



Montecatini Terme

ASTA

DIPINTI, DISEGNI, SCULTURE E GRAFICA DI ARTISTI
DELL'800, DEL '900, MODERNI E CONTEMPORANEI
Sabato 22 Settembre 2018
ore 15.30



SESSIONE UNICA

Dal lotto n. 1 al n. 317

Dipinti, Disegni, Sculture e Grafica di Artisti dell'800, del '900, Moderni e Contemporanei

Sabato 22 SETTEMBRE 2018 ore 15.30

ESPOSIZIONE:

FABIANI ARTE HOTELS

Viale Marconi, 44, Montecatini Terme, 51016 (PT),
Da Sabato 15 a Giovedì 20 Settembre 2018
dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00

FABIANI ARTE HOTELS

Viale Marconi, 44, Montecatini Terme, 51016 (PT),
tel. 0572 910502, cell. 320 3282626
fax 0572 901025
www.fabianiarte.com – info@fabianiarte.com

*In copertina: Venturino Venturi, IL BOZZONE, primi anni '70, Olio su legno e rilievi, cm. 99,5x69,5 - **Lotto 204***

*Sul retro: Piero Dorazio, PHOKAIA, 1996, Olio su tela cm. 50x70 - **Lotto 213***



1

1

Renato Spagnoli

Livorno 1928

X 6, 1980

Acrilico su tela, cm. 20x20.

Sul verso: firma, data e titolo.

Stima € 600 / 800

Base d'asta € 300

2

Ennio Finzi

Venezia 1931

SENZA TITOLO

Tecnica mista su cartoncino, cm. 70x100.

Firmato in basso a destra.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 500 / 900

Base d'asta € 350

3

Tommaso Cascella

Roma 1951

SENZA TITOLO, 1988

Tecnica mista su tavola, cm. 25x15.

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 700 / 900

Base d'asta € 300

4

Giorgio Celiberti

Udine 1929

A MARILÙ

Tecnica mista e collage su tavola, cm. 80x32.

Titolo al centro.

Sul verso: firma e titolo.

Etichetta "Expo Pittura senza colore", Comune

di Pietrasanta, 18 Agosto - 1 Settembre 2009".

Etichetta "Comune di Cento, Comune di

Firenze, Sogno Lontano, 13 Artisti a Cento nel

segno della memoria, Maggio - Agosto 2008,

Rocca di Cento, Ferrara".

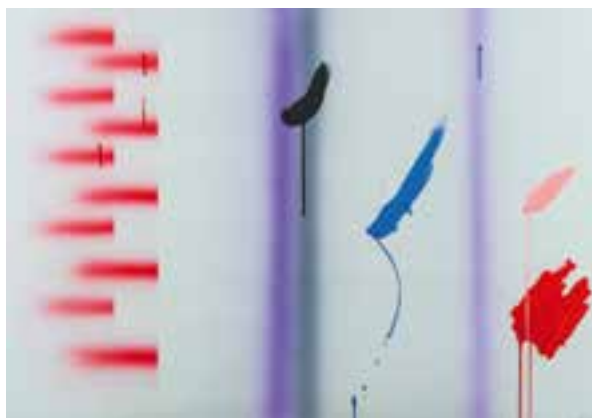
Bibliografia: "Pasquale Trotta "Sogno lontano",

ediz. C&M Arte, 2008, copertina e pag. 4.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 1500 / 2500

Base d'asta € 600



2



3



4



5

5

Lorenzo Piemonti

Carate (MI) 1935 - 2015

SENZA TITOLO, 2008

Acilici su rilievi, cm. 40x40 applicato su tavola,

cm. 50x50, in teca di plexiglas

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbro "Archivio Lorenzo Piemonti",
con n° 1158.

Autentica dell'Artista su foto.

Certificato di archiviazione Catalogo generale dei
dipinti di Lorenzo Piemonti con numero 1158

Stima € 800 / 1500

Base d'asta € 400

6

Sarenco (Isaia Mabellini)

Vobarno (BS) 1945 - Salò (BS) 2017

IO E I MIEI MAESTRI 1994-1999

Doppia tavola incisa e dipinta, cm. 60x59,5.

Sul verso: firma.

Stima € 600 / 950

Base d'asta € 300

7

Enrico Manera

Asmara 1947

ARMAN FROCIO, 1987

Smalti e applicazioni su tela, cm. 24x40x5.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Artista con foto, carta semplice.

Stima € 700 / 1000

Base d'asta € 400

8

Edoardo Franceschini

Catania 1928 - Varese 2006

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 70x50.

Firmato in alto a destra.

Sul verso: firma.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 500 / 900

Base d'asta € 300



6



7



8



9

Enrico Baj

Milano 1924 - 2003

I WANT IT EVERYDAY

Serigrafia su carta, cm. 39x39, es. 81/100.

Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.

Stima € 350 / 550

Base d'asta € 170

10

Arman

Nizza 1928 - New York 2005

PENNELLI

Serigrafia e calcografia su cartoncino,

cm. 100x70, es. 7/50.

Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.

Stima € 500 / 1000

Base d'asta € 300

11

Gianni Fornaresio

Torino 1952

MONOCROMO

Carborundum di cm. 59,5x99, su carta

Hahnemuhle 350 grammi di cm. 81x122, es. p.a.

Firmato in basso a destra.

Stima € 200 / 350

Base d'asta € 150

12

Achille Perilli

Roma 1927

DANCE, 1979

Calcografia su cartoncino Fabriano, cm. 49x55,

es. 89/99.

Firma, data e timbro a secco Calco Grafica

Studio in basso a destra, tiratura in basso a

sinistra, titolo in basso al centro.

Stima € 300 / 500

Base d'asta € 200

13

Achille Perilli

Roma 1927

BIG BANG, 1979

Calcografia su cartoncino Fabriano, cm. 67x49,

es. 11/99.

Firma, data e timbro a secco Calco Grafica

Studio in basso a destra, tiratura in basso a

sinistra, titolo in basso al centro.

Stima € 300 / 500

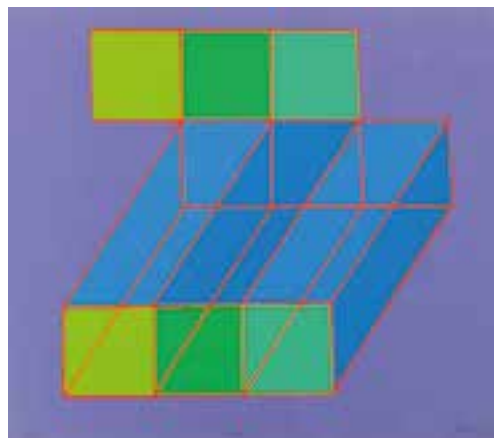
Base d'asta € 200



10



11



12



13



14

14

Hsiao Chin

Shanghai 1935 - 2000

SENZA TITOLO

Serigrafia su cartoncino, cm. 100x140, es. 15/50.

Firma al centro a destra, tiratura al cento a sinistra.

Stima € 800 / 1500

Base d'asta € 400

15

Hsiao Chin

Shanghai 1935 - 2000

SENZA TITOLO

Serigrafia su cartoncino, cm. 100x140, es. 16/50.

Firma e tiratura in basso al centro

Stima € 800 / 1500

Base d'asta € 400

16

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

COSTRUZIONE ARANCIO, 1943/89

Serigrafia su cartoncino, cm. 75x175, es. 98/99.

Firma e data in basso a sinistra, tiratura in basso a destra.

Edizione Pubblicata sul Catalogo di Luigi Veronesi "Museo d'Arte della Provincia di Nuoro" pag. 142.

Stima € 800 / 1500

Base d'asta € 510

17

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

COSTRUZIONE GRIGIA, 1992

Serigrafia su cartoncino, cm. 100x160,

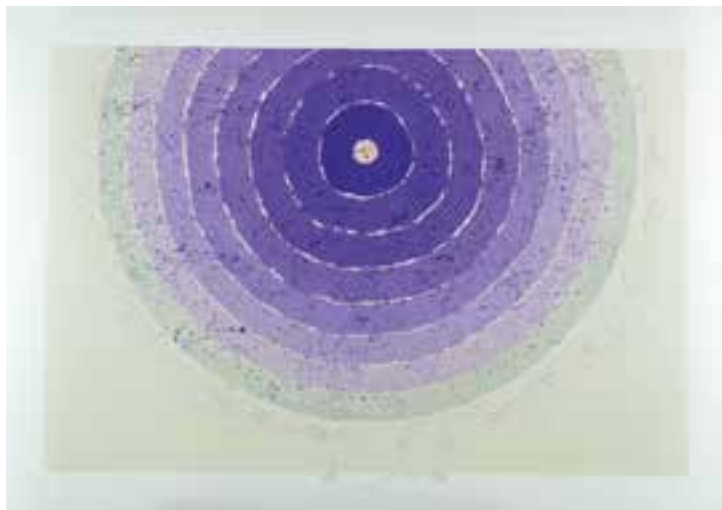
es. 43/99.

Firma e data in basso a sinistra, tiratura in basso a destra.

Edizione Pubblicata sul Catalogo di Luigi Veronesi "Museo d'Arte della Provincia di Nuoro" pag. 143.

Stima € 800 / 1500

Base d'asta € 510



15



16



17



18

18

Carlo Cane

Alessandria 1951

ANNO 2180, 2008

Olio su tela applicata su tavola, cm. 50x80

Sul verso: firma, data e titolo.

Esposizione: "Visioni MetropoliCane", Galleria

d'Arte Moderna Arte e Arte", Legnago, pag. 33.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 700 / 1400

Base d'asta € 400

19

Raffaello Ossola

Locarno (Ch) 1954

IL CAMBIAMENTO SI AVVICINA, 2004

Acrilico su tela, cm. 120x100.

Sul verso: firma, data e titolo.

Bibliografia: "Raffaello Ossola", Opere 2003-

2004, Allegretti Arte, Mantova.

Stima € 650 / 1000

Base d'asta € 350

20

Marco Lodola

Dorno (Pv) 1955

SENZA TITOLO

Smalti su tela, cm. 100x80.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: etichetta "Liguriundici Arte", Pavia,

con timbro e descrizione.

Stima € 950 / 1500

Base d'asta € 500

21

Giuliano Chelli

Firenze 1944 - 2014

AMICA LUNA

Olio su tela, cm. 25x20.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo, descrizione e n° BB5.

Stima € 300 / 600

Base d'asta € 100



19



20



21



22

22

Stefano Brunello

Ferrara 1967

PROGRESSIONE RADIALE, 2015

Acrilico su tela estroflessa applicata su tavola, lato cm. 40x40x4.

Sul verso: firma, data, titolo e Archivio n° AS22/15.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 500 / 900

Base d'asta € 300

23

Stefano De Carli

Milano 1963

OGNI GESTO A RICORDAR, 2018

Tecnica mista su tela estroflessa, cm. 40x53x10.

Sul verso: firma, data, titolo, timbri dell'Artista, Archivio n° 0425-18-417 e descrizione.

Autentica dell'Artista su foto con Archivio n° 0425-18-417.

Foto che ritrae l'Artista con l'opera.

Autentica dell'Archivio internazionale delle Arti Contemporanee, Gi Arte, con firma dell'Artista e codice di Archiviazione n° GA130226.

Stima € 3000 / 4000

Base d'asta € 1500

24

Gianluca Piaccone

Taranto 1971

MAMY

Lattina in alluminio tagliata, piegata ed applicata su tavola colorata, cm. 15x10,5x2.

Sul verso: firma, titolo, timbro dell'Archivio e Archivio n° A0283-14 36/27.

Autentica dell'Artista su foto con Archivio n° A0283 - 14 36/27.

Stima € 900 / 1400

Base d'asta € 550

25

Pino Pinelli

Catania 1938

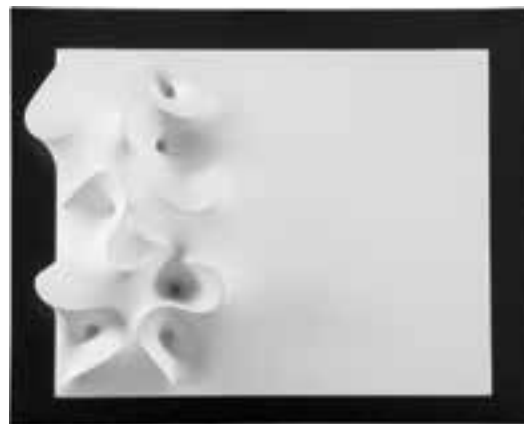
PITTURA

Pigmenti su cartoncino, cm. 31x12.

Sul verso: firma e titolo.

Stima € 700 / 1100

Base d'asta € 400



23



24



25



26

26

Sebastian Matta

Santiago 1911 - Tarquinia 2002

MUSIK - FOOT, 1990

Cartella contenente due litografie su carta japan, cm. 55,5x58 es. 26/100, firmate e numerate e una litografia su carta, cm. 56x406, firmata e numerata es. 26/100.

Edizioni della "Bezzuga", Firenze, in occasione dei campionati mondiali di calcio "Italia '90".

Stima € 1000 / 1800

Base d'asta € 600

27

Antonio Pedretti

Gavirate (Va) 1950

NEVICATA

Serigrafia su cartoncino, cm. 100x158, es. 91/100.

firma e tiratura in basso al centro.

Stima € 700 / 1000

Base d'asta € 450

28

Daniele Fissore

Savigliano (Cn) 1947

DEEP GREEN

Serigrafia su cartoncino, cm. 78x178, es. 27/100.

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

Stima € 700 / 1000

Base d'asta € 500

29

Daniele Fissore

Savigliano (Cn) 1947

BLUE BLUE WORLD

Serigrafia su cartoncino, cm. 78x178, es. 40/100.

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

Stima € 700 / 1000

Base d'asta € 500



27



28



29



30

30

Aldo Mondino

Torino 1938 - 2005

SENZA TITOLO

Cartella contenente 5 Acqueforti e acquetinte di cm. 65x50 su cartoncino di cm. 79,5x60.

Tutte le opere sono firmate in basso a destra e tirate in basso a sinistra.

Stima € 2800 / 3800

Base d'asta € 1800

31

Conrad Marca-Relli

Boston 1913 - Parma 2000

SENZA TITOLO, 1976

Calcografia di cm. 43,5x62,5 su carta di

cm. 55,5x76,5, es. A.P. 6/15 A.

Firma e data in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

Stima € 3000 / 4000

Base d'asta € 800

32

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

BIANCO E NERO 2, 1969

Litografia, calcografia e collage di acetato, cm. 46,5x63,5, es. 28/90.

Firma e data in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

Stima € 2500 / 3500

Base d'asta € 1600



31



32



33

33

Arturo Carmassi

Lucca 1925 - Empoli, Fi 2015

SENZA TITOLO, 1978

Tecnica mista e collage su cartoncino, cm. 50x70.

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 700 / 1500

Base d'asta € 300

34

Mirko Baricchi

La Spezia 1970

CON I SUOI CUORI

Tecnica mista su tela, cm. 40x40.

Firma in basso a destra, titolo al centro.

Stima € 500 / 1000

Base d'asta € 300

35

Piero Mosti

Massa 1941

COMPOSIZIONE

Affresco su tavola, cm. 63x47.

Firmato in alto al centro.

Sul verso: firma e titolo.

Certificato di provenienza "Poleschi Arte", Milano.

Stima € 600 / 950

Base d'asta € 350

36

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - 2004

IL DIARIO DI PINOCCHIO

Acquerello su carta, cm. 30x40

Firmato in basso a destra.

Certificato di Autenticità e provenienza "Galleria dei Greci", Roma, con foto.

Stima € 1000 / 1700

Base d'asta € 650



34



35



36



37

37

Ennio Finzi

Venezia 1931

SENZA TITOLO

Tecnica mista su cartoncino, cm. 70x100.

Firmato in basso a destra.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 500 / 900

Base d'asta € 350

38

Gianni Fornaresio

Torino 1952

LOVE

Tecnica mista su tavola, cm. 68,5x107,5.

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: "Timbro Studio Fornaresio", Torino.

Stima € 400 / 700

Base d'asta € 270

39

Egidio Toffanin

Monselice, PD 1947

TENSION N° 78, 2017

Acrilico e tela su tavola, cm. 45x60.

Sul verso: firma, data, titolo e descrizione.

Bibliografia: "Egidio Toffanin - Tension Art".

Stima € 350 / 550

Base d'asta € 200

40

Ala (Antonella Isanti)

Viterbo 1966

SOFFICE, 2008

Calze, cm. 54x64.

Sul verso: firma, data e titolo.

Esposizione: "Ala Trame esistenziali", 18 Giugno

- 28 Luglio 2011, Poleschi Are, Forte dei Marmi,

pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 73,

rif. 82

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 400 / 600

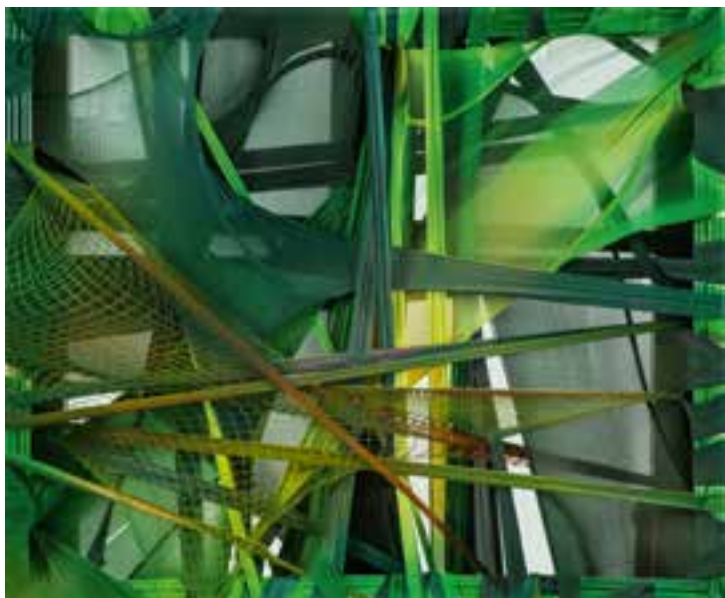
Base d'asta € 200



38



39



40



41

41

Bruno Donzelli

Napoli 1941
SENZA TITOLO, 1987
Olio e tecnica mista su tela, cm. 36,5x49
Firma e data in basso a destra.
Autentica dell'Artista su foto.
Stima € 700 / 1500

Base d'asta € 300

42

Silvano Spessot

Carmons 1957
I GIOCOLIERI, 2003
Olio su tela, cm. 100x90,5
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'Artista su foto.
Stima € 500 / 800

Base d'asta € 250

43

Massimo Franchi

Roma 1953
HIGWAY, 2006
Tecnica mista su tela, cm. 120x100.
Sul verso: firma, data e titolo.
Esposizioni: "Metropolis", 24 Marzo - 22 Aprile
2007, Arte Arte, Villa Poma (MN), pubblicato sul
catalogo a cura di Chiara Canali.
Stima € 350 / 700

Base d'asta € 150

44

Giuliano Chelli

Firenze 1944 - 2014
LA CASA DEL BARONE RAMPANTE
Olio su tela, cm. 25x20.
Firmato in basso a sinistra.
Sul verso: firma, titolo, descrizione e n° BF7.
Stima € 300 / 600

Base d'asta € 100



42



43



44



45

45

Walter Fusi

Udine 1924 - Firenze 2013
SENZA TITOLO
Olio su cartone, cm. 50x70.
Firmato in basso al centro.
Stima € 500 / 900

Base d'asta € 300

46

Lorenzo Piemonti

Carate (Mi) 1935 - 2015
CROMOPLASTICO 1023, 2007
Acrilici su rilievi, cm. 15x25.
Sul verso: etichetta dell'Artista con timbro e
Archivio n° 10232007 e firma.
Autentica dell'Artista su foto con Archivio
n° 1023 2007.
Stima € 400 / 800

Base d'asta € 250

47

Paolo Masi

Firenze 1933
SENZA TITOLO
Acrilico su plexiglas, cm. 25x50.
Stima € 500 / 900

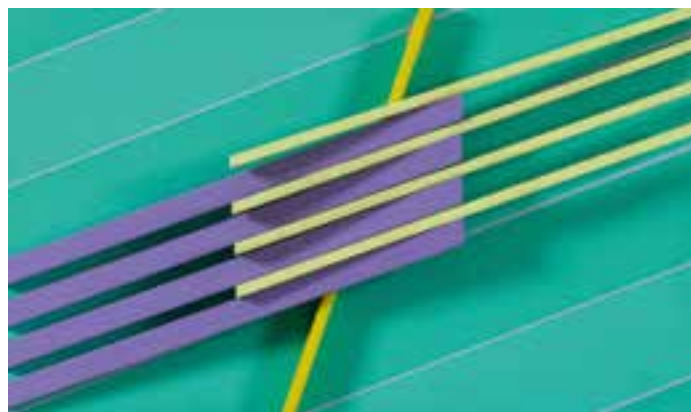
Base d'asta € 200

48

Dalila Crotti

Sidney 1983
HATE, 2010
Computer su pal light, cm. 80x80.
Sul verso: titolo ed etichetta con descrizione,
firma e archivio n° Comp. 045.
Pubblicato su : "This is a work of art" Singapore,
pag. 23.
Autentica dell'Artista su foto con Archivio
n° Comp. 045.
Stima € 300 / 500

Base d'asta € 150



46



47



48



49

49

Andrea Stella

Firenze 1950

VASO DI FIORI

Tecnica mista e foglia oro su carta a mano, cm. 76x57.

Firmato in basso a destra.

Stima € 350 / 550

Base d'asta € 150

50

Sergio Dangelo

Milano 1932

FIORI DI CARTA, 1997

Tecnica mista e collage su tela, cm. 18x13.

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e dedica a persona.

Stima € 500 / 900

Base d'asta € 200

51

Sergio Dangelo

Milano 1932

BELLA COME LA BELLA BLANZESMANO

Tecnica mista su carta, cm. 29,5x21.

Firmato in basso al centro.

Stima € 300 / 600

Base d'asta € 100

52

Silvano Spessot

Carmons 1957

CAVALLINI, 2003

Tecnica mista su tela applicata su tavola, cm. 40x30.

Sul verso: firma, data, titolo e dedica a persone.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 250 / 450

Base d'asta € 100



50



51



52



53

53

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

COSTRUZIONE GIALLA, 1991

Serigrafia su cartoncino, cm. 110x160, es. 35/75. Firma e data in basso a sinistra, tiratura in basso a destra.

Edizione Pubblicata sul Catalogo di Luigi Veronesi "Museo d'Arte della Provincia di Nuoro" pag. 143.

Stima € 1000 / 1800

Base d'asta € 680

54

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

COSTRUZIONE BLU, 1989

Acquatinta su cartoncino, cm. 90x165, es. 29/75. Firma e data in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

Edizione Pubblicata sul Catalogo di Luigi Veronesi "Museo d'Arte della Provincia di Nuoro" pag. 142.

Stima € 1000 / 1800

Base d'asta € 680



54

55

Bruno Munari

Milano 1907 - 1998

CONTINUITÀ

Cartella contenente due serigrafie su cartoncino che fanno parte di un'opera unica di cm. 180x35, es. 31/100, Ediz. "Studio Fornaresio", Torino, con testi di Alberto Veca. Firma e tiratura in basso al centro.

Edizione Pubblicata sul Catalogo di Bruno Munari "Il Metodo dell'Invenzione" pag. 110.

Stima € 700 / 1500

Base d'asta € 450

56

Bruno Munari

Milano 1907 - 1998

LEI NON SA CHE LA GUARDIAMO

Cartella contenente due serigrafie su cartoncino che fanno parte di un'opera unica di cm. 180x35, es. VIII/XXX, Ediz. "Studio Fornaresio", Torino, con testi di Alberto Veca. Firma e tiratura in basso al centro.

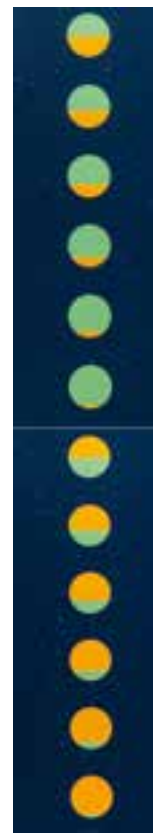
Edizione Pubblicata sul Catalogo di Bruno Munari "Il Metodo dell'Invenzione" pag. 111.

Stima € 700 / 1500

Base d'asta € 450



55



56



57

57

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

SENZA TITOLO

Cartella contenente 9 serigrafie su carta di cm. 70x50, es. 43/125.

tutte le opere recano la firma in basso a destra e la tiratura e timbro a secco "Artestudio", Macerata, in basso a sinistra.

Edizione "Artestudio", Macerata.

Stima € 1000 / 2000

Base d'asta € 450

58

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

SENZA TITOLO, 1992

Cartella contenente 4 Serigrafie su carta

Fabriano, cm. 100x70, es. 10/75.

Tutte le opere sono firmate in basso a destra e tirate in basso a sinistra.

Stampa Freecolor, Cantù.

Stima € 1000 / 1600

Base d'asta € 600

59

Franco Fontana

Modena 1933

NEW YORK, 1979

Fotografia, cm. 40x28, es. 22/50.

Firma e data in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

Stima € 800 / 1700

Base d'asta € 350

60

Maurizio Galimberti

Como 1956

PAPÀ MEDA MEMORY

Pigmenti su cartoncino cotone, cm. 37,5x55,5, ediz. 2/5

Firma e tiratura in basso a destra.

Sul verso: timbro "Archivio Nord Est Seregno", con n° 3216

Stima € 450 / 700

Base d'asta € 250



58



59



60



61

61

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

ART IS EASY, 2004

Strumento e tecnica mista su tavola,
cm. 105x55x12.

Firmato al centro.

Bibliografia: "Giuseppe Chiari - Viva Chiari", a
cura di Paolo Fabiani, pag. 125.

Autentica dell'Archivio "Giuseppe e Vittoria
Chiari" a cura del figlio Mario Chiari, su foto con
timbro a secco e Archivio n° 2197.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 3500 / 5500

Base d'asta € 2000



62

62

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

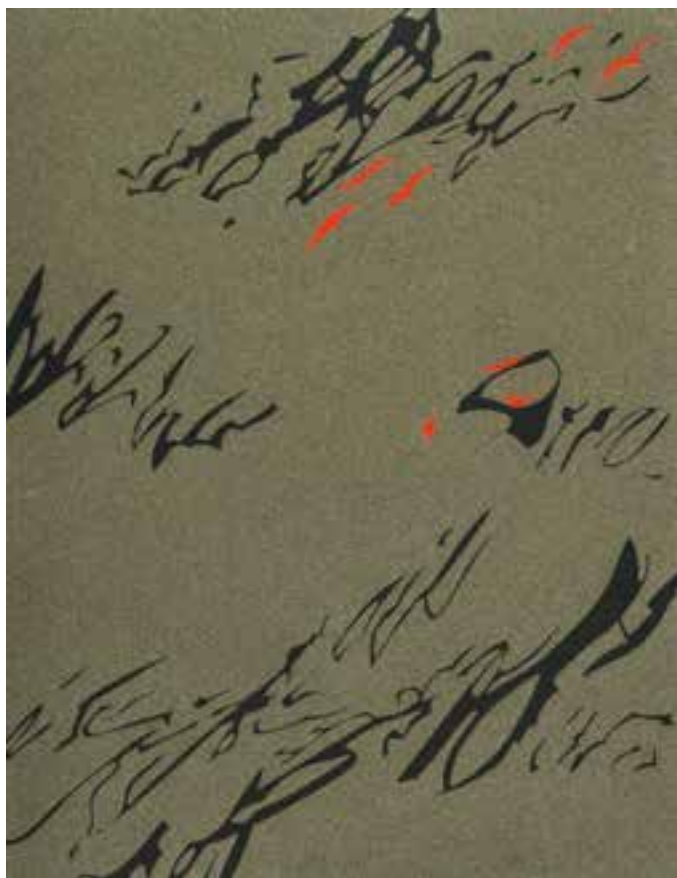
SENZA TITOLO

Olio su carta, cm. 50x35.

