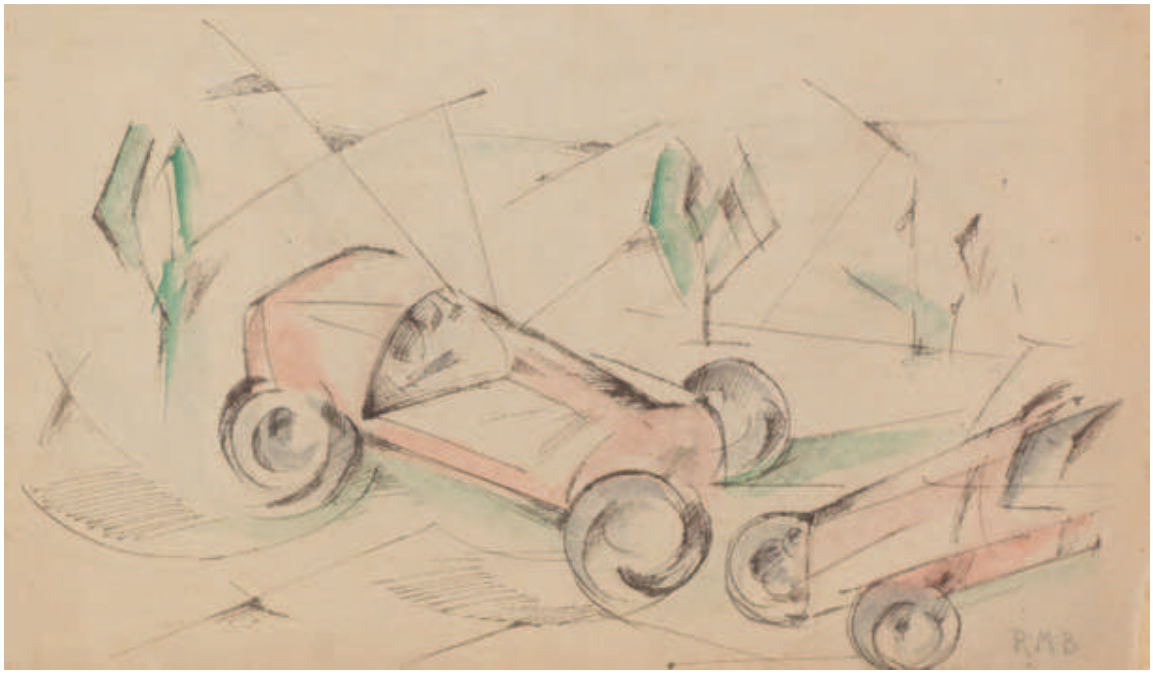
Base D'Asta: € 20000

24

24

Giuseppe Capogrossi
Roma 1900 - 1972
SUPERFICIE CP/819, 1958-59
Tempera su carta, cm. 70x50
Sul verso: etichetta "Centro Iniziative Culturali Pordenone", con descrizione.
Bibliografia: "Capogrossi-Gouaches Collages Disegni", Edizioni Electa, con la collaborazione di Guglielmo Capogrossi, Carlo Pirovano, Pierluigi Cerri e Gianni Gardel. Pubblicato a Pag. 325, Tav. 358.
Esposizione: "Giuseppe Capogrossi" Galleria Sagittaria, Centro Iniziative Culturali, Pordenone, Novembre-Dicembre 1979. Pubblicato sul catalogo della mostra.
"Arte Moderna e Contemporanea Antologia scelta 2024", Tornabuoni Arte Firenze, pubblicato sul catalogo della mostra a Pag.70.
Provenienza: collezione privata, Pistoia.
Stima: € 50000 / € 70000

Base D'Asta: € 30000



25

25

Roberto Marcello Iras Baldessari
Innsbruck 1894 - Roma 1965
DINAMISMO DI AUTOMOBILI, 1916 CA
Inchiostro e acquerello su carta, cm. 23x37
Siglato in basso a destra.
Si tratta di uno dei primi studi di velocità con soggetto delle automobili, soggetto che poi Baldessari realizzerà più volte con i pastelli colorati, e solo saltuariamente con la pittura ad olio.
Attestato di avvenuta archiviazione dell'Archivio Unico per il Catalogo delle Opere Futuriste di Roberto Marcello Baldessari a cura di Maurizio Scudiero, con foto ed numero d'archivio.
Provenienza: collezione privata, Milano.
Stima: € 12000 / € 16000

Base D'Asta: € 8000

26

Giulio D'Anna
Villa Rosa 1908 - Messina 1978
AEREO CAPRONI PIÙ TRENO PIÙ PAESAGGIO, 1928/29 CA
Olio e collage su cartone, cm. 27x36
Firmato in basso a destra.
Autentica dell'archivio storico dei Futuristi Siciliani su foto, con timbro e firma del curatore Salvatore Carbone.
L'opera è archiviata presso l'archivio storico dei Futuristi Siciliani.
Esposizione: "D'Anna Aero Pintura Futurista", Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, a cura di Maurizio Scudiero e Ettore Bossi, pubblicato sul catalogo di mostra a pag. 75.
Provenienza: collezione privata, Milano.
Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3500

26

27

27

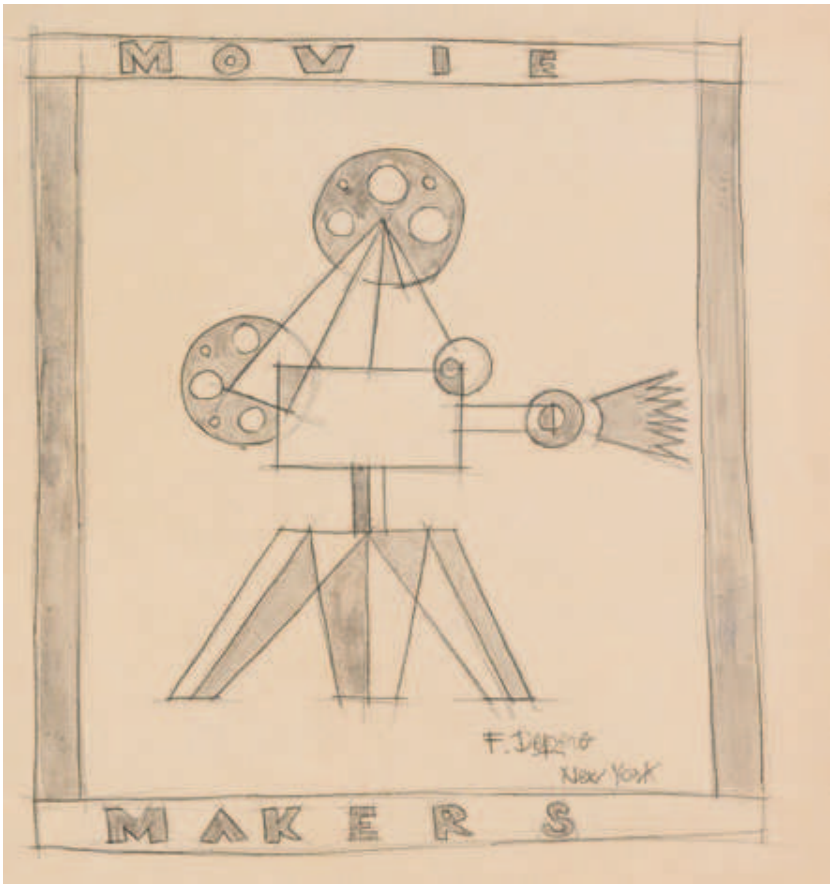
Fortunato Depero
Fondo (Tn) 1892 - Rovereto (Tn) 1960
LANE ROSSI (PROGETTO PER LOGO AZIENDALE), 1932-1933
Collage di carte colorate su cartoncino, cm. 31x23
Firmato in basso a destra.
Sul verso: firma e data.
Attestato di avvenuta archiviazione dell'Archivio Unico per il Catalogo delle Opere futuriste di Fortunato Depero, a cura di Maurizio Scudiero, con foto e numero d'archivio.
Bibliografia: "F.Depero. Stoffe futuriste", a cura di Maurizio Scudiero, Manfrini-U.C.T Editori, pubblicato a pag. 266 n° 292.
Esposizione: "D'Anna Aero Pintura Futurista", Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, a cura di Maurizio Scudiero e Ettore Bossi, pubblicato sul catalogo di mostra a pag. 42.
Provenienza: collezione privata, Vicenza.
Collezione privata, Parma.
Collezione privata, Pistoia.
Stima: € 10000 / € 14000

Base D'Asta: € 7500

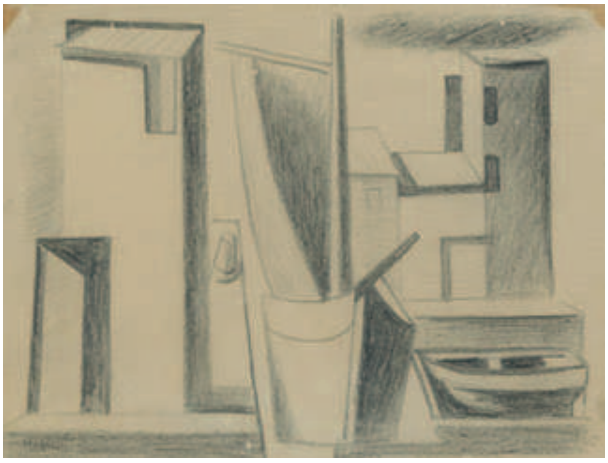
28

Fortunato Depero
Fondo (Tn) 1892 - Rovereto (Tn) 1960
MOVIE MAKERS - PROGETTO PER COPERTINA DI RIVISTA, 1929
Matita, china e china acquerellata su carta, cm. 29x27
Firmato in basso a destra.
Si tratta di un primo progetto per la copertina del dicembre 1929 della rivista cinematografica "Movie Makers", per la quale Depero realizzò vari proposto sia di copertine che di illustrazioni interne, pubblicate nel corso degli anni 1929 - 1933.
Attestato di avvenuta archiviazione dell'Archivio Unico per il Catalogo delle Opere futuriste di Fortunato Depero, a cura di Maurizio Scudiero, con foto e numero d'archivio.
Provenienza: collezione privata, Milano.
Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3500



28



29

29

Alberto Magnelli
Firenze 1888 - Parigi 1971
DESSIN DU PORT, 1932
Guache su carta, cm. 19,7x25,8
Firmato in basso a sinistra.
Autentica su foto del professor Cloude Maisonnier, con descrizione e archivio n°19.11.25/222
Provenienza: collezione privata.
Stima: € 4000 / € 5000

Base D'Asta: € 2500

30

Antonio Marasco
Nicastro (Cs) 1896 - Firenze 1975
L'ORA DELL'ARIA
Olio su legno, cm. 9,8x8
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma e titolo.
Bibliografia: "La raccolta 8x10 di Cesare Zavattini", edizioni d'arte Fratelli Pozzo, Torino, 1967.
Esposizione: "Cesare Zavattini e la pittura", galleria Lydia Palumbo Scalzi, Latina, 17 febbrai - 14 aprile 2001.
Provenienza: collezione Cesare Zavattini.
Galleria Lydia Palumbo Scalzi, Latina.
Collezione privata, Milano.
Stima: € 800 / € 1200

Base D'Asta: € 500

31

Giuseppe Capogrossi
Roma 1900 - 1972
CROCIFISSIONE, 1945/46
Olio su tavoletta, cm. 10x8
Sul verso: etichetta "Galleria Annunciata, Milano", con descrizione.
Bibliografia: "Giuseppe Capogrossi catalogo ragionato", a cura di Guglielmo Capogrossi e Francesca Romana Morelli, edizione Skira, Tomo I 1920 - 1949, pag. 247 tav. 165.
"Gribaudo", 1967, n.15. Il.
Provenienza: collezione Cesare Zavattini, Roma.
Galleria Annunciata, Milano.
Collezione privata, Milano.
Stima: € 1500 / € 2000

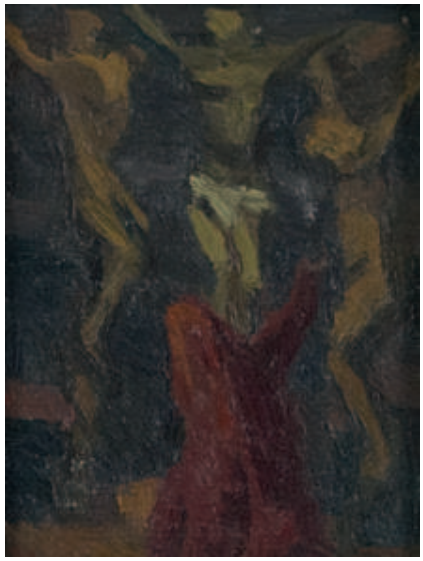
Base D'Asta: € 800

32

Osvaldo Peruzzi
Milano 1907 - 2004
FORNACE DI VETRERIA, 1989
Tempera su carta, cm. 25x18
Firmato in basso a destra.
Sul verso: titolo e data errata "1991".
Autentica dell'Artista su foto con etichetta "Galleria Lydia Palumbo Scalzi, Latina".
Provenienza: Galleria Lydia Palumbo Scalzi, Latina.
Collezione privata, Milano.
Stima: € 400 / € 600

Base D'Asta: € 200

30



31

32

33

34

33

Vinicio Berti
Firenze 1921 - 1991
SCENA CONTINUA (IN CERCA DI PERSONAGGI), 1958
Olio su carta intelata, cm. 90x158
Firma e data in basso a destra, titolo in basso a sinistra.
Autentica di "Liberia Maria Pini" su foto.
Autentica dell'Archivio Vinico Berti - centro Studio d'Arte, a cura di Claudio Crescentini.
L'Opera sarà pubblicata sul Catalogo Generale a cura di Claudio Crescentini che uscirà nel 2022 e sul Catalogo Generale della mostra che verrà effettuata a Roma nel mese di Settembre alla Galleria Arte Moderna.
Stima: € 15000 / € 20000

Base D'Asta: € 10000

34

Gualtiero Nativi
Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999
COSTRUZIONE, 1948
Tempera su carta intelata, cm. 128x70,5
Firmato in basso a sinistra.
Sul verso: firma, data, titolo e Archivio n° 4891.
Etichetta: "Galleria d'Arte Nozzoli, Empoli con descrizione.
Autentica dell'Archivio Gualtiero Nativi, su foto, con timbro a secco e Archivio n° 4891.
Stima: € 8000 / € 12000

Base D'Asta: € 6500

35

Mauro Reggiani
Nonentola (Mo) 1897 - Milano 1980
COMPOSIZIONE N.5, PENTA, 1976
Acrilico su tela, cm. 100x500
L'opera è composta da cinque tele dipinte ad acrilico di cm. 100x100 cad.una.
Ogni elemento reca al verso: firma, data, titolo e descrizione;
Etichetta "Biennale di Venezia '76", con descrizione.
Etichetta "C.I.C.P Centro Iniziative Culturali Pordenone", con descrizione;
Timbro "Archivio Mauro Reggiani".
Timbro "Barba Crespi di Piero Crespi, Galleria Angolo Solferino, Milano".
Al verso degli elementi 2, 3, 4 e 5 è presente etichetta "Mauro Reggiani Mostra antologica", galleria Civica, Comune di Modena, marzo - luglio 1984.
Al verso dell'elemento numero 5 è presente etichetta "Frittelli Arte Contemporanea, Firenze".
Bibliografia: "Reggiani, Catalogo Generale delle Pitture", a cura di Luciano Caramel, Edizioni Electa, tav. 1976 6, pag. 292.
"Gala Internation", ottobre 1976, opera riprodotta a pag. 34.
Esposizione: "Biennale di Venezia '76",1 3 giugno - 10 ottobre 1976, pubblicato sul volume II a pag. 368.
"Mauro Reggiani", Galleria Civica d'arte moderna, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 1977, tav. 68, opera illustrata in bianco e nero.
"Mauro Reggiani dal 1932-oggi", Galleria Sagittaria, Pordenone, gennaio -febbraio 1980, opera illustrata in copertina.
"Mauro Reggiani Mostra antologica", Galleria Civica, Comune di Modena, Sala Napoleonica, Accademia di Brera, Milano, marzo - luglio 1984, a cura di Guido Ballo, pubblicato a pag. 65.
"Ricordo di Mauro Reggiani", Galleria Nuovo Sagittario, Milano, 7 novembre - 28 novembre 1985.
Centro Tornabuoni, Firenze, 19 gennaio - 20 Febbraio 1991.
Galleria Spazio Tempo, Firenze, 1999.
Provenienza: opera acquisita direttamente dall'Artista.
Galleria Nuovo Sagittario, Milano.
Collezione privata, Milano.
Stima: € 30000 / € 40000

Base D'Asta: € 20000

35

36

36

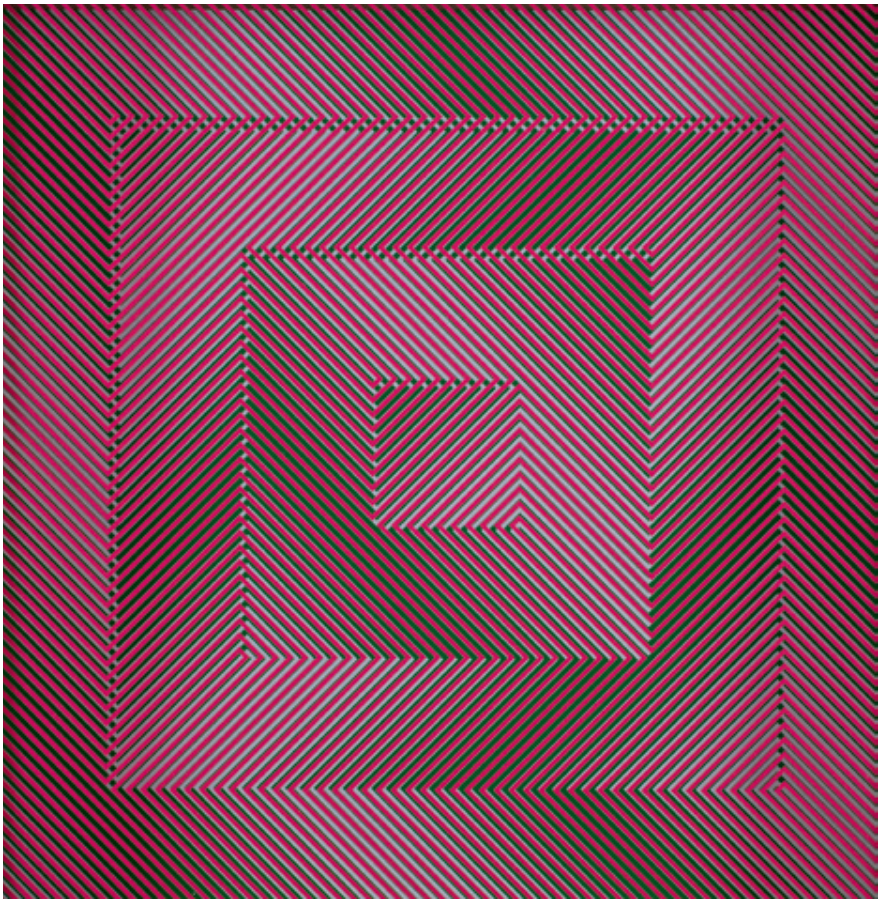
Bruno Munari
Milano 1907 - 1998
NEGATIVO-POSITIVO
Olio su tavola, cm. 20x20
Sul verso: firma e titolo.
Autentica della Commissione per l'Opera artistica di Bruno Munari, con firma Valeria Luigia Isaline Munari Cattin ed archivio n. 719.
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 5000 / € 6000

Base D'Asta: € 4000

37

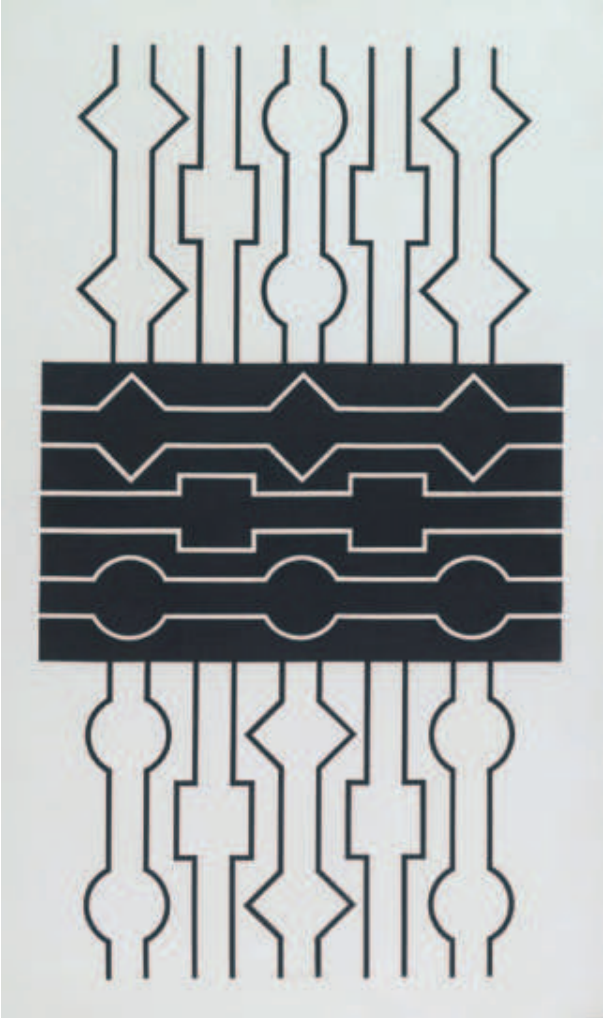
Ennio Chiggio
Napoli 1938
INTERFERENZA LINEARE 14,6/M4 (4 MODULI MAGENTA), 1969
Doppia lastra di plexiglas serigrafato in cornice di legno, cm. 50x50x10
Sul verso: etichetta "Archivio E.L Chiggio - Archivio Gruppo Enne", con descrizione e firma dell'Artista.
Timbro "Archivio Ennio Ludovico Chiggio", Padova, con archivio n° IL6929.
Etichetta dell'Artista con firma.
L'opera è accompagnata della sua scatola in legno.
Provenienza: Galleria Santo Ficara, Firenze.
Collezione privata, Firenze.
Stima: € 12000 / € 16000