Autentica di Giorgina Graglia Scanavino su foto.

Stima € 4500 / 7000

Base d'asta € 3000



63

63

Agostino Ferrari

Milano 1938

SENZA TITOLO, 1989

Acrilico e sabbia su tela, cm. 65,5x51.

Sul pianetto: firma, data e dedica a persona.

Etichetta: Centro Culturale d'Arte Bellora",

Milano con descrizione e timbro.

Autentica dell'Artista su foto, con timbro

"Archivio Agostino Ferrari" e n° SLA015389.

Stima € 1800 / 2900

Base d'asta € 1300

64

Giorgio Celiberti

Udine 1929

FORMELLA AUGURALE, 1995

Affresco su tavola, cm. 52x34.

Sul verso: firma e dedica a persona.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 1500 / 2500

Base d'asta € 1000

65

Walter Fusi

Udine 1924 - Firenze 2013

CARMINA BURANA, 2007

Tecnica mista e collage su cartoncino,
cm. 60x80.

Firma in basso al centro, data e titolo in basso
a sinistra.

Autentica dell'Artista su foto.

Autentica dell'Archivio Walter Fusi a cura di Galleria
Open Art, Prato, su foto, con Archivio n° 102.

Stima € 1800 / 2400

Base d'asta € 1200



64



65



66

66

Bernard Aubertin

Fotenay aux Roses 1934 - 2015

MACCHINA, 2010

Assemblaggio e tecnica mista su tavola,
cm. 30x40x7, in teca di plexiglas.

Sul verso: firma e data.

Autentica di Gianni Rovetta con timbro a secco
Archivio Opere Bernard Aubertin.

Stima € 1200 / 1900

Base d'asta € 800

67

Bruno Ceccobelli

Montecastello Vibio (Pg) 1952

ROSSO COLMO, 2006

Tecnica mista e accumulazione su tavola,
cm. 54x39x4,5.

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'Artista su foto con Archivio
n° EF033YA.

Stima € 1700 / 2400

Base d'asta € 1300

68

Lorenzo Piemonti

Carate (Mi) 1935 - 2015

CROMOPLASTICO, 2008

Acrilici su rilievi, cm. 50x50, in teca di plexiglas.

Sul verso: firma, data, titolo, timbro dell'Artista ed

Etichetta dell'Artista con Archivio n° M2182008.

Stima € 1400 / 1800

Base d'asta € 1000



67



68



69

69

Qualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

FIGURA, 1947

Olio su carta intelata, cm. 50x35.

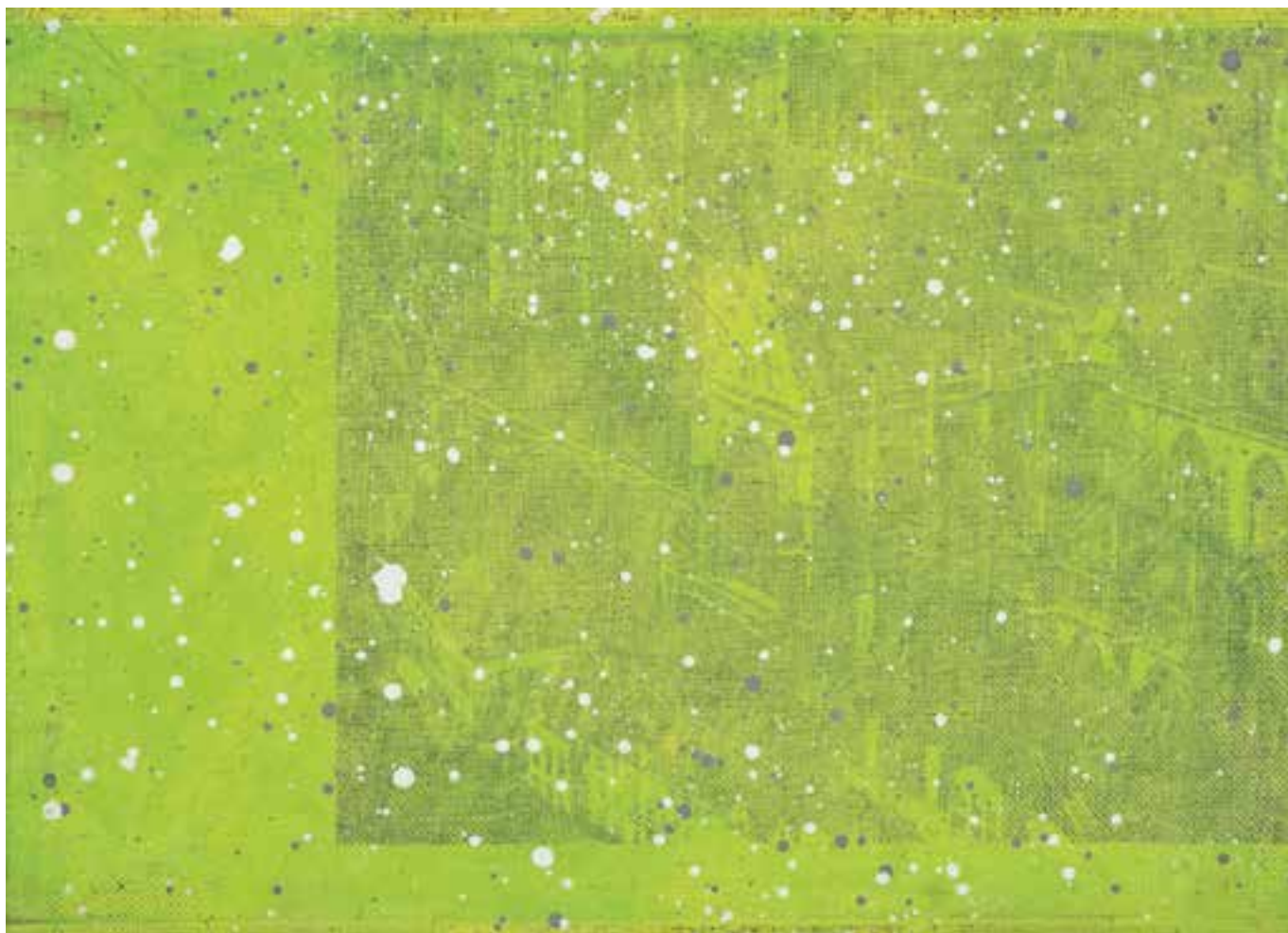
Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma data e n° d'Archivio.

L'opera sarà pubblicata sul prossimo Catalogo Generale. Autentica dell'Archivio Berto Nativi su foto.

Stima € 4500 / 6500

Base d'asta € 3000



70

70

Luca Pignatelli

Milano 1962

FRANCIA, 2003

Tecnica mista su carta intelata, cm. 31x43.

Sul verso: firma, data e titolo.

Stima € 1600 / 2600

Base d'asta € 1300

71

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

PROFII

Collage e lapis su cartone, cm. 51,5x72,5.

Firmato in basso a destra.

Autentica dell' Artista su foto.

Stima € 1500 / 2500

Base d'asta € 800



71



72

72

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

SENZA TITOLO, 1975

Olio su cartoncino, cm. 39,8x33,4.

Firmato in basso a destra.

Esposizione: "Emilio Scanavino - Opere 1953 - 1986", a cura di Nicola Miceli, 19 Gennaio - 19 Febbraio 2018, Casati Arte Contemporanea, Muggiò, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 40.

L'Opera è stata visionata dall'Archivio Emilio Scanavino che l'ha dichiarata autentica e l'ha archiviata

Certificato di Provenienza "Casati Arte Contemporanea", Muggiò, su foto.

Stima € 4500 / 7000

Base d'asta € 3000



73

73

Gianni Bertini

Pisa 1922 - Caen 2010

ERCOLE IVRE, 1960

Tempera su carta applicata su tela, cm. 50x35.

Firma e data in basso a destra.

Esposizione: "Gianni Bertini Percorsi e Ricorsi", opere dal 1956 al 2004, Luciano Caprile e Pierre Restany, 2007, Poleschi Arte, pubblicato sul catalogo della mostra.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 1800 / 3000

Base d'asta € 1200

74

Alvaro Monnini

Firenze 1922 - Milano 1998

SENZA TITOLO, 1961

Tecnica mista su tela, cm. 70x50

Firma e data in basso a sinistra.

Etichetta: "Galleria Open Art", Prato, con descrizione;

Autentica della Galleria Open Art, Prato su foto.

Stima € 1500 / 2500

Base d'asta € 800

75

Alvaro Monnini

Firenze 1922 - Milano 1998

DEMONI 8763, 1969

Tecnica mista su cartoncino, cm. 100x70.

Firma, data e titolo in data in basso a destra.

Autentica di "Edizioni Bora s.n.c." su foto.

Stima € 1500 / 2500

Base d'asta € 700



74



75



76

76

Agostino Ferrari

Milano 1938

SENZA TITOLO, 1963

Tecnica mista su cartoncino applicato su tela,
cm. 70,5x50.

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

Etichetta: Centro Culturale d'Arte Bellora",
Milano con descrizione e timbro.

Autentica dell'Artista su foto, con timbro
"Archivio Agostino Ferrari" e n° RA01263.

Stima € 1200 / 1900

Base d'asta € 900

77

Andrea Raccagni

Imola (Bo) 1921 - 2000

SENZA TITOLO, 1973

Tecnica mista e collage su cartoncino,
cm. 45x66.

Firma e data in basso a destra.

Esposizione: "Andrea Raccagni - Quando la
materia sogna", a cura di Luigi Meneghelli,
16/04/2011 28/05/2011, Incorniciarte, Verona,
pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 24.

Stima € 1500 / 2500

Base d'asta € 800

78

Ferdinando Chevrier

Livorno 1920 - 2005

PASSAGGIO, 1965

Olio su tela, cm. 80x100

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 1500 / 2300

Base d'asta € 800



77



78



79

79

Bernard Aubertin

Foténay aux Roses 1934 - 2015

VOITURES BRULÉES, 2012

Modellini bruciati su tavola, cm. 40x40x4, in teca di plexiglas.

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'Archivio delle Opere di Bernard Aubertin su foto, con timbro a secco e Archivio n° DFER21-100052123, datato Gennaio 2015.

Stima € 1600 / 2600

Base d'asta € 1000

80

Stefano Brunello

Ferrara 1967

STRUTTURA ESPANSIONE, 2016

Acrilico su tela estroflessa applicata su tavola, cm. 100x120x5.

Sul verso: firma, data, titolo e n° AS052/16.

Esposizione: "Stefano Brunello - Cesare Berlingeri, Piegata progressione", a cura di Luciano Caprile, 3 Febbraio - 4 Marzo 2017, Museo Teatro della Commedia di Prè, Poleschi Arte, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 47.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 1400 / 2200

Base d'asta € 800

81

Antonio Baccarin

Cavarzere (Ve) 1954

SENZA TITOLO, 2004

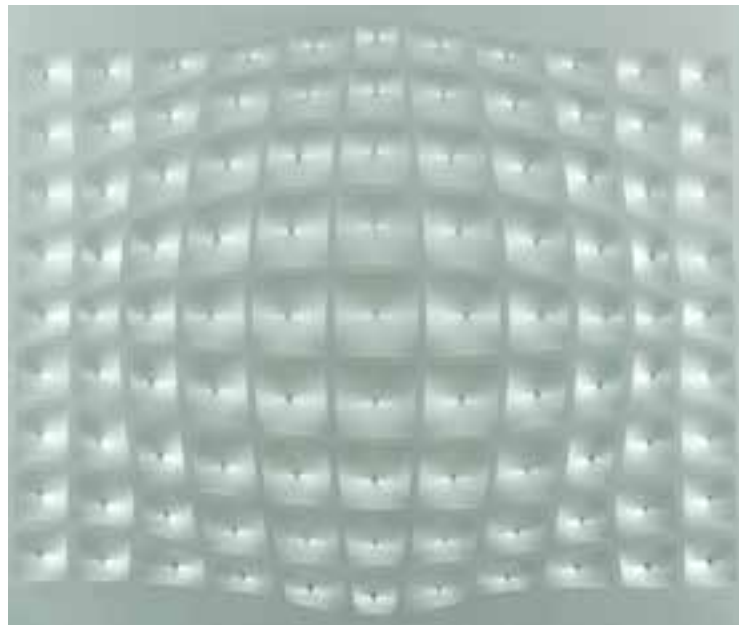
Acrilico su tela e arrotolamento con fibra di carbonio, cm. 60x40x8.

Sul verso: firma, data, titolo e descrizione.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 1200 / 1900

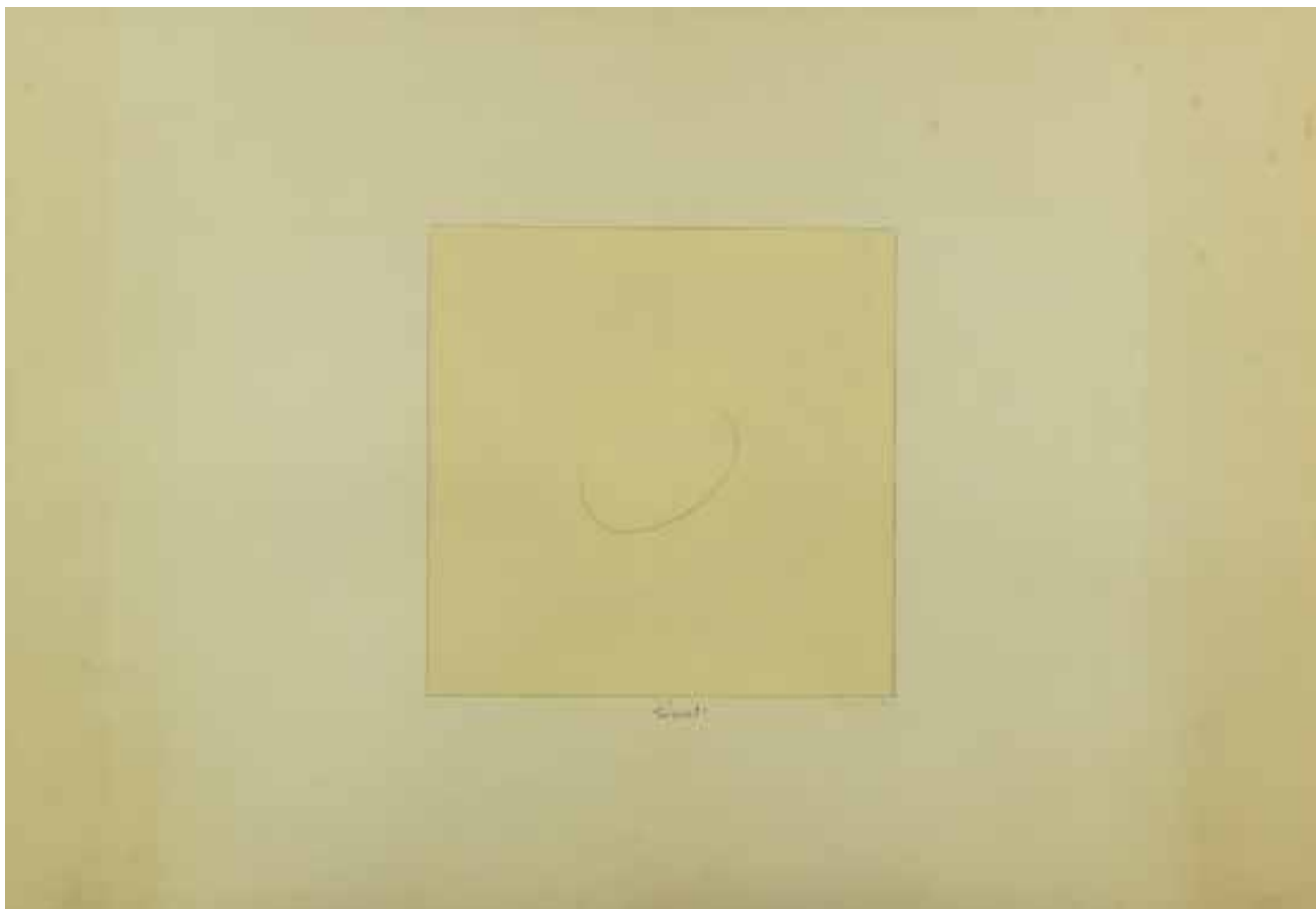
Base d'asta € 800



80



81



82

82

Turi Simeti

Alcamo (Tp) 1929

UN OVALE AVORIO, 1970

Carta sagomata, cm. 70x100.

Firma e data in basso a destra, firma al centro.

Bibliografia: "Turi Simeti Catalogo Generale
Volume II", Christian Maretti Editore, pag. 50,

Arch. n° 0044225.

Stima € 3000 / 4500

Base d'asta € 2400



83

83

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

COMPOSIZIONE, 1959

Olio su carta intelata, cm. 50x40.

Firmato in basso a sinistra.

L'opera sarà pubblicata sul prossimo Catalogo Generale. Autentica dell'Archivio Berto Nativi su foto.

Stima € 4500 / 6500

Base d'asta € 3000



84

84

Agostino Ferrari

Milano 1938

SENZA TITOLO, 1996

Tecnica mista su cartoncino, cm. 32x26.

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta "Valente Arte Contemporanea", Finale Ligure, con descrizione.

Stima € 1500 / 2500

Base d'asta € 800

85

Leoncillo (Leoncillo Leonardi)

Spoletto (Pg) 1915 - Roma 1968

SENZA TITOLO, 1956-57

Tecnica mista su carta irregolare, applicata su cartone cm. 70x50.

Autentica del Prof. Enrico Mascelloni su foto.

Stima € 1600 / 2000

Base d'asta € 1000

86

Sergio Dangelo

Milano 1932

PARADE POUR POMMERAND, 1990

Tecnica mista e collage su tela, cm. 100x70.

Firmato in basso al centro.

Sul verso: firma e titolo.

Etichetta: "Galleria d'Arte Studio F22", Brescia, con descrizione.

Certificato di Garanzia e Autenticità "Meeting Art", Vercelli.

Stima € 1700 / 2700

Base d'asta € 900



85



86



87

87

Sergio Dangelo

Milano 1932

IL CASTELLO DI SABBIA (PRIMO ESEMPIO DELLE NUOVE SCRITTURE), 1998

Smalto su tela, cm. 50x70.

Firma e data in basso al centro.

Sul verso: firma, data, titolo e scritto descrittivo dell'Artista.

Stima € 1000 / 2000

Base d'asta € 750

88

Renato Birolli

Verona 1905 - Milano 1959

RETI DA PESCA, 1951

Tecnica mista su carta, cm. 37x25.

Opera Archiviata nel catalogo Birolli al n° 35/1951.

Certificato di Provenienza "Galleria Il Pomarancio", Sarzana su foto.

Stima € 1500 / 2500

Base d'asta € 900

89

Piero Maggioni

Monticello Brianza (Co) 1931 - Viganò (Lc) 1995

DUE ENTITÀ, 1971

Polimaterico su tavola, cm. 70x43

Firmato in basso a sinistra.

Autentica dell'Archivio Piero Maggioni su foto con Repertorio n° 148P96 e timbro a secco della Fondazione Piero Maggioni.

Stima € 1000 / 1600

Base d'asta € 600



88



89



90

90

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

RACCONTO POSSIBILE PER L'OGGETTO NUOVO
AH, 1976/77

Tempera su tela, cm. 60x80.

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Etichetta: "Vannucchi Arte", Prato.

Autentica di Aurelio Stefanini, su foto, con
timbro Archivio Aurelio Stefanini, e Archivio
n° UB76T6R8R1.

Certificato di Provenienza "Vannucchi Arte",
Prato, con foto.

Stima € 1600 / 2200

Base d'asta € 1000

91

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

OGGETTO NUOVO COSTRUTTIVO AB, 1975/76

Tempera su tela, cm. 60x80.

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Etichetta: "Vannucchi Arte", Prato.

Autentica di Aurelio Stefanini, su foto, con
timbro Archivio Aurelio Stefanini, e Archivio
n° UB77T6M8R1.

Certificato di Provenienza "Vannucchi Arte",
Prato, con foto.

Stima € 1600 / 2300

Base d'asta € 1000



91



92

92

Concetto Pozzati

Vò di Padova 1935 - Bologna 2017
 QUASI DOLCE, 2011
 Olio e collage su tela, cm. 50x60.
 Sul verso: firma, data e titolo.
 Stima € 1200 / 1800

Base d'asta € 900

93

Federico Guida

Milano 1969
 SENZA TITOLO, 2009
 Olio su tela, cm. 30x30.
 Sul verso: firma e data.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Certificato di provenienza "Poleschii Arte", Milano.
 Stima € 1100 / 1900

Base d'asta € 800

94

Leoncillo (Leoncillo Leonardi)

Spoletto (Pg) 1915 - Roma 1968
 SENZA TITOLO
 Tecnica mista su carta a mano irregolare,
 applicata su cartoncino cm. 36x49.
 Autentica di Enrico Mascelloni su foto.
 Stima € 1200 / 1900

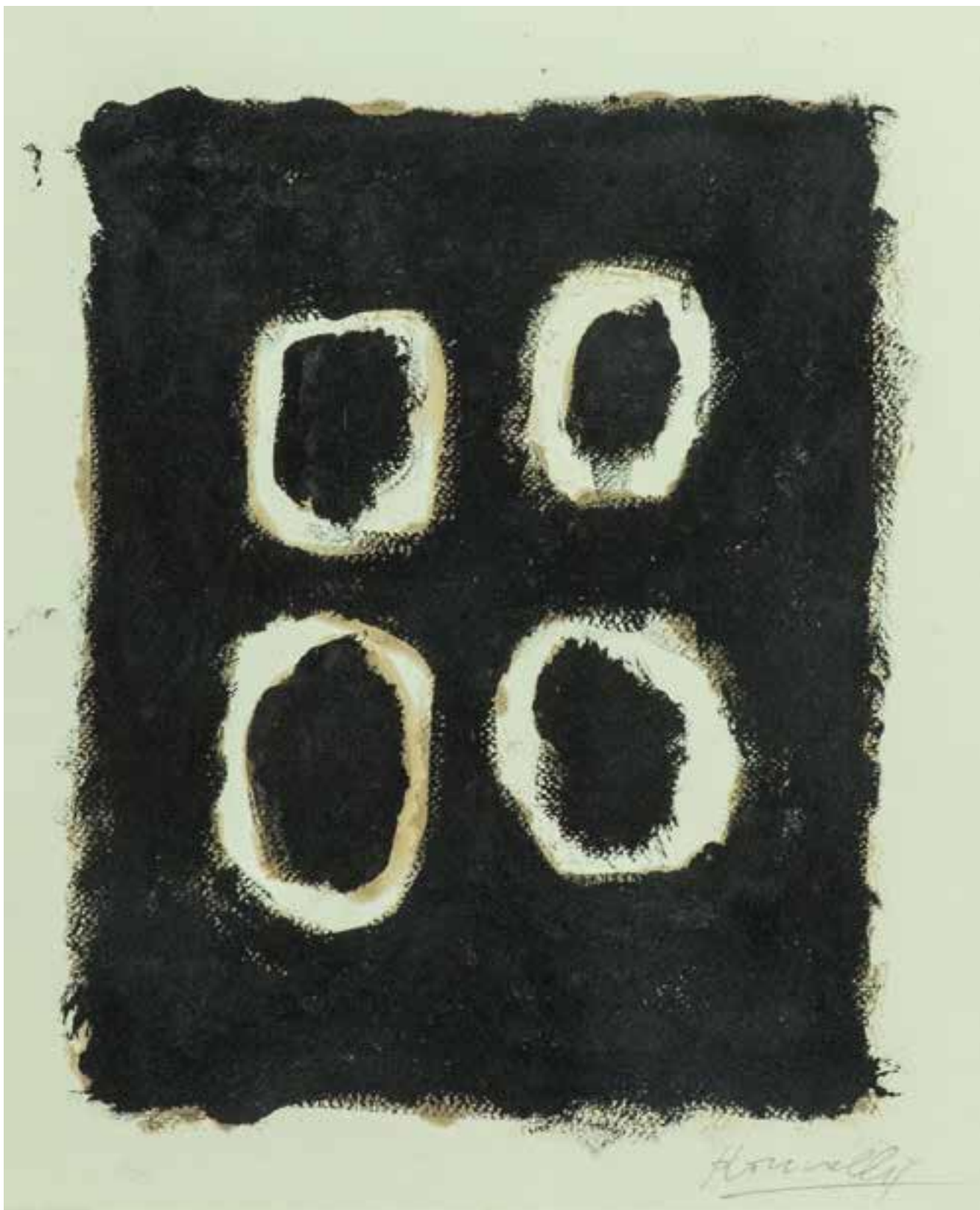
Base d'asta € 800



93



94



95

95

Jannis Kounellis

Atene 1936 - Roma 2017

SENZA TITOLO

Catrame su cartoncino, cm. 40x32.

Firmato in basso a destra.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 3000 / 4000

Base d'asta € 1800



96

96

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

PROFIL, 1978

Collage e lapis su cartone, cm. 72x102.

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell' Artista su foto.

Stima € 3000 / 4000

Base d'asta € 1500



Fabio De Poli

Genova 1947

EQUILIBRIO

Vinilici, collage e cartone sagomato su tela,
cm. 100x70.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e descrizione.

Esposizione: "Fabio De Poli - Equilibrio",
Gennaio - Marzo, 2017, Montecatini Terme,
Contemporary Art, pubblicato sul catalogo
della mostra, pag. 17.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 2000 / 3000

Base d'asta € 1200



98

98

Roberto Crippa

Monza (Mi) 1921 - Bresso (Mi) 1972

SENZA TITOLO, ANNI '70

Collage e sugheri su tavola, cm. 46x38.

Sul verso: firma.

Etichetta "Galleria Pace", Milano, con rep. n° 1139.

Etichetta: "Galleria Eidac", Milano.

Autentica dell'Archivio Roberto Crippa su foto

a cura della Galleria Pace con timbro a secco e

rep. n° 1139.

Stima € 1600 / 2400

Base d'asta € 1200

99



99

Remo Bianco

Milano 1922 - 1988

TABLEAU DORÉE, 1970

Acrilico e foglia oro su masonite, cm. 42,8x24,3.

Sul verso: firma e data.

Etichetta: "Arte Moderna e contemporanea",

Milano.

Etichetta: "Galleria d'Arte Mastrogiacomio",

Padova, con descrizione.

Autentica di Lyda Bianchi su foto.

Certificato di Archiviazione Fondazione Remo

Bianco, con Archivio n° FRB2033.

Stima € 1600 / 2300

Base d'asta € 1300

100

Umberto Mariani

Milano 1936

AUTOBIOGRAFICO - ROSS ISLAND, 2010

Tecnica mista su tavola cm. 40x65, in cornice di

piombo di cm. 52x80x8

Sul verso: firma data e titolo.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 2500 / 4000

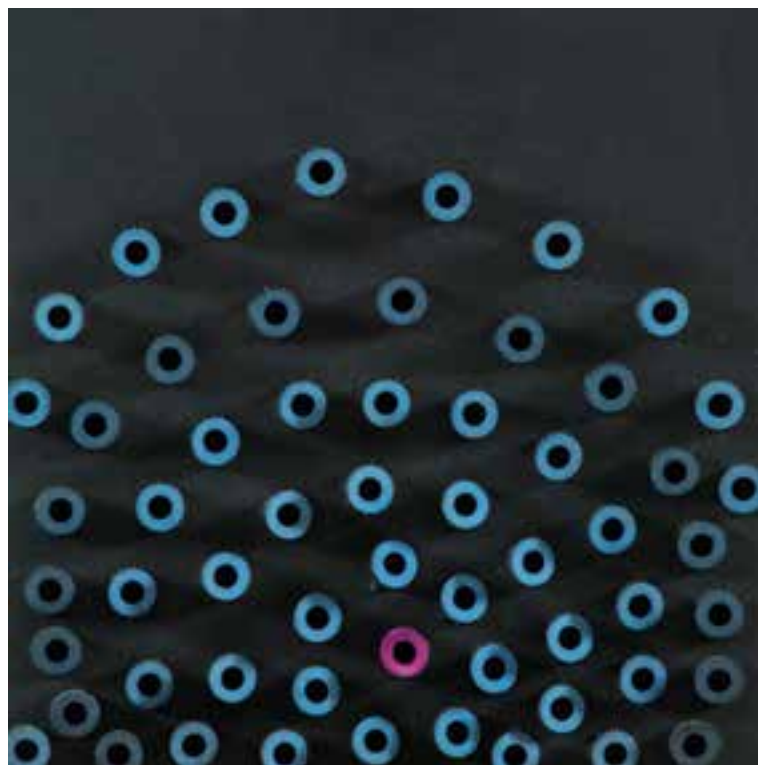
Base d'asta € 1400



100



101



102

101

Alberto Biasi

Padova 1937
SENZA TITOLO
Olio su cartone telato, cm. 15x10.
Sul verso: Etichetta dell'Artista.
Stima € 1800 / 2900

Base d'asta € 1300

102

Franco Costalonga

Venezia 1933
GRADIENTI
Cilindretti tu tavola cm. 19,5x19,5.
Sul verso: incisione a fuoco "Costalonga pezzo
unico - operazione E".
Stima € 1600 / 2500

Base d'asta € 1000

103

Saverio Rampin

Venezia 1930 - Firenze 1992
SENZA TITOLO
Olio su tela, cm. 80x65.
Firmato in basso a destra.
Stima € 1600 / 2500

Base d'asta € 1000



103



104

104

Bernard Aubertin

Fotenay aux Roses 1934 - 2015

DESSIN DE FEU SUR ALLUMINIUM, 2008

Fiammiferi bruciati su alluminio, cm. 50x50, in teca di plexiglas.

Sul verso. Etichetta "Poleschi Arte", Milano, Lucca, con descrizione.

Esposizione: "Bernard Aubertin - Le Pyromane, opere dal 1966 al 2012", testi di Gianni Rovetta, Poleschi Arte, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 46.

Stima € 1900 / 3000

Base d'asta € 1300

105

James Brown

Los Angeles 1951

OPUS CONTRO NATURAM: SNAKES XX, 1993

Tela di lino e collage su mappa, cm. 48x50, in teca di plexiglas.

Sul verso: firma e data.

Bibliografia: "James Brown - Opera contro Natura".

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 2000 / 3000

Base d'asta € 1450



105



106

106

Walter Fusi

Udine 1924 - Firenze 2013
 CARMINA BURANA, 2008
 Olio e tecnica mista su nove tele, cm. 90x90
 Ciascuna tela misura cm. 30x30
 Sul verso: firma, data, titolo e descrizione.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Stima € 2200 / 3000

Base d'asta € 1500

107

LA II (Angel Ortiz)

New York 1967
 SENZA TITOLO
 Olio e smalti su tela, cm. 76x76.
 Sul verso: firma.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Stima € 1700 / 2500

Base d'asta € 1000

108

Roberto Coda Zabetta

1975
 SENZA TITOLO, 2005
 Olio su tela, cm. 70x70.
 Sul verso: firma e data.
 Stima € 1700 / 2700

Base d'asta € 1300



107



108



109

109

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

SENZA TITOLO

Tempera su carta intelata, cm. 75x50.

Firmato in basso a destra.

Autentica dell'Archivio delle Opere di Gianni Dova, Studio Cafiso, su foto, con n° G 476.

Stima € 2200 / 3500

Base d'asta € 1500

110

Jiri Kolar

Praga 1914 - 2002

SENZA TITOLO, 1987

Collage di cm. 28x24,5, su cartoncino di cm. 40x33.

Sul verso: firma e data.

Timbri: "Sincron Centro Culturale", Brescia.

Stima € 2000 / 3000

Base d'asta € 1300



110



111

111

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - 2004

I SAMURAI, 1978

Tecnica mista (murale), su tela, cm. 46x38.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Stima € 2600 / 4000

Base d'asta € 2000

112

Claudio Verna

Guardiagrele (Ch) 1937

SENZA TITOLO, 1992

Pastelli su carta Fabriano, cm. 35x25.

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 1700 / 2500

Base d'asta € 1300



112



113

113

Mario Nuti

Firenze 1923 - Firenze 1996

SENZA TITOLO, 1950

Tempera su carta intelata, cm. 48x64.

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'Archivio Nuti su foto, con Arch.

n° Rau B/17.

Stima € 2000 / 3000

Base d'asta € 1400

114

Mario Nuti

Firenze 1923 - Firenze 1996

COMPOSIZIONE, 1955

Olio su tela, cm. 70x50.

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'Archivio Nuti su foto, con Arch.

n° Rau 3/2018.

Stima € 2700 / 4000

Base d'asta € 2000



114

115

Emilio Pian

Roma 1956

SENZA TITOLO, 2006

Metallo di cm. 57,5x34x10, su tavola, cm. 69x46.

Sul verso: firma e data.

Etichetta: "Della Anti Galleria d'Arte", con descrizione.

Stima € 200 / 300



115

Base d'asta € 100

116

Marcello Grosso

Cosenza

SENZA TITOLO, 2014

Catrami e ossidi di colore su vetro, cm. 46x31.

Sul verso: scritto di autenticità dell'Artista.

Autentica dell'Artista su foto carta semplice.

Stima € 350 / 700



116

Base d'asta € 200

117

Man Ray

Philadelphia 1890 - Parigi 1976

LE CADEAU

Multiplo in ferro e rame di cm. 8,5x16,5x10, in

teca di plexiglas, es. n° 4510/5000.

Firma, titolo e tiratura sul manico.

L'Opera è citata nel volume "Object de mon affection", pubblicato da Philippe Sers con prefazione di Jean - Hubert Martin, Parigi, 1983.

Tessera di Autenticità con foto e Certificato descrittivo dell'Opera, ediz. Luciano Anselmino, Torino.

Certificato di Garanzia e Autenticità "Meeting Art", Vercelli.

Stima € 1200 / 1900



117

Base d'asta € 900

118

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

SENZA TITOLO

Ceramica, diametro cm. 13,5, h. cm. 7, es. 40/50.

Sotto la base firma e tiratura.

Esposizione: "Emilio Scanavino - Opere 1953 -

1986", a cura di Nicola Miceli, 19 Gennaio - 19

Febbraio 2018, Casati Arte Contemporanea, Muggiò, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 73.

L'Opera è stata visionata dall'Archivio Emilio Scanavino che l'ha dichiarata autentica e l'ha archiviata.

Certificato di Provenienza "Casati Arte Contemporanea", Muggiò, su foto.

Stima € 700 / 1300



118

Base d'asta € 350



119



120

119

Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

DITTICO

Piastrelle di cm. 23x24 ciascuna (tot 23x48)
della Manifattura Ceramica Melotti.

Conferma di Autenticità via mail della
Fondazione Fausto Melotti.

Stima € 1000 / 2000

Base d'asta € 650

120

Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

DITTICO

Piastrelle di cm. 23x24 ciascuna (tot 23x48)
della Manifattura Ceramica Melotti.

Conferma di Autenticità via mail della
Fondazione Fausto Melotti.

Stima € 1000 / 2000

Base d'asta € 650

121

Antonio Trotta

Paestum 1937

VENTO DEL SUD, 1992

Mosaico su tavola, cm. 76x60x3.

Stima € 6500 / 7500

Base d'asta € 4000



121



122

122

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

PANE BIANCO

Ceramica secondo fuoco, cm. 36x18x14, es. 21/25.

Firma e tiratura sotto la base.

Timbro "Galleria Il Cerchio", Milano.

Esposizione: "Emilio Scanavino - Opere 1953 -

1986", a cura di Nicola Miceli, 19 Gennaio - 19

Febbraio 2018, Casati Arte Contemporanea,

Muggiò, pubblicato sul catalogo della mostra a

pag. 67.

L'Opera è stata visionata dall'Archivio Emilio Scanavino che l'ha dichiarata autentica e l'ha archiviata.

Certificato di Provenienza "Casati Arte Contemporanea", Muggiò, su foto.

Stima € 2000 / 3000

Base d'asta € 1300

123

Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

BILMI

Scultura, colonna in tela estroflessa cm

198x20x20, su base di marmo 30x30.

Firma e titolo in basso.

Stima € 1800 / 2900

Base d'asta € 1300



123



124

124

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

COMPRESENZE, 1975

Multiplo su plexiglas, cm. 70x50x14, es. 86/99

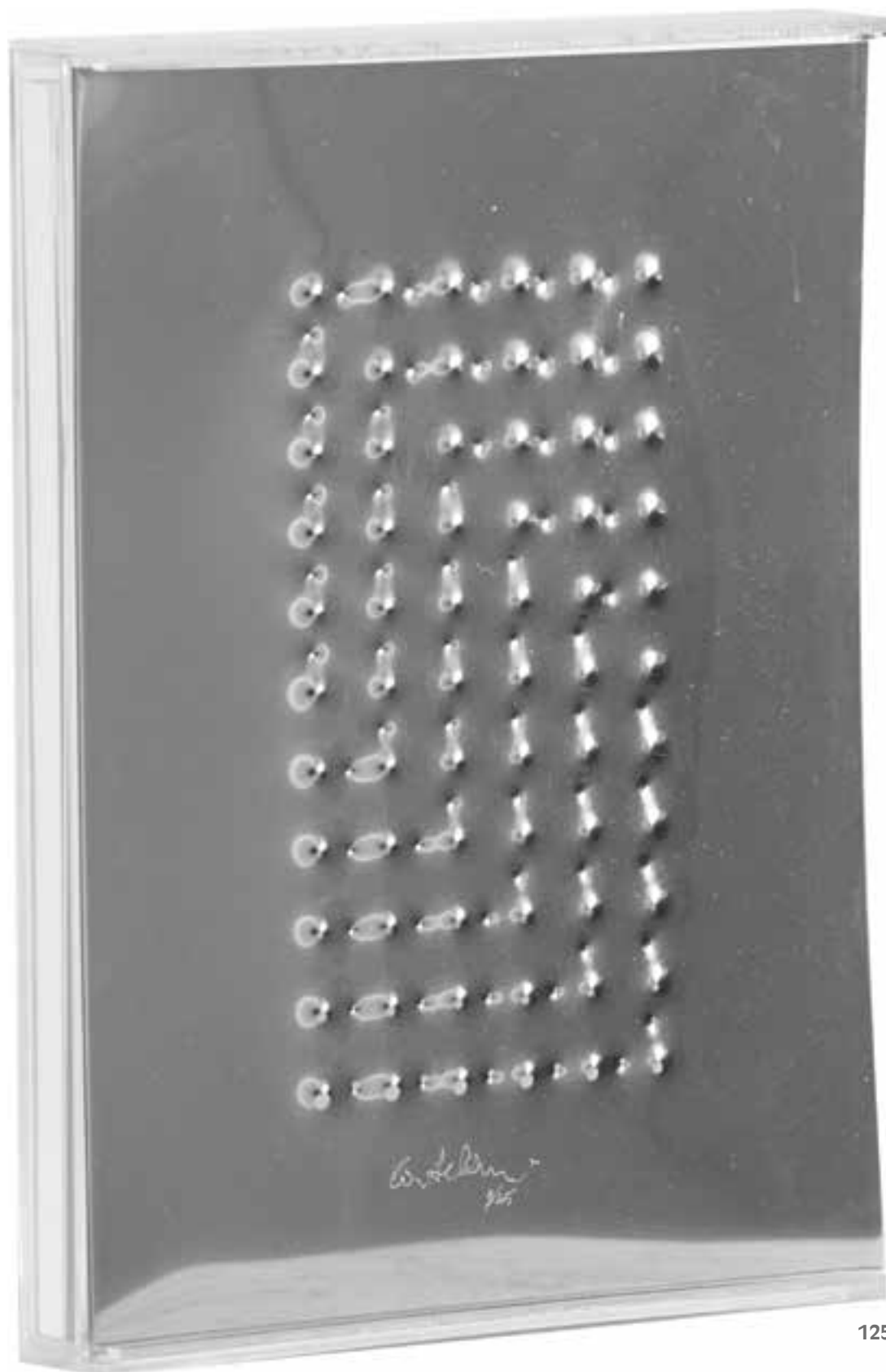
Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

Certificato di Autenticità e Provenienza

"Fidesarte", Venezia.

Stima € 2800 / 4000

Base d'asta € 1800



125

Enrico Castellani

Castelmasa (Ro) 1930 - 2017

SENZA TITOLO, 2008

Lamina estroflessa, cm. 31,5x23,5, es. 9/45.

Firma e tiratura in basso al centro.

Stima € 4500 / 7000

Base d'asta € 3000



126

126

Jeaques Villeglé

Qimper 1926

TABLE "MALEVITCH", 2011

Tavolino in alluminio serigrafato,

cm. 75,5x131x4, es. 7/8.

Sul verso: Certificato di Autenticità con firma e tiratura.

Certificato di Autenticità dell'Artista con foto.

Stima € 4000 / 5500

Base d'asta € 3000



127

Jiri Kolar

Praga 1914 - 2002

L'ANNONCIATIONS AUX PASTEURS, 1967

Collage su legno, cm. 81x25x22.

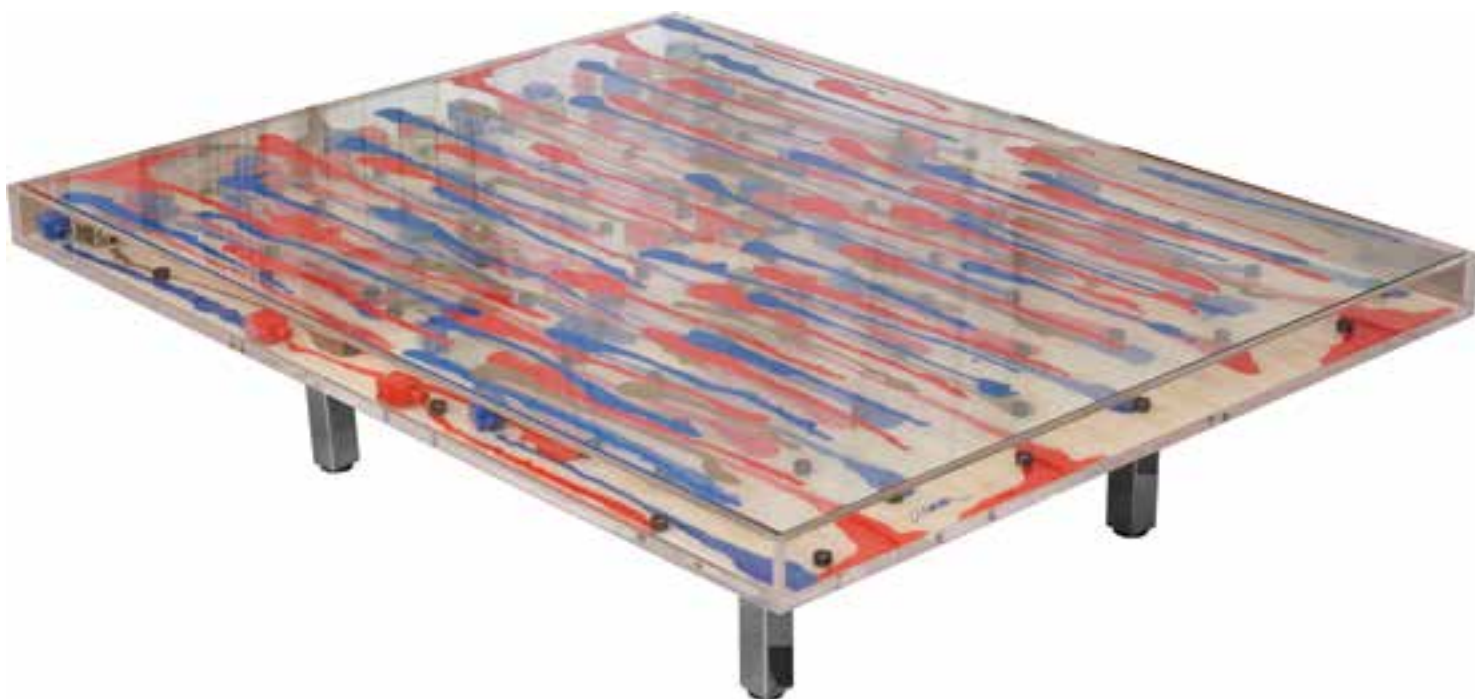
Sul verso: Etichetta "Galleria Schwarz", Milano

Etichetta: "Galleria Kunsthalle", Nurnberg.

Stima € 8000. / 12000

Base d'asta € 6000

127



128

128

Arman

Nizza 1928 - New York 2005

TOGO, 2003

Serigrafia su plexiglas e bottiglie d'inchiostro,
cm. 34x126x100, es. 36/300

Edizione di 300 esemplari numerati da 1 a 300 e
successivi 60 esemplari all'anno numerati da 01
a 60, seguiti dalla T e dall'indicazione dell'anno.

Editore Signature, Cantanhede.

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta con scritto - Cet exemplaire
de la table "Arman" porte le numéro 36 T 03.

Certificato Leading Modern Art Sarl, Parigi.

Certificato di provenienza Antonio Sertori.

Stima € 7500 / 9000

Base d'asta € 5000



129

129

Piero Gilardi

Torino 1942

ALBERO, 1985

Gommapiuma, cm. 137x105x60

Sotto la base: data e firma.

Certificato di provenienza Galleria Pananti,
Firenze.

Stima € 7000 / 9000

Base d'asta € 4500



130

Arnaldo Pomodoro

Morciano di Romagna (Rn) 1926

TERZA IMMAGINE, 1974

Bassorilievo in piombo di cm. 100x70x5,5, su base di marmo, es. P.A.

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: Etichetta Galleria Marlborough, Roma, con descrizione.

Autentica dell'Artista su foto, con Archivio n° M- 74-3.

Stima € 6000 / 8500

Base d'asta € 4000

130



131

131

Yoshin Ogata

Giappone 1948

LOTUS, 2009

Marmo rosso di Verzegnis, cm. 54x44x30.

L'opera è corredata di disegno preparatorio della scultura, lapis su carta di cm. 31x21, firmato e titolato in basso.

Autentica dell'Artista con foto, firma e timbri.

Stima € 5000 / 7000

Base d'asta € 3500



disegno



132

132

Bengt Lindström

Stoccolma 1925 - 2008

L'UOMO ED IL LUPO

Tempera su carta intelata, cm. 57x77

Firmato in basso al centro.

Sul verso n°: CV48.

Certificato di provenienza "Finarte", Milano, su foto.

Stima € 3500 / 5000

Base d'asta € 1800

133

Concetto Pozzati

Vò di Padova 1935 - Bologna 2017

IMPOSSIBILE PAESAGGIO QUASI DAL VERO, 1993

Olio e acrilico su tela, cm. 70x80.

Sul verso: firma, data, titolo e n° RZI8281.

Autentica dell'Artista su foto con rif. n° RZI8281.

Stima € 2200 / 3000

Base d'asta € 1700

134

Gianni Bertini

Pisa 1922 - Caen 2010

SENZA TITOLO, 1994-95

Tecnica mista e collage su tela, cm. 80x60.

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: titolo e data.

Autentica dell'Archivio Gianni Bertini a

cura di Frittelli Arte Contemporanea,

su foto, con Codice Archiviazione

n° 5A8BF784CA342F781COE.

Stima € 2500 / 3500

Base d'asta € 1800



133



134



135

135

Lucio Del Pezzo

Napoli 1933

L'UOVO NERO, 1972

Acquerello e collage su cartoncino, cm. 76x56.

Firma e data in basso al centro.

Sul verso: titolo ed Etichetta "Galleria della Rocchetta", Parma, con descrizione.

Stima € 3000 / 5000

Base d'asta € 1700



136

136

Lucio Del Pezzo

Napoli 1933

PICCOLO ARCOBALENO DA INTERNO, 1972

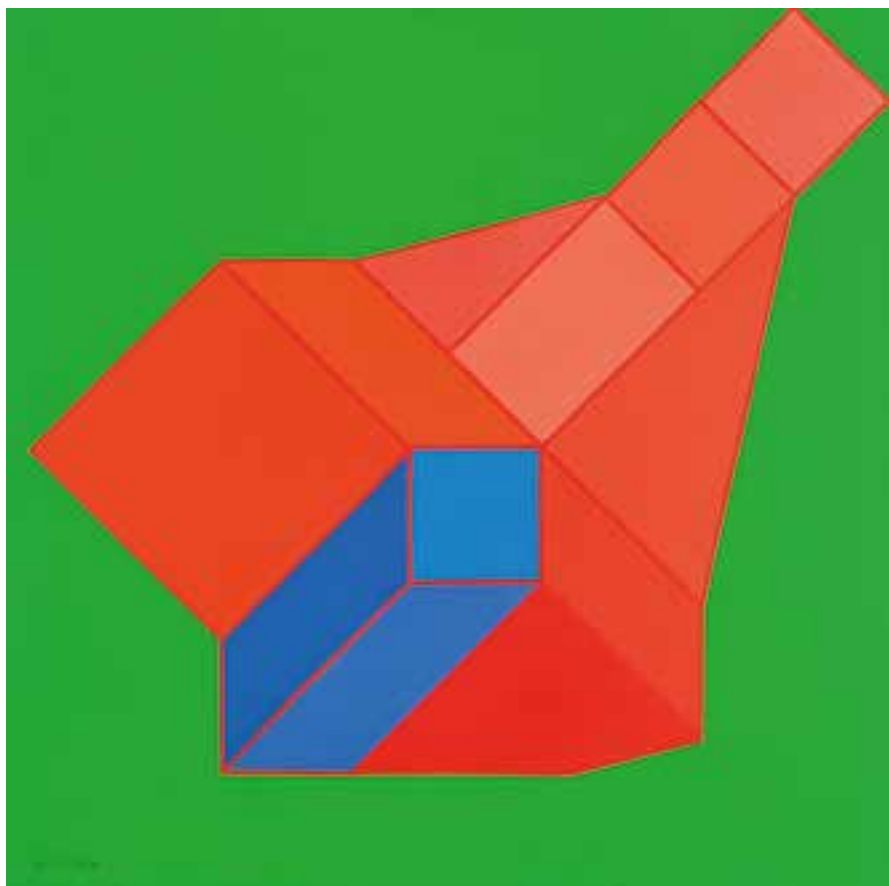
Acquerello e collage su cartoncino, cm. 56x76.

Firma e data in basso al centro.

Sul verso: titolo ed Etichetta "Galleria della Rocchetta", Parma, con descrizione.

Stima € 3000 / 5000

Base d'asta € 1700



137

137

Achille Perilli

Roma 1927

IL BARATRO GENTILE, 2005

Tecnica mista su tela, cm. 50x50.

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Artista su foto.

Opera iscritta con il n° 125 dell'anno 2005 nel Catalogo Generale delle Opere di Achille Perilli.

Stima € 2500 / 4000

Base d'asta € 1500

138

Cesare Berlingeri

Cittanova di Reggio Calabria 1948

ROSSO DI CADMIO PIEGATO, 2015

Pigmenti e acrilico su tela piegata, cm. 45x43x5.

Sul verso: firma, data e titolo.

Esposizione: "Stefano Brunello - Cesare Berlingeri, Piegata progressione", a cura di Luciano Caprile, 3 Febbraio - 4 Marzo 2017, Museo Teatro della Commedia di Pré, Poleschi Arte, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 23

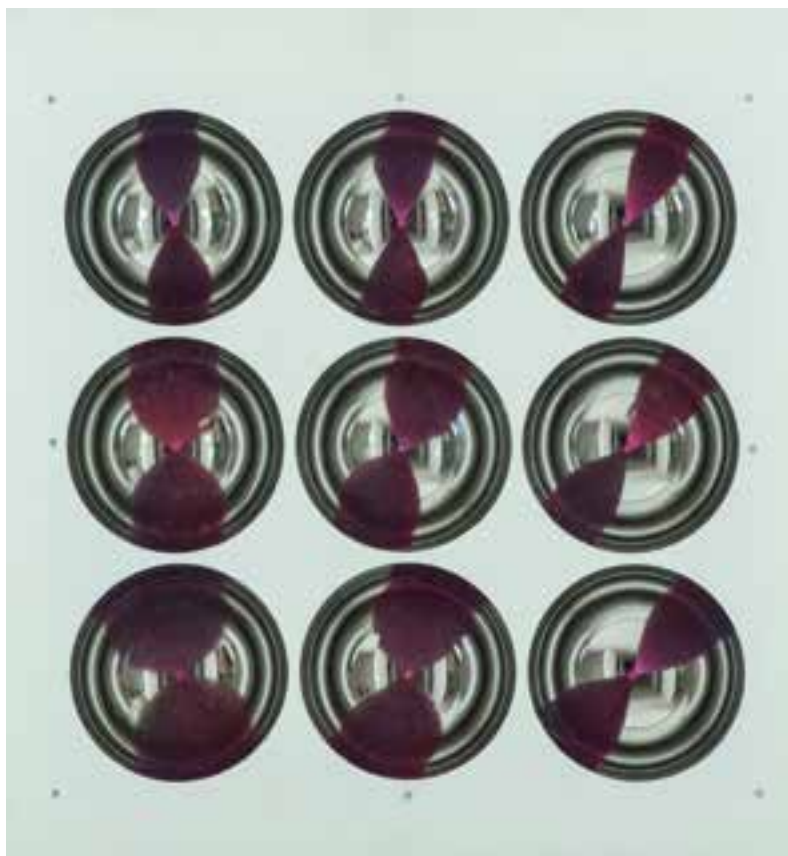
Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 2400 / 4000

Base d'asta € 1800



138



139

139

Franco Costalonga

Venezia 1933

OCVB, 1972

Sfere in metacrilato metallizzato e tavola,
cm. 60x60.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Artista su foto.

Foto che ritrae l'Artista con l'opera.

Stima € 2500 / 3800

Base d'asta € 1600

140

Carlo Nangeroni

New York 1922 - Savona 2018

SENZA TITOLO

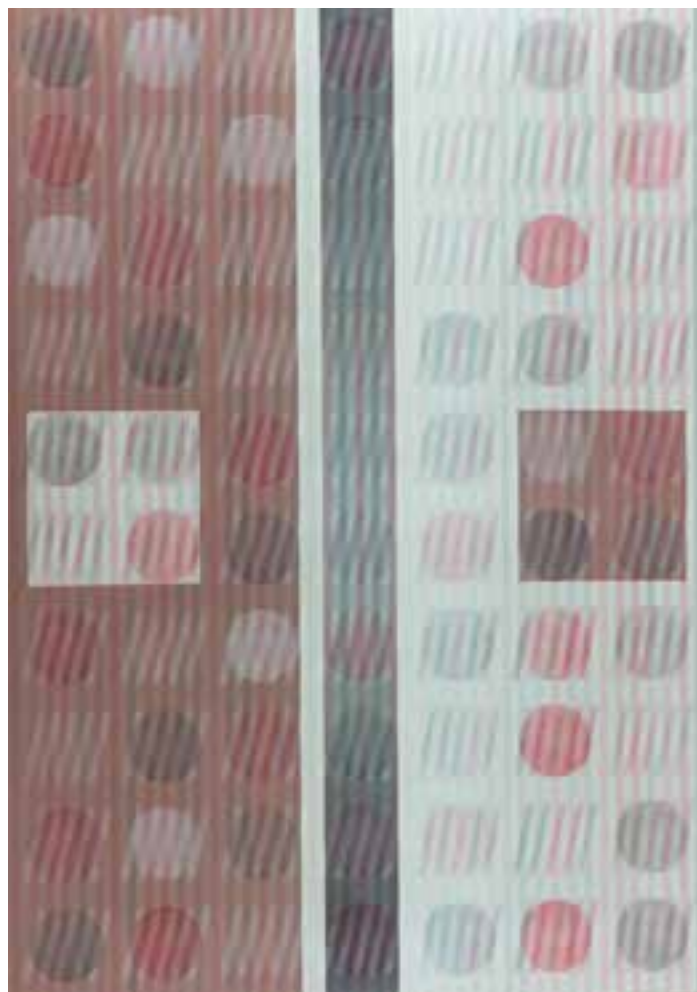
Acrilico su tela, cm. 125x89,5 (con cornice
d'Artista).