Base D'Asta: € 10000



37

38



39

38

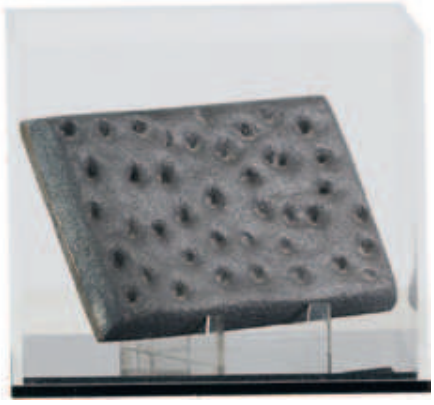
Marina Apollonio
Trieste 1940
DINAMICA CIRCOLARE 6S+S Ø 66, 1966-2007
Smalto su legno + meccanismo rotante, cm. 86x86
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'Artista su foto.
Bibliografia: "Avanguardie al Femminile", Tornabuoni Arte, Firenze, pubblicato a pag. 55.
Esposizione: "Avanguardie al Femminile", Tornabuoni Arte, Firenze, settembre - novembre 2024.
Provenienza: studio dell'Artista, Padova.
Collezione privata, Firenze.
Stima: € 25000 / € 35000

Base D'Asta: € 20000

39

Victor Vasarely
Pecs 1906 - Parigi 1997
DEES, 1965-83
Acrilico su tela, cm. 77x47
Firmato in basso al centro.
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica di Pierre Vasarely, Union Francais des Experts, su foto, con n°3215.
Bibliografia: "Arte moderna e contemporanea. Antologia scelta 2018", Tornabuoni Arte, Firenze, 2017, pubblicato sul catalogo a pag. 238.
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 70000 / € 90000

Base D'Asta: € 60000



40

40

Claes Oldenburg
Stoccolma 1929 - New York 2022
KNÄCKEBRÖD, 1966
Scultura in ferro, cm. 9,5x16,3
Sul verso: firma e tiratura.
Opera corredata di scatola originale.
Provenienza: collezione privata, Milano.
Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500

41

Paolo Scheggi
Firenze 1940 - Roma 1971
INTER-ENA-CUBO, 1965
9 moduli di cartone, cm. 10x10x10 cad.uno entro teca di plexiglass di cm. 31x31x10
Sul verso: etichetta "EDDE - edizioni del deposito", Genova, con firma dell'Artista, tiratura e data.
I moduli di colore bianco presentano lievi tracce di umidità.
Certificato di autenticità e provenienza a cura di Marco Niccoli, Parma, su foto.
Bibliografia: "Scheggi La breve e intensa stagione di Paolo Scheggi", a cura di Luca Massimo Barbero e Gillo Dorfles, Edizioni Galleria d'Arte Niccoli, Parma, 2002, pubblicato a pag. 173 tav. PS205.
"Paolo Scheggi catalogo ragionato", a cura di Luca Massimo Barbero, Edizioni Skira, Milano, 2016, pubblicato a pag. 55 e 337.
Provenienza: Edizioni del deposito, Genova.
Galleria Beniamino, San Remo.
Sotheby's, Milano, novembre 2013.
Galleria d'arte Niccoli, Parma.
Collezione privata, Milano.
Stima: € 2000 / € 3000

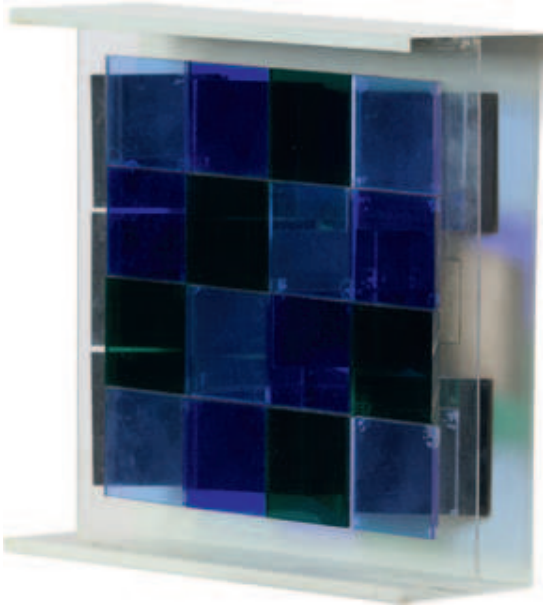
Base D'Asta: € 1000

41

42

Hugo Demarco
Buenos Aires 1932 - Parigi 1995
REFLEXION BLEU - VERT (CARRÉ), 1963/71
Assemblaggio di box in alluminio, metallo specchiato e plexiglass, cm. 20x20x7
Sul verso: etichetta dell'Artista con firma, tiratura, descrizione e timbro galleria d'arte Niccoli, Parma.
L'opera presenta lievi imperfezioni.
Certificato di provenienza Galleria d'arte Niccoli, Parma.
Esposizione: "Arte programmata e cinetica in Italia 1958 - 1968", a cura di Marco Meneguzzo, Galleria d'arte Niccoli, Parma, 16 dicembre 2000 - 19 marzo 2001; Museo d'arte, Nuoro, 11 maggio - 1 luglio 2001, opera pubblicata sul catalogo di mostra a pag. 160.
Provenienza: Galleria d'arte Niccoli, Parma.
Collezione privata, Milano.
Stima: € 1200 / € 1800

Base D'Asta: € 800



42

43

44

43

Lucio Fontana
Rosario di Santa Fè 1899 - Comabbio 1968
CONCETTO SPAZIALE
Litografia con intervento manuale, cm. 48,8x37,8
Firmato in basso a destra.
Opera realizzata per l'edizione di "40 Disegni di Maestri Moderni", Edizioni D'Arte 2P, Milano.
Bibliografia: "Lucio Fontana - incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni...", a cura di Harry Ruhé e Camillo Rigo, Ediz. Reverdito, pubblicato a pag. 106.
Provenienza: collezione privata, Milano.
Stima: € 4000 / € 6000

Base D'Asta: € 2000

44

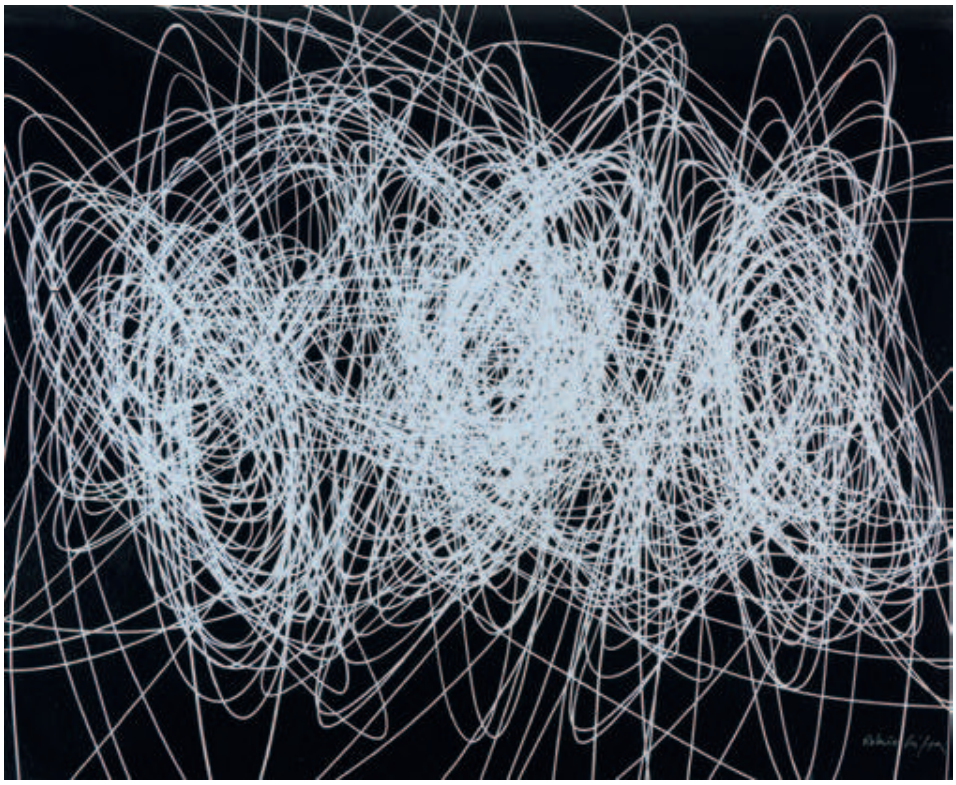
Lucio Fontana
Rosario di Santa Fè 1899 - Comabbio 1968
SENZA TITOLO, 1966
Serigrafia stampata in oro su carta fabriano, cm. 98,5x68
Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.
Bibliografia: "Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., a cura Harry Ruhè e Camillo Rigo, Reverdito Edizioni, Trento, 2007, pubblicato a pag. 129, con n° 12.
Provenienza: collezione privata, Milano.
Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500

45

Roberto Crippa
Monza (Mi) 1921 - Bresso (Mi) 1972
SPIRALI
Serigrafia su plexiglas, cm. 72x87
Firmato in basso a destra.
Sul verso: etichetta di Autenticità "Rosangela Baggini", con tiratura e descrizione.
Provenienza: collezione privata, Verona.
Stima: € 400 / € 600

Base D'Asta: € 300



45

46

Alighiero Boetti
Torino 1940 - Roma 1994
CATERINA E ALIGHIERO, 1990
Cuscino con stampa double face, cm. 55x48
Certificato di provenienza Finarte, Milano.
Provenienza: Finarte, Milano.
Collezione privata, Milano.
Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 800

47

CARTELLA CONTENTE 10 SERIGRAFIE DI ARTISTI VARI (ADAMI, BAJ, CERETTI, COLOMBO, DEL PEZZO, PARDI, ROTELLA, SPOLDI, TADINI, VARISCO)
- Valerio Adami:
Serigrafia su cartoncino, cm. 34,8x49,8, firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.
- Enrico Baj:
Serigrafia su cartoncino, cm. 49,8x34,8, firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.
- Mino Ceretti:
Serigrafia su cartoncino, cm. 49,8x34,8, firma, data "1988", e tiratura in basso a destra.
- Gianni Colombo:
Serigrafia su cartoncino, cm. 34,8x49,8, firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.
- Lucio Del Pezzo:
Serigrafia su cartoncino, cm. 34,8x49,8, firma e tiratura in basso al centro.
- Gianfranco Pardi:
Serigrafia su cartoncino, cm. 34,8x49,8, firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.
- Mimmo Rotella:
Serigrafia su cartoncino, cm. 34,8x49,8, firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.
- Aldo Spoldi:
Serigrafia su cartoncino, cm. 34,8x49,8, firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.
- Emilio Tadini:
Serigrafia su cartoncino, cm. 49,8x34,8, firma e tiratura in basso a destra.
- Grazia Varisco:
Serigrafia su cartoncino, cm. 34,8x49,8, firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.
Stampatore Arte3, Milano, Edizioni Studio Marconi, Milano.
Opere entro cartella originale.
Provenienza: collezione privata, Milano.
Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 500

48

Piero Dorazio
Roma 1927 - 2005
SENZA TITOLO, 1991
Acquaforte acquatinta di cm. 55x97 su carta di, cm. 80x120
Firma e data in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.
Provenienza: collezione privata, Padova.
Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 400

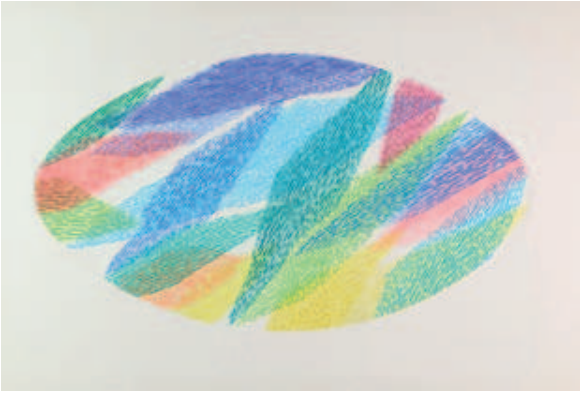
49

Sebastian Matta
Santiago 1911 - Tarquinia 2002
COME LA COSCIENZA SI FA UNIVERSO
Serigrafia e collage su cartone, cm. 70x70 in teca di plexuglass
Sigla in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.
Stima: € 600 / € 1000

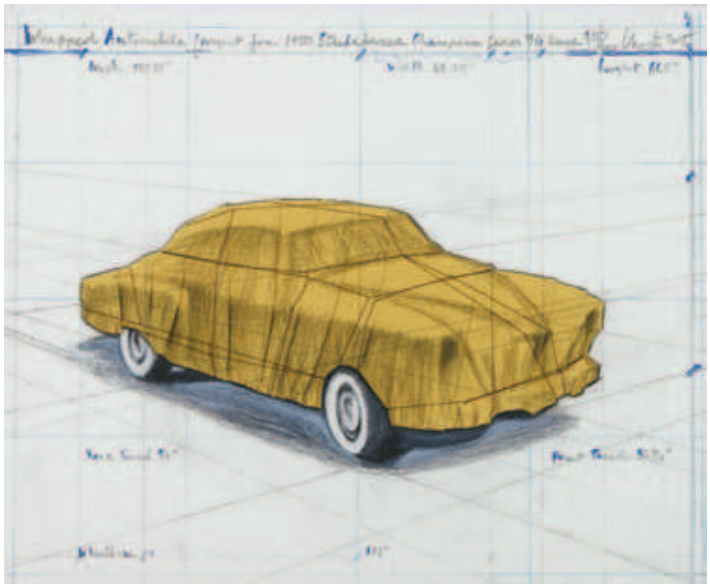
Base D'Asta: € 500

46

47


48

49



50

50

Christo
Gabrovo - Bulgaria 1935 - New York 2020
WRAPPED AUTOMOBILE, PROJECT FOR 1950 STUDEBAKER CHAMPION, SERIES 9G COUPÉ, 2015
Litografia, collage di stoffa e filo su cartoncino, cm. 43x53,5, in teca di plexiglas.
Firma e tiratura in alto a destra.
Sul verso:Timbro studio Christo - COPYRIGHT 2015 - CHRISTO - 1143 SILER PARK LN SUITE 107 - SANTA FE, NM 87507
Timbro dello stampatore - Copyright 2015 - Landfall Press inc 1143 Siler Park Ln Suite 107 Santa Fe, NM 87507.
Bibliografia: "Christo and Jean - Claude, prints and objects", Catalogo Ragionato by Jorg Schellmann, tav. 211, pag. 243.
Provenienza: collezione privata, Montecatini Terme.
Stima: € 7000 / € 9000

Base D'Asta: € 3500

51

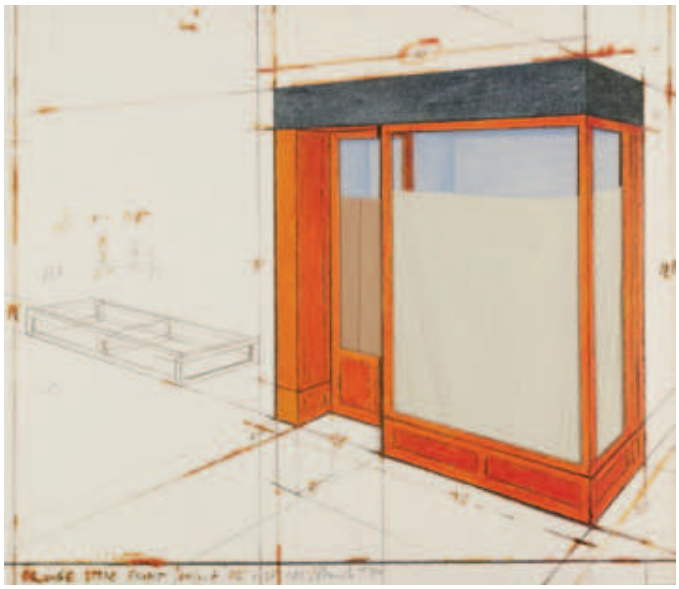
Christo
Gabrovo - Bulgaria 1935 - New York 2020
ORANGE STORE FRONT, PROJECT, 1991
Litografia con collage di carta marrone, acetato, graffette e lamiera di ferro zincata, cm. 68,5x80, in teca di plexiglas
Firma e tiratura in basso al centro.
Sul verso: timbro dello stampatore "Landafall Press, Chigago, 1991".
Bibliografia: "Christo and Jean-Claude, prints and objects", Catalogo Ragionato by Jorg Schellmann, tav. 157, pag. 192.
Stima: € 8000 / € 10000

Base D'Asta: € 4000

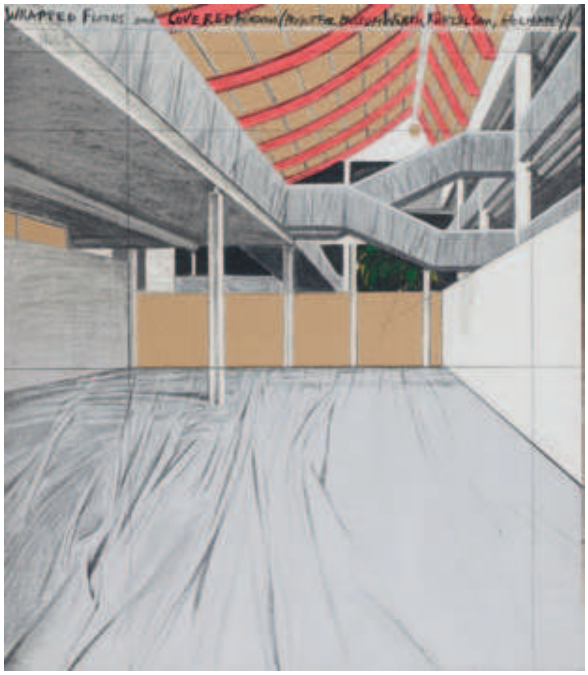
52

Christo
Gabrovo - Bulgaria 1935 - New York 2020
WRAPPEND FLOORS AND COVERED WINDOWS (PROJECT FOR MUSEUM WURTH KUNZELSAU GERMANY), 1995
Litografia con collage di stoffa, carta marrone e vernice al lattice, cm. 77,5x66,5
Firma in alto a sinistra, titolo in alto al centro e tiratura in alto a destra.
Bibliografia: "Christo and Jean - Claude, prints and objects", Catalogo Ragionato by Jorg Schellmann, tav. 164, pag. 203.
Provenienza: collezione privata, Montecatini Terme.
Stima: € 8000 / € 12000

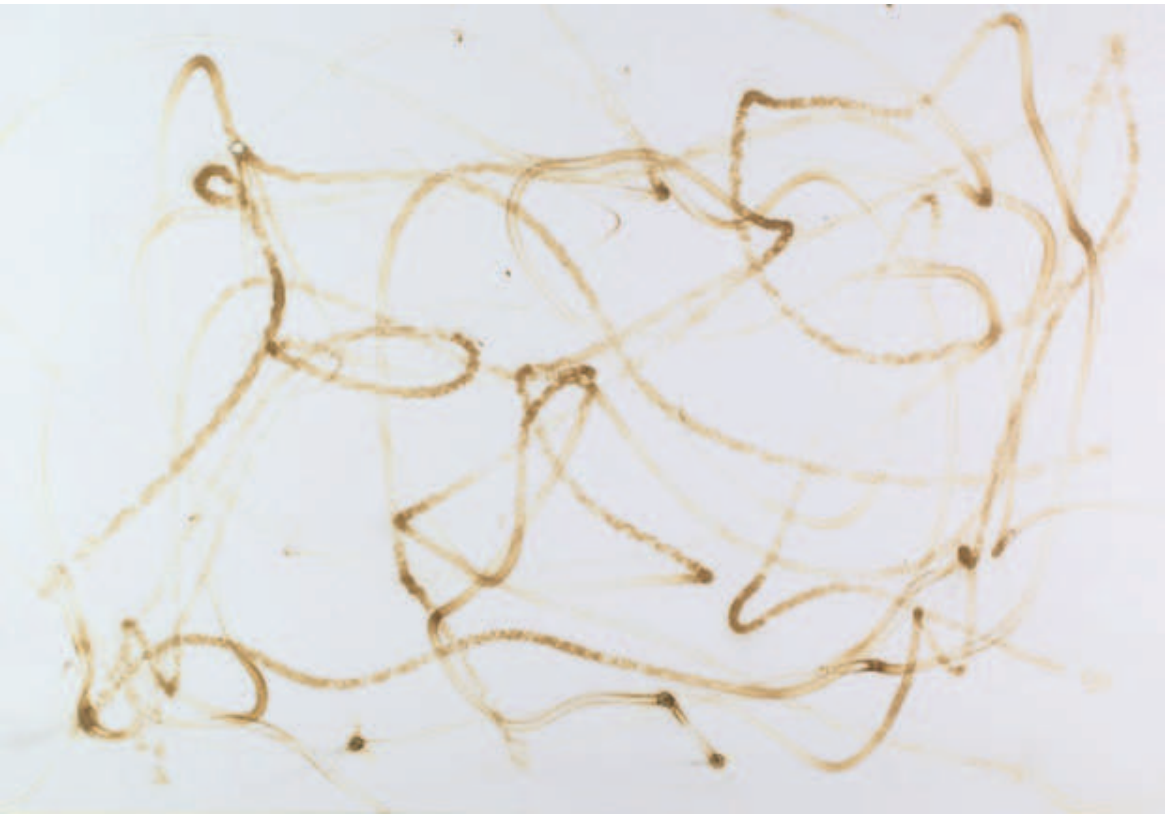
Base D'Asta: € 4000



51



52



53

53

Arcangelo Sassolino
Vicenza 1967
SENZA TITOLO, 2014
Acciaio fuso su carta, cm. 71x101
Timbro a secco dell'Artista in basso a destra.
Sul verso: firma.
Autentica dell'Artista su foto con timbro a secco.
Provenienza: collezione privata, Milano.
Stima: € 9000 / € 12000