Certificato di Autenticità e provenienza

"Farsetti Arte", Prato.

Stima € 3000 / 4000

Base d'asta € 1800



140



141

141

Gianni Bertini

Pisa 1922 - Caen 2010

QUAI DES BRUMES, 1982

Acrilico e tecnica mista su tela, m. 58x50.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Certificato di Autenticità e provenienza

"Farsetti Arte", Prato.

Stima € 2500 / 3500

Base d'asta € 1800



142

142

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

DA UN PUNTO, 1952

Olio su carta applicata su faesite, cm. 17x13,5.

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: Archivio n° 5219.

Autentica di Berto Nativi su foto, con timbro a secco e Archivio n° 5219.

L'opera sarà pubblicata sul prossimo catalogo generale.

Stima € 3500 / 5500

Base d'asta € 2000



143

143

Sara Campesan

Mestre 1924 - 2016

SCOMPOSIZIONE CIRCOLARE, 1985

Acrilico legno e perspex, cm. 90x90.

Sul verso: firma, data, titolo e timbro

dell'Artista con Archivio n° SC. 85. SC43.

Autentica dell'Artista su foto con Archivio

n° SC. 85. SC43.

Stima € 2800 / 4500

Base d'asta € 2000

144

Walter Fusi

Udine 1924 - Firenze 2013

SENZA TITOLO, 1979/80

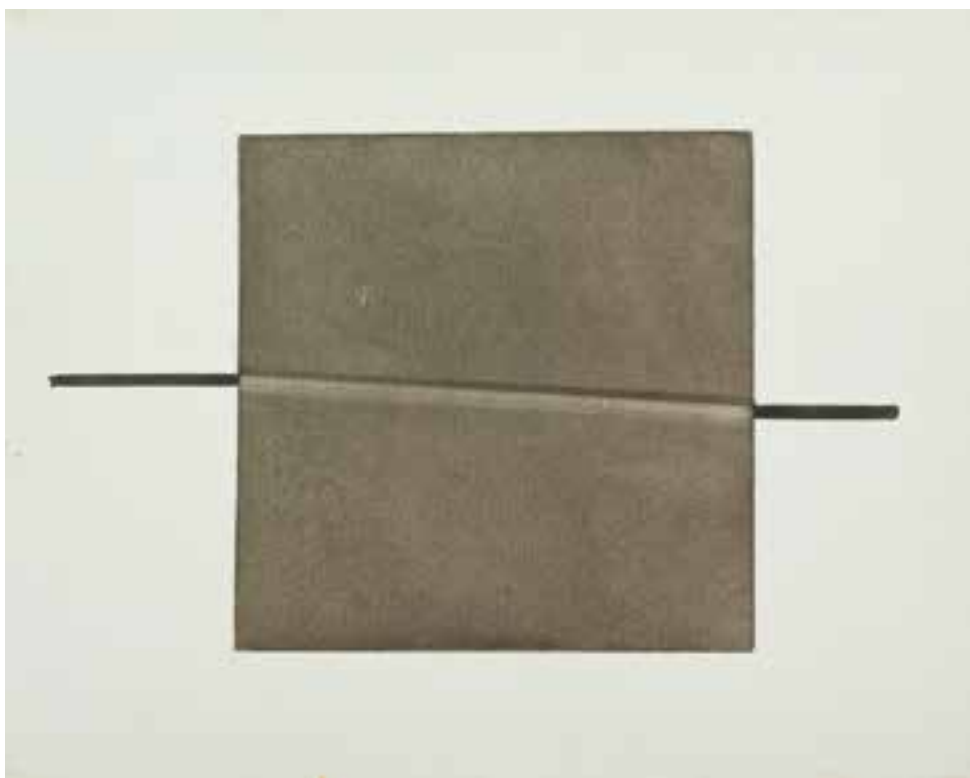
Olio su tela, cm. 40x50

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 2700 / 3500

Base d'asta € 1600



144



145

145

Guido Biasi

Napoli 1933 - Parigi 1982

SENZA TITOLO, 1955

Olio su due tele congiunte, cm. 80x120.

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma e data.

Stima € 3000 / 4500

Base d'asta € 2000

146

Eugenio Carmi

Genova 1920 - Lugano 2016

SIPARIO ROSA, 1991

Olio su tela, cm. 100x80

Sul verso: firma e data.

Sul pianetto firma e titolo.

Bibliografia: Nicola Micieli "Eugenio Carmi Teatro delle forme", Saletta Viviani, Pisa, 1991.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 3000 / 4500

Base d'asta € 2200



146



147

147

Angelo Brescianini

Brescia 1948 - 2016

N. 43 SPARI DI PISTOLA CALIBRO 22

Spari su lastra di alluminio dipinta,
cm. 100x100, in teca di plexiglas.

Sul verso: firma, titolo e Archivio n° BAA010751.

Etichetta dell'Artista con timbri e descrizione.

Esposizione: "Angelo Brescianini - Trappole
di Luce", Giugno 2016, Poleschi Arte, Milano,
pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 26.

Autentica dell'Artista si foto con Arch.

n° BAA010751.

Stima € 3500 / 5500

Base d'asta € 2400

148

Angelo Brescianini

Brescia 1948 - 2016

N. 31 SPARI DI PISTOLA CALIBRO 56

Spari su lastra di alluminio dipinta, cm. 100x100

Sul verso: firma, titolo e Archivio n° BAA006451.

Etichetta dell'Artista con timbri e descrizione.

Esposizione: "Angelo Brescianini - Trappole
di Luce", Giugno 2016, Poleschi Arte, Milano,
pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 22.

Autentica dell'Artista si foto con Arch.

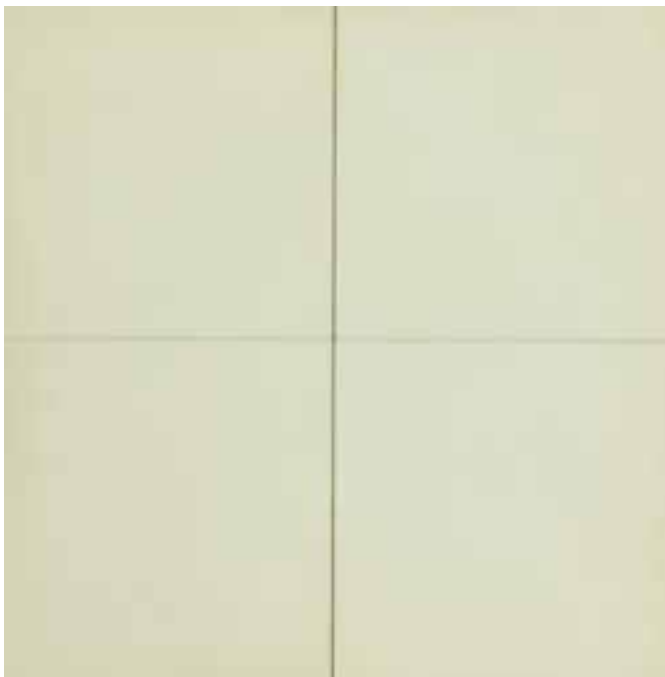
n° BAA006451.

Stima € 3500 / 5500

Base d'asta € 2400



148



149

149

Sandro De Alexandris

Torino 1939

PERCORSO VERTICALE CON TRACCIATO

ORTOGONALE, 1973

Collage di cartoni bianchi applicati su tavola,
cm. 30x30.

Sul verso: firma, data e titolo.

Etichetta: "Galleria Method", Bergamo con
timbro e descrizione.

Stima € 4000 / 6000

Base d'asta € 2500

150

Cianfranco Pardi

Milano 1933 - 2012

CONTROCAMPO 2, 2008

Acrilico su tela, cm. 120x80.

Sul verso: firma, data e titolo.

Stima € 4000 / 6000

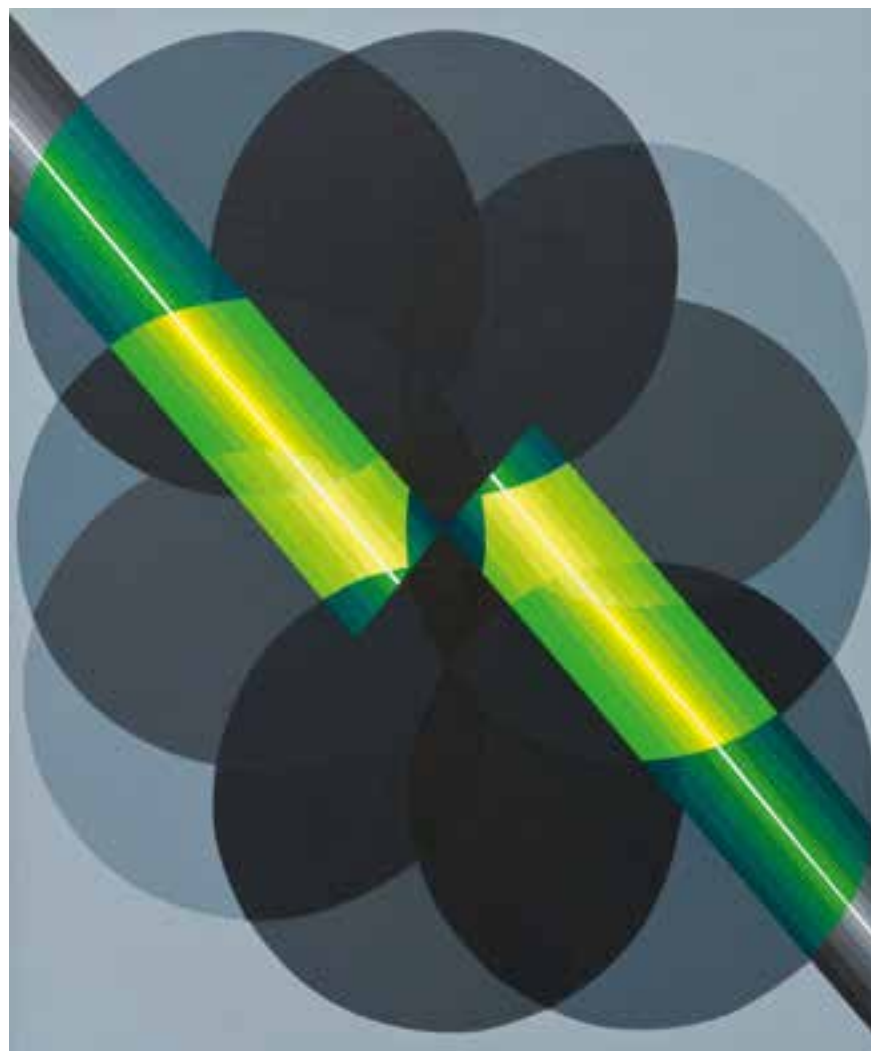
Base d'asta € 3000



150



151



152

151

Guido Biasi

Napoli 1933 - Parigi 1982
SENZA TITOLO, 1955
Olio su tela, cm. 82x120.
Firma e data in basso a sinistra.
Stima € 3000 / 4500

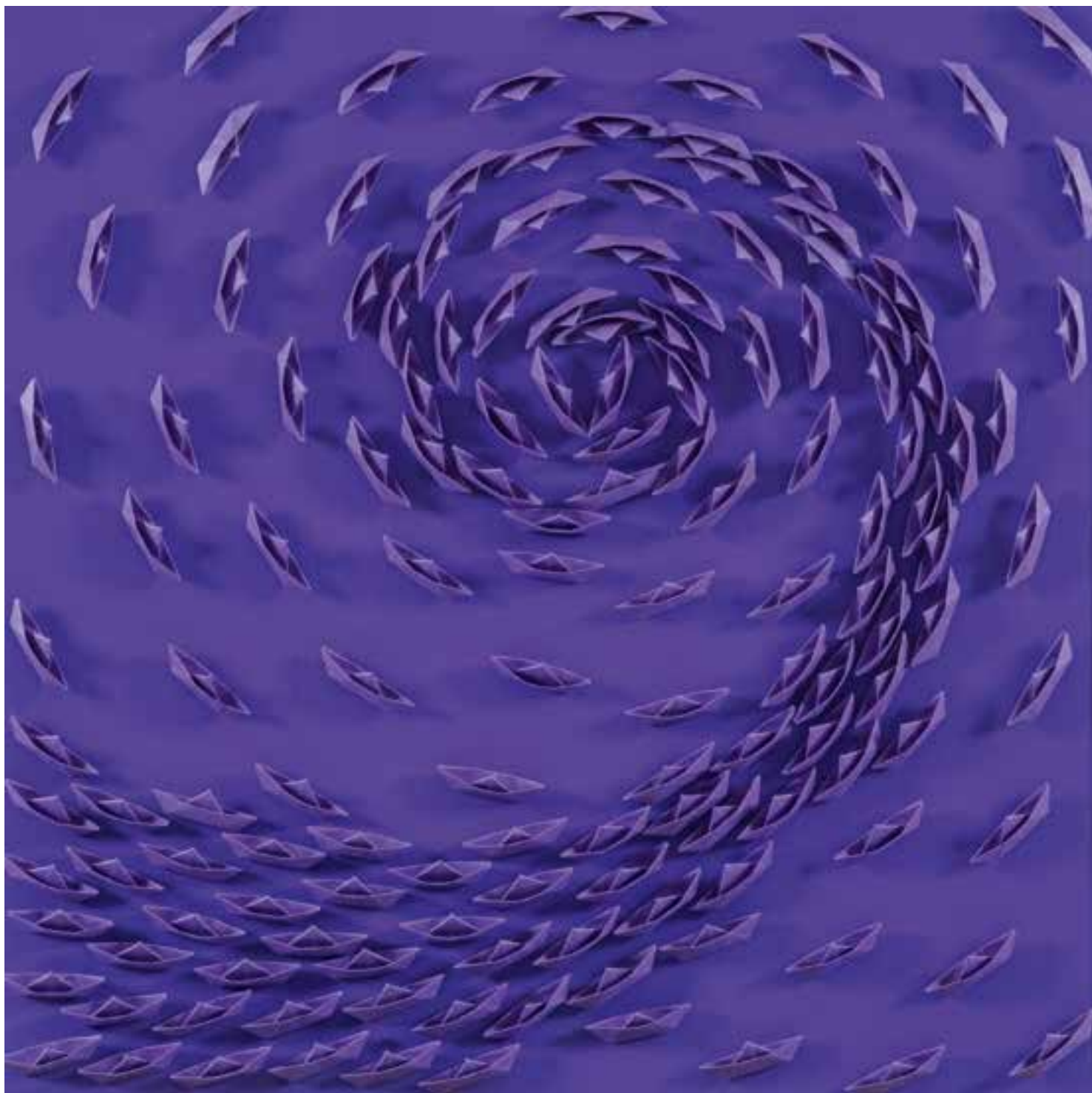
Base d'asta € 2000

152

Horacio Garcia Rossi

Buenos Aires 1929
KHAOS PROGRAMME, 2006
Acrilico su tela, cm. 55x46
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'Artista su foto.
Stima € 3400 / 5000

Base d'asta € 2400



153

153

Riccardo Gusmaroli

Verona 1963

VORTICE VIOLA, 2017

Barche di carta su tela, cm. 40x40x4, in teca di plexiglas.

Sul verso: firma.

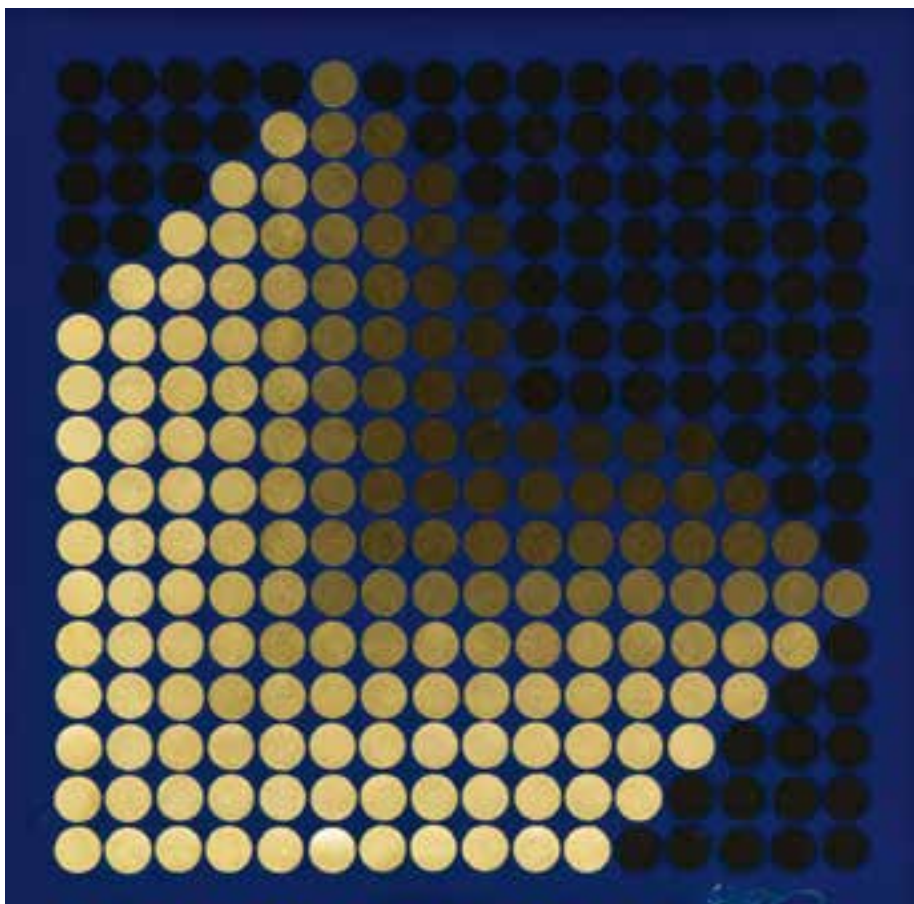
Esposizione: "Riccardo Gusmaroli", Arte

Contemporanea ViolarTE, 19 Maggio - 10

Giugno 2018, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 31.

Stima € 3500 / 5500

Base d'asta € 2500



154

154

Hugo Demarco

Buenos Aires 1932 - Parigi 1995

SATURATION METALIQUE, 1973

Acrilico e collage su cartone, cm. 21x21

Firmato sul lato sinistro.

Sul verso: data e titolo.

Certificato di Provenienza "Galleria Pananti",
Firenze.

Stima € 2500 / 3500

Base d'asta € 1700

155

Bruno Munari

Milano 1907 - 1998

NEGATIVO POSITIVO, 1980

Collage su carta, cm. 20x20

Firma e data in basso a destra, titolo in basso al
centro.

Etichetta Sotheby's, Milano.

Stima € 4000 / 6000

Base d'asta € 2800



155



156

156

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

SENZA TITOLO, 1958

Tempera su carta intelata, cm. 39,5x30

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: Archivio n° 5817.

Autentica dell'Archivio Gualtiero Nativi su foto,
con timbro a secco, firma "Berto Nativi" e
Archivio n° 5817.

Stima € 4000 / 6500

Base d'asta € 2500

157

Mario Nuti

Firenze 1923 - Firenze 1996

SENZA TITOLO, 1961

Olio su tela, cm. 100x70

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica del figlio su foto con Etichetta

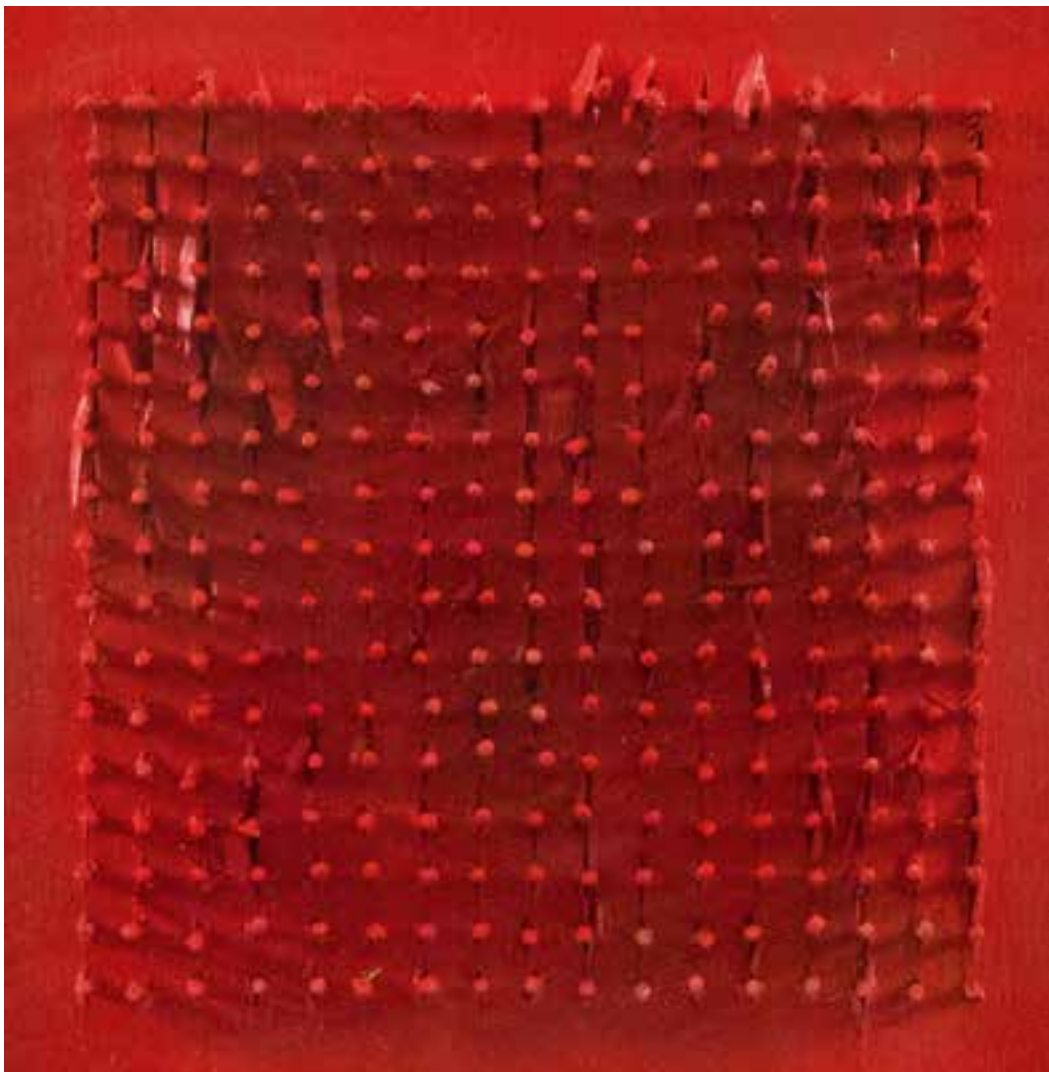
Galleria Open Art, Prato, su foto.

Stima € 3000 / 5000

Base d'asta € 2200



157



158

158

Bernard Aubertin

Fotenay aux Roses 1934 - 2015

TABLEAU CLOUS, 1970

Chiodi su tavola, cm. 20x20.

Sul verso: firma e data.

Esposizione: "Bernard Aubertin - Le Pyromane, opere dal 1966 al 2012", testi di Gianni Rovetta, Poleschi Arte, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 24.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 4000 / 6500

Base d'asta € 3000

159

Piero Ruggeri

Torino 1930 - 2009

COMPOSIZIONE ROSSA 1°, 2004

Tecnica mista su cartoncino, cm. 55,5x90.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: Etichetta di Garanzia Galleria Bottega d'Arte", Acqui Terme, con descrizione.

Stima € 3300 / 4500

Base d'asta € 2000



159



160

160

Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

BORTA, 2015

Estroflessione su tela dipinta, cm. 108x81,5

Sul verso: firma, data e titolo.

Esposizione: "Amadio Brunello - Rigore Armonico", 10 Dicembre 2015 - 6 Febbraio 2016, Poleschi Arte, Milano, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 34

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 3500 / 4500

Base d'asta € 2000

161

Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

MAQUIA

Estroflessione su tela dipinta, cm. 100x100.

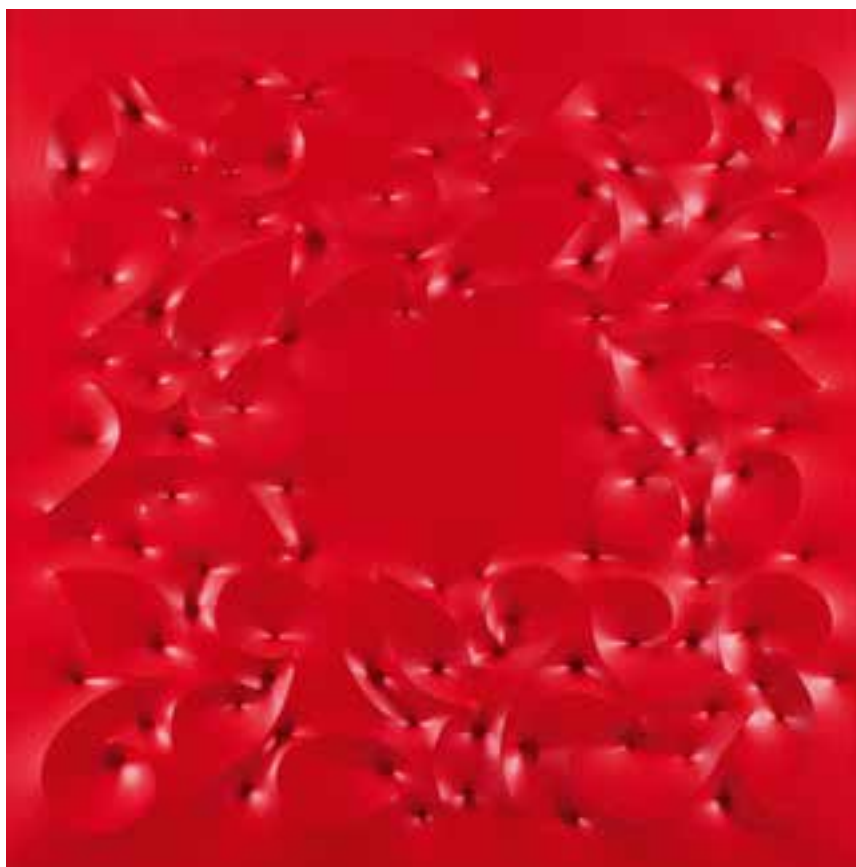
Sul verso: firma e titolo.

Esposizione: "Amadio Brunello - Rigore Armonico", 10 Dicembre 2015 - 6 Febbraio 2016, Poleschi Arte, Milano, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 26.

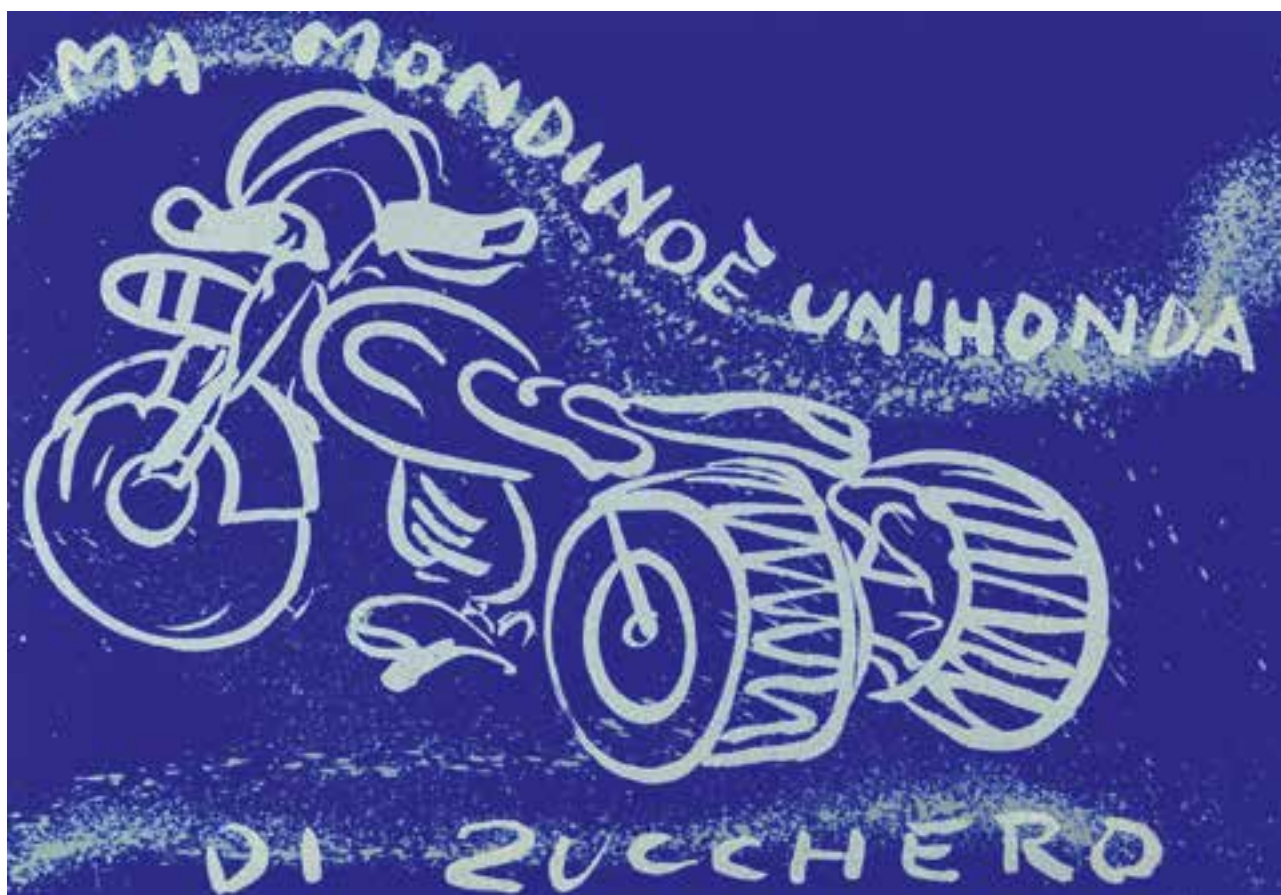
Certificato di provenienza "Poleschi Arte", Milano.

Stima € 3500 / 4500

Base d'asta € 2000



161



162

162

Aldo Mondino

Torino 1938 - 2005

MA MONDINO È UN HONDA DI ZUCCHERO

Zuccherò su cartoncino applicato su tela,
cm. 48x68.

Autentica dell'Archivio Aldo Mondino con
timbro a secco e firma "Antonio Mondino" e
Archivio n° 200661201145334.

Stima € 4000 / 6000

Base d'asta € 2800

163

Piero Dorazio

Roma 1927 - 2005

SENZA TITOLO, 1990

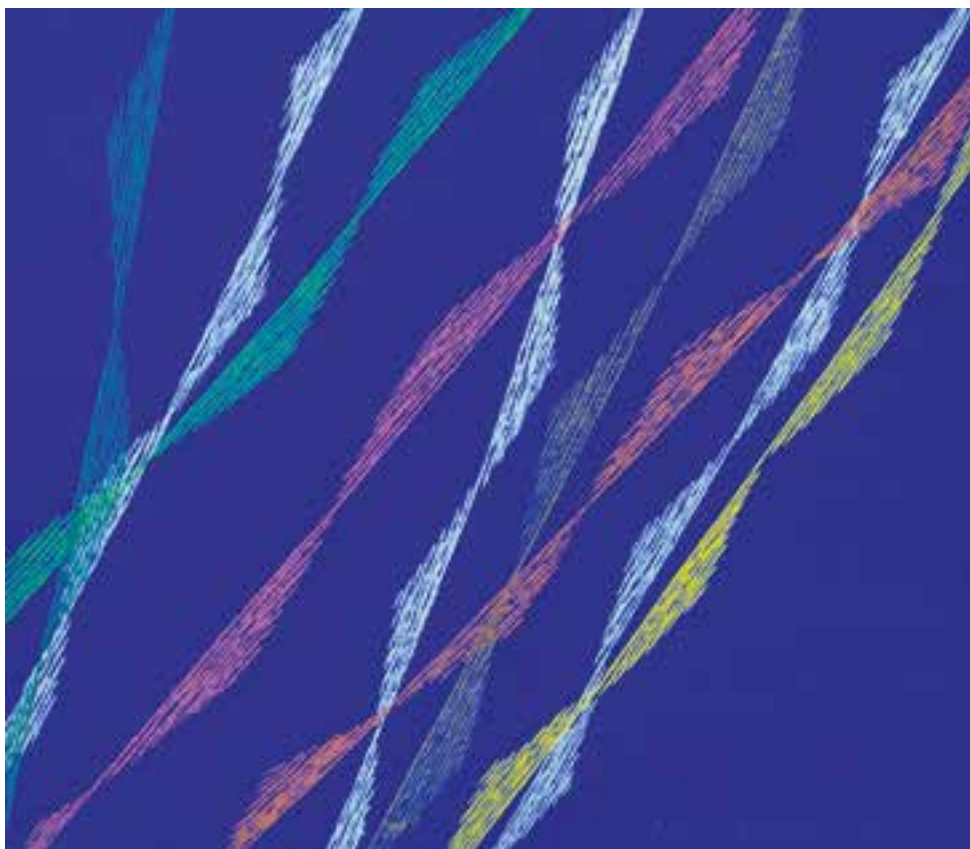
Tempera su carta a mano, cm. 40x45.

Firma e data in alto a destra.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 4000 / 6500

Base d'asta € 2800



163



164

164

Cesare Berlingeri

Cittanova di Reggio Calabria 1948

SENZA TITOLO, 1996

Olio e pigmento su cartoncino piegato,
cm. 71x52x1,5, applicato su tavola.

Firma e data in basso al centro.

Autentica dell'Archivio Dante Vecchiato,
Padova, con n° L2603-1459.

Stima € 4000 / 6000

Base d'asta € 3000

165

Pino Pinelli

Catania 1938

ARTIFICIALE, 1970

Acrilico su tela, cm. 120x95.

Sul verso: firma, data e titolo.

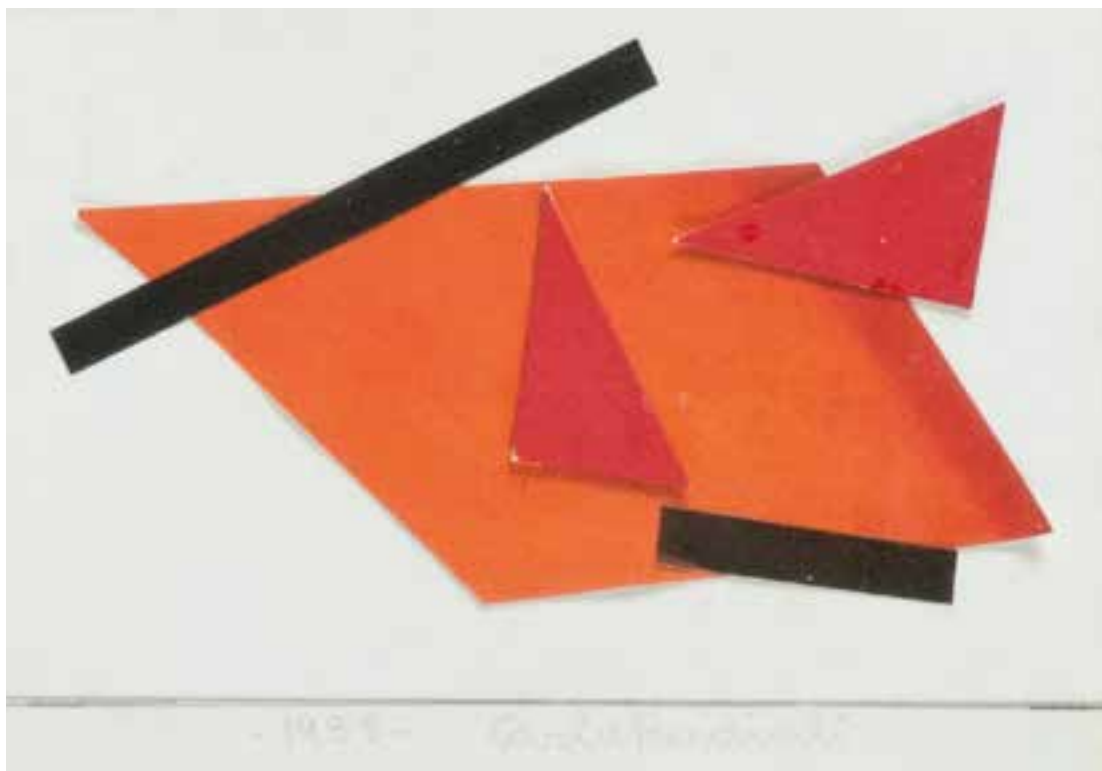
Autentica dell'Archivio Pino Pinelli, su foto con
timbro, firma dell'Artista e Archivio n° Artificiale
_ 1970_121224.

Stima € 4000 / 5500

Base d'asta € 2800



165



166

166

Carla Badiali

Novedrate (Co) 1907 - Como 1992

SENZA TITOLO, 1985

Collage di cm. 8,5x12, su cartoncino di cm. 12x16.

Firma e data in basso al centro.

Etichetta "Valente Arte Contemporanea", Finale

Ligure, con descrizione.

Certificato di Autenticità e Archiviazione, su

foto con timbro e firma Luigi Cavadini.

Stima € 4000 / 6000

Base d'asta € 2800

167

Carla Badiali

Novedrate (Co) 1907 - Como 1992

SENZA TITOLO, 1950

Collage su cartone vegetale, cm. 18x13

Firma e data in basso al centro.

Sul verso: Scritto di Autenticità dell'Artista con
descrizione dell'opera;

Etichetta "Valente Arte Contemporanea", Finale
Ligure, con descrizione.

Certificato di Autenticità e Archiviazione, su

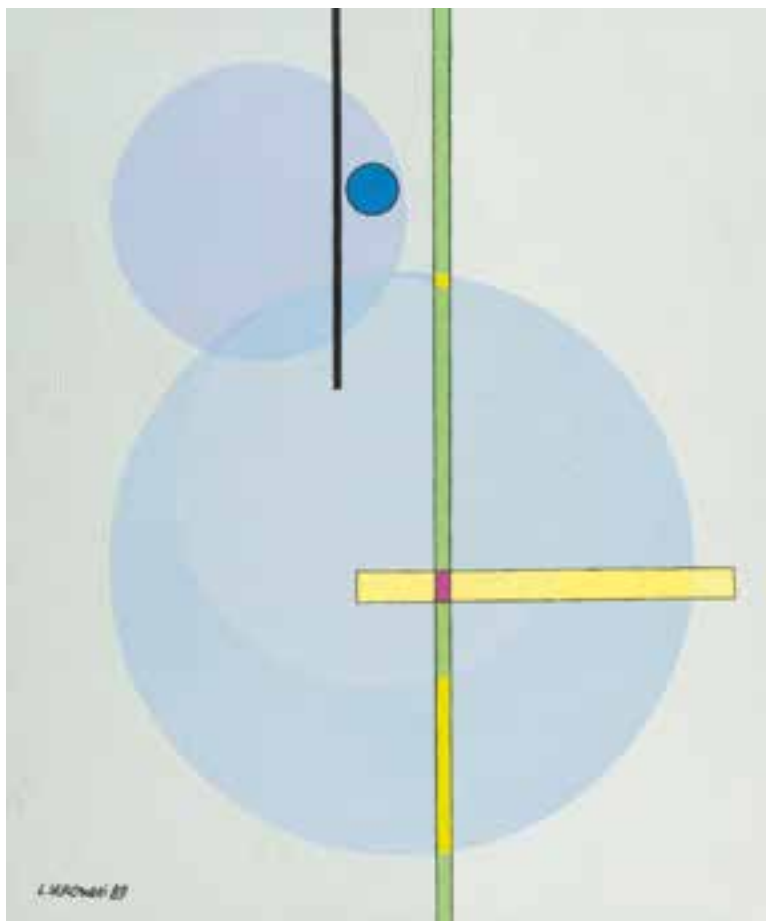
foto con timbro e firma Luigi Cavadini.

Stima € 4000 / 6000

Base d'asta € 2800



167



168

168

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

COSTRUZIONE K517, 1989

Olio su tela, cm. 60x50

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica del Comitato Luigi Veronesi su foto,
con archivio n° NA 1989/13.

Stima € 4500 / 6000

Base d'asta € 3500

169

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

SENZA TITOLO, 1966

Tecnica mista su carta, cm. 54x42,5

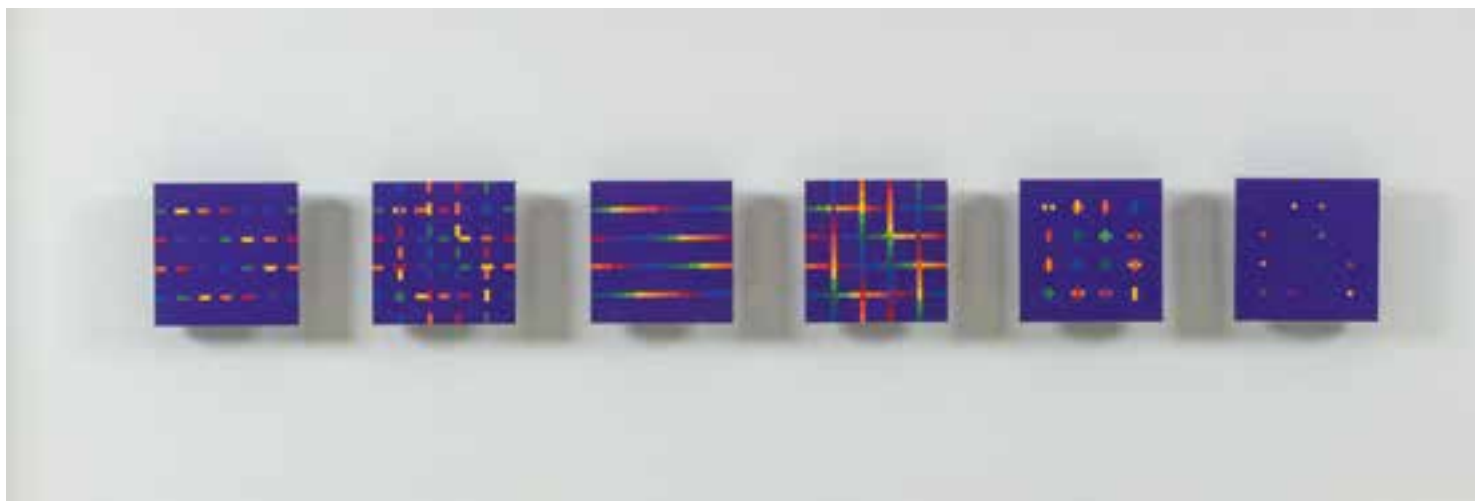
Firma e data in basso a sinistra.

Stima € 4000 / 6000

Base d'asta € 3000



169



170

170

Paolo Minoli

Cantù (Mi) 1942 - 2004

INTERAZIONI CROMATICHE, 1978-79

Acrilico su 6 tavole di cm. 6,3x6,3, applicate su tavola di cm. 31x79.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 4000 / 6000

Base d'asta € 2800

171

Paolo Minoli

Cantù (Mi) 1942 - 2004

INTERAZIONI CROMATICHE

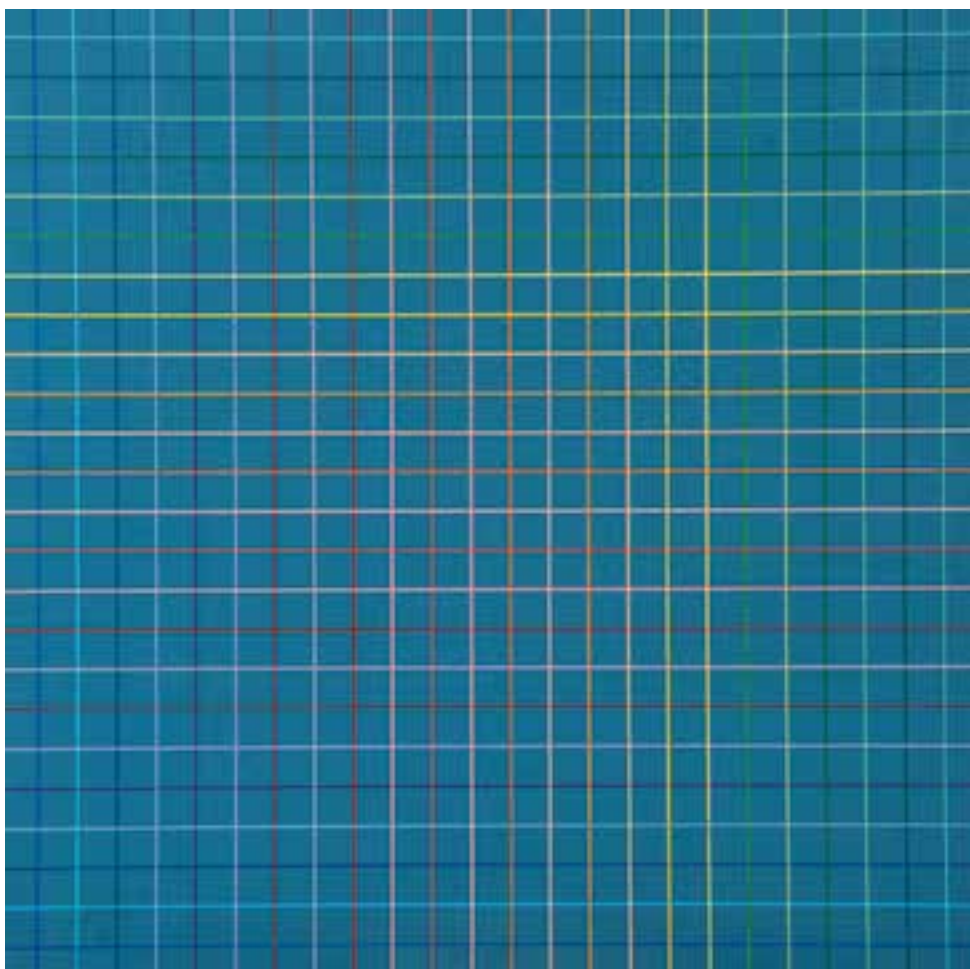
Acrilico su tavola, cm. 40x40.

Sul verso: firma, data e titolo e scritto di

Autenticità dell'Artista.

Stima € 3500 / 5000

Base d'asta € 2000



171



172

172

Achille Perilli

Roma 1927

IL SORDITO TRAMONTO, 2011

Tecnica mista su tela, cm. 81x65.

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Sul verso: Etichetta "Casati Arte

Contemporanea" Muggiò.

Timbro: "2C Arte", Roma.

Autentica dell'Artista su foto iscritta con il n° 76

dell'anno 2011, nel catalogo generale delle

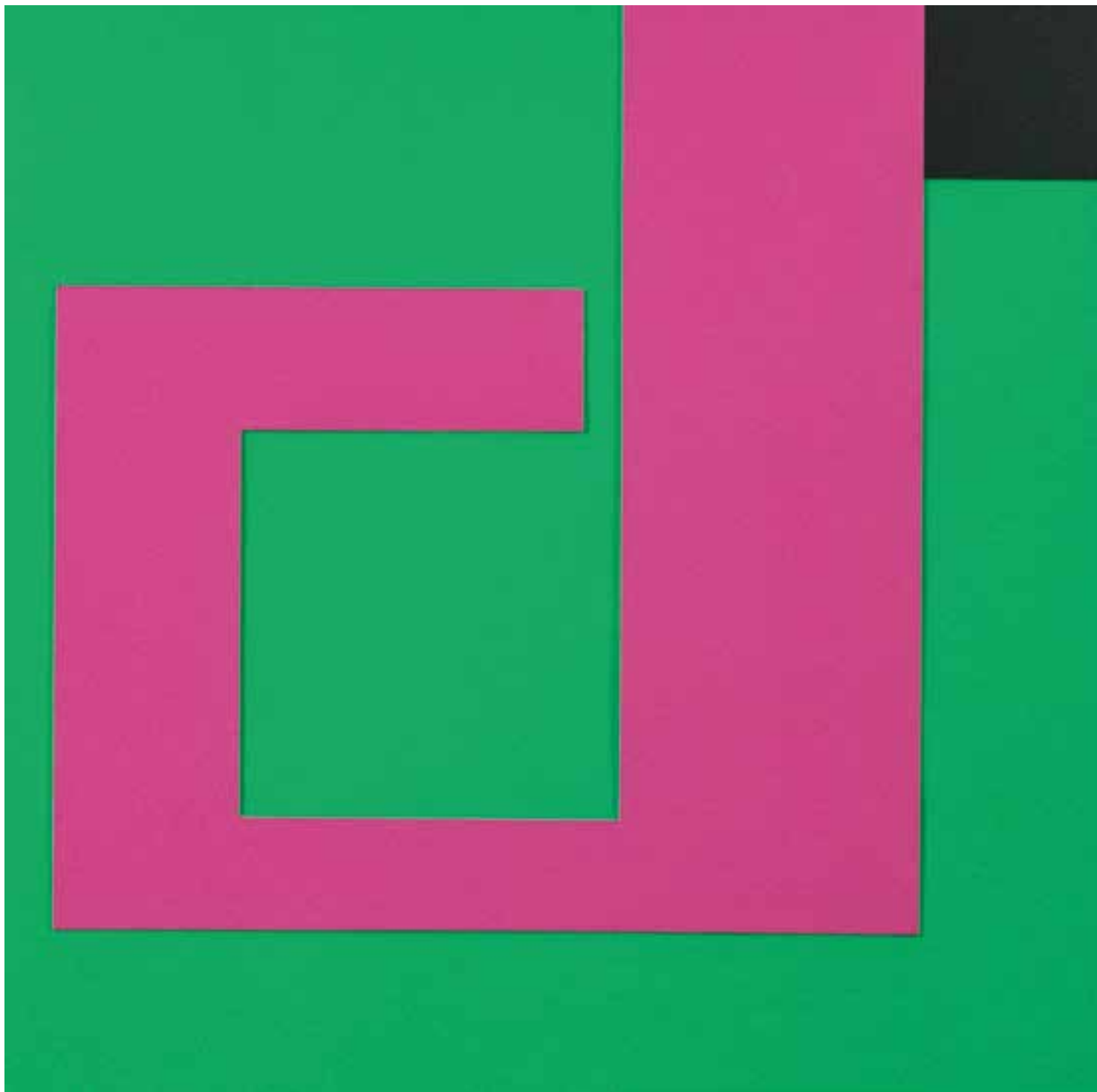
Opere dell'Artista.

Certificato di Provenienza "Casati Arte

Contemporanea", Muggiò, su foto.

Stima € 4500 / 7000

Base d'asta € 3600



173

173

Bruno Munari

Milano 1907 - 1998

NEGATIVO POSITIVO, 1988

Acrilico e collage di cm. 30x30, su cartoncino, cm. 50x50.

Sul verso: scritto di Autenticità con firma, data e titolo.

Timbro: "Valente Arte", Finale Ligure.

Esposizione: "Bruno Munari, Negativo positivo

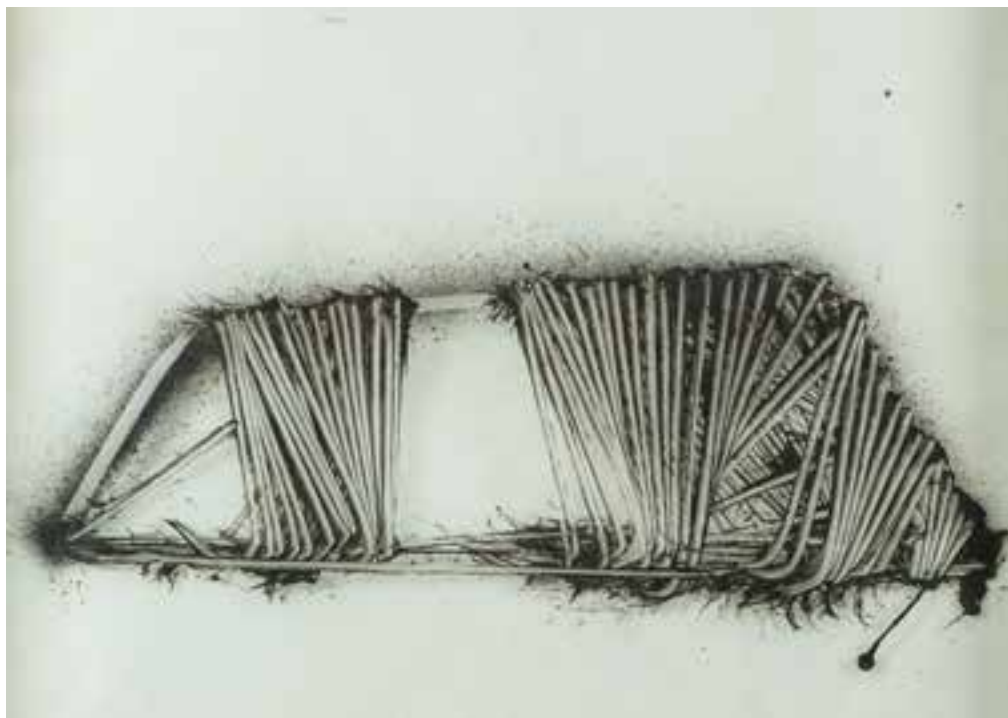
e altre piccole grandi storie", 28/10/2016,

18/12/2016, Respublica Galleria d'Arte

Democratica, a cura di Luca Beatrice, pubblicato sul catalogo della mostra.

Stima € 4000 / 6000

Base d'asta € 3000



174

174

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

SENZA TITOLO, 1968

Tecnica mista su foglio di acetato, cm. 42x56.

Esposizione: "Emilio Scanavino - Opere 1953 - 1986", a cura di Nicola Miceli, 19 Gennaio - 19 Febbraio 2018, Casati Arte Contemporanea, Muggiò, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 34 e 35.

Pubblicato su Arte in World, n. 1, 1 Gennaio - Febbraio 2018, pag. 84.

Pubblicato su arte Padova 2017 a pag. 101.

Certificato di provenienza "Soave Arte moderna e Contemporanea", Alessandria, su foto.

Stima € 4500 / 7000

Base d'asta € 3300

175

Wilfred Lam

Sagua la Grande 1902 - Parigi 1982

SENZA TITOLO, 1970

Tecnica mista su carta intelata, cm. 40x21

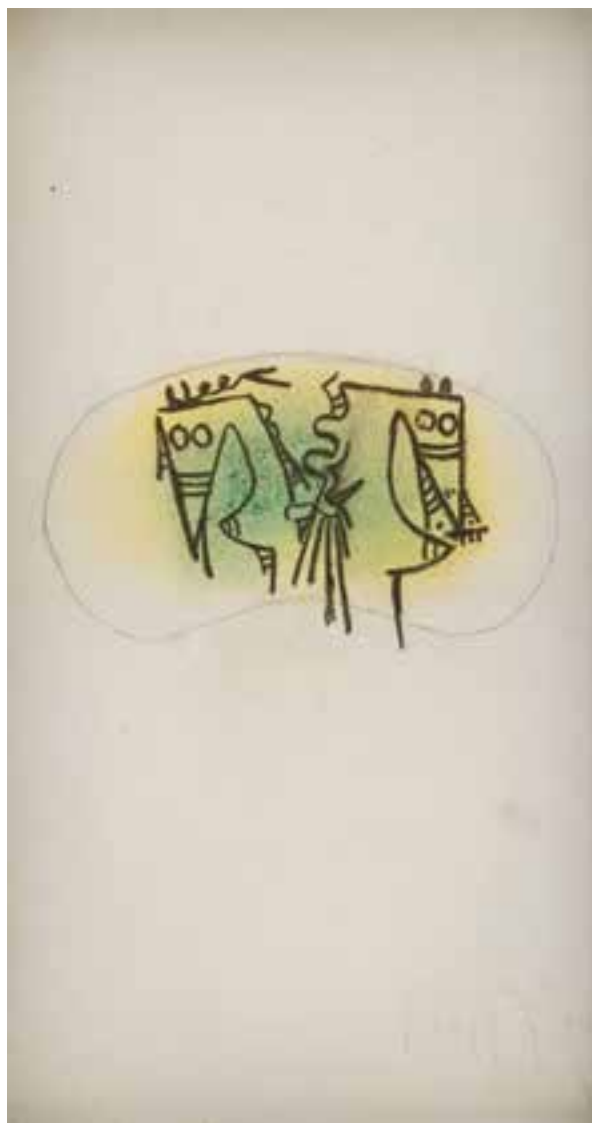
L'Opera è il bozzetto originale per la riproduzione di servizi di piatti.