Base D'Asta: € 6000

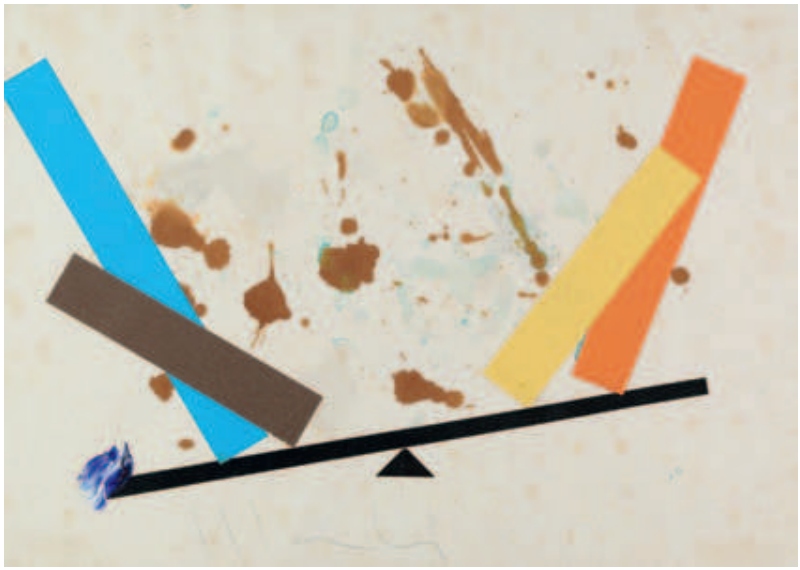
54

Luigi Ontani
Vergato (Bo) 1943
DEK PUUCIAI TANONN, 2006-2020
China e acquerello su carta in cornice dorata d'artista., cm. 52x37
Sul verso: firma, data e titolo.
Etichetta di esposizione "Alam Jiwa & Vanitas", GAM Galleria Civica d'arte moderna e contemporanea, Torino, 3 novembre 2021 - 30 gennaio 2022.
Autentica dell'Artista su foto.
Esposizione: "Luigi Ontani Alam Jiwa & Vanitas", a cura di Elena Volpato, GAM Galleria Civica d'arte moderna e contemporanea, Torino, 3 novembre 2021 - 30 gennaio 2022.
Provenienza: collezione privata, Milano.
Stima: € 8000 / € 10000

Base D'Asta: € 6000

54

55



56

57

55

Aldo Mondino
Torino 1938 - Torino 2005
S. GIORGIO, 1982
Olio su tela, cm. 34,5x25
Titolo in basso a destra.
Sul verso: firma, data ed etichetta "Valente Arte, Finale Ligure".
Provenienza: Valente Arte, Finale Ligure.
Collezione privata, Pistoia.
Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500

56

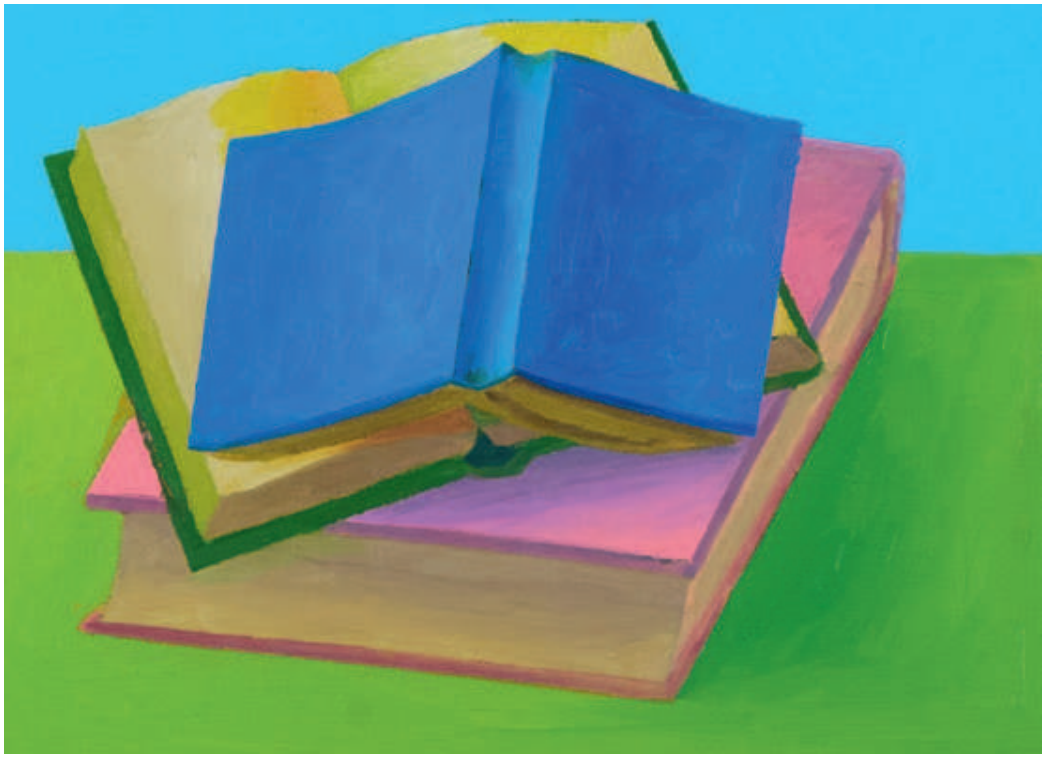
Aldo Mondino
Torino 1938 - Torino 2005
SENZA TITOLO, ANNI '70
Collage e olio su carta, cm. 70x50
Firmato in basso al centro.
Sul verso; etichetta "Valente Arte", Finale Ligure, con descrizione.
Autentica dell'Archivio Aldo Mondino, con archivio n° 20090214111723 e firma Antonio Mondino
Provenienza: Valente Arte, Finale Ligure.
Collezione privata, Pistoia.
Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500

57

Lorenzo Puglisi
Biella 1971
IL GRANDE SACRIFICIO, 2021
Olio su tavola, cm. 50x70 in cornice dipinta di cm. 56x76
Sul verso: firma, data, titolo ed inventario n° INV.001M29/21P.
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 4000 / € 5000

Base D'Asta: € 3000



58

59

58

Salvo
Leonforte (En) 1947 - Torino 2015
TRE LIBRI
Olio su tela, cm. 25x35
Sul verso: firma e titolo.
Autentica dell'Artista su foto.
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 20000 / € 30000

Base D'Asta: € 10000

59

Salvo
Leonforte (En) 1947 - Torino 2015
OTTOBRE QUASI NOVEMBRE, 2005
Olio su tela, cm. 30x20
Sul verso: firma e titolo.
Autentica dell'Artista su foto.
Autentica dell'Archivio Salvo su foto, con descrizione, timbro a secco ed archivio n° S2005-88.
Provenienza: collezione privata, Pistoia.
Stima: € 20000 / € 30000

Base D'Asta: € 12000

60

60

Francesco Clemente
Napoli 1952
DA RENÈ PER RANE - TITIRE, 1980
Olio su tela, cm. 61x91,5
Sul verso: firma, data e titolo.
Bibliografia: "Artforum", dicembre 1981, a cura di R.Ricard, "The radiant child", pubblicato a pag. 39.
Provenienza: Sperone Westwater, New York.
Stellan Holm, New York.
Collezione privata, Milano.
Stima: € 35000 / € 45000

Base D'Asta: € 30000

61

61

Enrico Baj
Milano 1924 - 2003
GENERALE, 1968
Acrilico, passamaneria e medaglie su tessuto, cm. 35x27
Firmato in basso a sinistra.
Autentica dell'Artista su foto con dedica a persona ed etichetta Studio Marconi, Milano.
Provenienza: Studio Marconi, Milano.
Collezione privata, Milano.
Stima: € 16000 / € 22000

Base D'Asta: € 10000

62

Enrico Baj
Milano 1924 - 2003
TESTA, 1991
Acrilici e collage su tela, cm. 40x30
Firmato in basso a sinistra.
Conferma di autenticità da parte dell'Archivio.
Bibliografia: "Catalogo generale delle opere di Baj 1972 - 1996", Marconi - Menhir Editore, Milano, 1997, n. 2418, pag. 362.
Provenienza: collezione privata, Napoli.
Stima: € 8000 / € 10000

Base D'Asta: € 6000

62

63

63

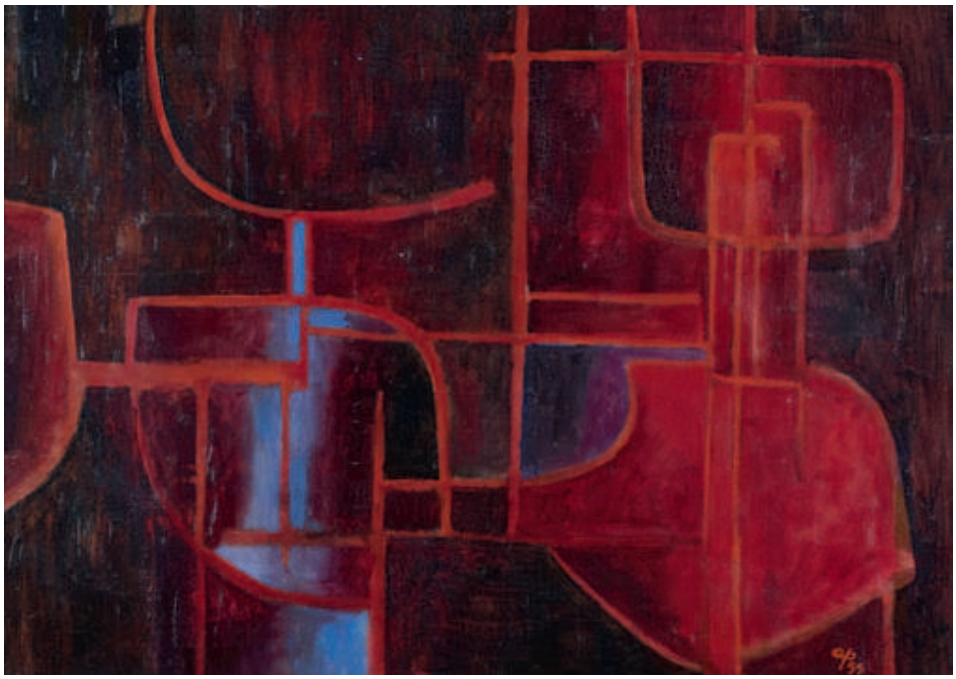
Giulio Turcato
Mantova 1912 - Roma 1995
BATTAGLIA DI LEGNANO, 1955
Olio su masonite, cm. 42x68,5
Firma in basso a destra.
Sul verso: archivio n° "ML240526EZ11B".
Etichetta con descrizione e timbri "Galleria d'arte Grattacielo".
Autentica dell'Archivio Giulio Turcato, su foto, con archivio n°ML240526EZ11B e firma di Ettore Caruso.
Provenienza: collezione privata, Napoli.
Stima: € 20000 / € 25000

Base D'Asta: € 15000

64

Achille Perilli
Roma 1927 - 2021
IL PICCOLO TABÙ, 1955
Olio su tela, cm. 50x70
Sigla e data in basso a destra.
Sul verso: firma, data e titolo.
L'opera è registrata nell'Archivio dell'Artista al n° 32 del 1955.
Bibliografia: "Achille Perilli Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006", Silvana editoriale, pubblicato a pag. 51, tav. 123, opera illustrata in bianco e nero.
Esposizione: "Perilli", Strozzina, Palazzo Strozzi, Firenze, 28 marzo - 8 aprile 1956.
"Dorazio, Perilli, Rotella, San Filippo, Fasola", Galleria d'arte Selecta, Roma, 30 giugno - 10 luglio 1956.
Provenienza: Galleria Selecta, Roma.
Collezione privata, Forlì.
Galleria La Permanente, Cesena.
Collezione privata, Milano.
Stima: € 12000 / € 16000

Base D'Asta: € 10000



64

65

66

65

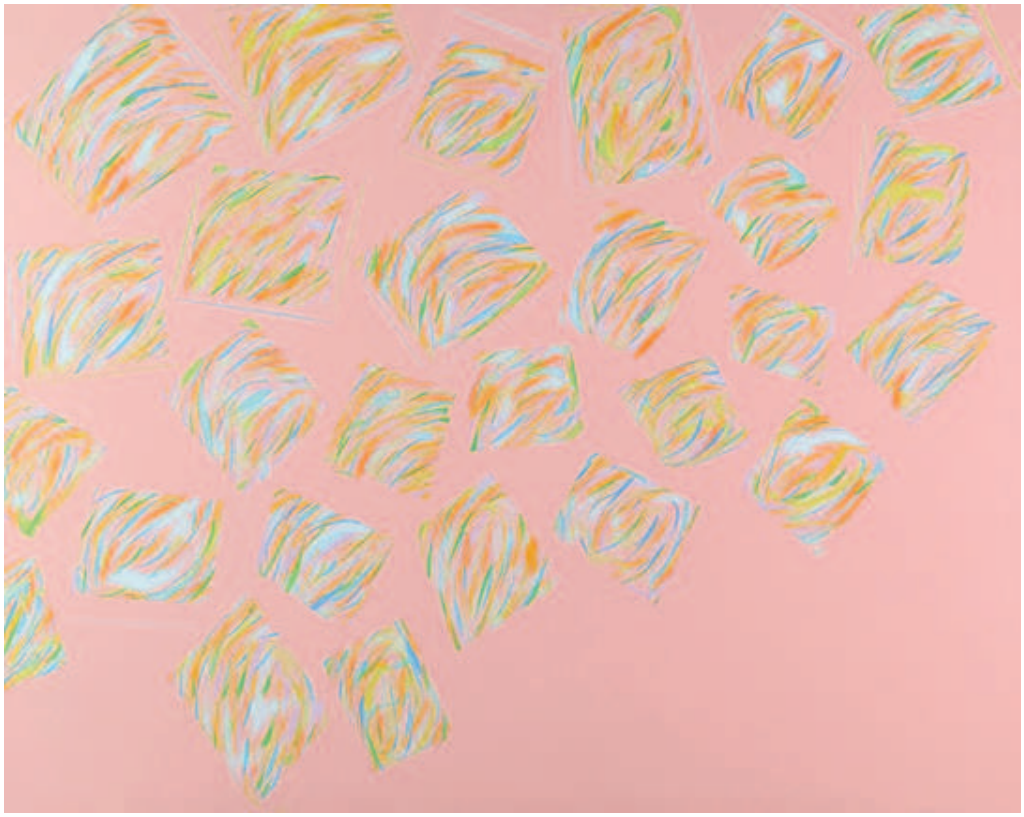
Piero Dorazio
Roma 1927 - 2005
SENZA TITOLO, 1959
Carboncino, pennarelli, tempera e matita su cartoncino, cm. 82x56
Sul verso: etichetta "Galleria L'Isola, Roma", con descrizione.
Timbri di provenienza.
Autentica dell'Archivio Piero Dorazio, Milano, su foto con archivio n°1959-005732-7B32.
Provenienza: Galleria L'Isola, Roma.
Collezione privata, Roma.
Stima: € 25000 / € 30000

Base D'Asta: € 18000

66

Piero Dorazio
Roma 1927 - 2005
SENZA TITOLO, 1971
Tempera su cartoncino, cm. 70x52
Firma e data in basso a destra.
Autentica dell'Archivio Piero Dorazio, Milano, su foto, con archivio n° 1971-005944-5AA.
Provenienza: collezione privata, Napoli.
Stima: € 8000 / € 10000

Base D'Asta: € 6000



67

68

67

Piero Dorazio
Roma 1927 - 2005
HAZARD, 1998
Olio su tela, cm. 80x100
Sul verso: firma, data, titolo e dedica a persona.
Timbro "Studio Piero Dorazio con n° 4592".
Autentica dell'Archivio Piero Dorazio, Milano, di foto, con archivio n° 1998-004120-8E27.
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 35000 / € 45000

Base D'Asta: € 25000

68

Mimmo Rotella
Catanzaro 1918 - Milano 2006
LES GRANDES VEDETTES, 2004
Decollage su tela, cm. 95x64
Firmato in basso al centro.
Sul verso: titolo, data e timbro "Fondazione Mimmo Rotella"
Autentica dell'Archivio Mimmo Rotella, con firma Piero Mascitti ed archivio n°9564/DC/04-0011.
Provenienza: collezione privata, Livorno.
Stima: € 8000 / € 12000

Base D'Asta: € 5500

69

69

Mario Schifano
Homs 1934 - Roma 1998
SENZA TITOLO, 1971-72
Serigrafia a 4 colori su tela, cm. 97x138,5
Sul verso: firma.
Autentica dell'Archivio Mario Schifano, Roma, a cura di Monica Schifano con archivio n° G00117150214.
Provenienza: Galleria Bianca Pilat, Milano.
Collezione privata, Milano.
Stima: € 9000 / € 12000

Base D'Asta: € 7000

70

Damien Hirst
Bristol 1965
HEART SPIN PAINTING, 2009
Acrilici su cartoncino sagomato, cm. 51x51
Sul verso: timbro di copyright dell'artista con firma serigrafata, firma dell'Artista a pennarello nero.
Etichetta Officine delle Arti con descrizione.
L'opera è stata realizzata in occasione dell'apertura della mostra "Damien Hirst Requiem", PinchuckArtCentre, Kiew, 25-26 aprile 2009.
Provenienza: Workshop PinchuckArtCentre, Kiew, 2009.
Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500

70

71

72

73

71

Eugenio Miccini
Firenze 1925 - 2007
EX LIBRIS
Assemblaggio su tavola di cm. 54x54 entro teca di plexiglass di, cm. 54x54x11
Sul verso: firma e dedica a persona.
Provenienza: collezione privata, Ferrara.
Stima: € 400 / € 600

Base D'Asta: € 300

72

Giuseppe Chiari
Firenze 1926 - 2007
FLUXUS, 2000
Collage su carta, cm. 29,5x42
Firmato in basso a destra e titolo al centro.
Autentica dell'Artista su foto.
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 1200 / € 1500

Base D'Asta: € 700

73

Giuseppe Chiari
Firenze 1926 - 2007
UTRILLO, 2001
Collage e tecnica mista su carta, cm. 39,5x29,5
Firma in basso a sinistra e titolo sul lato destro.
Autentica dell'Artista su foto.
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 1200 / € 1500

Base D'Asta: € 700

74

75

74

Giuseppe Chiari
Firenze 1926 - 2007
LEZIONE DI MUSICA, 1979
Fotografia applicata su carta, cm. 36x26
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: firma, descrizione ed etichetta "Todi Art Festival - Sezioni Arti Visive", Convento delle Lucrezie, Todi, 14 - 22 luglio 2006.
Autentica dell'Artista su foto.
Esposizione: "Todi Art Festival - Sezioni Arti Visive", Convento delle Lucrezie, Todi, 14 - 22 luglio 2006
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 1200 / € 1500

Base D'Asta: € 700

75

Giuseppe Chiari
Firenze 1926 - 2007
PEZZO PER SEDIA, 1979
Fotografia applicata su carta, cm. 36x26
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: firma, descrizione ed etichetta "Todi Art Festival - Sezioni Arti Visive", Convento delle Lucrezie, Todi, 14 - 22 luglio 2006.
Autentica dell'Artista su foto.
Esposizione: "Todi Art Festival - Sezioni Arti Visive", Convento delle Lucrezie, Todi, 14 - 22 luglio 2006
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 1200 / € 1500

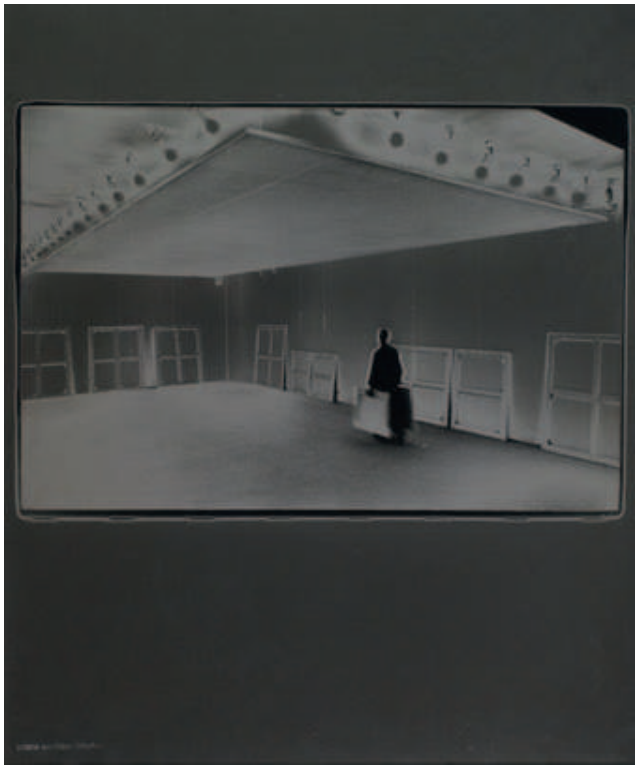
Base D'Asta: € 700

76

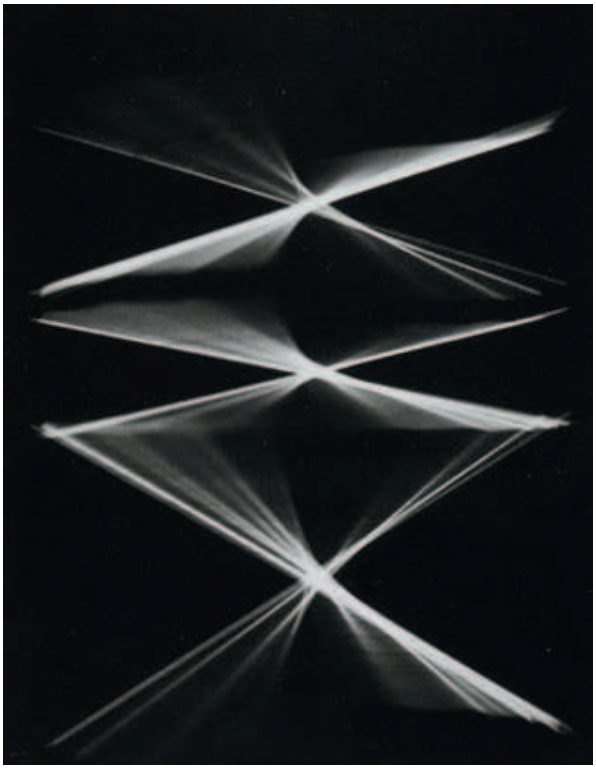
Giuseppe Chiari
Firenze 1926 - 2007
GESTI SUL PIANO, 1972
Fotografia applicata su carta, cm. 44x32
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: etichetta "Todi Art Festival - Sezioni Arti Visive", Convento delle Lucrezie, Todi, 14 - 22 luglio 2006
Autentica dell'Artista su foto.
Esposizione: "Todi Art Festival - Sezioni Arti Visive", Convento delle Lucrezie, Todi, 14 - 22 luglio 2006.
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 1200 / € 1500