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 4500 / 6600

Base d'asta € 3000



175



176

176

Gianfranco Pardi

Milano 1933 - 2012

CONTROCAMPO, 2009

Acrilico su tela applicata su tavola, cm. 140x100.

Sul verso: firma, data e titolo.

Stima € 4000 / 6000

Base d'asta € 3000

177

Sandro Martini

Livorno 1941

QUANTITÀ LAPIA, 2006

Tecnica mista su tela, cm. 150x140.

Sul verso: firma, data, titolo e descrizione.

Bibliografia: "Sandro Martini Catalogue Raisonné", Luigi Sansone, pag. 454, rif. 177.

Esposizione: Sandro Martini - Vibrato con forza.

Tensione estrema controllata", 21 gennaio - 27

aprile 2010, Poleschi Arte, Milano, pubblicato

sul catalogo della mostra a pag. 31.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 5000 / 6500

Base d'asta € 3500



177



178

178

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

SENZA TITOLO, 1963

Tempera sintetica su tela, cm. 50x60.

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: Etichetta "Galleria Open Art", Prato, con descrizione.

Autentica di "Liberia Maria Pini" su foto, con Etichetta "Galleria Open arte", Prato con Archivio n° C01020.

Stima € 4000 / 6000

Base d'asta € 3000



179

179

Aldo Mondino

Torino 1938 - 2005

ERZURUM

Olio e ceramiche su linoleum, cm. 60x80.

Sul verso: firma, data e titolo.

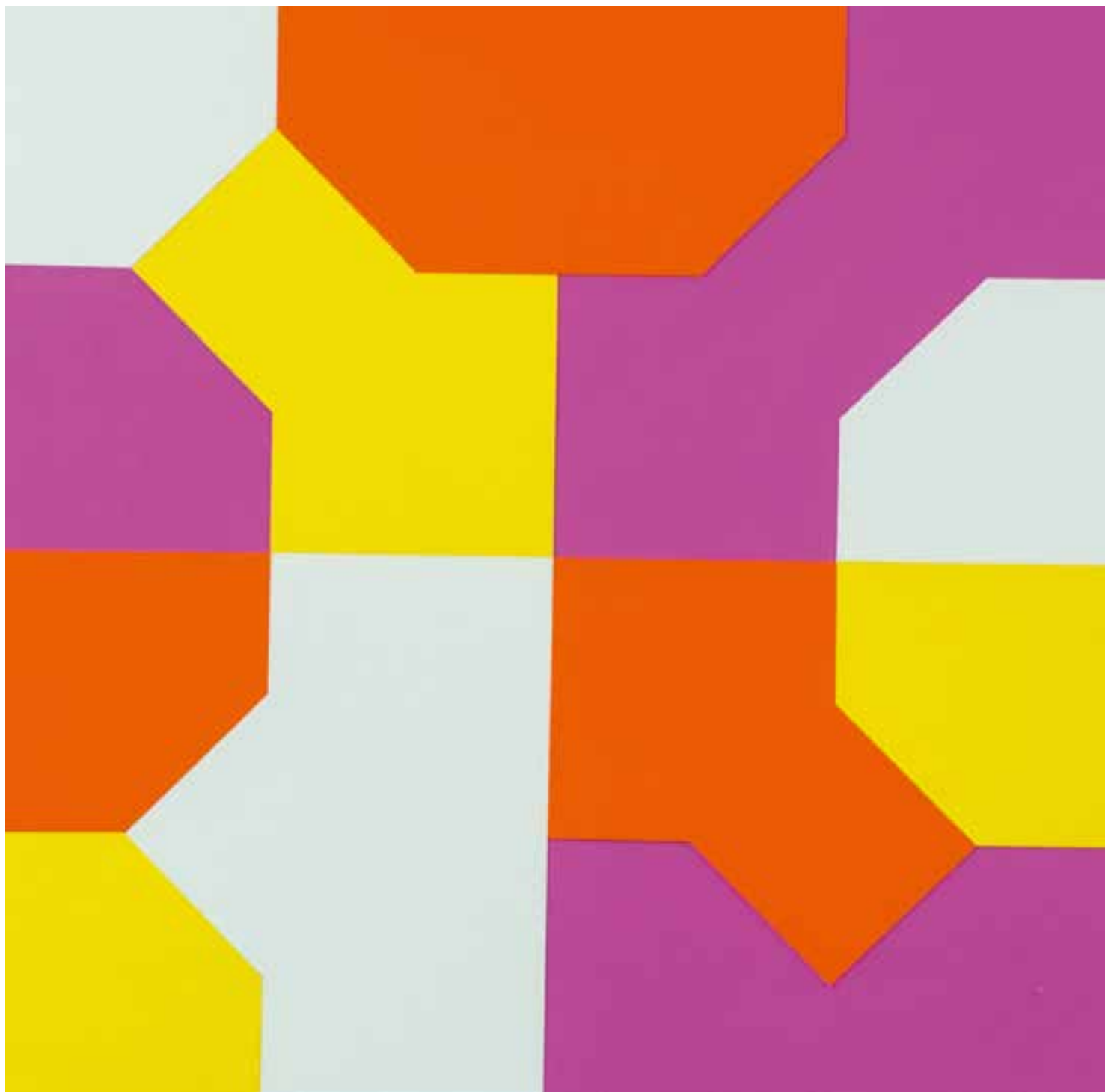
Etichetta: "Arte Moderna e Contemporanea
Monica Benini", con descrizione.

Esposizione: "Mondino and friends", 30 Ottobre
2008 - 21 Febbraio 2009, Poleschi Arte, Milano,
pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 39.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 6000 / 8500

Base d'asta € 4500



180

180

Bruno Munari

Milano 1907 - 1998

CURVA DI PEANO, 1995

Acrilico e collage di cm. 30x30, su cartoncino, cm. 50x50.

Sul verso: firma, data e titolo.

Etichetta "Valente Arte", Finale Ligure, con descrizione.

Esposizione: "Bruno Munari, Negativo positivo e altre piccole grandi storie", 28/10/2016, 18/12/2016, Respublica Galleria d'Arte Democratica, a cura di Luca Beatrice, pubblicato sul catalogo della mostra.

Stima € 4500 / 6500

Base d'asta € 3000



181

181

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

ACRILICO 17, 1979

Acrilico su cartone, cm. 50x44.

Firmato in basso a destra.

Bibliografia: Giordina Graglia Scanavino, Carlo Pirovano "Scanavino - Catalogo Generale - volume secondo" ediz. Electa, pag. 748, Rep. 134.

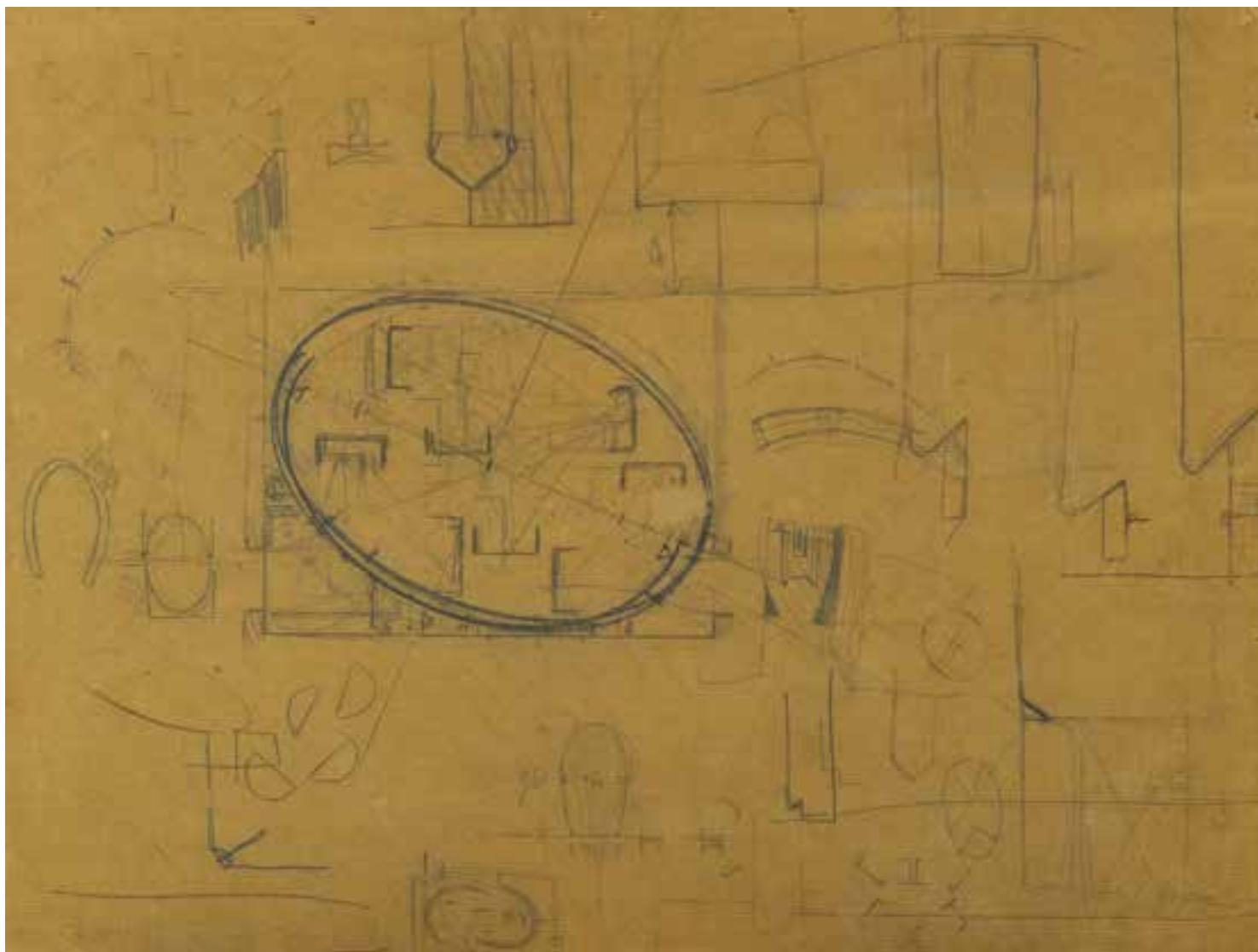
Esposizione: "Emilio Scanavino - Opere 1953 - 1986", a cura di Nicola Miceli, 19 Gennaio - 19 Febbraio 2018, Casati Arte Contemporanea, Muggiò, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 42 e 43.

L'Opera è stata visionata dall'Archivio Emilio Scanavino che l'ha dichiarata autentica e l'ha archiviata

Certificato di Provenienza "Casati Arte Contemporanea", Muggiò, su foto.

Stima € 7000 / 10000

Base d'asta € 5000



182

182

Lucio Fontana

Rosario di Santa Fè 1899 - Comabbio 1968

PROGETTO (STUDIO PER ALLESTIMENTO
ESPOSITIVO), 1966

Lapis su carta, cm. 44x57.

Firma, data e titolo in basso a destra.

Sul verso: firma.

Bibliografia: "Lucio Fontana- catalogo Generale
delle opere su carta", codice 66 DASA.

Opera Archiviata presso l'Archivio Fontana con
Archivio n° 2433/1.

Mail di conferma di Archiviazione da parte della
fondazione Lucio Fontana.

Stima € 5500 / 9000

Base d'asta € 3800



183

183

Dadamaino

Milano 1930 - 2004

ALFABETO DELLA MENTE LETTERA 12, 1981

Inchiostro su carta cm. 35x25.

Sul verso: firma, data e titolo.

Timbro: "Museo Cras", Spilimbergo, con
catalogazione n° 206.

Autentica dell'Archivio Dadamaino, su foto con
Archivio n° 015/16, (direttore scientifico Paolo
Campiglio) datata 19/04/2016.

Stima € 5000 / 7500

Base d'asta € 3800



184

184

Paolo Minoli

Cantù (Mi) 1942 - 2004

RICERCA SPAZIO SIMMETRICO R.S.S. 5, 1971

Acrilico su tela, cm. 100x100

Sul verso: firma, data e titolo.

Etichetta "Galleria Pianella", Cantù.

Stima € 5500 / 8000

Base d'asta € 3200



185

185

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

OGGETTO 2, 1987

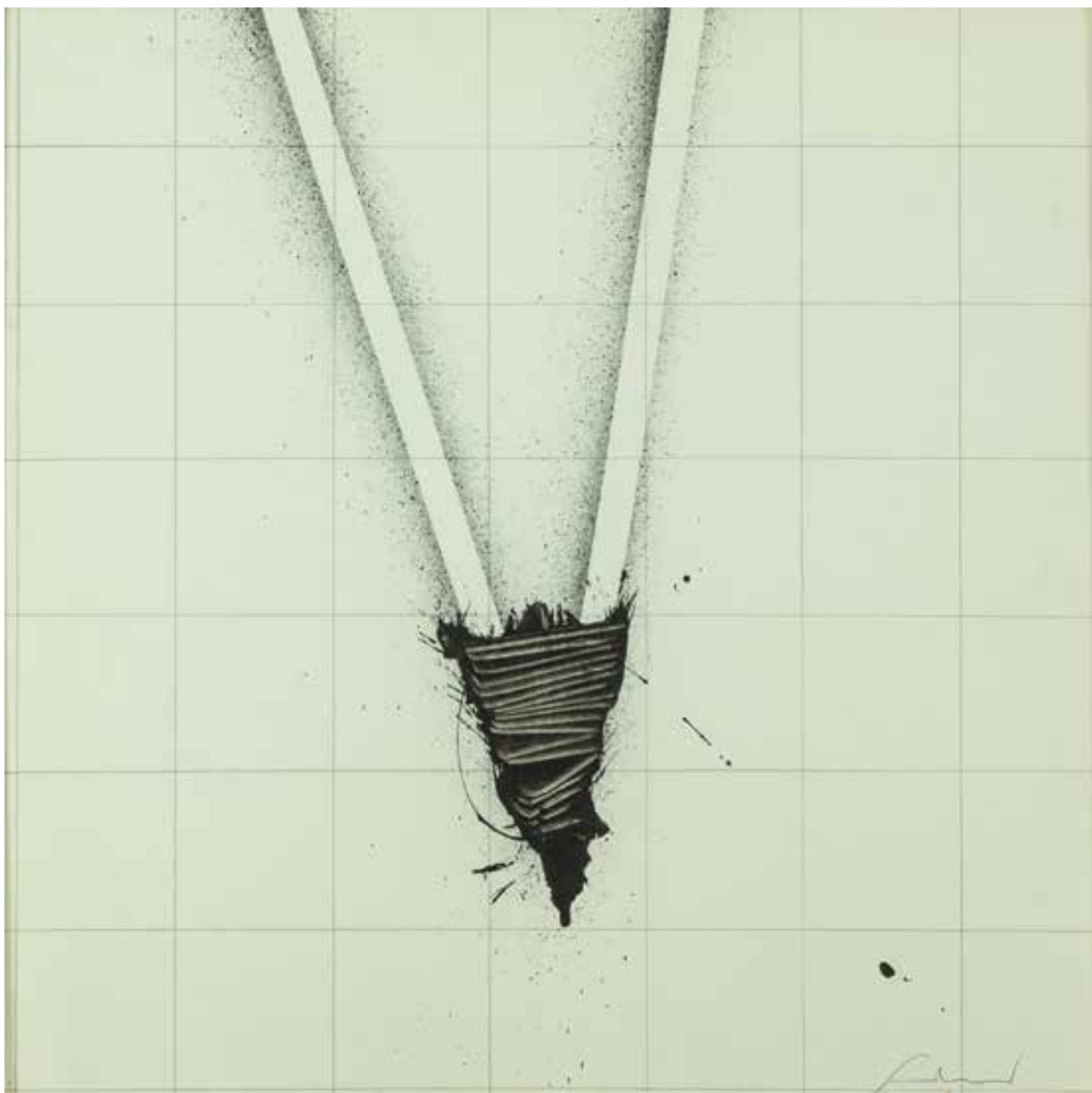
Fotogramma su cartoncino, cm. 70x50.

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: scritto di Autenticità dell'Artista.

Stima € 5000 / 7000

Base d'asta € 3500



186

186

Emilio Scanavino

(Genova 1922 - Milano 1986)

SENZA TITOLO, 1971

Acrilico su cartone, cm. 50x50.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: Timbro "Galleria d'Arte Pace", Milano.

Timbro "Galleria d'Arte lo Scrigno d'oro", Mantova.

Bibliografia: Giorgia Graglia Scanavino e Carlo

Pirovano "Scanavino - Catalogo Generale -

Vol. I°", ediz. Electa, pag. 435, tav. 1971/201.

Certificato di Provenienza Artesegno, Udine
con foto.

Stima € 6000 / 8000

Base d'asta € 4000



187

187

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

MINACCIA, 1962

Olio e smalto su tela, cm. 65x95

Firmato in basso a sinistra.

Autentica dell'Archivio Gualtiero Nativi su foto
con timbro a secco, firma "Berto Nativi" e
Archivio n° 6217.

Stima € 5000 / 8000

Base d'asta € 4000



188

188

Aldo Mondino

Torino 1938 - 2005

SENZA TITOLO, 1962

Tecnica mista su cartoncino applicato su tela,
cm. 48x33,5.

Firma e data in basso al destra.

Bibliografia: "Aldo Mondino - Catalogo
generale" vol. 1

Allemandi.

Autentica dell'Archivio Aldo Mondino con
timbro a secco e firma "Antonio Mondino" e
n°Archivio.

Stima € 5500 / 7000

Base d'asta € 4000

189

Aldo Mondino

Torino 1938 - 2005

SENZA TITOLO, 1962

Tecnica mista su cartoncino applicato su tela,
cm. 48x33,5.

Firma e data sul lato destra.

Bibliografia: "Aldo Mondino - Catalogo
generale" vol. 1

Allemandi.

Autentica dell'Archivio Aldo Mondino con
timbro a secco e firma "Antonio Mondino" e
n°Archivio.

Stima € 5500 / 7000

Base d'asta € 4000



189



190

190

Hans Richter

Berlino 1888 - Locarno 1976

SENZA TITOLO, 1968

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 35x42.

Firma e data in basso a destra.

Sul verso scritto di Autenticità Pagani che ne dichiara la provenienza diretta dall'Artista.

Stima € 3000 / 4500

Base d'asta € 2300



191

191

Alexander Calder

Philadelphia 1898 - New York 1976

THEODELAPIS, 1962/64

Tecnica mista su carta, cm. 33x50.

Titolo in alto a sinistra, dedica a persone in basso al centro.

Sul verso: Etichetta "Arteinvestimenti", Milano con descrizione.

L'opera è un documento storico unico nel suo genere: è stata eseguita dal Maestro nei primi anni '60, durante una delle sue lunghe permanenze a Spoleto, dopo aver realizzato la gigantesca scultura Teodelapio, collocata nel 1962 davanti alla stazione di Spoleto.

La collaborazione nasce dalla lunga amicizia tra Calder e Giovanni Caradente, lo storico a cui è dedicata la scultura in questione. L'altro nome che appare, Alberto Zanmatti, è l'Architetto che ha affiancato Caradente per la mostra del 1962 dal titolo Sculture in città, il disegno raffigura proprio il Teodelapio ed è uno dei pochi disegni a mano libera in cui l'opera di Spoleto appare.

Certificato di Autenticità di Gianluca Marziani

direttore Palazzo Collicola Arti Visive, Spoleto

Certificato di Autenticità e Provenienza

Arteinvestimenti, Milano, con foto.

Stima € 6000 / 9000

Base d'asta € 4000

192

Asger Jorn

Vejrum (Dk) 1914 - Aarhus (Dk) 1973

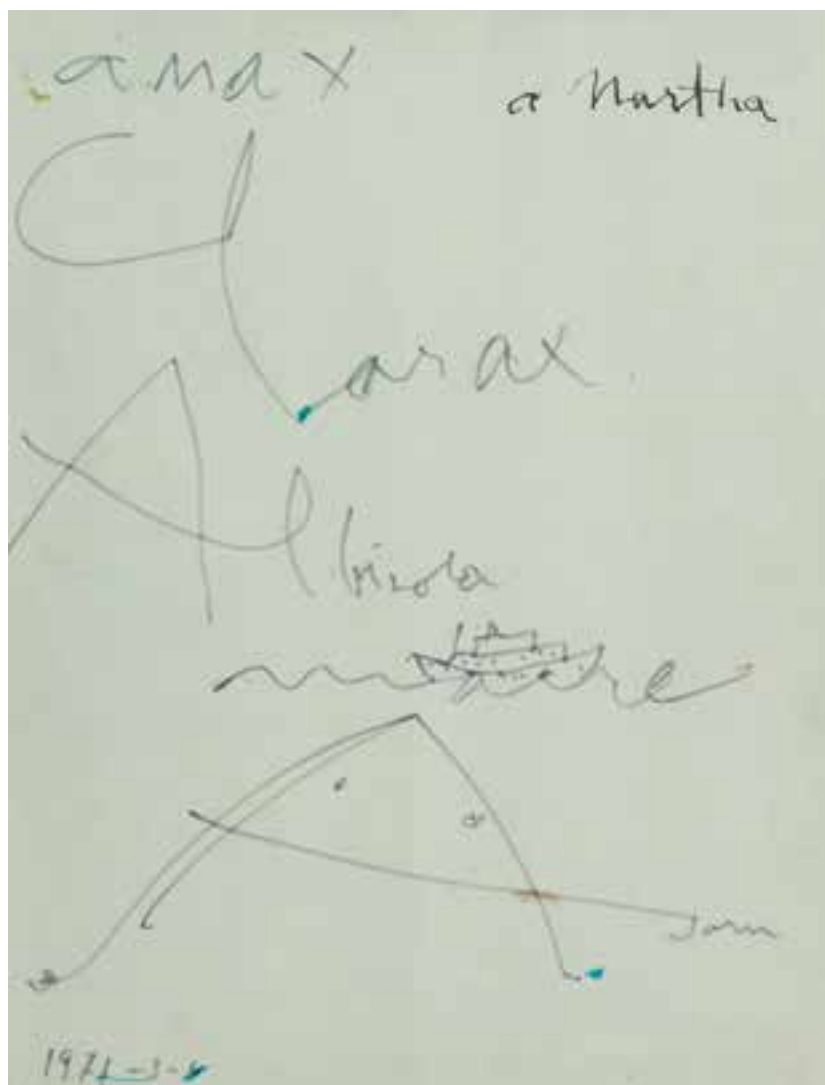
A MARTINA, 1971

Pennarello su carta, cm. 27x21.

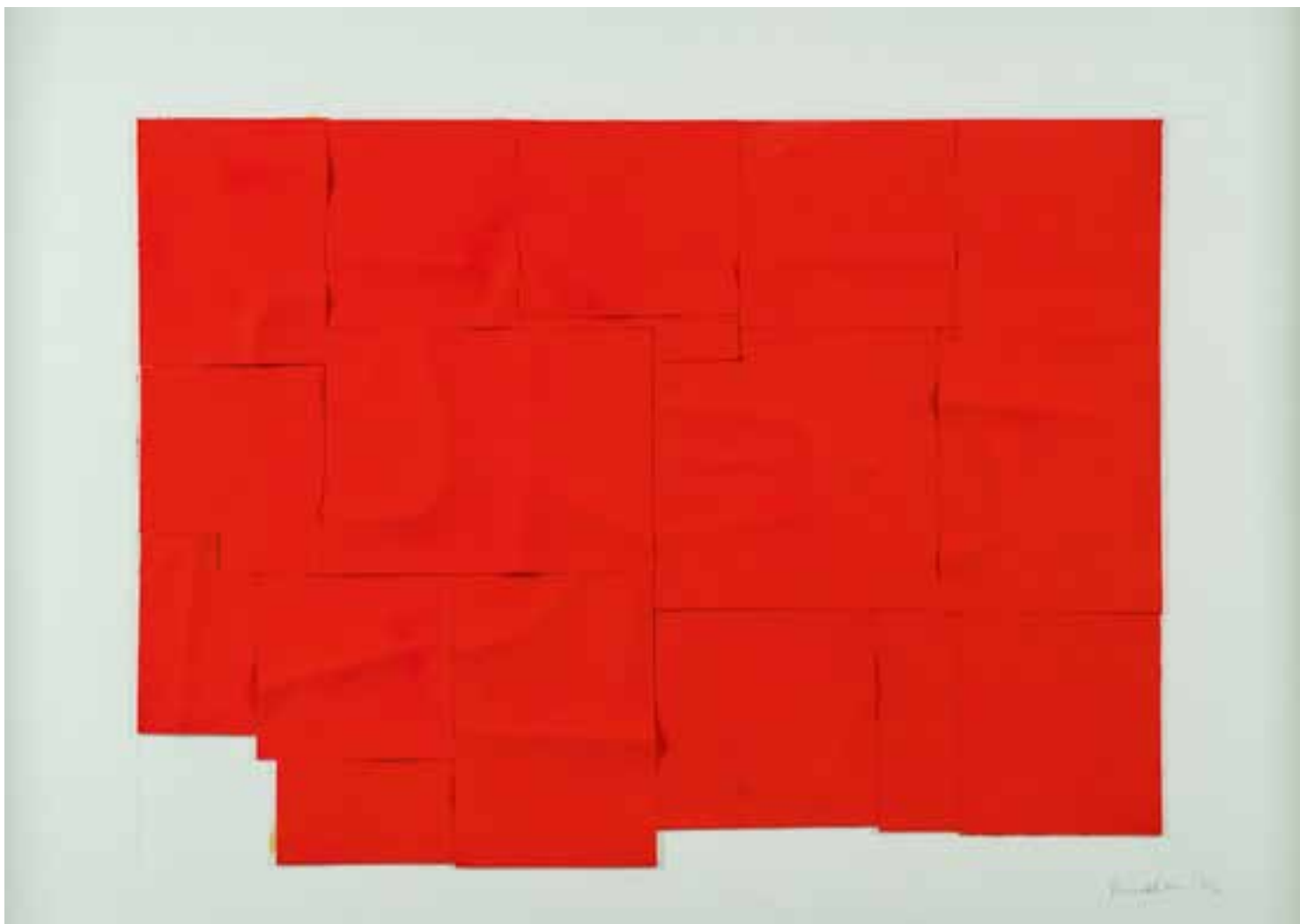
Firma in basso a destra, data in basso a sinistra.

Stima € 1500 / 2500

Base d'asta € 500



192



193

193

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - 2013

ROSSO, 2004

Carta estroflessa e acrilico di cm. 50x69.

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'Archivio Agostino Bonalumi S.r.l.,
Milano, su foto, con Archivio n° 04 - 012 C.

Stima € 7000 / 10000

Base d'asta € 5000



194

Aldo Mondino

Torino 1938 - 2005

SERIE: MONDINO PUÒ

Acrilico e collage su tavola, cm. 55x35

Firmato in basso a sinistra.