Base D'Asta: € 700

76



77



78

77

Ugo Mulas
1928 - 1973
STUDIO MARCONI, 1968
Stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage, cm. 59x50
Firma, data e tiratura in basso a destra.
Timbro a secco "Studio Marconi" in basso a destra.
Provenienza: collezione privata, Milano.
Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 800

78

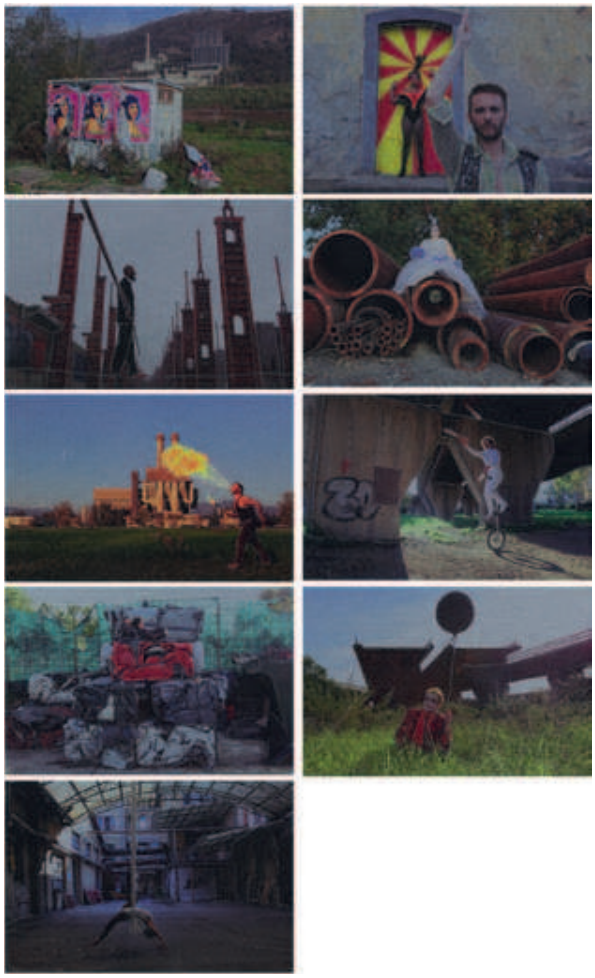
Gianfranco Chiavacci
Pistoia 1936 - 2011
RFV 125
Modern print ai sali d'argento, cm. 30x24
Certificato di provenienza Galleria Die Mauer arte contemporanea, Prato.
Provenienza: collezione privata, Prato.
Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 300

79

Mauro Moriconi
Lucca 1980
LE CIRQUES, 2013
Lotto unico di nove stampe fotografiche su alluminio con incisione, cm. 18x24 cad.
Sul verso: firma, data e titolo.
Certificato di provenienza Galleria Die Mauer arte contemporanea, Prato.
Provenienza: collezione privata, Prato.
Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 300



79

80

81

82

80

Hermann Nitsch
Vienna 1938 - Mistelbach 2022
MALEIMER, 1998
Secchio in plastica di diametro cm. 32 h. cm. 29,5 con pittura e fotografia a colori di cm. 29x20
Sotto la base del secchio etichetta dell'editore con tiratura.
Firma sulla fotografia a destra al centro.
Provenienza: collezione privata, Lucca.
Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 1000

81

Red Ronnie
San Pietro in Casale 1951
VASCO ROSSI E MASSIMO RIVA
Fotografia, cm. 50x34
Firma in basso a destra, titolo in basso a sinistra e tiratura in basso al centro.
Autentica dell'Archivio generale dell'opera di Red Ronnie su foto con firma dell'Artista e archivio n°RR-0067-FC
Provenienza: collezione privata, Milano.
Stima: € 800 / € 1000

Base D'Asta: € 500

82

Red Ronnie
San Pietro in Casale 1951
MARIO ANDRETTI E RONNIE PETERSON
Fotografia, cm. 50x34
Firma in basso a destra, titolo in basso a sinistra e tiratura in basso al centro.
Autentica dell'Archivio generale dell'opera di Red Ronnie su foto con firma dell'Artista ed archivio n° RR-0034-FC
Provenienza: collezione privata, Milano.
Stima: € 800 / € 1000

Base D'Asta: € 500

83

84

83

Vasco Bendini
Bologna 1922 - Roma 2015
SENZA TITOLO
Tecnica mista su lastra di zinco, cm. 54x62
Provenienza: collezione privata, Roma.
Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 600

84

Vasco Bendini
Bologna 1922 - Roma 2015
SENZA TITOLO., 1951
Tempera su carta intelata, cm. 76x49,5
Firma e data in basso al centro.
Sul verso: firma, data e descrizione.
Etichetta "Vasco Bendini Premio Lissone alla carriera 2002", galleria Civica d'arte contemporanea, Lissone, Milano, 18 gennaio - 23 febbraio 2003.
Esposizione: "Vasco Bendini Premio Lissone alla carriera 2002", galleria Civica d'arte contemporanea, Lissone, Milano, 18 gennaio - 23 febbraio 2003.
Provenienza: collezione privata, Pistoia.
Stima: € 4000 / € 5000

Base D'Asta: € 3000

85

Walter Fusi
Udine 1924 - Firenze 2013
DA "LA LUNGA ESTATE"
Olio e sabbia su tela, cm. 80x80
Sul verso: firma e titolo.
Provenienza: collezione privata, Roma.
Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 800

85

86

Alessandro Gamba
Pontedera (Pi) 1955
ROSA, 2000
Olio su tela, cm. 95x105
Sul verso: firma, data e titolo.
Bibliografia: "Gamba opere 2000 - 2002", edizioni Liba, pubblicato sul catalogo.
Esposizione: "Figure Astratte", a cura di Giovanni Maria Accame, Campisano Editore, Palazzo Rospigliosi, Roma, 2001, pubblicato sul catalogo di mostra.
"Alessandro Gamba Mostra Antologica", comune di Pontedera, 24 settembre - 29 ottobre 2006, pubblicato sul catalogo di mostra.
"Astrazioni/1 - Generazione anni '50", a cura di Giorgio Bonomi e Lorenzo Fiorucci, De Ruta, Ex Granaio 20 aprile - 14 maggio 2024, Umbertide, Rocca centro per l'arte contemporanea 3 agosto - 22 settembre 2024, Roma, Museo laboratorio arte contemporanea Università di Roma La Sapienza 7 maggio - 28 giugno 2025, pubblicato sul catalogo di mostra a pag. 64.
Provenienza: collezione privata, Pisa.
Stima: € 4000 / € 4500

Base D'Asta: € 1500

87

Filippo Biagioli
Pistoia 1975
LUI CHE UN AVE'A BISOGNO DI ORECCHI PER SENTIRE, 2026
Tecnica mista su tela, cm. 60x50
Firma in basso a destra, titolo in alto.
Sul verso: firma, data, titolo e numero di archivio.
Autentica dell'Artista su foto, con Archivio n° d447cab
Provenienza: Studio dell'Artista.
Collezione privata, Pistoia.
Stima: € 400 / € 600

Base D'Asta: € 250

88

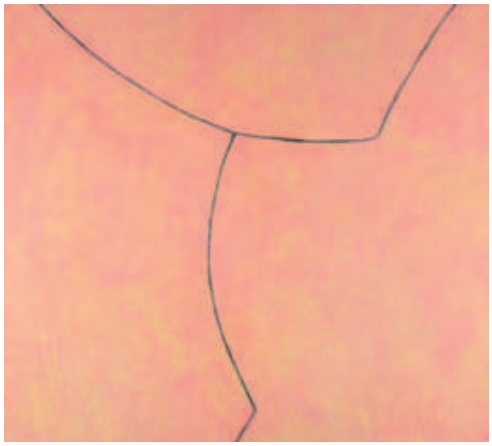
Rocas
Firenze 1940
FIORI D'ARANCIO, 2025
Acrilico e aerografo su tela, cm. 50x50
Sul verso: firma, data e titolo.
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 4000 / € 6000

Base D'Asta: € 3000

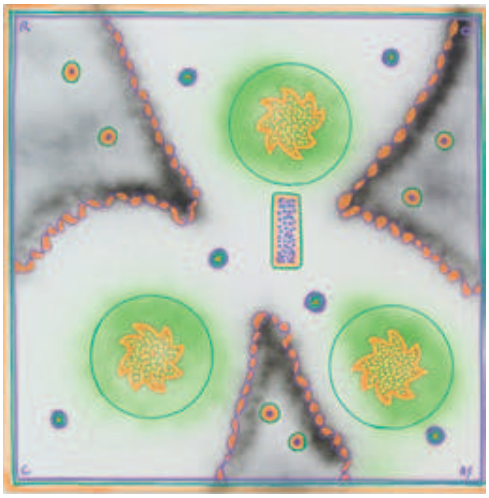
89

Paul Kostabi
Whittier 1962
BIRDY GO BYE BYE, 2005
Olio su tela, cm. 61x46
Firma in basso al centro, data in basso a destra.
Sul verso: firma, data e titolo.
Certificato di autenticità a cura della "Follin Gallery, New York", con firma dell'Artista.
Provenienza: collezione privata, Livorno.
Stima: € 300 / € 500

Base D'Asta: € 200


86

87


88

89

90

90

Omar Ronda
Portulla (Bi) 1947 - Biella 2017
MARILYN + RAFFAELLO FROZEN, 2005
Fusione di resine entro cornice in metallo, cm. 70x70
Sul verso: firma, data e titolo
Autentica dell'Artista su foto con timbro ed Archivio n° FR 855 05.
Bibliografia: "Marilyn Forever", a cura di Omar Ronda, Parise Adriano Editore e Stampatore, Colognola ai Colli, Verona, pubblicato a pag. 146.
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 1800 / € 2500

Base D'Asta: € 1000

91

Giuseppe Amadio
Todi (Pg) 1944
LERI-13-BIA
Acrilico su tela estroflessa, cm. 50x50
Sul verso: firma e titolo.
Autentica dell'Archivio Generale Giuseppe Amadio, su foto, con firma dell'Artista.
Provenienza: collezione privata, Padova.
Stima: € 400 / € 600

Base D'Asta: € 250

92

Giuseppe Amadio
Todi (Pg) 1944
OTIRO-06-ROS
Acrilico su tela estroflessa, cm. 50x40
Sul verso: firma e titolo.
Autentica dell'Archivio Generale Giuseppe Amadio, su foto, con firma dell'Artista.
Provenienza: collezione privata, Padova.
Stima: € 400 / € 600

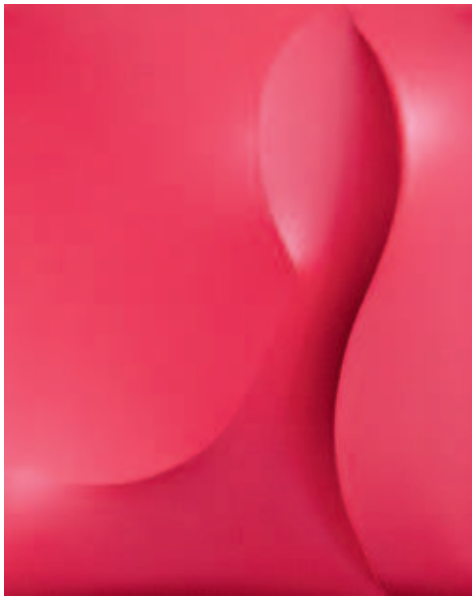
Base D'Asta: € 250

93

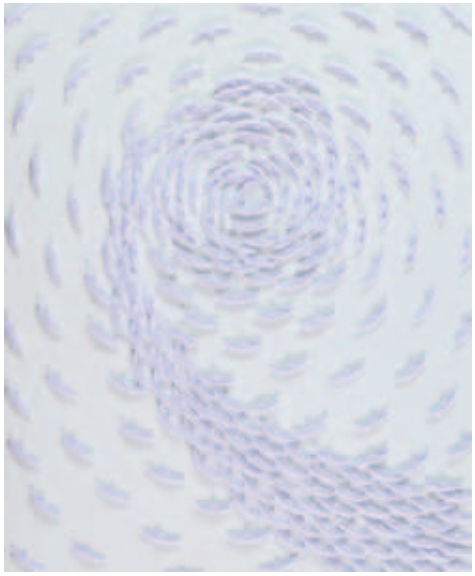
Riccardo Gusmaroli
Verona 1963
VORTICE BIANCO, 2025
Barche di carta su tela, cm. 55x45
Sul verso: firma.
Autentica dell'Archivio Gusmaroli con foto e descrizione.
Provenienza: collezione privata, Prato.
Stima: € 1200 / € 1600

Base D'Asta: € 800

91



92



93

94

95

94

Ugo Nespolo
Mosso Santa Maria (Bi) 1941
SENZA TITOLO
Olio su carta, cm. 100x70
Firmato in basso a sinistra
Autentica dell'Artista su foto.
Provenienza: collezione privata, Milano.
Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1200

95

Gianmarco Montesano
Torino 1949
GRAZIE DEI FIORI
Olio su tela, cm. 80x60
Sul verso: firma e titolo.
Autentica dell'Artista su foto.
Provenienza: collezione privata, Prato.
Stima: € 1800 / € 2500

Base D'Asta: € 1200

96

Marco Lodola
Dorno (Pv) 1955
JEEG, 2019
Plexiglass e neon, cm. 51x74x12
Sul verso: firma.
Sotto la base: firma e titolo.
Autentica dell'Artista su foto con archivio n° ML-0373-PN.
Bibliografia: "The Marco Lodola Show Catalogo Ragionato 1978-2019", Glance Art Studio, a cura di Ugo Paganini, Cristiano e Matteo Ragni, pag. 316, tav. S52AN n. 059.
Provenienza: collezione privata, Milano
Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 1000

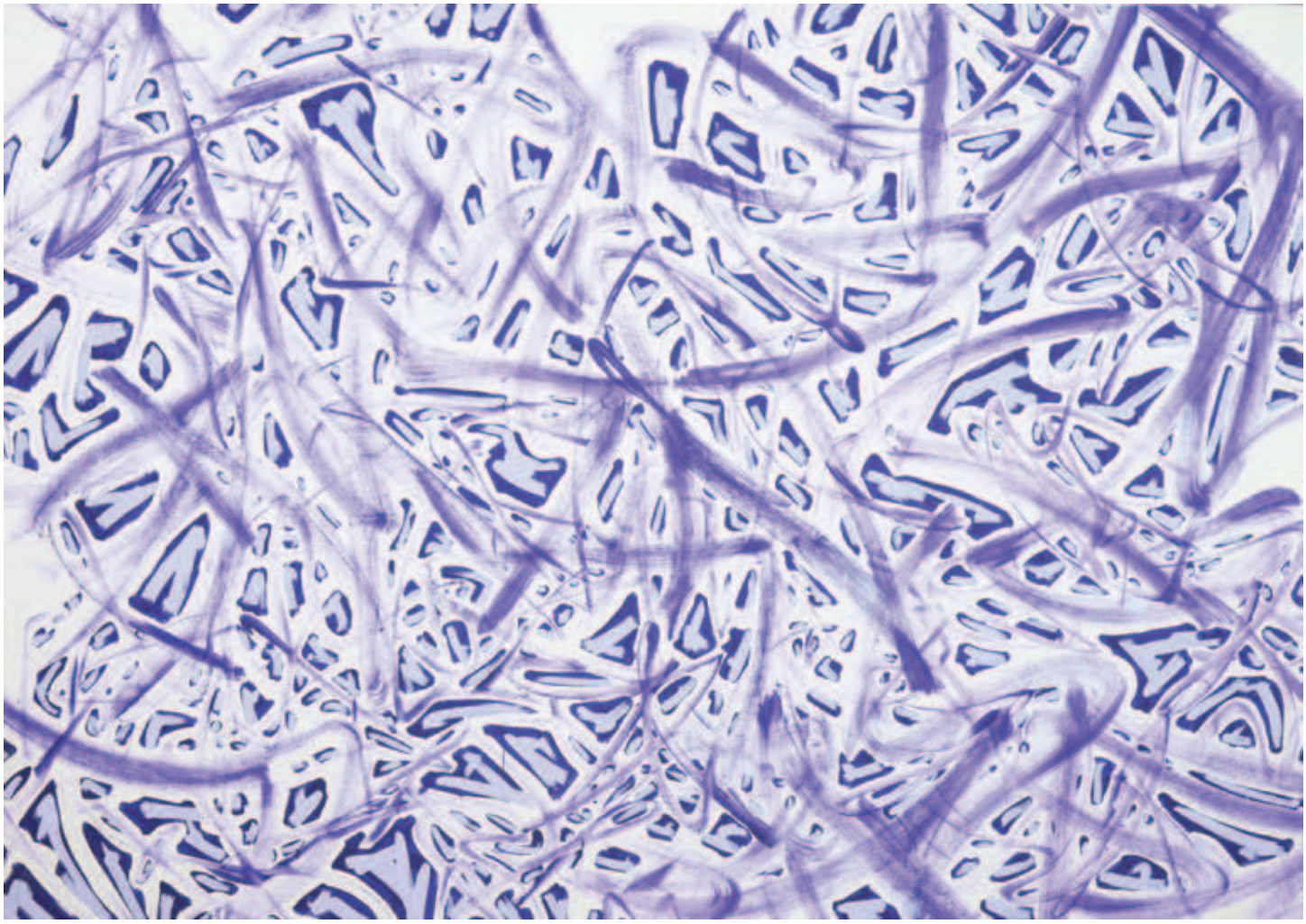
97

Raffaella Rosa Lorenzo
Rho 1973
IL VOLO DELLA VITA, 2024
Scultura in plastica riciclata e neon in teca di plexiglass, cm. 34x26x11
Firma, data e titolo sul lato.
Provenienza: collezione privata, Pistoia.
Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 400

96

97



98

98

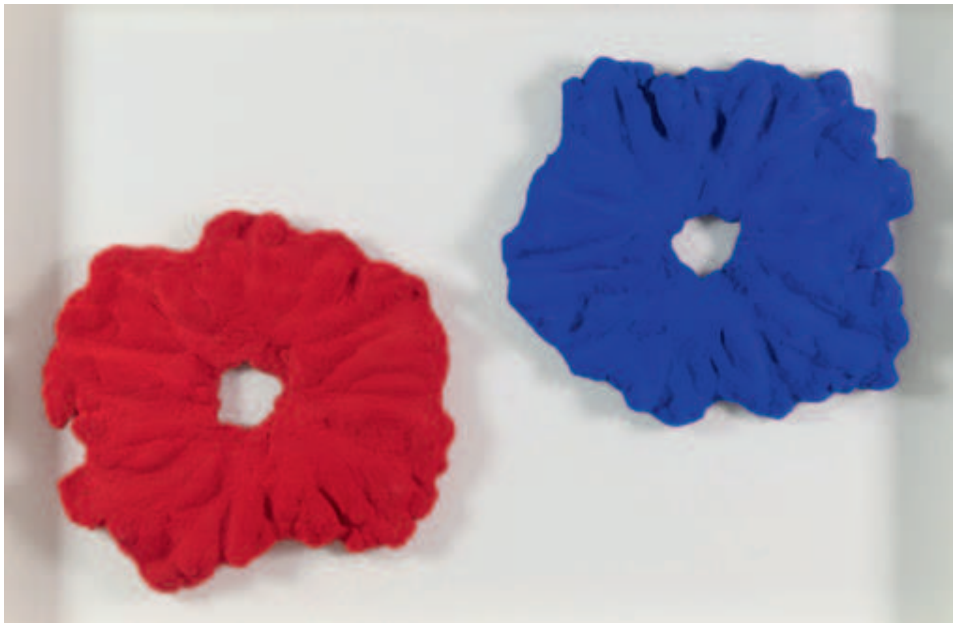
Gianni Asdrubali
Tuscania (Vt) 1955
ZUSCANNE, 1997
Olio su tela, cm. 160x228
Sul verso: firma, data e titolo.
Provenienza: opera acquisita direttamente dall'Artista.
Collezione privata, Roma
Stima: € 7000 / € 10000