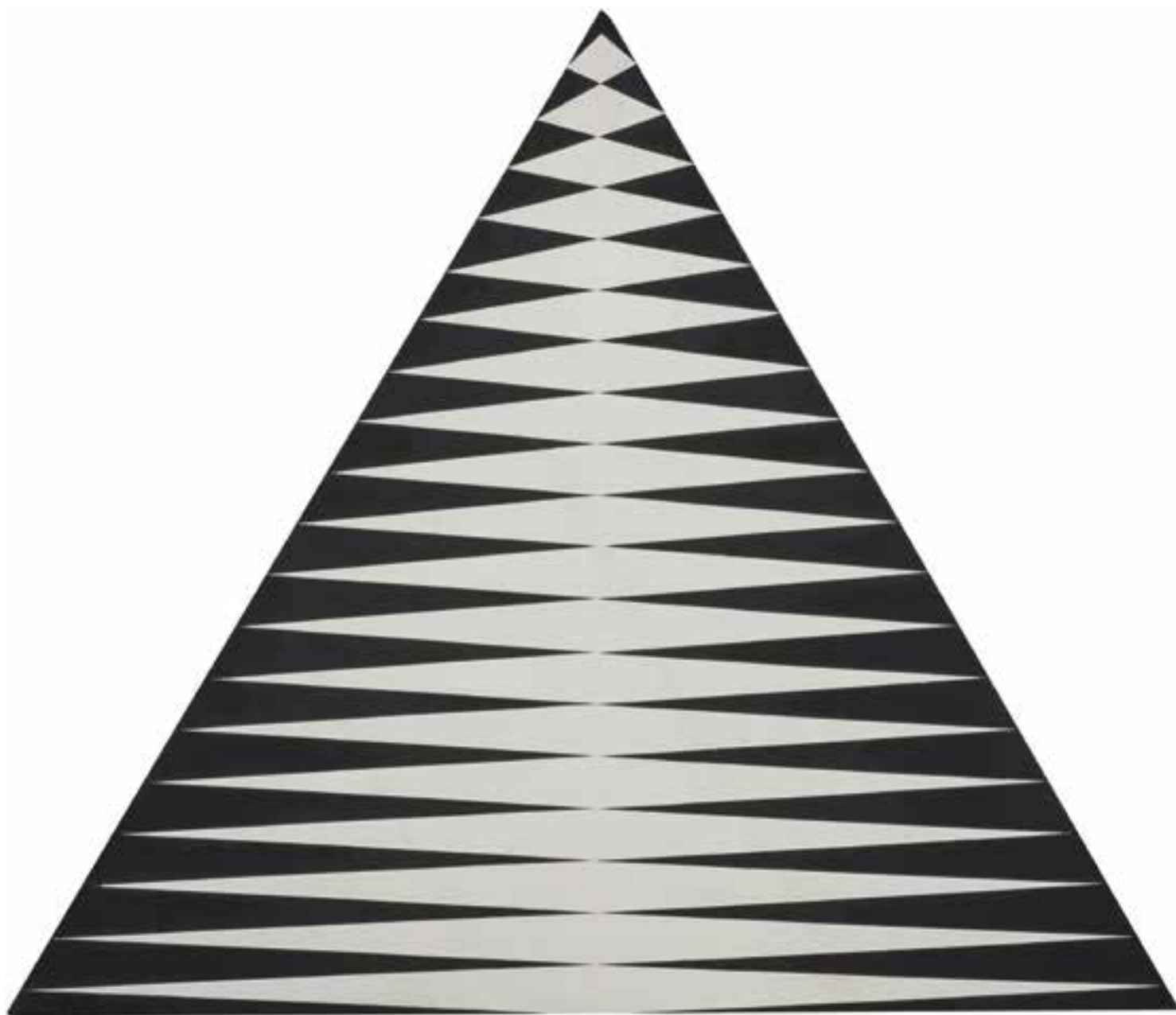
Bibliografia: "Aldo Mondino - Catalogo generale" vol. 1

Autentica dell'Archivio Aldo Mondino con timbro a secco e firma "Antonio Mondino" e Inventario n° 2009022113056.

Stima € 6500 / 9500

Base d'asta € 5000

194



195

195

Jorrit Tornquist

Graz (Austria) 1938

SENZA TITOLO, 1965

Acrilico su legno, cm. 51x58

Sul verso: firma.

Etichetta dell'Artista con descrizione e Archivio

n° 1965 - 0046.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 6000 / 9500

Base d'asta € 4000



196

196

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

TUTTE STELLE, 1972-74

Smalto spray su base serigrafica su tela,
cm. 98x98,5.

Sul verso: firma.

Scritti e timbro di provenienza.

Certificato di Autenticità e Archiviazione
dell'Archivio Mario Schifano (Monica Schifano)
con foto e n° 03761180623 del Giugno 2018.

Stima € 7000 / 10000

Base d'asta € 5000



197

197

Aldo Mondino

Torino 1938 - 2005

VARE SOTTO

Acrilico e plexiglas su tela, cm. 120x90.

Firmato in basso a destra, titolo in basso al centro.

Autentica dell'Archivio Aldo Mondino con timbro a secco e firma "Antonio Mondino" e Archivio n° 20100719150659.

Stima € 8500 / 12000

Base d'asta € 5000



198

198

Piero Dorazio

Roma 1927 - 2005

SENZA TITOLO, 1982

Tempera su carta a mano ovale, cm. 59x44

Firma e data in basso a destra.

Certificato di Garanzia, Autenticità e Provenienza

"Galleria Sant'Agostino", Torino, su foto.

Stima € 6000 / 9000

Base d'asta € 4000



199

199

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

DALL'ALTO, 1975

Olio su tela, cm. 30x30.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e descrizione.

Bibliografia: Giorgia Graglia Scanavino, Carlo Pirovano "Scanavino - Catalogo Generale - volume secondo" ediz. Electa, pag. 617, rep. 126

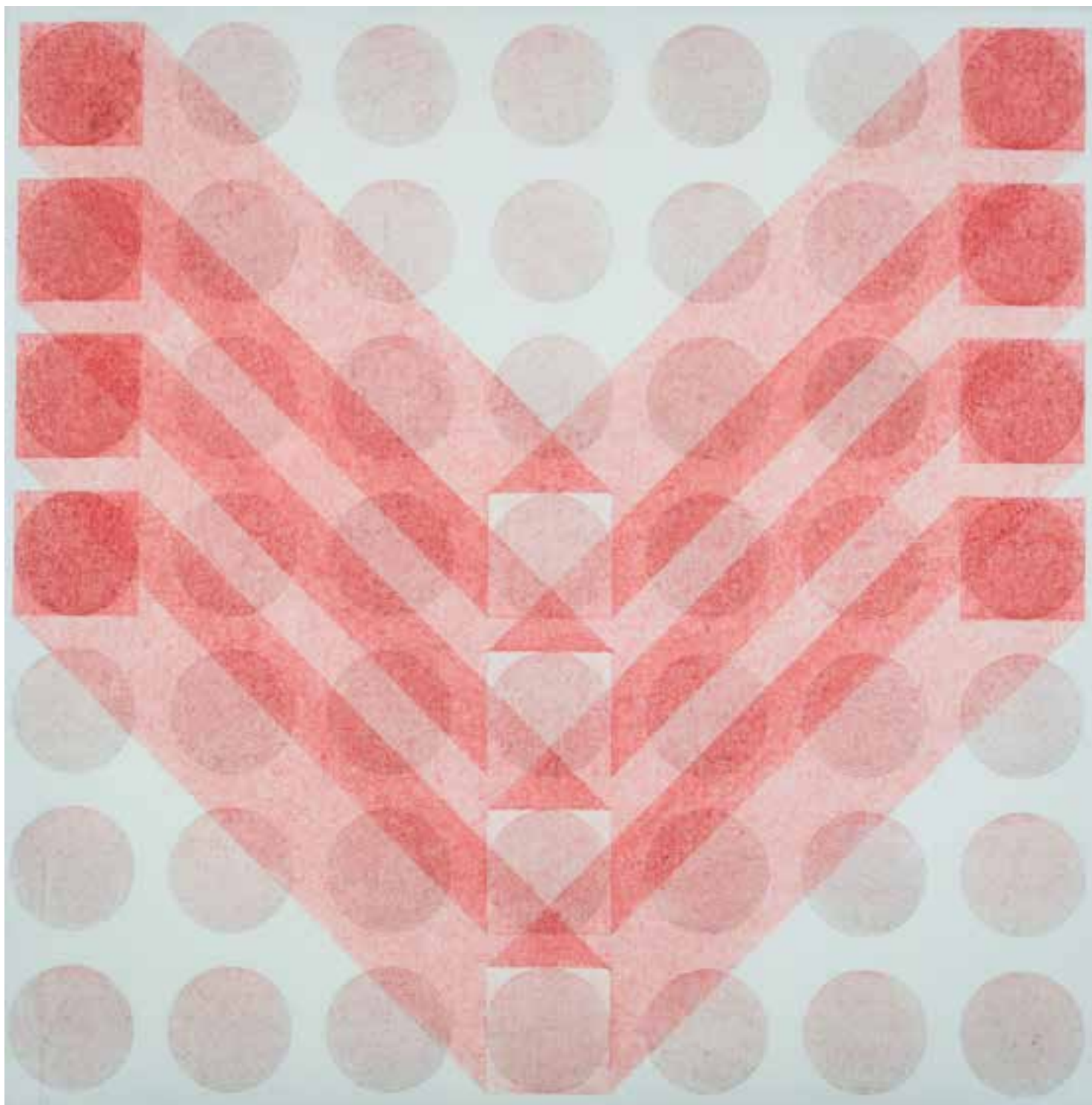
Esposizione: "Emilio Scanavino - Opere 1953 - 1986", a cura di Nicola Miceli, 19 Gennaio - 19 Febbraio 2018, Casati Arte Contemporanea, Muggiò, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 53.

L'Opera è stata visionata dall'Archivio Emilio Scanavino che l'ha dichiarata autentica e l'ha archiviata

Certificato di Provenienza "Casati Arte Contemporanea", Muggiò, su foto.

Stima € 8000 / 11000

Base d'asta € 5500



200

200

Carlo Nangeroni

New York 1922 - Savona 2018

ELEMENTI DINAMICI, 1972

Acrilico su tela, cm. 80x80.

Sul verso: firma, data e titolo.

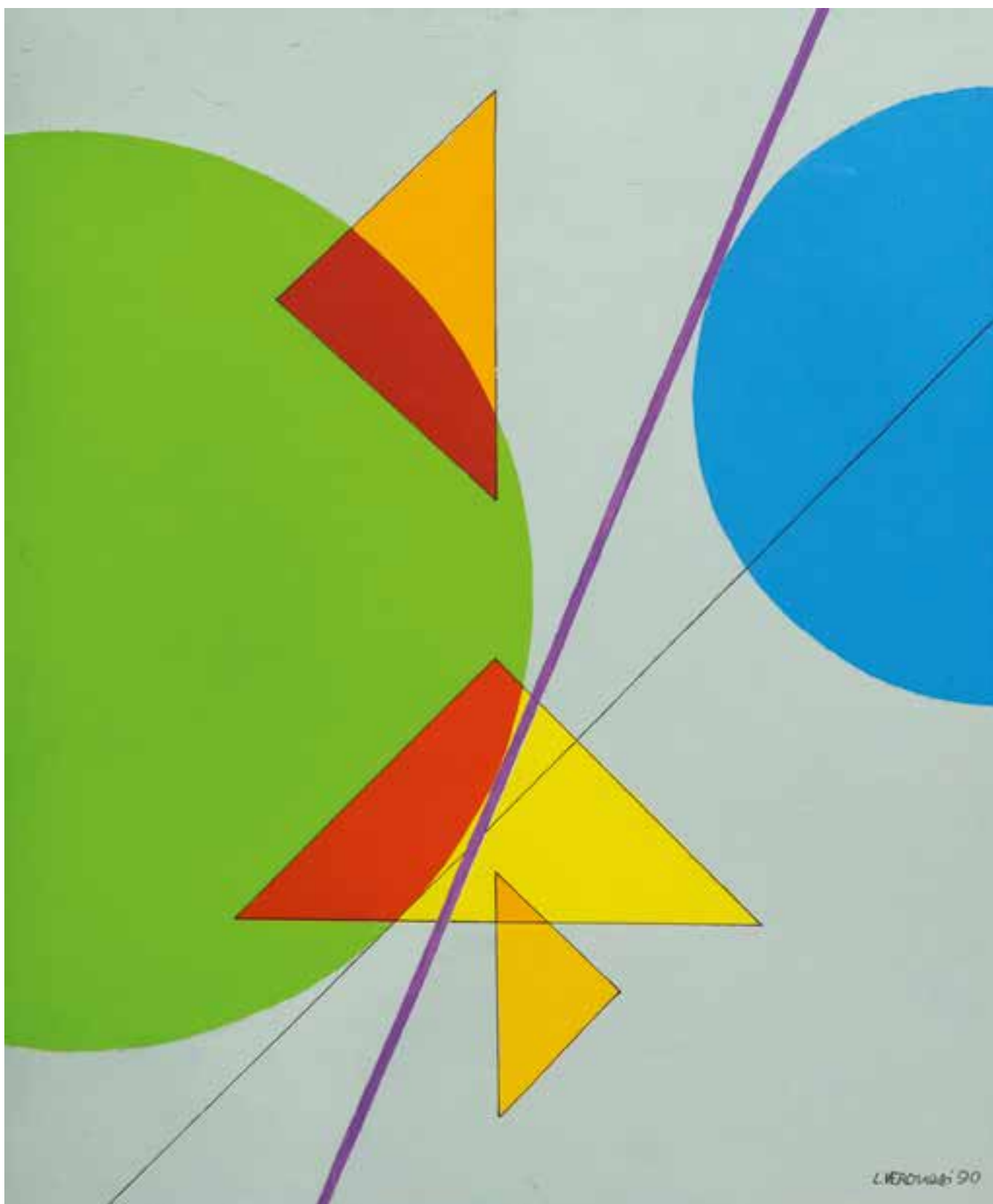
Etichetta e Timbro "Galleria d'Arte Contemporanea Gastaldelli", Milano, con descrizione.

Autentica dell'Artista su foto.

Certificato di provenienza "Galleria d'Arte Contemporanea Gastaldelli", Milano.

Stima € 8500 / 10000

Base d'asta € 6500



201

201

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

COSTRUZIONE PHE 19, 1990

Olio su tela, cm. 60x50.

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Stima € 7000 / 10000

Base d'asta € 5000



202

202

Umberto Mariani

Milano 1936

ALFABETO AFONO: O, 1977

Acrilico su tela, cm. 81x116

Sul verso: firma, data e titolo.

Stima € 7500 / 10000

Base d'asta € 5500



203

203

Piero Dorazio

Roma 1927 - 2005

RETICOLO, 1963

Acquerello su carta, cm. 37x54

Firma e data in basso a destra.

La carta presenta lievi fioriture dovute al tempo.

Conferma di Autenticità della Sig.ra Dorazio.

Stima € 8000 / 11000

Base d'asta € 6000



204

204

Venturino Venturi

Loro Ciuffenna (Ar) 1918 - 2002

IL BOZZONE, PRIMI ANNI '70

Olio su legno e rilievi, cm. 99,5x69,5.

Autentica della Dott.ssa Lucia Fiaschi su foto,
con n° d'Archivio.

Stima € 5000 / 8000

Base d'asta € 4000



205

205

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

ORGANICO N° 69, 1964

Olio su tavola, cm. 99,5x94

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e data;

Etichetta "Valente Arte", Finale Ligure, con timbro e descrizione;

Etichetta e timbro "Comune di Ferrara - Palazzo dei Diamanti, direzione Gallerie Civiche, d'Arte Moderna";

Etichetta e timbri "Opera esposta nel corso della rassegna, 1978";

Etichetta e timbro "Arte Centro", Milano, con descrizione;

Etichetta "Galleria San Petronio", Bologna.

Esposizioni: Veronesi, Palazzo dei Diamanti, direzione Gallerie Civiche, d'Arte Moderna", 1978, pubblicato sul catalogo della mostra, con testi di Janus a cura del Comune di Ferrara;

- Luigi Veronesi, Studio 53 Arte, Rovereto, pubblicato sul catalogo con testi di Luigi Serravalli, 1999;

- Luigi Veronesi, Galleria Blu, Milano, pubblicato sul catalogo della mostra, 1999;

- Veronesi - Mostra Antologica 1930 - 1980, Galleria d'Arte Radice, Lissone, pubblicato sul catalogo con testi di Franco Passoni - Giuseppe Marchiori, 1981;

- Luigi Veronesi, Colore sogno di bambino, Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure, 1 Luglio - 19 Agosto, 2007, pubblicato sul volantino della mostra.

Stima € 23000 / 33000

Base d'asta € 16000



206

206

Afro Basaldella

Udine 1912 - Zurigo 1976

NATURA MORTA, 1946

China acquerellata su carta, cm. 23,8x32.

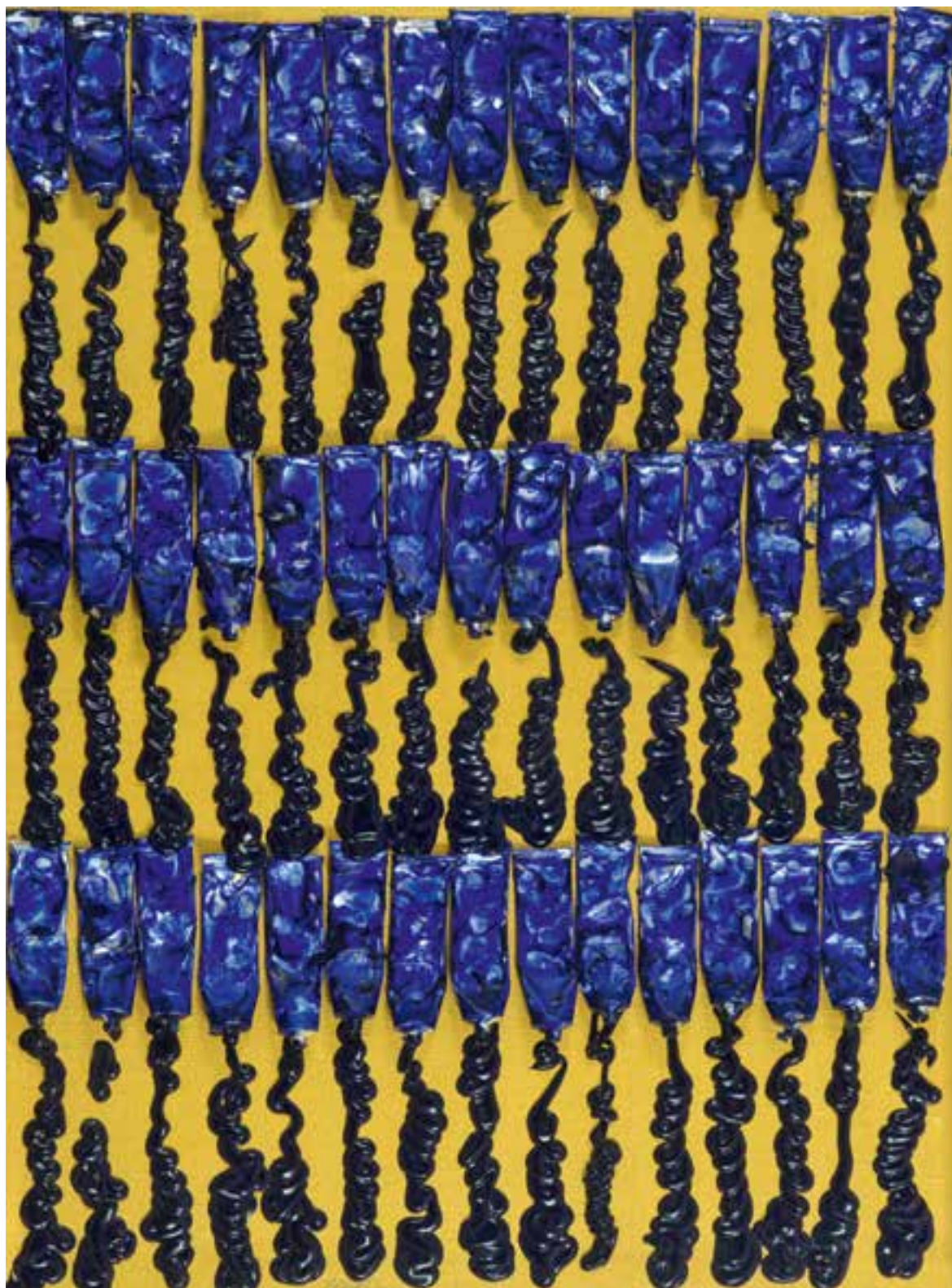
Firmato in basso a destra.

Sul verso: Etichetta "Cartesius Arte Moderna e Contemporanea", Trieste, con timbro e descrizione.

Autentica dell'Archivio Afro su foto con timbro a secco e n° 46C231..

Stima € 15000 / 18000

Base d'asta € 9000



207

207

Arman

Nizza 1928 - New York 2005

SENZA TITOLO, 1998

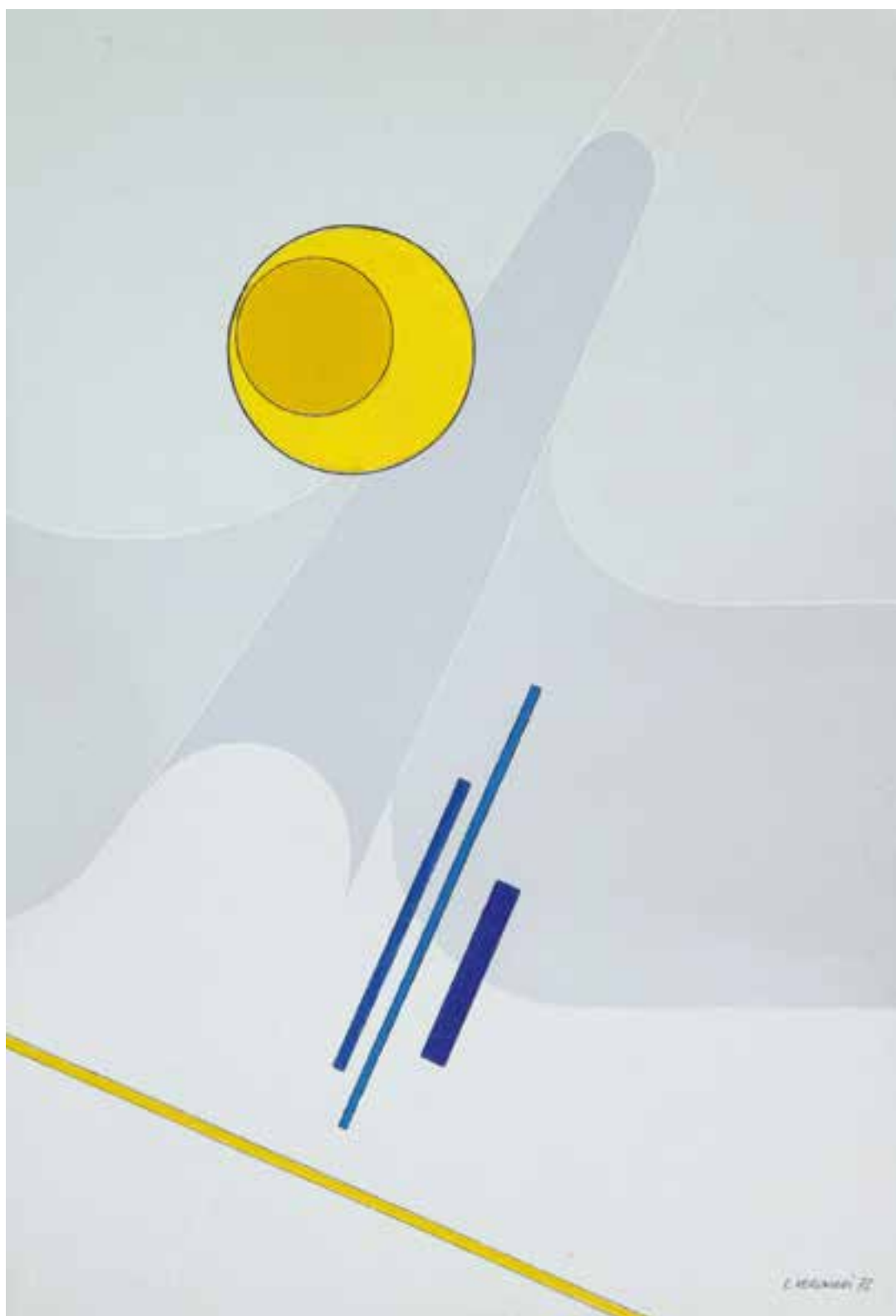
Accumulazione di tubetti e colori acrilici su tela riportata su tavola, cm. 81x60x3, in teca di plexiglas

Firmato in basso al centro.

Autentica dell'Archivio Dante Vecchiato su foto con Archivio n° A0707-0071.

Stima € 10000 / 18000

Base d'asta € 6500



208

208

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

COSTRUZIONE C2, 1972

Olio su tela applicata su faesite, cm. 68x48.

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data, titolo e n° 1013.

Etichetta "Valente Arte Contemporanea",

Valente, con timbri e descrizione.

Etichetta e timbro di provenienza.

Stima € 12000 / 16000

Base d'asta € 8500



209

209

Jorrit Tornquist

Graz (Austria) 1938

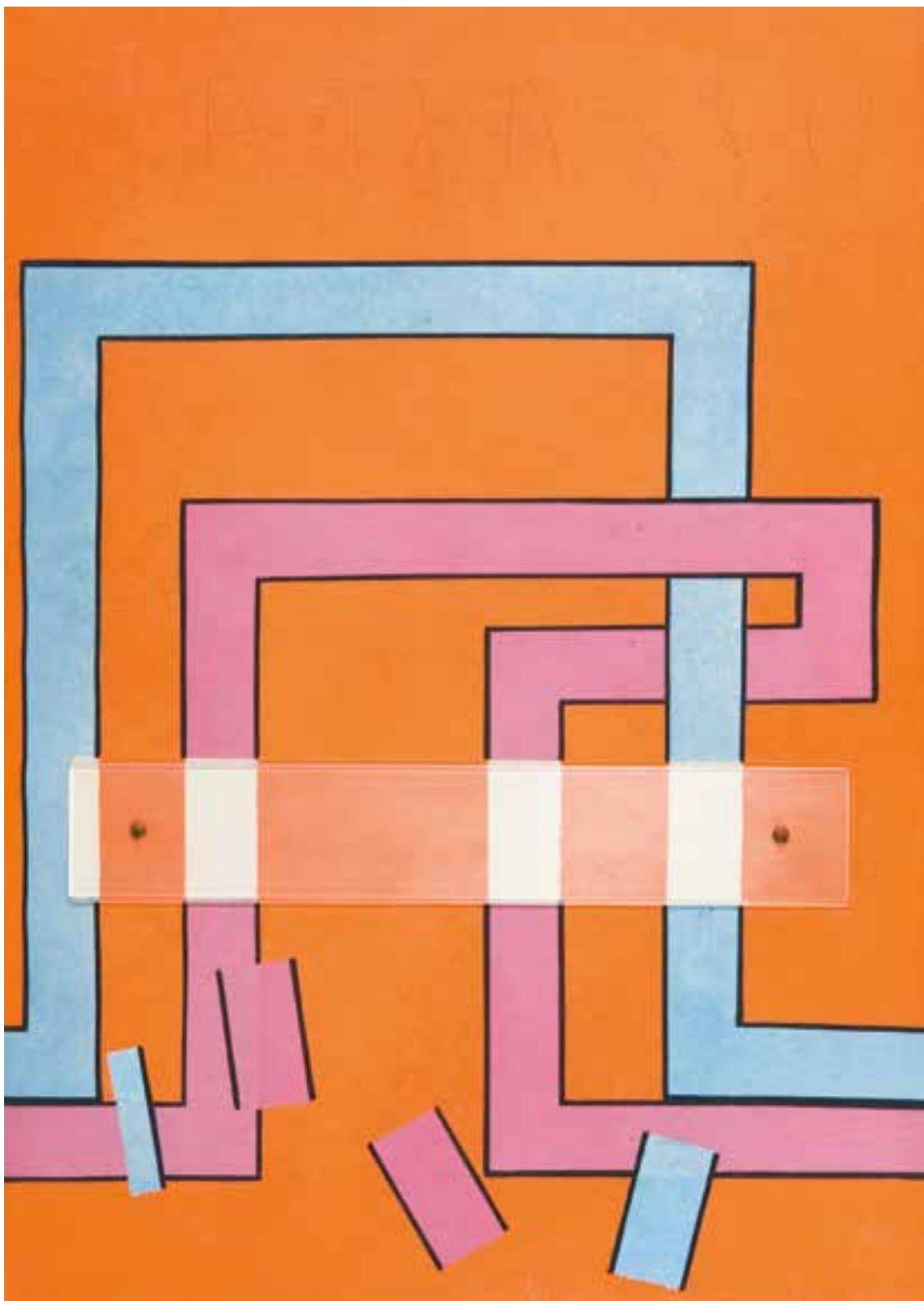
OPUS 502/3, 1974

Acrilico liquitex su tela, cm. 100x100

Sul verso : firma, data, titolo, timbro dell'Artista
e Archivio n° 502/3.