Base D'Asta: € 5000

99

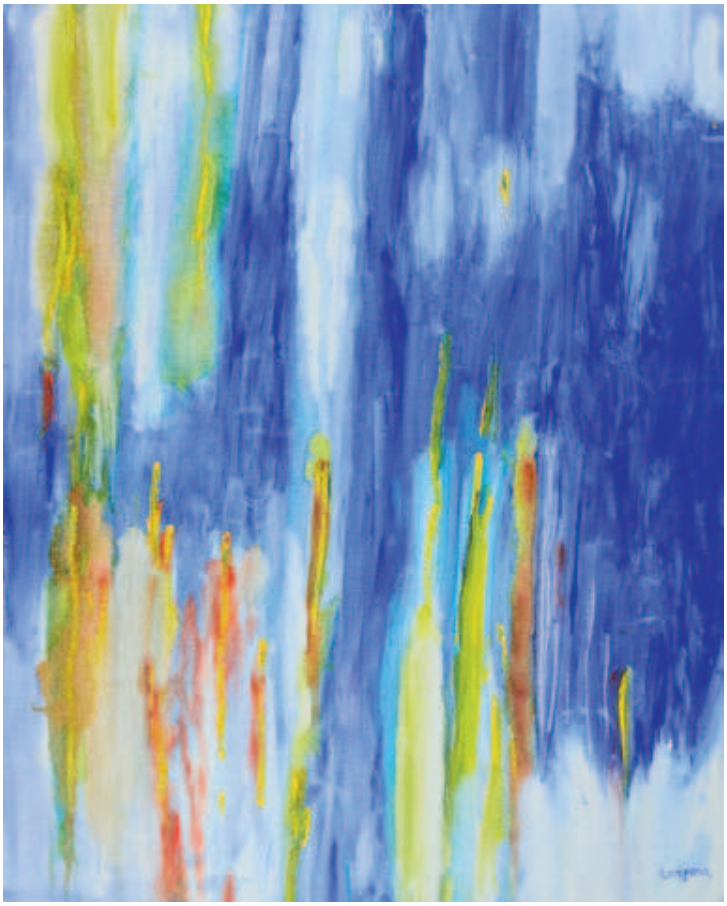
Pino Pinelli
Catania 1938 - Milano 2024
PITTURA BLR, 2009
Tecnica mista su due elementi di diametro cm. 33 cad. applicati su tavola di, cm. 55x79,5
Sul verso: etichetta galleria d'arte "Arte Atelier", Milano, con descrizione.
L'opera è corredata dallo schema di montaggio dettagliato a cura dell'Artista.
Autentica dell'archivio Pino Pinelli, Milano, con archivio n° Pittura BL R_2009_2_908 e firma dell'Artista, su foto.
Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 1800



99

100



101

100

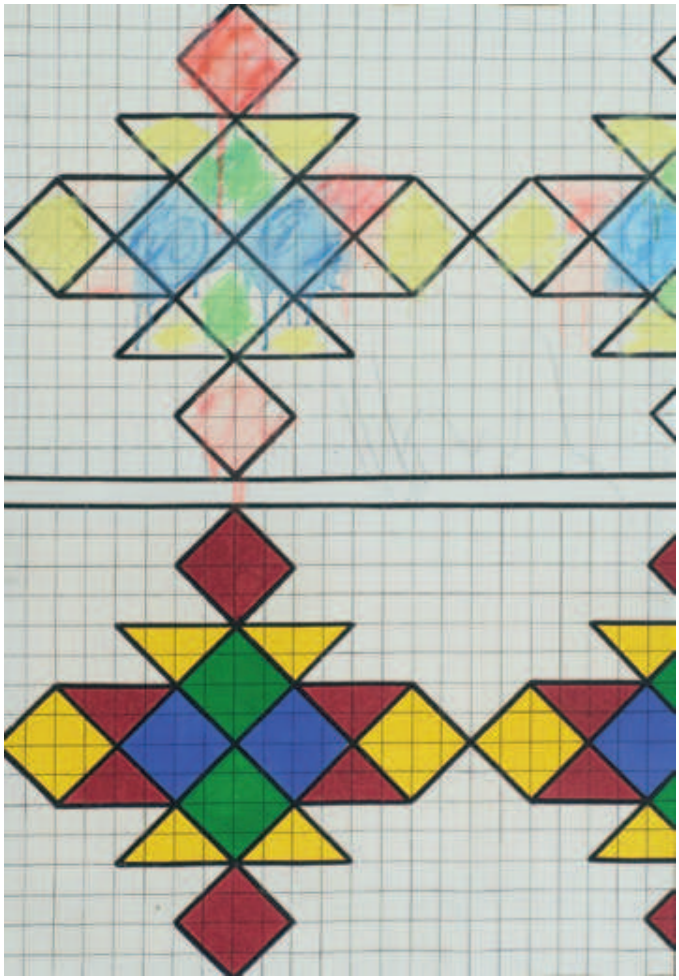
Cesare Berlingeri
Cittanova di Reggio Calabria 1948
DISEGNO DI STELLE, 2008
Acrilico e pigmento su tela piegata, cm. 120x100
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'Archivio delle opere di Berlingeri Cesare con archivio n° R2006-1489, a cura della Galleria d'Arte Vecchiato, Padova, su foto.
Provenienza: collezione privata, Perugia.
Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 1800

101

Antonio Corpora
Tunisi 1909 - Roma 2004
MARE E SOLE, 1998
Acrilico su tela, cm. 100x81
Firmato in basso a destra.
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica di Giovanni di Summa, su foto.
Bibliografia: "Catalogo Generale Ragionato Primo Volume", pag. 347 arch. 546.
Provenienza: collezione privata, Roma.
Stima: € 4500 / € 5500

Base D'Asta: € 2500



102

102

Aldo Mondino
Torino 1938 - Torino 2005
SENZA TITOLO, 1967-1969
Acrilico e tecnica mista su tela, cm. 70x50
Firmato al centro.
Sul verso: timbro "Galleria La Salita, Roma"; timbro "Colossi Arte Contemporanea, Brescia".
Autentica dell'Archivio Aldo Mondino, Milano.
Bibliografia: "Aldo Mondino. Catalogo generale", vol. I°, Torino 2017, pag. 575, n. 5
Esposizione: "Aldo Mondino. Mondo Mondino", Museo della Commenda di Pre', Genova, 12 novembre - 31 dicembre 2019, pubblicato sul catalogo di mostra a pag. 16.
Provenienza: Galleria La Salita, Roma.
Colossi Arte Contemporanea, Brescia.
Stima: € 6000 / € 9000

Base D'Asta: € 5000

103

Alfredo Chighine
Milano 1914 - Pisa 1974
SENZA TITOLO, 1973
Olio su tela, cm. 45x37
Sul verso: firma e data.
Certificato di autenticità e provenienza La Spirale edizioni d'arte, Milano, su foto.
Provenienza: collezione privata, Milano.
Stima: € 3000 / € 5000

Base D'Asta: € 2500

103

104

104

Giovanni Campus
Olbia 1929
OPERA TEMPO IN PROCESSO RAPPORTI MISURE, 2007
Assemblaggio di ferro e tela dipinta applicata su tavola, cm. 179x263, in due elementi
Sul verso: firma, data, titolo, timbro dell'Artista e descrizione.
Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 4000

105

Giovanni Campus
Olbia 1929
FORMA
Olio, tecnica mista e applicazioni su cartone applicato su tavola, cm. 80x75
Sul verso: firma e titolo.
Provenienza: galleria Giraldi, Livorno.
Collezione privata, Livorno.
Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 1000

105

106

Emilio Scanavino
Genova 1922 - Milano 1986
VASO, 1964
Ceramica smaltata, h. cm. 29, diam. cm. 15
Firma e data in basso.
Provenienza: collezione privata, Savona.
Stima: € 2000 / € 2500

Base D'Asta: € 1500

107

Gillo Dorfles
Trieste 1910 - Milano 2018
SENZA TITOLO, 1933
Ceramica policroma, diametro cm. 40.
Sul verso: firma e data.
Certificato di autenticità e provenienza a cura di ArteAssoluta3.
Provenienza: collezione privata, Napoli
Stima: € 800 / € 1000

Base D'Asta: € 600

108

Agenore Fabbri
Barba (Pt) 1911 - Savona 1998
VIOLENZA SESSUALE V O COPPIA DI INNAMORATI III, 1979
Terracotta policroma, cm. 10x14x8
Bibliografia: "Fabbri, la magia della terracotta" L. Besozzi, Playboy, Milano, novembre 1980, pag. 149
"Agenore Fabbri - Gemälde, informelle Arbeiten, Skulpturen", ZeichnungenV. W. Feierabend, D. Ronte, - cat. Sprengel Museum, Hannover 1992, p. 84
"Agenore Fabbri. Catalogo ragionato". SculturaV. W. Feierabend,, Cinisello Balsamo 2011, vol. I°, pag. 429, inv. S 79-30
"La collezione/The collection/Die Sammlung. Catalogo generale/General Catalogue/ Bestandskatalog" D. Ferrari, VAF Stiftung., Milano 2012, p. 531, inv. VAF 327.
Esposizione: "Terre policrome di Agenore Fabbri", Galleria del Naviglio, Milano marzo 1980.
Sprengel Museum, Hannover 1992
Museum am Ostwall, Dortmund 2002
"La magnifica ossessione", MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto 26 ottobre 2012 - 16 febbraio 2014
Provenienza: Sprengel Museum, Hannover
Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno, n° 327.
Galleria del Naviglio, Milano.
Collezione privata, Savona
Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 1000

106

107

108

109

109

Gianfranco Meggiato
Venezia 1963
INTROSFERA CON SFERA, 2008/2009
Fusione in bronzo a cera persa, diametro cm. 60
Firma e tiratura sulla base.
Provenienza: collezione privata, Pisa.
Stima: € 25000 / € 30000

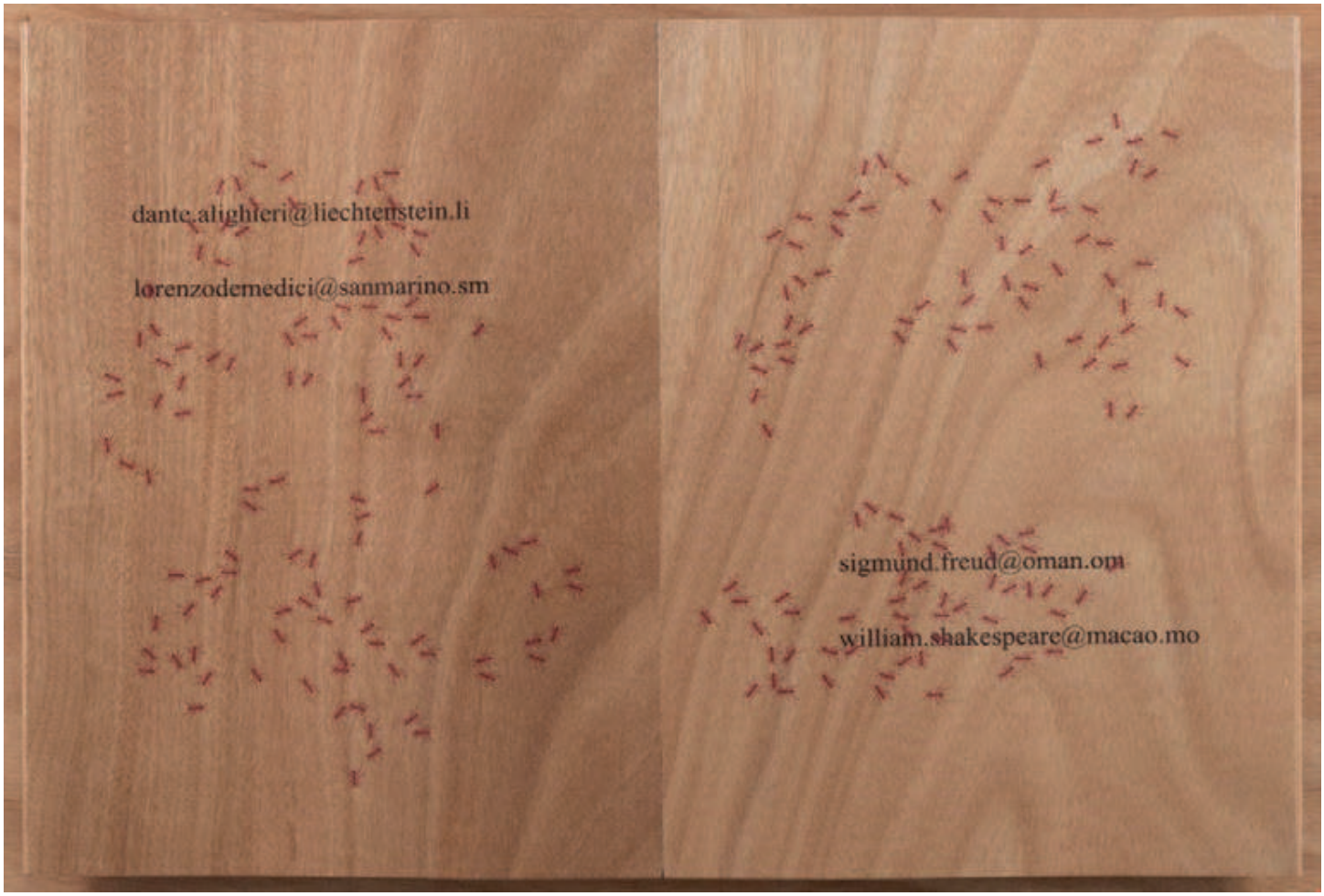
Base D'Asta: € 16000

110

Mauro Reggiani
Nonentola (Mo) 1897 - Milano 1980
COMPOSIZIONE ASTRATTA N°1, 1950/1989
Fusione in bronzo patinato, cm. 97x67x47
Firma e tiratura in basso.
Di questa scultura esistono due edizioni in gesso, autorizzate da Virgilia Reggiani, figlia dell'artista: Della prima, realizzata nel 1982, in dimensioni identica all'originale, sono stati prodotti anche nove esemplari in bronzo;
Una seconda ingrandita (cm.116x60x64) è stata eseguita in occasione dell'antologica alla Galleria Civica di Modena del 1984 ed ivi esposta.
Della stessa poi, nel 1989, sono state realizzate dal Sig. Casamonti di Firenze nove fusioni in bronzo, firmate e numerate. Questa è l'esemplare di 8 di 9 di quest'ultima produzione.
Pubblicazione: "Reggiani - Catalogo Generale delle pitture", pubblicato a pag. 324 tav. F1.
Provenienza: collezione privata, Milano.
Stima: € 6000 / € 9000

Base D'Asta: € 4000

110



111

111

Emilio Isgrò
Barcellona di Sicilia (Me) 1937
FREUD NELL'OMAN, 2010
Tecnica mista su tavola, cm. 50x74x4,5, applicato su tavola di cm. 56x80, in teca di plexiglas
Sul verso: firma, data e titolo.
L'uso degli insetti è un elemento di naturalità che l'Artista considera come cancellature mobili in grado di relazionarsi bene con i testi, come avviene per le Api della Torah, lo scopo è di sviluppare un dialogo ampio e movimentato tra natura e cultura.
Autentica dell'Artista su foto.
Esposizione: "Emilio Isgrò" a cura di Marco Bazzini, Forma edizione, Tornabuoni Arte, Londra 2017,pubblicato sul catalogo della Mostra a pag. 279.
Esposizione: "Chisto - Isgro" 31 marzo - 3 maggio 2018, MDZ Gallery, Knokke, Belgio, pubblicato sul catalogo della mostra.
Provenienza: collezione privata Firenze.
Collezione privata, Montecatini Terme.
Stima: € 20000 / € 25000

Base D'Asta: € 15000

112

113

114

112

Jorrit Tornquist
Graz (Austria) 1938 - Bergamo 2023
OP.443C - DITTICO, 1972
Acrilico liquitex su tela, cm. 60x60 cad.
Sul verso: firma, data e titolo.
Timbro dell'Artista ed etichetta con indicazioni per l'illuminazione delle opere.
Provenienza: collezione privata, Savona.
Stima: € 5000 / € 6000

Base D'Asta: € 3000

113

Jorrit Tornquist
Graz (Austria) 1938 - Bergamo 2023
NEBELRAUM, 1973
Acrilico liquitex su tela, cm. 80x80
Sul verso: firma, data e titolo.
Provenienza: collezione privata, Savona.
Stima: € 3500 / € 4500

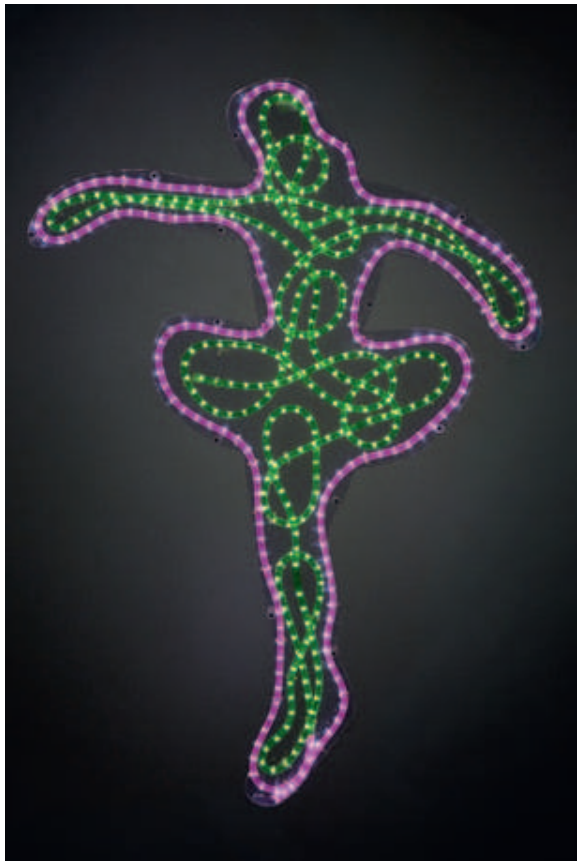
Base D'Asta: € 2800

114

Paolo Masi
Firenze 1933
SENZA TITOLO, 1974
Tecnica mista e interventi su cartone, cm. 45x35
Sul verso: firma e data.
Autentica dell'Artista su foto.
Provenienza: collezione privata, Prato.
Stima: € 800 / € 1000

Base D'Asta: € 600

115



116

115

Feofeo
Alessandria 1969
IRON, 2022
Ossido di ferro, quarzo e acrilico su lino con marchiatura a fuoco, cm. 95x105
Sul verso: firma, data e titolo.
Opera archiviata presso l'Archivio generale delle opere di FeoFeo.
Stima: € 4000 / € 6000

Base D'Asta: € 2500

116

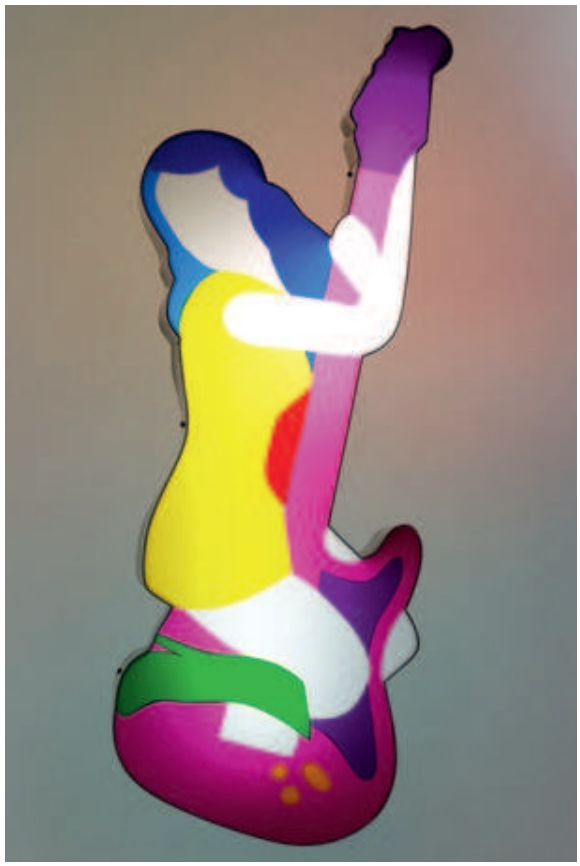
Marco Lodola
Dorno (Pv) 1955
BALLERIA, 2007
Perspex e led, cm. 131x93x8
Autentica dell'Artista su foto
Bibliografia: "The Marco Lodola Show Catalogo Ragionato 1978-2019", Glance Art Studio, a cura di Ugo Paganini, Cristiano e Matteo Ragni, pag. 556, tav. S83AL n. 010.
Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 2500

117

Marco Lodola
Dorno (Pv) 1955
LOVE ME TENDER - PIN UP, 2010
Perspex e neon, cm. 95x34x12
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'Artista su foto.
Stima: € 1800 / € 2500

Base D'Asta: € 1500



117

118

118

Emilio Vedova
Venezia 1919 - 2006
GT/EV_10-89W9, 1989
Olio e tecnica mista su carta a mano, cm. 77x57
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: archivio n° 40541K.
Autentica della fondazione Emilio e Annabianca Vedova su foto, con firma di Fabrizio Gazzarri e timbro a secco della fondazione.
Certificato di autenticità e provenienza a cura di Garner H. Tullis, su foto, con descrizione, datata 14/12/2007.
Provenienza: Garner H. Tullis, Santa Barbara.
Collezione privata, Napoli.
Stima: € 20000 / € 25000

Base D'Asta: € 15000

119

119

Gianni Bertini
Pisa 1922 - Caen 2010
L'EUMÉNIDE SUPPLANTÉE, 1962
Olio e anilina su tela, cm. 56x46
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: firma, data, titolo.
Etichetta dell'Archivio Gianni Bertini con numero di archivio.
Etichetta Gres Gallery, Chicago.
Autentica dell'Archivio Gianni Bertini a cura di Frittelli Arte contemporanea con foto ed archivio n° D9FDCB7B014388573592.
Provenienza: collezione privata, Livorno.
Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500

120

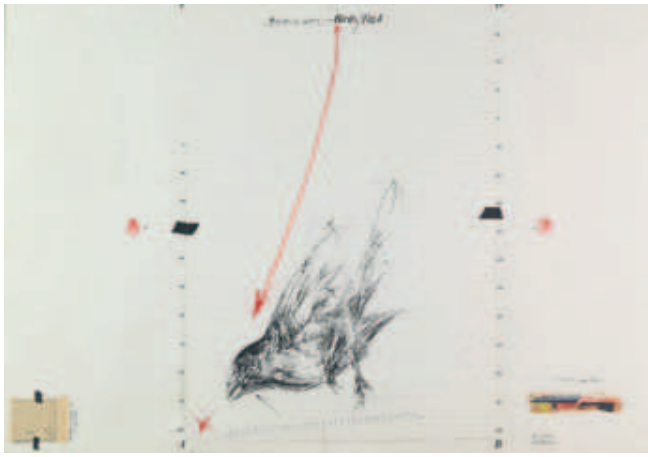
Gianni Bertini
Pisa 1922 - Caen 2010
SENZA TITOLO, 1954
Tempera e china su carta, cm. 46x54
Firma e data a destra.
Sul verso: firma, data ed etichetta Archivio Gianni Bertini con numero di archivio.
Autentica dell'Archivio Gianni Bertini a cura di Frittelli Arte contemporanea con foto ed archivio n° 8DA1557BB5AD26FD37EC.
Autentica dell'Artista su foto.
Provenienza: collezione privata, Livorno.
Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500

120

121

122



123

124

121

Pierre Alechisky
Bruxelles 1927
SENZA TITOLO, 1963
China e china acquerellata su carta, cm. 21x33
Firma e data in basso a destra.
Dedica al pittore Piero Sadun in basso a sinistra.
Mail di conferma di autenticità da parte del Maestro.
Provenienza: collezione Piero Sadun.
Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500

122

Jiri Kolar
Praga 1914 - 2002
BAUDELAIRE, ANNI '60
Rollage, cm. 33x45
Sul verso: etichetta "Valente Arte Contemporanea", Finale Ligure, con descrizione.
Provenienza: Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure.
Collezione privata, Savona.
Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 1000

123

Vladimir Velickovic
1935 - 2019
ANIMAL IN MUTATION / BIRD, 1974
Tecnica e collage su base litografica, cm. 75x108
Firma e data in basso a destra, titolo in alto al centro.
Provenienza: collezione privata, Milano.
Stima: € 1200 / € 1500

Base D'Asta: € 700

124

Fabrizio Plessi
Reggio Emilia 1940
DISEGNO/MOVIMENTO+TEMPO, 1969
Collage e tecnica mista su cartoncino, cm. 50x31
Firma e data in basso a destra, titolo in basso a sinistra.
Provenienza: collezione privata, Milano.
Stima: € 700 / € 900

Base D'Asta: € 500

125

Nag Arnoldi
Locarno 1928 - Lugano 2017
ASTATI
Bronzo, h. cm. 400
Autentica dell'Artista su foto.
Per un cenno bibliografico: "Nag - Nag Arnoldi, Guerrieri - Astati", Ediz. d'arte Giorgio Ghelfi, Verona, 2012, a cura di Luciano Caprile.
Esposizione: "Nag Arnoldi" Corte e Sala Arsenale, Castelgrande, Bellinzona, 25 aprile - 2 novembre 2008, a cura di Rudy Chiappini, opera pubblicata in cortina del catalogo di mostra e a pagg. 65-66-67-68-69-71
"Scultura Presenza - Itinerario espositivo nelle vie del centro storico", Rovereto, 5 luglio 2025 - 11 gennaio 2026.
Provenienza: collezione privata, Verona.
Stima: € 40000 / € 50000

Base D'Asta: € 20000

125

126

126

Nag Arnoldi
Locarno 1928 - Lugano 2017
CAVALLO, 2011
Bronzo, cm. 280x178x112
Sulla base: punzone con firma incisa.
Certificato di autenticità e provenienza "Galleria Ghelfi", Verona con firma dell'Artista.
Autentica dell'Artista su foto.
Per un cenno bibliografico: "Nag - Nag Arnoldi, Cavalli - Animali", Ediz. d'arte Giorgio Ghelfi, Verona, 2012, a cura di Luciano Caprile.
Esposizione: "Scultura Presenza - Itinerario espositivo nelle vie del centro storico", Rovereto, 5 luglio 2025 - 11 gennaio 2026.
Provenienza: collezione privata, Verona.
Stima: € 40000 / € 50000

Base D'Asta: € 20000

127

128

127

Venturino Venturi
Loro Ciuffenna (Ar) 1918 - 2002
TOBIA
Fusione in bronzo, cm. 34x23x16
Firmato sul lato destro.
Autentica della Dott.ssa Lucia Fiaschi su foto con inventario N°1192.
Stima: € 3000 / € 5000

Base D'Asta: € 2000

128

Cesare Ronchi
Imola 1936
CAVALLO
Bronzo, cm. 150x190
Provenienza: collezione privata., Verona.
Stima: € 4000 / € 5000

Base D'Asta: € 3000

129

130

131

132

129

Nag Arnoldi
Locarno 1928 - Lugano 2017
VIA CRUCIS III° STAZIONE
Bassorilievo in bronzo, cm. 44x44x10
Firma in basso a sinistra, numerazione in basso a destra.
Stima: € 1000 / € 2000

Base D'Asta: € 500

130

Nag Arnoldi
Locarno 1928 - Lugano 2017
VIA CRUCIS IV° STAZIONE
Bassorilievo in bronzo, cm. 44x44x9
Firma e numerazione in basso a destra.
Provenienza: collezione privata, Verona
Stima: € 1000 / € 2000

Base D'Asta: € 500

131

Nag Arnoldi
Locarno 1928 - Lugano 2017
VIA CRUCIS V° STAZIONE
Bassorilievo in bronzo, cm 44x44x10
Firma in basso a sinistra, numerazione in basso a destra.
Provenienza: collezione privata, Verona.
Stima: € 1000 / € 2000

Base D'Asta: € 500

132

Nag Arnoldi
Locarno 1928 - Lugano 2017
VIA CRUCIS VI° STAZIONE
Bassorilievo in bronzo, cm. 44x44x10
Firma in basso a sinistra, numerazione in basso a destra.
Provenienza: collezione privata, Verona.
Stima: € 1000 / € 2000

Base D'Asta: € 500

133

134

135

136

133

Nag Arnoldi
Locarno 1928 - Lugano 2017
VIA CRUCIS VII° STAZIONE
Bassorilievo in bronzo, cm. 44x44x10
Firma e numerazione in basso a destra.
Provenienza: collezione privata, Verona.
Stima: € 1000 / € 2000

Base D'Asta: € 500

134

Nag Arnoldi
Locarno 1928 - Lugano 2017
VIA CRUCIS VIII° STAZIONE
Bassorilievo in bronzo, cm. 44x44x10
Firma e numerazione in basso a destra.
Provenienza: collezione privata, Verona.
Stima: € 1000 / € 2000

Base D'Asta: € 500

135

Nag Arnoldi
Locarno 1928 - Lugano 2017
VIA CRUCIS IX° STAZIONE
Bassorilievo in bronzo, cm. 44x44x9
Firma e numerazione in basso a destra.
Stima: € 1000 / € 2000

Base D'Asta: € 500

136

Nag Arnoldi
Locarno 1928 - Lugano 2017
VIA CRUCIS XI° STAZIONE
Bassorilievo in bronzo, cm. 44x44x10
Firma e numerazione in basso a destra.
Provenienza: collezione privata, Verona.
Stima: € 1000 / € 2000

Base D'Asta: € 500

137

138

139

137

Augusto Murer
Falcade (Bl) 1922 - Padova 1985
RAGAZZA DISTESA, 1981
Bronzo, cm. 28x70x23
Firma e data sulla base.
Autentica dell'Archivio Museo Augusto Murer, Belluno, su foto, con archivio n°scu183, descrizione, datata 03/04/2012.
Provenienza: collezione privata, Verona.
Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500

138

Luciano Minguzzi
Bologna 1911 - 2004
CARDINALE
Bronzo, cm. 48
Firma e sigla incise sul fronte.
Provenienza: collezione privata, Verona.
Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1000

139

Vitaliano De Angelis
Firenze 1916 - Livorno 2002
FIGURA
Bronzo, h. cm. 111,5
Firmato sul verso.
Provenienza: collezione privata, Verona.
Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1000

140

141

140

Iorio Vivarelli
Fognano di Montale (Pt) 1922 - 2008
FIORENZA, 1963
Bronzo, cm. 112x36x25
Sulla base: firma e punzoni.
Data sul lato destro
Autentica dell'Artista su foto.
Provenienza: collezione privata, Verona.
Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 900

141

Iorio Vivarelli
Fognano di Montale (Pt) 1922 - 2008
MATERNITÀ
Bronzo, h. cm. 43
Sul verso: firma in basso.
Punzone sul lato destro
Autentica dell'Archivio Vivarelli su foto con firma dell'Artista ed archivio n° 1062.
Provenienza: collezione privata, Verona.
Stima: € 800 / € 1000

Base D'Asta: € 400

142

Iorio Vivarelli
Fognano di Montale (Pt) 1922 - 2008
FIGURA FEMMINILE
Scultura in bronzo, cm. 60x14x14
Firma e punzone dell'Artista sulla base.
Certificato di autenticità e provenienza Galleria Ghelfi, Verona.
Provenienza: Galleria Ghelfi, Verona.
Collezione privata, Prato.
Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 400

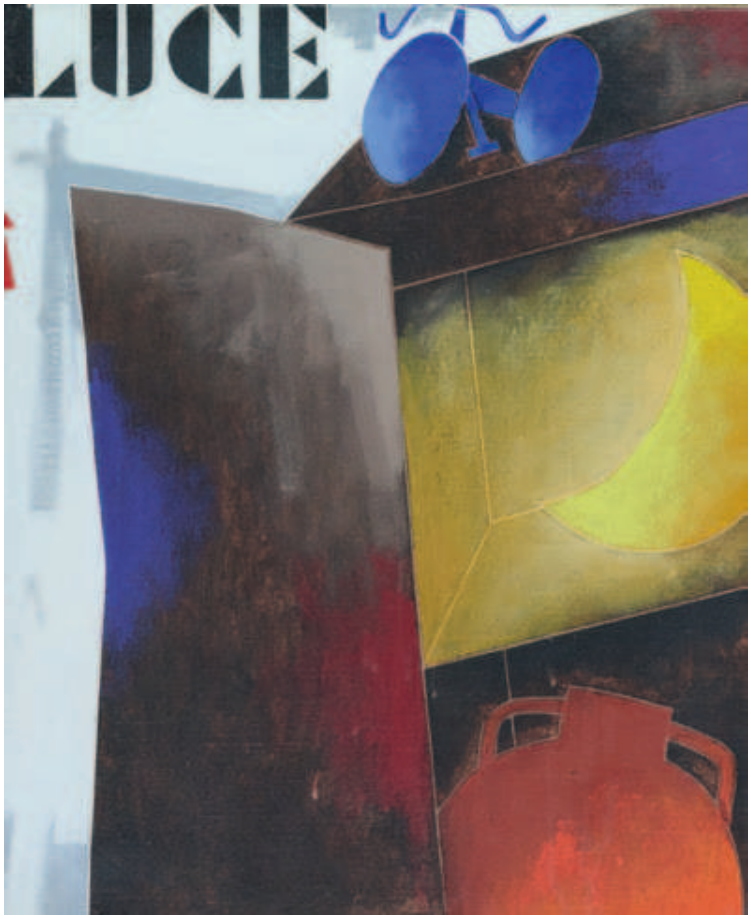
143

Iorio Vivarelli
Fognano di Montale (Pt) 1922 - 2008
FIGURA
Bronzo, cm. 38x40x18 su base di legno di cm. 17,5x18x9
Firma e punzone dell'Artista sul lato sinistro.
Provenienza: collezione privata, Verona.
Stima: € 800 / € 1000

Base D'Asta: € 400

142

143



144

145

144

Emilio Tadini
Milano 1927 - 2002
L'ARMADIO MAGICO
Acrilico su tela, cm. 65x54
Sul verso: firma e titolo.
Provenienza: collezione privata, Milano.
Stima: € 4000 / € 6000

Base D'Asta: € 3000

145

Antonio Nunziante
Napoli 1956
IL TEATRO DEI SOGNI, 2008
Olio su tavola, cm. 120x100
Firmato in basso a destra.
Sul verso: firma, data, titolo e archivio n°AN008-1479A.
Etichetta e timbro a fuoco dell'artista.
Provenienza: collezione privata, Pisa.
Stima: € 4000 / € 5000

Base D'Asta: € 3000

146

146

Armodio
Piacenza 1938
OMAGGIO A VAN GOGH N°2, 1979
Tempera su tavola, cm. 60x50
Firmato in alto al centro.
Sul verso: timbro dell'Artista con descrizione.
Provenienza: collezione privata, Parigi.
Stima: € 7000 / € 9000

Base D'Asta: € 5000

147

Antonio Possenti
Lucca 1933 - Lucca 2016
ULTIMO VIAGGIO DI VINCENT VAN GOGH, 1994
Olio e tecnica mista su tavola, cm. 80x80
Sul verso: firma e titolo.
Autentica dell'Archivio "Fantasio e Joe", Lucca, su foto, con descrizione e archivio n° 1425.
Bibliografia: " Antonio Possenti Viaggiatori", Galleria Poggiali e Forconi, Firenze, dicembre 1994, ediz. Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, opera pubblicata in catalogo.
"Arte Moderna - L'arte Contemporanea dal secondo dopo guerra ad oggi n°35", editoriale Giorgio Mondadori, opera pubblicata a pag. 129.
Provenienza: Galleria Poggiali e Forconi, Firenze.
Collezione privata, Pistoia.
Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3500

147

148

149

148

Antonio Possenti
Lucca 1933 - Lucca 2016
FUGA DA ALCATRAZ, 2000
Tecnica mista su carta nautica applicata su tavola, cm. 38x49
Firma n basso a sinistra, titolo in basso al centro.
Sul verso: titolo e timbro "Galleria Susanna Orlando", Forte dei Marmi.
Autentica dell'Archivio "Fantasio e Joe", Lucca, su foto, con descrizione.
Provenienza: Galleria Susanna Orlando, Forte dei Marmi.
Collezione privata, Livorno.
Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 700

149

Giampaolo Talani
San Vincenzo 1955 - Pisa 2017
PICCOLI CERCATORI DI PESCI, 2001
Olio e tempera su tavola, cm. 60x60
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: firma, data, titolo e scritto di autenticità dell'Artista.
Timbri dell'Artista.
Autentica dell'Artista su foto.
Provenienza: collezione privata, Bari.
Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 1500

150

Antonio Possenti
Lucca 1933 - Lucca 2016
MARINAI
Olio su tavola, cm. 44x29
Firmato in basso a destra.
Sul verso: firma e titolo.
Provenienza: collezione privata, Pistoia.
Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 1200

151

Luca Alinari
Firenze 1943 - Firenze 2019
PAESAGGIO
Olio su tela applicata su tavola, diametro cm. 68,5
Firmato in basso a sinistra.
Autentica dell'Artista su foto, con archivio 20/2.
Provenienza: collezione privata, Livorno.
Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500

150

151

152

153

152

Marcello Scuffi
Tizzana (Pt) 1948 - Pistoia 2021
VECCHIO MULINO, 1981
Olio su faesite, cm. 70x120
Firmato in basso a destra.
Sul verso: firma, data, titolo e timbri "Galleria Ghelfi", Montecatini Terme.
Autentica dell'Artista su foto.
Provenienza: Galleria Ghelfi, Montecatini terme.
Collezione privata, Prato.
Stima: € 3000 / € 5000

Base D'Asta: € 2000

153

Marcello Scuffi
Tizzana (Pt) 1948 - Pistoia 2021
IL MARE DI INVERNO - STABILIMENTO BALNEARE
Olio su tela, cm. 60x40
Firmato in basso al centro.
Sul verso: firma e titolo.
Autentica dell'Artista su foto.
Provenienza: collezione privata, Prato.
Stima: € 1800 / € 2800

Base D'Asta: € 1000

154

Marcello Scuffi
Tizzana (Pt) 1948 - Pistoia 2021
, 2015
Acquerello su carta, cm. 64x43,5
Firma e data in basso al centro.
Autentica dell'Artista su foto.
Provenienza: collezione privata, Livorno.
Stima: € 800 / € 1000

Base D'Asta: € 500

154

155

156

157

158

155

Franz Borghese
Roma 1941 - Roma 2005
DELITTO
Olio su tela, cm. 50x54
Firmato in basso a destra.
Sul verso: firma, titolo e certificato di garanzia "Centro Italiano Diffusione Arte e Cultura", con descrizione.
Provenienza: collezione privata, Roma.
Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1500

156

Pompeo Borra
Milano 1896 - Milano 1973
FIGURE, 1950
Olio su tela, cm. 57x71,5
Firmato in basso a destra.
Sul verso: etichetta "Galleria Carini", Milano.
Timbro "Galleria d'arte Del Grattacielo", Legnano.
Provenienza: Galleria Carini, Milano.
Galleria d'arte Del Grattacielo, Legnano.
Collezione privata, Prato.
Stima: € 1000 / € 1400

Base D'Asta: € 600

157

Vincenzo Calli
Anghiari (AR) 1953
IL CIELO NELLA STANZA, 2008
Olio su tela, cm. 120x100
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: firma, data e titolo.
Provenienza: collezione privata, Pistoia.
Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 1000

158

Vincenzo Calli
Anghiari (AR) 1953
RICORDI, 2007
Olio su tela, cm. 120x100
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: firma, data e titolo.
Provenienza: collezione privata, Pistoia.
Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 1000

159

160

159

Mino Maccari
Siena 1898 - Roma 1989
L'ESTATE, 1951
Olio su faesite, cm. 61,5x124
Firmato in basso a destra.
Sul verso: firma.
Autentica dell'Artista su foto.
Bibliografia: "Maccari a dispense, 1943/1986", a cura di Giuseppe Nicoletti, Edizioni Pananti, Firenze, n° 12.
"Arte moderna e contemporanea. Antologia scelta 2003", Tornabuoni Arte, Firenze, 2002, pubblicato sul catalogo a pag. 164.
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 8000 / € 10000

Base D'Asta: € 4000

160

Mino Maccari
Siena 1898 - Roma 1989
FIGURE AL BAR
Olio su tavola, cm. 53,5x89
Firmato in basso a destra.
Sul verso: timbro "Volos Arte Moderna", con firma.
Provenienza: Galleria Volos, Roma.
Stima: € 3500 / € 5000

Base D'Asta: € 2500

161

Orfeo Tamburi
Jesi (An) 1910 - Parigi 1994
RENÉ IN VESTAGLIA
Olio su tela, cm. 80x60
Firmato in basso a destra
Sul verso: titolo.
Provenienza: collezione privata, Verona.
Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 500

161

162

163

164

162

Giorgio De Chirico
Volos 1888 - Roma 1978
FIGURA SDRAIATA - STUDIO PER ARIANNA, INIZIO ANNI '60
Matita su carta, cm. 29,3x37,4
Firma in basso a destra.
Autentica della Fondazione "Giorgio e Isa De Chirico", su foto con timbro a secco ed Archivio n° 022/02/23 OT.
Provenienza: collezione privata, Roma.
Stima: € 6000 / € 8000

Base D'Asta: € 5000

163

Carlo Carrà
Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966
MARINA, 1964
Matita su carta, cm. 38x44
Firma e data in basso a destra.
Autentica dell'Archivio Carlo Carrà, a cura di Luca Carrà su foto con archivio n° 13/64.
Provenienza: collezione privata, Milano.
Stima: € 4000 / € 5000

Base D'Asta: € 3000

164

Moses Levy
Tunisi 1885 - Viareggio 1968
MONACI, 1924
Lapis su carta, cm. 32,5 x35,5
Firma, data e luogo in basso a destra.
Provenienza: collezione privata, Lucca.
Stima: € 800 / € 1200

Base D'Asta: € 450

165

165

George Grosz
Berlino 1893 - 1959
FEMALE NUDE, CAPE COD, 1939
Acquerelli su carta, cm. 65,5x51
Firmato in basso a destra; timbro a secco "Schoellershammer", in alto a sinistra.
Sul verso: Timbro dell'Artista abraso con numero d'archivio.
L'opera è corredata di un saggio critico di Ralph Jentsch.
Autentica di Ralph Jentsch, Roma/New York, Gennaio 2011, su foto.
L'opera è inserita nel Catalogo Ragionato delle opere su carta dell'Artista.
Provenienza: studio dell'Artista, Douglaston, Long Island, 1939.
George Grosz Estate, 1959.
Collezione privata, Milano.
Stima: € 8000 / € 10000

Base D'Asta: € 5000

166

Renato Guttuso
Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987
A CIASCUNO LA SUA BANDIERA
China su carta, cm. 48x33
Firma in basso al centro e titolo in basso a sinistra.
Provenienza: collezione privata, Pistoia.
Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 2000

166

167

168

167

Filippo De Pisis
Ferrara 1896 - Milano 1956
IL TIRO A SEGNO, 1948
Olio su tavola, cm. 29x28
Firma e data in basso al centro.
Sul verso: firma e data.
Bibliografia: "G. Briganti, Filippo de Pisis. Catalogo Generale", Ediz. Electa, Milano, 1991, tomo II, n. 1939-53, p. 754, tav. 35
Provenienza: collezione privata, Verona.
Stima: € 25000 / € 35000

Base D'Asta: € 15000

168

Filippo De Pisis
Ferrara 1896 - Milano 1956
TRE VASI DI FIORI, 1940
Olio su cartone telato, cm. 60x40
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: timbri "Galleria del Milione", Milano.
Timbro "Galleria Fontana", Milano.
Timbro "Galleria Di Roma", Roma.
Autentica dell'Associazione per il Patrocino dell'Opera di "Filippo De Pisis" su foto, con firma "Filippo Tibertelli De Pisis" e "Claudia Gian Ferrari", in data 26 luglio 1996.
L'opera è stata catalogata con il n° 00622.
Conferma di autenticità da parte dell'Associazione per Filippo De Pisis, Milano.
Provenienza: Galleria del Milione, Milano.
Galleria Fontana, Milano.
Galleria di Roma, Roma.
Stima: € 18000 / € 25000

Base D'Asta: € 14000

169

169

Mario Sironi
Sassari 1885 - Milano 1961
ALLEGORIA (SUSANNA E I VECCHIONI), 1946 CA.
Olio su tavola, cm. 38,7x43
Firma in basso a destra.
Sul verso: etichette e timbri "Galleria Gian Ferrari", Milano.
Etichette e timbri "Galleria Cadario", Milano.
Etichetta "Ausstellungsleitung, Monaco", con descrizione.
Etichette "Retrospettiva Omaggio Itinerante nel Cinquantenario della morte 1961-2011, Museo dell'Arte del Novecento e del Contemporaneo Il Carmelo", Sassari, 25 giugno - 18 settembre 2011.
Etichetta "BAF, Bergamo, Arte Fiera, 13 - 17 gennaio 2011".
Etichetta "Galleria d'arte 56, Bologna, 23 gennaio - 10 marzo 2011".
Etichetta "Arte Genova, 11 - 14 Gennaio 2011".
Etichetta "ArtExpo, Arezzo, 17 - 21 Marzo 2011".
Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 37/26 RA.
Bibliografia: "Sironi", a cura di Fortunato Bellonzi, edizioni Electa, Milano 1985, pubblicato a pag. 131, n°130, riprodotto in bianco e nero.
Esposizione: Mario Sironi, catalogo della mostra, Roma, Galleria Astrolabio Arte, 21 novembre - 7 dicembre 1966, Abete, Roma 1966, riprodotto in bianco e nero.
"Sironi 1885 - 1961", a cura di Claudia Gian Ferrari, Milano, Palazzo Reale, 4 ottobre - 8 dicembre 1985, Nuove edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 1985, pubblicato sul catalogo di mostra a pag. 141, n°135, riprodotto in bianco e nero.
"Mythos Italien, Wintermärchen Deutschland: Die italienische Moderne und ihr Dialog mit Deutschland", a cura di Carla Schulz-Hoffmann, Germany, Prestel Verlag, 1988.
"Mario Sironi. Opere 1919-1959", a cura di Claudia Gian Ferrari, Cagliari, Castello di San Michele, 6 luglio – 29 settembre 2002, edizioni Charta, Milano 2002, pubblicato sul catalogo di mostra a pag. 115.
"Mario Sironi. Il linguaggio allegorico", a cura di Claudia Gian Ferrari con la collaborazione di Andrea Sironi, Pietrasanta, Chiostro di Sant'Agostino, 8 luglio - 10 settembre 2006,, Mondadori Electa, Milano 2006, pubblicato sul catalogo di mostra a pag. 28, n°7.
"Mario Sironi 1885 – 1961, Mostra retrospettiva itinerante nel cinquantenario della morte", Bergamo, Padiglione Cultura - Bergamo Arte Fiera, 14 - 17 gennaio 2011;
Bologna, Galleria d'Arte Cinquantasei, 23 gennaio - 24 marzo 2011;
Genova, Padiglione Cultura, Genova Arte Fiera, 11 - 14 febbraio 2011;
Arezzo, Padiglione Cultura, ArtExpo Arezzo, 17 - 21 marzo 2011;
Sassari, Museo dell'Arte del Novecento e del Contemporaneo "Il Carmelo", 25 giugno - 18 settembre 2011;
"Mario Sironi e il Novecento", a cura di Paolo Levi, Sandro Serradifalco, Estemio Serri, Verona, Biennale della creatività, Palaexpo, 12 – 16 febbraio 2014.
"Mario Sironi. Pittura, Illustrazione, Grande decorazione", a cura di Claudio Spadoni, Estemio Serri, Gino Fienga, Sorrento, Villa Fiorentino, 22 febbraio – 20 aprile 2014;
"Sironi", Palermo, Palazzo Sant'Elia, gennaio 2015, a cura di Andrea Sironi-Straußwald, Sandro Serradifalco e Estemio Serri, Ea Editore Palermo – Edizioni Cinquantasei Bologna 2015
Provenienza: Galleria Gian Ferrari, Milano.
Galleria Cadario, Milano.
Galleria d'Arte 56, Bologna.
Collezione privata, Verona.
Stima: € 55000 / € 70000

Base D'Asta: € 40000

170

170

Giorgio De Chirico
Volos 1888 - Roma 1978
ROMEO E GIULIETTA, 1940-41
Olio su tavola, cm. 39,8x26,4
Firmato in basso a destra.
Sul verso: etichetta "XXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1942", con descrizione.
Timbro ed etichette di provenienza.
Conferma via email da parte della Fondazione de Chirico.
Bibliografia: "Giorgio de Chirico. Catalogo generale - opere dal 1912 al 1976", Volume 1, 2014, a cura della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Maretti editore, pubblicato a pag. 181. tav. 173.
"Giorgio De Chirico e Venezia - Parte III (1937-1947)", a cura di Giorgia Chierici, pubblicato a pag. 264, fig. 31.
Esposizione: "XXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte", Venezia, 1942.
Provenienza: collezione privata, Venezia.
Galleria Finarte-Semenzato, Milano.
Collezione privata Verona.
Stima: € 80000 / € 100000

Base D'Asta: € 60000

171

171

Antonio Ligabue
Zurigo 1899 - Gualtieri (Re) 1965
GALLO E GALLINA, ANNI '60
Olio su faesite, cm. 34x38
Firmato in basso a destra e in basso a sinistra.
Bibliografia: "Ligabue", Franco Maria Ricci Editore, a cura di Cesare Zavattini, Parma, 1967, pubblicato a pag. 170.
Provenienza: collezione privata, Luzzara.
Collezione privata, Firenze.
Stima: € 65000 / € 80000

Base D'Asta: € 50000

172

172

Mauro Reggiani
Nonentola (Mo) 1897 - Milano 1980
PAESAGGIO, 1929
Olio su tela, cm. 65x90
Firma e data in basso a destra.
Sul telaio in alto a sinistra timbro dell'Archivio Reggiani con n° FP-29-3.
Etichetta "Galleria del Milione, Milano", con descrizione.
Etichetta "Rossi Art Brokers, Milano".
L'opera presenta una caduta di colore in basso al centro.
Bibliografia: "Reggiani, Catalogo Generale delle Pitture", a cura di Luciano Caramel, Edizioni Electa, tav. 1929 6, pag. 43.
"Reggiani", a cura di Luciano Caramel, Fabbri editori, pubblicato a pag. 45.
Esposizione: "Mauro Reggiani Mostra personale", Galleria Il Milione, Milano, 28 aprile - 14 maggio 1936; Galleria Genovese, Genova, 23 maggio - 7 giugno 1936, opera pubblicata sul catalogo di mostra.
"Mauro Reggiani Mostra antologica", Galleria Civica, Comune di Modena, Sala Napoleonica, Accademia di Brera, Milano, marzo - luglio 1984, a cura di Guido Ballo, pubblicato a pag. 65.
"Mauro Reggiani Mostra Antologica", Palazzo reale, Milano, 26 settembre - 3 novembre 1991, illustrato in bianco e nero a pag. 45.
"Mauro Reggiani Pittura come Architettura", Museo della Permanente, Milano, 1-28 dicembre 1997, Electa Edizioni, a cura di Luciano Caramel, opera pubblicata a pag. 35.
Provenienza: collezione privata, Milano.
Stima: € 4500 / € 5500

Base D'Asta: € 3500

173

Virgilio Guidi
Roma 1891 - Venezia 1984
PUNTA DELLA DOGANA, FINE ANNI '30
Olio su tela, cm. 50x60
Firmato in basso a destra.
Sul verso: etichetta Galleria del Milione, Milano.
Etichetta Galleria d'arte Volos, Roma, con descrizione.
Autentica dell'Archivio Storico Artisti Veneti con rep. n°7/2026/N.
Provenienza: Galleria del Milione, Milano.
Galleria Volos, Roma.
Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 3000

173

174

174

Carlo Mattioli
Modena 1911 - Parma 1994
PAESAGGIO, 1992
Olio su tela, cm. 135x100
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'Artista su foto.
Certificato di autenticità della Galleria d'arte Città di Reggio.
Bibliografia: "Carlo Mattioli catalogo generale dei dipinti 1986-1993", Franco Maria Ricci editore, Fontanellato, pubblicato a pag. 1076, archivio °4470, cod. 1992D0023.
"XXIII Edizione Biennale d'arte Aldo Roncaglia", a cura di D. Guzzi, pubblicato a pag. 106.
"Maestri moderni e contemporanei. Antologia scelta 2012", Tornabuoni Arte, Firenze, 2011, pubblicato sul catalogo a pag. 179.
Esposizione: "XXIII Edizione Biennale d'arte Aldo Roncaglia", Rocca Estense, San Felice sul Panaro, 1992.
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 35000 / € 45000

Base D'Asta: € 25000

175

175

Ennio Morlotti
Lecco 1910 - Milano 1992
ROCCE, 1984
Olio su tela, cm. 78x82
Firma in basso a destra.
Bibliografia: "Morlotti Opere 1936-1991", a cura di Marco Goldin, Edizioni Electa, Milano, pubblicato a pag. 205.
"Ennio Morlotti Catalogo Ragionato dei dipinti Vol.II", a cura di Gianfranco Bruno, Pier Giovanni Castagnoli, Donatella Biasin, Edizioni Skira, Milano, pubblicato a pag. 643 n° 1870.
Esposizione: "Morlotti Opere 1936-1991", Palazzo Sarcinelli, Conegliano Veneto, novembre 1996 - gennaio 1997.
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 15000 / € 20000

Base D'Asta: € 10000

176

Gianfranco Ferroni
Livorno 1927 - Bergamo 2001
GARRETTIERE CON BAMBINA N. 2
Olio su tela, cm. 60x80
Firma in basso a destra.
Sul verso: titolo e timbro "Galleria Bergamini, Milano".
Certificato di autenticità e provenienza "Meeting Art", Vercelli.
Provenienza: Galleria Bergamini, Milano.
Collezione privata, Napoli.
Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500

176

177

Franco Gentilini
Faenza 1909 - Roma 1981
CORSO D'ITALIA, 1945
Olio su tela, cm. 50x60
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: firma, scritto dell'Artista "Paesaggio eseguito dalla finestra di casa Cecchi".
Etichetta "Galleria Del Secolo", Roma.
Timbro "Galleria Ghelfi", Montecatini Terme, con firma.
Bibliografia: "Ad Vocem, in Novecento Italiano. Pittori e scultori 1900-1945. Opere e mercato", a cura di M. Agnellini, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1997, pubblicato a pag. 110.
"Gentilini. Catalogo generale dei dipinti 1923-1981", a cura di Giuseppe Appella, Edizioni De Luca, Roma, 2000, pubblicato a pag. 210 n°266.
"Peinture et poésie. Ungaretti et l'art de voir", Edizioni Forma, Firenze, pubblicato a pag. 116.
"Incontri romani", a cura di Tornabuoni Arte, Roma, pubblicato a pag. 40.
"Maestri moderni e contemporanei. Antologia scelta 2012", Tornabuoni Arte, Firenze, 2011, pubblicato sul catalogo a pag. 136.
Esposizione: Peinture et poésie. Ungaretti et l'art de voir", Tornabuoni Art, Parigi, aprile - giugno 2023.
"Incontri romani", Tornabuoni Arte, Roma, settembre - novembre 2023.
"Pittura e poesia. Ungaretti e l'arte del vedere", Tornabuoni Arte, Firenze, maggio - settembre 2024.
Provenienza: Galleria Del Secolo, Roma.
Galleria d'arte Ghelfi, Montecatini Terme.
Collezione V. Morelli, Stabbia.
Collezione privata, Firenze.
Stima: € 8000 / € 12000

Base D'Asta: € 6000

178

Mario Mafai
Roma 1902 - Roma 1965
NATURA MORTA CON PEPERONCINI, 1956
Olio su tela, cm. 60x45,5
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: firma, etichetta e timbro "Galleria Chiurazzi", Roma.
Autentica della figlia Giulia Mafai su foto.
Provenienza: Galleria Chiaruzzi, Roma.
Collezione privata, Bologna.
Collezione privata, Firenze.
Stima: € 5000 / € 7000

Base D'Asta: € 4000

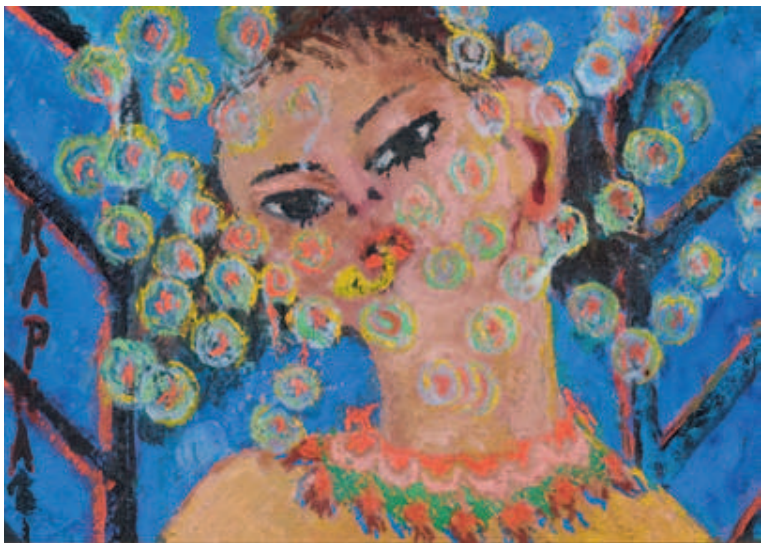
179

Antonietta Raphael Mafai
1895 - 1975
BAMBINA CHE GIOCA CON LE BOLLE DI SAPONE, 1965
Olio su tavola, cm. 20x29
Firmato sul lato sinistro.
Sul verso: timbro ed etichetta "Ciak Galleria D'arte", Roma, con descrizione.
Provenienza: Ciak Galleria d'Arte, Roma.
Collezione privata, Roma.
Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1500

177

178



179

180

181

180

Ottone Rosai
Firenze 1895 - Ivrea 1957
MURATORE, 1956
Olio su tela, cm. 39,5x49,8
Firmato in basso a destra.
Sul verso: etichetta di censimento delle opere rivenute nello studio dell'Artista il giorno della sua morte.
Timbro ed etichetta "Galleria d'arte Santacroce, Firenze".
Autentica dell'Archivio Ottone Rosai a cura di Giovanni Faccenda.
Provenienza: collezione Bruno Ciani, Firenze.
Galleria d'arte Santacroce, Firenze.
Collezione privata, Firenze.
Stima: € 12000 / € 15000

Base D'Asta: € 8000

181

Ardengo Soffici
Rignano sull' Arno (Fi) 1879 - Vittoria Apuana (Lu) 1964
CASE AL POGGIO, 1962 CA.
Olio su cartone, cm. 49,5x35,3
Firmato in basso a sinistra.
Autentica di Luigi Cavallo su foto.
Bibliografia: "Arte moderna e contemporanea. Antologia scelta 2021", Tornabuoni Arte, Firenze, 2020, pubblicato sul catalogo a pag. 73.
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 8000 / € 12000

Base D'Asta: € 6000

182

182

Marino Marini
Pistoia 1901 - Viareggio 1980
CAVALLO E CAVALIERE, 1949
Inchiostro, tempera e pastello su carta, cm. 31,6x20
Firma e data in basso a destra.
Autentica della fondazione Marino Marini, Pistoia, su foto, con n° 940.
Provenienza: collezione Marin, Montreal.
Collezione privata, Svizzera.
Collezione privata, Firenze.
Stima: € 22000 / € 28000

Base D'Asta: € 18000

183

184

183

Venturino Venturi
Loro Ciuffenna (Ar) 1918 - 2002
GATTO, 1969
Olio su cartoncino, cm. 70x100
Firma e data in basso a destra.
Autentica di Lucia Fiaschi su foto.
Stima: € 1500 / € 2500

Base D'Asta: € 800

184

Gregorio Sciltian
Rostov 1900 - Roma 1985
MODELLA CON STRUMENTO MUSICALE, ANNI '50/'60
Olio su tela, cm. 95x85
Sul verso: etichetta "Galleria d'Arte Orler ", Favaro Veneto.
Autentica di Stefano Sbarbaro, su foto.
Provenienza: " Eredi Sciltian - Facchini ";
Collezione privata, Livorno.
Stima: € 8000 / € 10000

Base D'Asta: € 6500

185

Giuseppe Manfredi
Seravezza (Lu) 1934 - Montecatini Terme (Pt) 1987
NUDO SULLA SPIAGGIA
Olio su cartone, cm. 71x106
Firma in basso a destra.
Provenienza: collezione privata, Pistoia.
Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1000

185

186

187

188

189

190

186

Marino Marini
Pistoia 1901 - Viareggio 1980
GIOCO DI ARLECCHINI, 1970
Incisione ad acquaforte e puntasecca di cm. 33,5x40, su cartoncino di cm. 50x69,5
Firma in basso a destra, tiratura e timbro a secco "Luigi De Tullio stampatore", in basso a sinistra.
L'opera fa parte della cartella "Marino Marini opera grafica, incisori italiani contemporanei", contenente 20 acqueforti e puntesecche incise dal 1959 al 1971, Luigi De Tullio Editore. Le incisioni impresse su Vélin Cuve BFK Rives Velin D'Arches e carta Tino Magnani, sono custodite singolarmente in 20 passe-partout di cm. 74x54.
Provenienza: collezione privata, Lucca.
Stima: € 600 / € 1000

Base D'Asta: € 300

187

Marino Marini
Pistoia 1901 - Viareggio 1980
TAMBURLANO, 1969
Incisione ad acquaforte e puntasecca di cm. 41,5x31,5, su cartoncino di cm. 69,5x50
Firma in basso a destra, tiratura e timbro a secco "Luigi De Tullio stampatore", in basso a sinistra.
L'opera è siglata sulla "MM"sulla lastra in basso a destra.
L'opera fa parte della cartella "Marino Marini opera grafica, incisori italiani contemporanei", contenente 20 acqueforti e puntesecche incise dal 1959 al 1971, Luigi De Tullio Editore. Le incisioni impresse su Vélin Cuve BFK Rives Velin D'Arches e carta Tino Magnani, sono custodite singolarmente in 20 passe-partout di cm. 74x54.
Provenienza: collezione privata, Lucca.
Stima: € 600 / € 1000

Base D'Asta: € 300

188

Marino Marini
Pistoia 1901 - Viareggio 1980
IDEA DELLA VERGINITÀ, 1969
Incisione ad acquaforte e puntasecca di cm. 43x35, su cartoncino di cm. 69,5x50
Firma in basso a destra, tiratura e timbro a secco "Luigi De Tullio stampatore", in basso a sinistra.
L'opera fa parte della cartella "Marino Marini opera grafica, incisori italiani contemporanei", contenente 20 acqueforti e puntesecche incise dal 1959 al 1971, Luigi De Tullio Editore. Le incisioni impresse su Vélin Cuve BFK Rives Velin D'Arches e carta Tino Magnani, sono custodite singolarmente in 20 passe-partout di cm. 74x54.
Provenienza: collezione privata, Lucca.
Stima: € 600 / € 1000

Base D'Asta: € 300

189

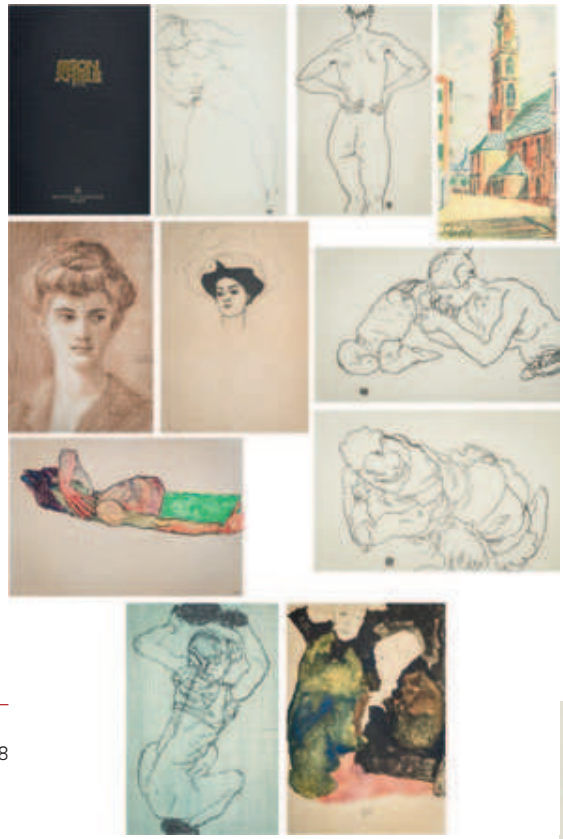
Marino Marini
Pistoia 1901 - Viareggio 1980
MOTIVITÀ DELLA SCENA, 1960
Incisione ad acquaforte e puntasecca di cm. 46x35, su cartoncino di cm. 69,5x50
Firma in basso a destra, tiratura e timbro a secco "Luigi De Tullio stampatore", in basso a sinistra.
L'opera fa parte della cartella "Marino Marini opera grafica, incisori italiani contemporanei", contenente 20 acqueforti e puntesecche incise dal 1959 al 1971, Luigi De Tullio Editore. Le incisioni impresse su Vélin Cuve BFK Rives Velin D'Arches e carta Tino Magnani, sono custodite singolarmente in 20 passe-partout di cm. 74x54.
Provenienza: collezione privata, Lucca.
Stima: € 600 / € 1000

Base D'Asta: € 300

190

Marino Marini
Pistoia 1901 - Viareggio 1980
IMPRESSIONI, 1959
Incisione ad acquaforte e puntasecca di cm. 45x36,5, su cartoncino di cm. 69,5x50
Firma in basso a destra, tiratura e timbro a secco "Luigi De Tullio stampatore", in basso a sinistra.
L'opera fa parte della cartella "Marino Marini opera grafica, incisori italiani contemporanei", contenente 20 acqueforti e puntesecche incise dal 1959 al 1971, Luigi De Tullio Editore. Le incisioni impresse su Vélin Cuve BFK Rives Velin D'Arches e carta Tino Magnani, sono custodite singolarmente in 20 passe-partout di cm. 74x54.Provenienza: collezione privata, Lucca.
Stima: € 600 / € 1000

Base D'Asta: € 300



191

191

Egon Schiele
Tulln an der Donau, Austria 1890 - Vienna, Austria 1918
SENZA TITOLO, 1990
Cartella di cm. 64x44 contenente 10 litografie su carta di misure diverse
L'opera presenta fioriture.
Certificato di garanzia "Edition Siedler Wien".
Magnifica opera postuma realizzata dall'editore austriaco Siedler per una importante mostra organizzata ed allestita in Giappone nel 1990 in occasione del centenario della nascita di Egon Schiele.
Provenienza: collezione privata, Torino.
Stima: € 2000 / € 3000

Base D'Asta: € 1000

192

Giorgio De Chirico
Volos 1888 - Roma 1978
INTERNO METAFISICO
Litografia colorata a mano su carta, cm. 100x70
Firma in basso a destra, tiratura e timbro a secco dell'Artista in basso a sinistra, titolo in basso al centro.
Bibliografia: "Giorgio De Chirico e il segno", Ediz. Bora, pubblicato a pag. 137, tav. 42
"Giorgio De Chirico - Catalogo dell'opera grafica 1969-1977", Ediz. Bora, pubblicato a pag. 75, tav. 57.
Provenienza: collezione privata, Pisa.
Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 800

193

Marino Marini
Pistoia 1901 - Viareggio 1980
IL GRIDO, 1970
Acquaforte a colori di cm. 31x44 su carta di, cm. 60x75
Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.
Sul verso: Etichetta Graphis Arte, Livorno con Timbro Galleria Guastalla.
Bibliografia: "Marino Marini - Catalogo ragionato dell'Opera grafica", Giorgio e Guido Guastalla, ediz. Graphis Arte, pag. 76, tav. A105.
"Marino Marini, Acqueforti 1914-1970, I Tomo", Graphis Arte, Pag. 101.
Provenienza: collezione privata, Prato.
Stima: € 600 / € 900

Base D'Asta: € 450

192

193

194

195

196

194

Renato Natali
Livorno 1883 - 1979
MARINA, 1915-1920
Olio su tavola, cm. 18,5x29,5
Firmato in basso a sinistra.
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 900 / € 1500

Base D'Asta: € 600

195

Renato Natali
Livorno 1883 - 1979
NOTTURNO N° 2, 1929
Olio su tavola, cm. 50x35
Firmato in basso a destra.
Sul verso: firma, data e titolo.
Etichetta "Bottega d'Arte", Livorno
Provenienza: Bottega d'Arte, Livorno.
Collezione privata, Livorno.
Stima: € 2500 / € 3500

Base D'Asta: € 1200

196

Renato Natali
Livorno 1883 - 1979
VELIERO
Olio su tavola, cm. 100x70
Firmato in basso a destra.
Provenienza: collezione privata, Livorno.
Stima: € 3000 / € 4000

Base D'Asta: € 2500

197

198

197

Renato Natali
Livorno 1883 - 1979
PIAZZA COLONNA (ROMA)
Olio su tavola, cm. 20x20
Firmato in basso a destra.
Sul verso: firma, titolo e timbro "Galleria Le Stanze", Livorno
Provenienza: Galleria Le Stanze, Livorno.
Collezione privata, Livorno.
Stima: € 800 / € 1200

Base D'Asta: € 600

198

Renato Natali
Livorno 1883 - 1979
MARINA CON BARCHE, ANNI '40
Olio su tavola, cm. 20x25
Firmato in basso a sinistra.
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 400

199

Renato Natali
Livorno 1883 - 1979
PESCATORI AL MOLO
Olio su tavola, cm. 20x24,5
Firmato in basso a destra.
Sul verso: timbro e firma "Alberto e Carlo Chiellini", Livorno.
Provenienza: Galleria Chiellini, Livorno.
Collezione privata, Livorno.
Stima: € 800 / € 1200

Base D'Asta: € 800

200

Renato Natali
Livorno 1883 - 1979
FIGURE IN RIVA AL MARE
Olio su tavola, cm. 25x35
Firmato in basso a destra.
Sul verso: firma e dedica a persona.
Timbro "Alberto Chiellini cornici", Livorno.
Provenienza: Alberto Chiellini, Livorno.
Collezione privata, Livorno.
Stima: € 1200 / € 1600

Base D'Asta: € 900

199

200

201

202

203

204

201

Carlo Domenici
Livorno 1897 - Portoferraio 1981
VEGETAZIONE CON FIGURE E ANIMALE
Olio su tavola, cm. 42x50
Firma in basso a destra.
Sul verso: altro dipinto.
Provenienza: collezione privata, Pisa.
Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 400

202

Carlo Domenici
Livorno 1897 - Portoferraio 1981
RITORNO DAI CAMPI, ANNI '20
Olio su tavola, cm. 17,5x25
Firmato in alto a destra.
Sul verso: timbro "Galleria Giorgio Chiellini", Livorno.
Provenienza: Galleria Giorgio Chiellini, Livorno.
Collezione privata, Livorno.
Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 500

203

Carlo Domenici
Livorno 1897 - Portoferraio 1981
RITORNO DAI CAMPI
Olio su faesite, cm. 34,5x49
Firmato in basso a sinistra.
Sul verso: firma e dedica a persona.
Timbro "Galleria d'arte Lucia Burgassi, Firenze".
Timbri "Galleria d'arte San Barnaba, Milano".
Provenienza: collezione privata, Pistoia.
Stima: € 800 / € 1200

Base D'Asta: € 600

204

Carlo Domenici
Livorno 1897 - Portoferraio 1981
VENDEMMIA
Olio su faesite, cm. 50x70
Firmato in basso a destra.
Sul verso: firma e titolo.
Provenienza: collezione privata, Livorno.
Stima: € 1300 / € 1800

Base D'Asta: € 900

205

205

Giovanni Lomi
Livorno 1889 - Livorno 1969
BARCHE ORMEGGIATE AL TRAMONTO
Olio su tavola, cm. 25x35
Firmato in basso a destra.
Sul verso: timbro "Galleria Chiellini", Livorno.
Provenienza: Galleria Chiellini, Livorno.
Collezione privata, Livorno.
Stima: € 800 / € 1200

Base D'Asta: € 600

206

Giovanni Lomi
Livorno 1889 - Livorno 1969
CASCIANA - CANNONEGGIAMENTI, 1943
Olio su tavole assemblate, cm. 16,5x34,5
Firma in basso a destra.
Sul verso: etichetta con descrizione ed archivio n° 593.
Autentica di Massimo Lomi su foto con archivio n° 593.
Provenienza: collezione privata, Livorno.
Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 400

207

Giovanni Lomi
Livorno 1889 - Livorno 1969
CAMPAGNA TOSCANA, 1932
Olio su cartone telato, cm. 24x33,5
Sul verso: etichetta " Società delle Belle Arti Firenze" con descrizione.
Autentica di Massimo Lomi su foto con archivio n° 772.
Provenienza: collezione privata, Livorno.
Stima: € 800 / € 1200

Base D'Asta: € 600

208

Giovanni Lomi
Livorno 1889 - Livorno 1969
VIA DI MEZZO
Olio su tavola, cm. 25,5x18
Firmato in basso a sinistra.
Sul verso: timbro "Galleria Le Stanze", Livorno.
Provenienza: Galleria Le Stanze, Livorno.
Collezione privata, Livorno.
Stima: € 800 / € 1200

Base D'Asta: € 600

209

Giovanni Lomi
Livorno 1889 - Livorno 1969
POLLAIO
Olio su faesite, cm. 15x20
Firmato in basso a destra.
Sul verso: firma, titoto e timbro "Galleria Le Stanze", Livorno.
Certificato di autenticità su foto "Galleria Le Stanze", Livorno.
Provenienza: Galleria Le Stanze, Livorno.
Collezione privata, Livorno.
Stima: € 700 / € 900

Base D'Asta: € 500

206

207

208

209

210

211

210

Carlo Domenici
Livorno 1897 - Portoferraio 1981
VELIERO
Olio su feaesite, cm. 35x50
Firmato in basso a destra.
Sul verso: firma, titolo e timbro "Galleria Le Stanze", Livorno.
Provenienza: Galleria e Stanze, Livorno.
Collezione privata, Livorno.
Stima: € 800 / € 1200

Base D'Asta: € 600

211

Carlo Domenici
Livorno 1897 - Portoferraio 1981
DINTORNI DI P. FERRAIO
Olio su faesite, cm. 50x35
Firma in basso a destra.
Sul verso: titolo.
Provenienza: collezione privata, Pistoia.
Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 350

212

Gino Romiti
Livorno 1881 - 1967
STRADA CON PAGLIAI
Olio su faesite, cm. 30x40
Firmato in basso a destra.
Sul verso: timbro "Galleria Le Stanze", Livorno.
Provenienza: Galleria Le Stanze, Livorno.
Collezione privata, Livorno.
Stima: € 800 / € 1000

Base D'Asta: € 500

213

Gino Romiti
Livorno 1881 - 1967
PAESAGGIO CON FIGURA, 1934
Olio su tavola, cm. 27x34
Firma e data in basso a destra.
Provenienza: collezione privata, Firenze.
Stima: € 700 / € 1000

Base D'Asta: € 500

212

213

214

215

214

Renuccio Renucci
Livorno 1880 - Livorno 1947
NOTTURNO SU MARE
Olio su tavola, cm. 50x70
Certificato di autenticità e provenienza Galleria Le Stanze, Livorno, su foto
Provenienza: Galleria Le Stanze, Livorno.
Collezione privata, Livorno.
Stima: € 1500 / € 2000

Base D'Asta: € 1000

215

Cafiero Filippelli
Livorno 1889 - 1973
DONNA IN CAMERA DA LETTO
Olio su faesite, cm. 23x25,5
Firmato in basso a destra.
Sul verso: timbro "Galleria Le Stanze", Livorno.
Provenienza: Galleria Le Stanze, Livorno.
Collezione privata, Livorno.
Stima: € 800 / € 1000

Base D'Asta: € 500

216

216

Cafiero Filippelli
Livorno 1889 - 1973
PASTORE CON GREGGE
Olio su tavola, cm. 25x35
Firmato in basso a sinistra.
Sul verso: etichette descrittive.
Opera pubblicata su "Colori Labronici", Galleria Chiellini, Livorno, 2008, pag. 8.
Provenienza: Galleria Chiellini, Livorno.
Collezione privata, Livorno
Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 700

217

Giovanni March
Tunisi 1894 - Livorno 1974
NATURA MORTA CON BOTTIGLIA
Olio su cartone telato, cm. 30x40
Firmato in basso a destra.
Sul verso: firma e dedica a persona.
Timbro "Galleria Chiellini", Livorno.
Provenienza: Galleria Chiellini, Livorno.
Collezione privata, Livorno.
Stima: € 1000 / € 1500

Base D'Asta: € 500

217

218

219

218

Ferruccio Rontini
Firenze 1893 - Livorno 1964
STRADA DEL MUGELLO
Olio su tavola, cm. 28x43
Firmato e data in basso a destra.
Sul verso: etichetta dell'Artista con descrizione e firma.
Provenienza: collezione privata, Pistoia.
Stima: € 600 / € 800

Base D'Asta: € 400

219

Giulio Da Vicchio
Vicchio di Mugello 1925 - Livorno 2004
ANGOLO DI FIERA
Olio su tela, cm. 20x30
Firmato in basso a sinistra.
Sul verso: firma, data, titolo e numero di archivio dell'Artista.
Timbro illeggibile con firma.
Provenienza: collezione privata, Pistoia.
Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 300

220

Giulio Da Vicchio
Vicchio di Mugello 1925 - Livorno 2004
RATTOPPANDO LE RETI
Olio su cartone telato,, cm. 30x40
Firmato in basso a sinistra.
Sul verso: firma, titolo e numero d'archivio dell'Artista.
Provenienza: collezione privata, Pistoia.
Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 300

221

Giulio Da Vicchio
Vicchio di Mugello 1925 - Livorno 2004
MERCATO IN PAESE
Olio su tela, cm. 30x40
Firma in basso a sinistra.
Sul verso: firma, titolo e numero d'archivio dell'Artista.
Provenienza: collezione privata, Pistoia.
Stima: € 500 / € 700

Base D'Asta: € 300

220

221

INDICE

A

Alechisky Pierre - 121
Alinari Luca - 151
Amadio Giuseppe - 91, 92
Angeli Franco - 7
Apollonio Marina - 38
Arman - 5
Armodio - 146
Arnoldi Nag - 125, 126, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136
Arp Jean Hans - 4
Asdrubali Gianni - 98

B

Baj Enrico - 61, 62
Baldessari Roberto Marcello Iras - 25
Bendini Vasco - 83, 84
Berlingeri Cesare - 100
Bertini Gianni - 119, 120
Berti Vinicio - 33
Biagioli Filippo - 87
Boetti Alighiero - 46
Borghese Franz - 155
Borra Pompeo - 156

C

Calli Vincenzo - 157, 158
Campus Giovanni - 104, 105
Capogrossi Giuseppe - 24, 31
Carrà Carlo - 163
Cartella contente 10 serigrafie di artisti vari (Adami, Baj, Ceretti, Colombo, Del Pezzo, Pardi, Rotella, Spoldi, Tadini, Varisco) - 47
Chiari Giuseppe - 72, 73, 74, 75, 76
Chiavacci Gianfranco - 78
Chiggio Ennio - 37
Chighine Alfredo - 103
Chin Hsiao - 2, 3
Christo - 50, 51, 52
Clemente Francesco - 60
Corpora Antonio - 101
Crippa Roberto - 45

D

Da Vicchio Giulio - 219, 220, 221
Dangelo Sergio - 10
D'Anna Giulio - 26
De Angelis Vitaliano - 139
De Chirico Giorgio - 162, 170, 192
De Pisis Filippo - 167, 168
Demarco Hugo - 42
Depero Fortunato - 27, 28
Domenici Carlo - 201, 202, 203, 204, 210, 211
Dorazio Piero - 6, 9, 21, 48, 65, 66, 67
Dorfles Gillo - 107

F

Fabbri Agenore - 108
Feofeo - 115
Ferroni Gianfranco - 176
Festa Tano - 18
Filippelli Cafiero - 215, 216
Fontana Lucio - 43, 44
Fusi Walter - 85

G

Gamba Alessandro - 86
Gentilini Franco - 177
Gilardi Piero - 14
Grosz George - 165
Guidi Virgilio - 173
Gusmaroli Riccardo - 93
Guttuso Renato - 166

H

Hirst Damien - 70

I

Isgrò Emilio - 111

K

Kolar Jiri - 122
Kostabi Paul - 89
Kounellis Jannis - 15

L

(Leoncillo Leonardi) Leoncillo - 13
Levy Moses - 164
Ligabue Antonio - 171
Lodola Marco - 96, 116, 117
Lomi Giovanni - 205, 206, 207, 208, 209
Lorenzo Raffaella Rosa - 97

M

Maccari Mino - 159, 160
Mafai Antonietta Raphael - 179
Mafai Mario - 178
Magnelli Alberto - 29
Mambor Renato - 20
Manfredi Giuseppe - 185
Marasco Antonio - 30
March Giovanni - 217
Marini Marino - 182, 186, 187, 188, 189, 190, 193
Masi Paolo - 114
Matta Sebastian - 49
Mattioli Carlo - 174
Meggiato Gianfranco - 109
Melotti Fausto - 12
Miccini Eugenio - 71
Minguzzi Luciano - 138
Mondino Aldo - 55, 56, 102
Montesano Gianmarco - 95
Moriconi Mauro - 79
Morlotti Ennio - 175
Mulas Ugo - 77
Munari Bruno - 36
Murer Augusto - 137

N

Natali Renato - 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200
Nativi Gualtiero - 34
Nespolo Ugo - 94
Nitsch Hermann - 80
Nunziante Antonio - 145

O

Oldenburg Claes - 40
Ontani Luigi - 54

P

Perilli Achille - 64
Peruzzi Osvaldo - 32
Pinelli Pino - 99
Plessi Fabrizio - 124
Possenti Antonio - 147, 148, 150
Puglisi Lorenzo - 57

R

Reggiani Mauro - 35, 110, 172
Renucci Renuccio - 214
Riopelle Jean Paul - 23
Rocas - 88
Romiti Gino - 212, 213
Ronchi Cesare - 128
Ronda Omar - 90
Ronnie Red - 81, 82
Rontini Ferruccio - 218
Rosai Ottone - 180
Rotella Mimmo - 22, 68

S

Salvo - 58, 59
Sassolino Arcangelo - 53
Scanavino Emilio - 106
Scheggi Paolo - 41
Schiele Egon - 191
Schifano Mario - 8, 19, 69
Sciltian Gregorio - 184
Scuffi Marcello - 152, 153, 154
Shimamoto Shozo - 1
Sironi Mario - 169
Soffici Ardengo - 181
Stefanoni Tino - 16, 17

T

Tadini Emilio - 144
Talani Giampaolo - 149
Tamburi Orfeo - 161
Tornquist Jorrit - 112, 113
Turcato Giulio - 63

U

Uncini Giuseppe - 11

V

Vasarely Victor - 39
Vedova Emilio - 118
Velickovic Vladimir - 123
Venturi Venturino - 127, 183
Vivarelli Iorio - 140, 141, 142, 143

MAZIVA

MODULO DI PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA O PER TELEFONO

li.....

Spett. le:

Casa d'aste | Galleria

Fabiani Arte Hotels
Via G. Marconi, n° 44, 51016 Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502 - cell. 3203282626 - fax. 0572 901025
info@fabianiarte.com - www.fabianiarte.com

Io sottoscritto .....

Via ..... Città ..... Prov..... Cap .....

Tel ..... E-mail .....

* C.F. /P.IVA .....

* Documento d'Identità (Allegato in fotocopia) .....
(per i partecipanti che non sono già nostri clienti non saranno accettate offerte se sprovviste di documento allegato)

☐ **Desidero essere richiamato durante l'asta al n° di telefono**: .....

Con la presente scheda, intendo partecipare alla vostra asta del giorno Sabato 21 Marzo 2026 ore 15:00 alle condizioni a tergo specificate, seguendo le norme di vendita specificate nel catalogo, concorrendo fino ad un massimo di euro come sotto descritto:

Nome dell'Autore	N° Lotto	Offerta

Privacy: i dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalla Legge sulla Privacy, come descritto sulla informativa del trattamento dei dati personali di cui dichiaro di aver preso visione.

Firma .....

* Dati non indispensabili, se già in nostro possesso.

Con la firma del presente contratto il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopra indicati ed approva tutte le condizioni di vendita riportate a tergo del presente modulo e sul catalogo d'asta.

CONDIZIONI DI VENDITA

1.- La partecipazione all'asta nei locali di Fabiani Arte Hotels è consentita solo alle persone munite di regolare segnale di sala che viene consegnato al momento della registrazione.

1.1- Ciascuna offerta sopra i 500 Euro si intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il direttore delle vendite potrà accettare anche offerte con un aumento minore.

1.2 - Per i lotti da 300 a 500 Euro i rilanci saranno di un minimo di Euro 50.

1.3 - Per i lotti ad Offerta Libera, per i quali non è prevista la partecipazione telefonica,saranno accettate offerte da un minimo di 50 Euro ed i successivi rilanci saranno di un minimo di Euro 50

2.1 - Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita al miglior offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 10. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, dei diritti e di quant'altro secondo le modalità indicate nel punto 5.

2.2 - Fabiani Arte Hotels potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro sette giorni dalla data dell'aggiudicazione.

2.3 - In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nell'ipotesi prevista dal punto 2.2 la casa d'asta è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

2.4 - Fabiani Arte Hotels è comunque sempre facoltizzata a chiedere il totale adempimento.

3 - L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione il 25% onnicomprensivo di diritti d'asta e IVA sul prezzo di aggiudicazione.

4 - Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salve le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite.

5 - Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati e pagati per intero non oltre sette giorni dalla data dell'aggiudicazione.
Fabiani Arte Hotels è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto di costo.
Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 2.3.
Saranno infine accettate le seguenti modalità di pagamento:

- Contanti fino a 4999 Euro.
- Bonifico bancario
- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con l'Istituto Bancario di emissione
- Assegno bancario di conto corrente, previ accordi stabiliti con la Direzione Amministrativa

6 - Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti.

7 - Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 5, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto.
Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 5, Fabiani Arte Hotels è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto all'assicurazione.

8 - La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Fabiani Arte Hotels, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Fabiani Arte Hotels sempre a cura dell'aggiudicatario o di un suo incaricato provvisto di relativa delega.
In caso di impossibilità al ritiro diretto, le Opere saranno spedite tramite corriere, all'indirizzo che verrà comunicato dall'aggiudicatario. Lo smontaggio ed il trasporto di ogni lotto acquistato saranno a totale rischio e spese dell'acquirente.

9 - Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta.
Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità.
Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, in definitiva la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato.

10 - Fabiani Arte Hotels agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno conferito l'incarico di vendere gli oggetti offerti in asta, pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta; non potranno farle carico obblighi diversi da quelli discendenti dal mandato.

11 - Per coloro che non potranno essere presenti in sala, la Fabiani Arte Hotels sarà lieta di accettare offerte scritte e telefoniche.
Per i lotti posti ad offerta libera, verranno accettate solo le offerte scritte. Si informa la gentile clientela che, la Fabiani Arte Hotels non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse. In caso di parità di offerta prevarrà quella effettuata dalla persona presente in sala; nel caso in cui giungessero, telefonicamente o con altro mezzo più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore delle vendita.
In ogni caso varrà quanto previsto al punto 4.

12 - Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede.
Ogni contestazione al riguardo, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di Fabiani Arte Hotels ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà pervenire per iscritto entro otto giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Fabiani Arte. Se il reclamo è fondato, la Fabiani Arte rimborserà la somma effettivamente pagata, con esclusione di ogni altra pretesa.

13 - Fabiani Arte Hotels indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

14 - I vari passaggi di proprietà o la provenienza dell'opera, desunti da timbri, firme, etichette di gallerie o collezioni, apparenti sul retro dell'opera o da altri documenti, vengono garantiti dalla Fabiani Arte Hotels solo come esistenti nel momento in cui l'opera le è stata consegnata per la vendita.

15 - Le opere in temporanea importazione segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Galleria) qualora vengano poi definitivamente importate.

16 - Il diritto di seguito sarà addebitato al venditore e versato dalla Fabiani Arte Hotels alla S.I.A.E. in base a quanto stabilito dalla legge.

17 - Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del tribunale di Pistoia sezione distaccata di Monsummano Terme.