Stima € 10000 / 13000

Base d'asta € 7000



210

210

Aldo Mondino

Torino 1938 - 2005

PATRASSO, 1965

Acrilico e plexiglas su tela, cm. 70x50.

Firmato in basso a destra.

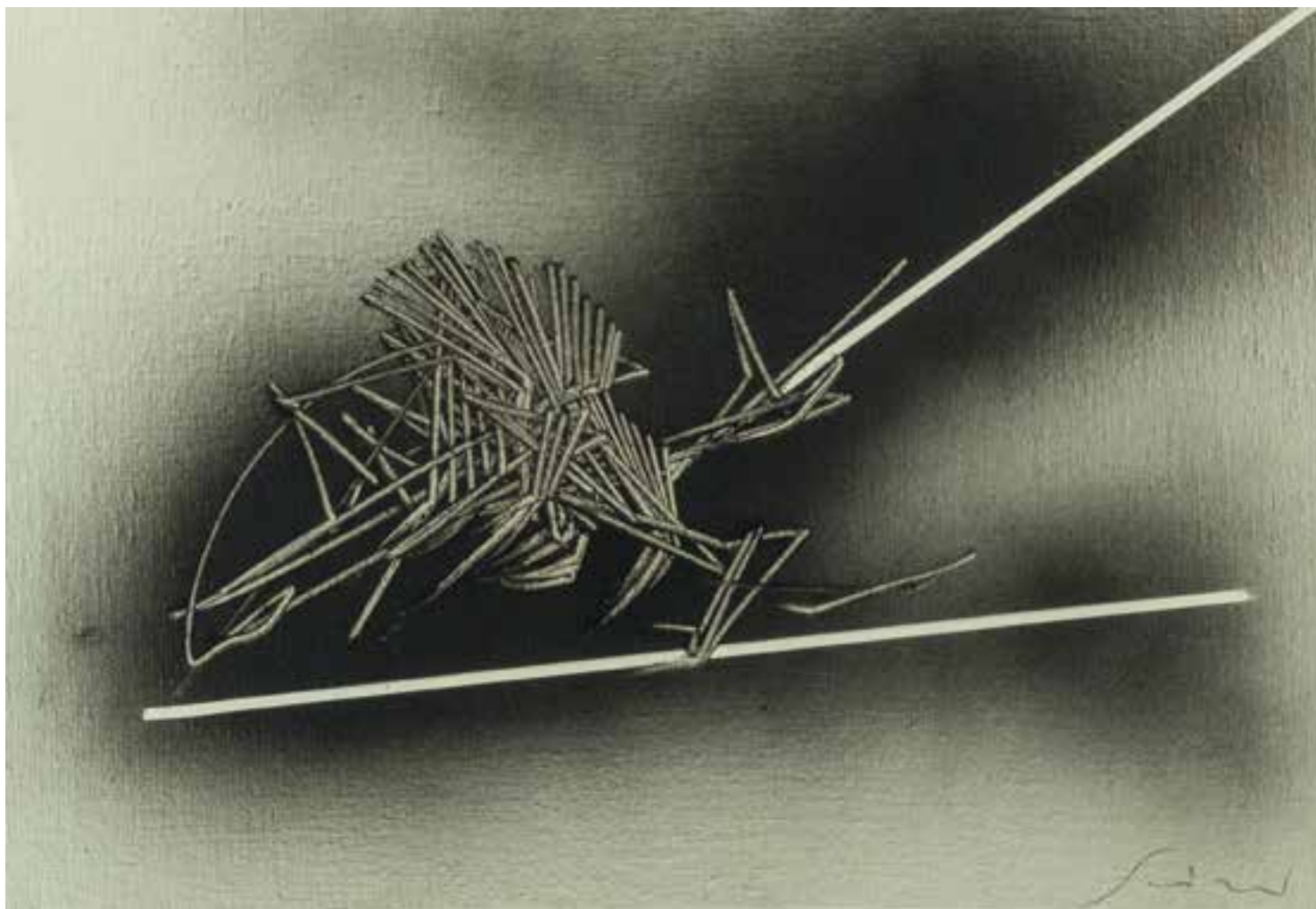
Sul verso: firma, data e titolo.

Pubblicato su: "Ironicamente Finalese", 2005.

Autentica dell'Archivio Aldo Mondino con timbro a secco e firma "Antonio Mondino" e n° Archivio.

Stima € 11000 / 13000

Base d'asta € 8000



211

211

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

LA BESTIA, 1979

Olio su tela, cm. 50x73.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: Firma, titolo e descrizione.

Etichetta "Il Vicolo Galleria d'Arte", Genova.

Bibliografia: Giorgia Graglia Scanavino, Carlo

Pirovano "Scanavino - Catalogo Generale - volume secondo" ediz. Electa, pag. 740, rep. 94.

Esposizione: "Emilio Scanavino - Opere 1953 -

1986", a cura di Nicola Miceli, 19 Gennaio - 19

Febbraio 2018, Casati Arte Contemporanea,

Muggiò, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 58 e 59.

L'Opera è stata visionata dall'Archivio Emilio Scanavino che l'ha dichiarata autentica e l'ha archiviata

Certificato di Provenienza "Casati Arte Contemporanea", Muggiò, su foto.

Stima € 13000 / 18000

Base d'asta € 10000



212

212

Hermann Nitsch

Vienna 1938

SENZA TITOLO, 2013

Acrilico su tela, cm. 100x100.

Sul verso: firma, data e numero d'Archivio.

Autentica dell'Artista su foto con Archivio

n° SK-17-13.

Stima € 10000 / 15000

Base d'asta € 8000



213

213

Piero Dorazio

Roma 1927 – 2005

PHOKAIA, 1996

Olio su tela cm. 50x70.

Sul verso: firma, data e titolo.

Timbri "Studio Dorazio" con inventario n° 3790.

Provenienza: "Tornabuni Arte", Firenze.

Autentica dell'Archivio dell'Opera di Piero

Dorazio con Archivio n° 070806181132 e

numero inventario 3790.

Stima € 13000 / 18000

Base d'asta € 10000





214

214

Emilio Isgrò

Barcellona di Sicilia (Me) 1937

ACI TREZZA, 2006

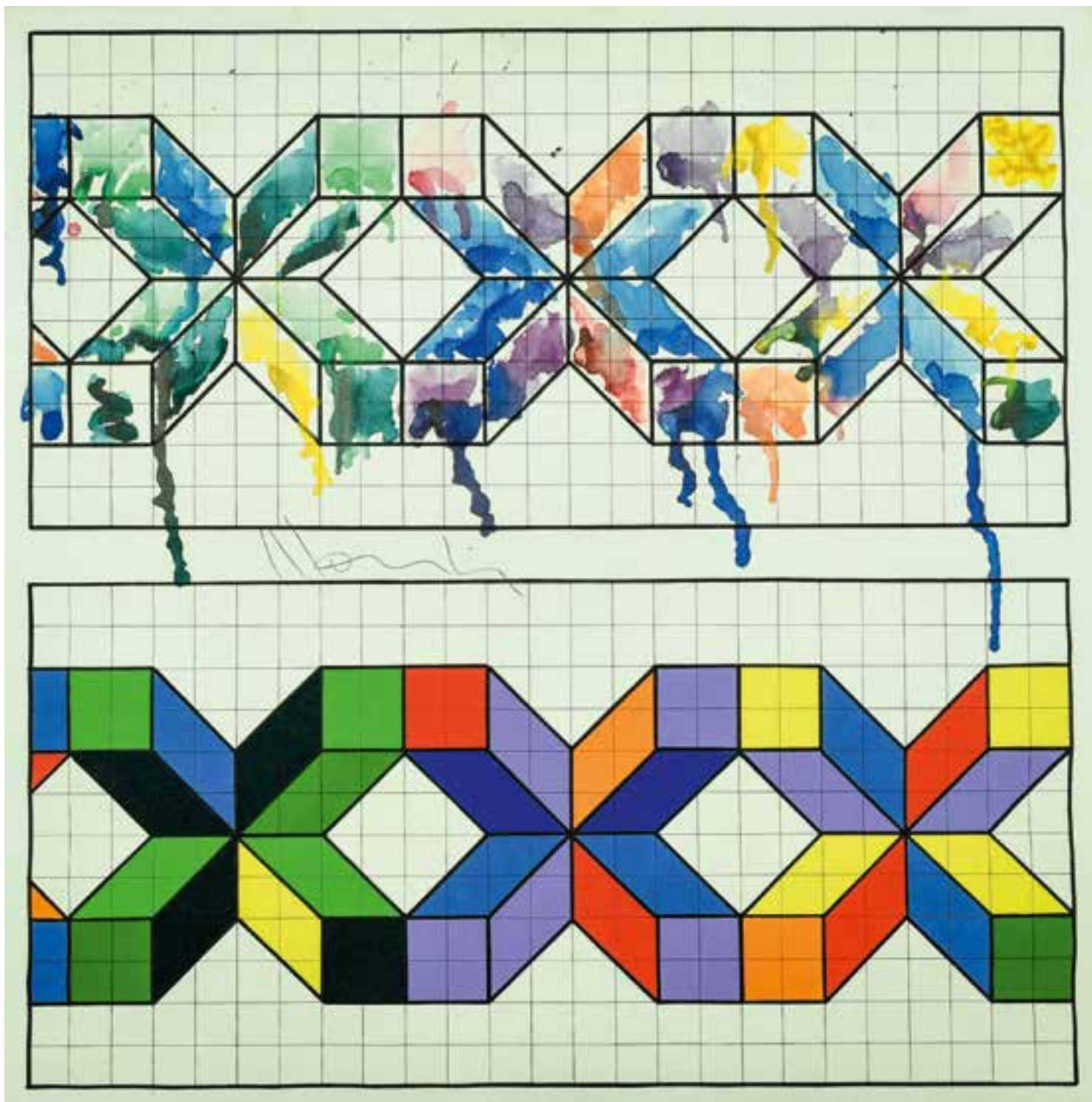
Acrilico su tela applicata su tavola, cm. 80x60

Sul verso: Timbro di Autenticità dell'Artista con firma, data, titolo e Archivio n° G41.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 13500 / 18000

Base d'asta € 10000



215

215

Aldo Mondino

Torino 1938 - 2005

SENZA TITOLO, ANNI '60

Acrilico su tela, cm 80x80.

Firmato al centro.

Esposizione: "Aldo Mondino - Sessantasettanta"

23 Giugno - 28 Ottobre 2016, a cura di Piero

Cavellini, Kanalidarte, Brescia, pubblicato sul

catalogo della mostra.

Autentica dell'Archivio Aldo Mondino con
timbro a secco e firma "Antonio Mondino" e
n° Archivio.

Stima € 19000 / 23000

Base d'asta € 16000

216

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

SENZA TITOLO

Serigrafia su tela monotipo.

Dittico composto da due tele:

Superiore cm. 97x113, inferiore, cm. 140x87,
dimensioni tot. cm. 237x113.

Sul verso: firma.

Etichetta "Galleria Tornabuoni", Firenze.

Esposizione: "Mario Schifano - Al di là delle

stelle", Fornaciaia Art Gallery 29 Marzo - 29

Aprile 2018, pubblicato sul catalogo della

mostra a pag. 28.

Certificato di Autenticità e Archiviazione
dell'Archivio Mario Schifano (Monica Schifano)
con foto e n° 01050080705 del Gennaio 2018.
Stima € 18000 / 25000

Base d'asta € 13000



216



217

217

Lucio Del Pezzo

Napoli 1933

LA VELA - FRAMMENTO, 1980

Collage, colore acrilico, tela su tavola,
cm. 104x72x4, in teca di plexiglas.

Sul verso: firma, data, titolo e descrizione
Autentica dell'Archivio Lucio Del Pezzo, su foto,
con firma dell'Artista e Archivio n° 14592/3.
Stima € 15000 / 20000

Base d'asta € 12000



218

218

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

VORTICE, 1964

Olio su cartone, cm. 70x70.

Firmato in basso a destra.

Timbro "Galleria d'Arte Gudi", Genova.

Bibliografia: Giordina Graglia Scanavino e Carlo

Pirovano "Scanavino - Catalogo Generale -

Vol. I°", ediz. Electa, pag. 253, tav. 1964/54.

Autentica di Giordina Graglia Scanavino su foto.

Stima € 15000 / 20000

Base d'asta € 11000



219

219

Afro Basaldella

Udine 1912 - Zurigo 1976

SENZA TITOLO, 1958

Inchiostri acquerellati su carta, cm. 23,8x32,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: n° d'Archivio.

Autentica dell'Archivio Afro su foto e

n° d'Archivio I/310.

Stima € 15000 / 18000

Base d'asta € 10000



220

220

Aldo Mondino

Torino 1938 - 2005

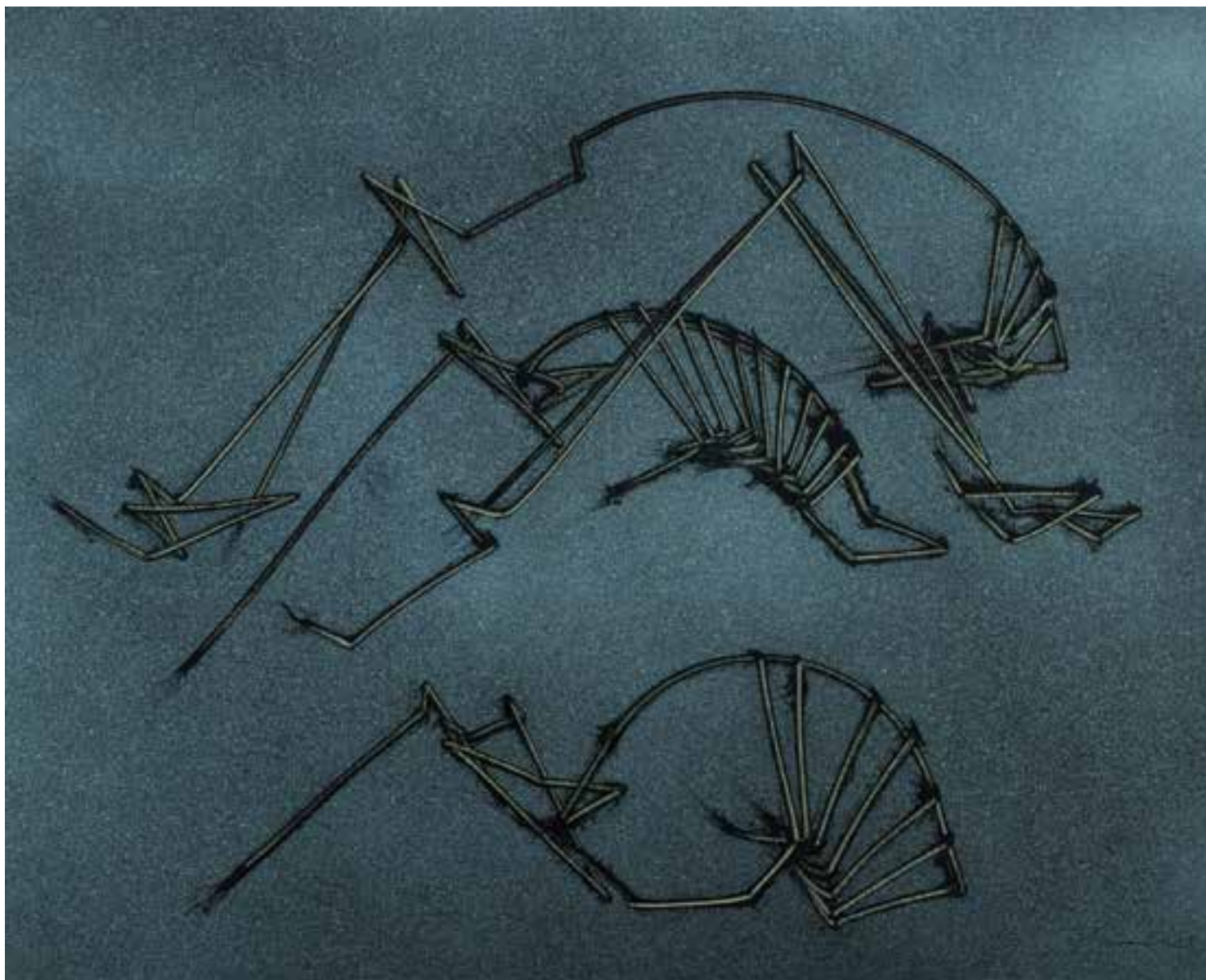
VENDITORE DI FUMO, 2003

Olio su linoleum, cm. 140x190.

Sul verso: firma, data e titolo.

Stima € 20000 / 25000

Base d'asta € 16000



221

221

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

SCRITTURA, 1986

Olio su tela, cm. 81x100.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e descrizione.

Bibliografia: Giorgia Graglia Scanavino, Carlo

Pirovano "Scanavino - Catalogo Generale -

volume secondo" ediz. Electa, pag. 906, ill. 9.

Esposizione: "Emilio Scanavino - Opere 1953 -

1986", a cura di Nicola Miceli, 19 Gennaio - 19

Febbraio 2018, Casati Arte Contemporanea,

Muggiò, pubblicato sul catalogo della mostra a

pag. 18 e 19, 62 e 63.

Pubblicato su Arte in World, n. 1, 1 Gennaio -

Febbraio 2018, pag. 84.

Pubblicato su Baf, Catalogo di Bergamo Arte

Fiera, 14esima Edizione, 2018, pag. 52.

L'Opera è stata visionata dall'Archivio Emilio

Scanavino che l'ha dichiarata autentica e l'ha

archiviata.

Certificato di Provenienza "Casati Arte

Contemporanea", Muggiò, su foto.

Stima € 21000 / 28000

Base d'asta € 16000



222

222

Lucio Del Pezzo

Napoli 1933

CAMPANA E SFERA, 1968

Collage, montage, colore acrilico, pigmento
metallico, bronzo, ferro e oro in foglia su legno,
diametro, cm. 70 altezza, cm. 38.

Sul verso: firma, data, titolo e descrizione
Autentica dell'Archivio Lucio Del Pezzo, su foto,
con firma dell'Artista e Archivio n° 15610
Stima € 26000 / 30000

Base d'asta € 20000

223

Bruno Munari

Milano 1907 - 1998

NEGATIVO POSITIVO, 1995

Acrilico su tela, cm. 150x50.

Sul verso: firma, data e titolo.

Esposizione: "Bruno Munari, Negativo positivo
e altre piccole grandi storie", 28/10/2016,
18/12/2016, Respublica Galleria d'Arte
Democratica, a cura di Luca Beatrice, pubblicato
sul catalogo della mostra.

Stima € 28000 / 36000

Base d'asta € 24000



223



224

224

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - 2013

BLU, 1972

Tela estroflessa e smalto, cm. 42x37x8, in teca di plexiglas

Sul verso: firma e data e dedica a persona;

Sul verso: timbro "Galleria Il Castello", Milano.

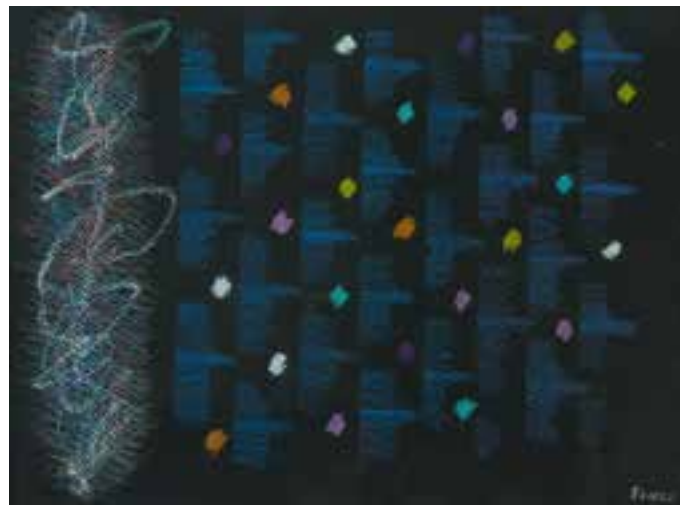
Autentica dell'Archivio Agostino Bonalumi S.r.l., Milano, su foto, con firma dell'Artista,, timbro e Archivio n° 72-002

Stima € 50000 / 70000

Base d'asta € 35000



225



226

225

Paolo Zugghetti

EVENTO 7, 1962

Collage di cartoni da imballo, cm. 50x70.

Sul verso: firma etichetta con descrizione e data e titolo.

timbro: "Archivio Crispolti", Roma.

Provenienza Casa d'Aste Babuino, Roma.

Stima € 500 / 1000

Base d'asta € 200

226

Ennio Finzi

Venezia 1931

SENZA TITOLO

Pastelli su cartoncino cm. 24x33.

Firmato in basso a destra.

Autentica dell'Archivio Ennio Finzi a cura di Michele Berardo e Dino Marangon, con firma dell'Artista e Archivio n° 291211CA340.

Stima € 450 / 800

Base d'asta € 150

227

Giuseppe Calosci

Poggibonsi (Si) 1931

STUDIO SU LEONARDO

Tecnica mista su cartoncino, cm. 70x50.

Sul verso: firma, titolo e descrizione.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 500 / 1000

Base d'asta € 200

228

Lorenzo Piemonti

Carate (Mi) 1935 - 2015

CROMOPLASTICO 1054, 2007

Acrilici su rilievi, cm. 20x20.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: etichetta dell'Artista con timbro e

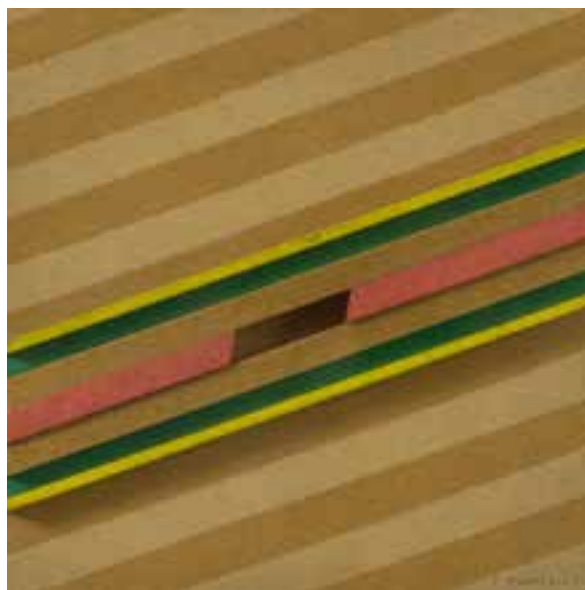
Archivio n° 1054 2017 e firma.

Stima € 400 / 800

Base d'asta € 250



227



228



229

229

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

SERA IN PADULE, ANNI '30

Olio su tavola, cm. 20x25.

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo.

Timbro "Collezione d'Arte Mario Galli", Firenze.

Stima € 1500 / 2500

Base d'asta € 850

230

Giovanni Lomi

Livorno 1889 - 1969

ARATURA - MERIGGIO, 1940 C.A.

Olio su tavola, cm. 34x41.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: Etichetta con titolo.

Autentica di Massimo Lomi su foto con Archivio n° 560.

Stima € 1500 / 2500

Base d'asta € 1000



230



231

231

Carlo Domenici

Livorno 1897 - Portoferraio 1981

CIUCO E PAGLIAIO

Olio su faesite, cm. 35x52.

Firmato in basso a destra.

Stima € 1000 / 1800

Base d'asta € 600

232

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

PAESAGGIO

Olio su faesite, cm. 30x40.

Firmato in basso a destra.

Stima € 700 / 1000

Base d'asta € 500

233

Franco Lipizer

Ruda (UD) 1901 - Livorno 1973

VASO DI FIORI

Olio su tavola, cm. 63x50.

Firmato in basso a destra.

Stima € 300 / 800

Base d'asta € 100



232



233



234

234

Guglielmo Micheli

Livorno 1866 - 1926

FIGURE

Olio su tavola, cm. 25x18,5.

Firmato in basso a destra.

Pubblicato sul volume Guglielmo Micheli,

pag. 62 e 59, Volume n. 86

Stima € 2800 / 3500

Base d'asta € 2200

235

Guglielmo Micheli

Livorno 1866 - 1926

CAVALLO

Olio su tavola, cm. 33x22.

Sul verso: Etichetta "Municipio di Livorno",

Esposizione Della retrospettiva di Guglielmo

Micheli, Settembre - Ottobre, 1957.

Etichetta: "Gruppo Labronico" XXIX Mostra

d'Arte Casa della Cultura, 28 Maggio- 23

Giugno, 1966.

Pubblicato sul volume Guglielmo Micheli,

pag. 62 e 53, Volume n. 86

Stima € 1800 / 2400

Base d'asta € 1300



235



236

236

Cino Romiti

Livorno 1881 - 1967

AUTUNNO, 1932

Olio su tela, cm. 60x90

Firmato e datato in basso a destra.

Stima € 10000 / 15000

Base d'asta € 5500



237

237

Quinto Martini

Sereno 1909 - Firenze 1990

NUDO

Olio su cartone, cm. 53x73.

Sul verso: Etichetta Archivio Quinto Martini con n° 936.

Etichetta: "Pandolfini Casa d'Aste".

Stima € 1400 / 2100

Base d'asta € 1000

238

Walter Cremonini

Milano 1924 - Canzo, Co 2007

CAVALLO

Olio su tela, cm. 40x50.

Firmato in basso a sinistra.

Stima € 250 / 500

Base d'asta € 150

239

Cianni Vagnetti

Firenze 1897 - 1956

GRUPPO DI CASE, ANNI '30

Olio su cartone, cm. 37x48

Firmato in basso a destra.

Stima € 700 / 1000

Base d'asta € 300



238



239



240

240

Giovanni Napoleone Pellis

Ciconicco di Fagagna, (UD) 1888 - Valbruna, (UD) 1962

PAESAGGIO INNEVATO

Olio su cartoncino, cm. 31x40.

Firmato in basso a destra.

Sul verso. firma e timbro "Torre d'Arnolfo",

Firenze.

Stima € 1800 / 3500

Base d'asta € 1000



241

241

Gennaro Picinni

Bari 1933
VENEZIA
Olio su tavola, cm. 60x70.
Firmato in basso a destra.
Sul verso: firma, titolo e dedica a persona
datata 1973.
Stima € 600 / 800

Base d'asta € 300

242

Piero Nardi

Buti (PI) 1938
LO SCULTORE E LA MODELLA, 1997
Olio su cartone telato, cm. 24x18
Firmato in basso a destra.
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'Artista su foto.
Stima € 750 / 1200

Base d'asta € 400

243

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998
VIA VINEGIA, 1975
Olio su tela, cm. 60x30.
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: firma, data e titolo.
Stima € 300 / 600

Base d'asta € 100



242



243



244

244

Primo Conti

Firenze 1900 - Fiesole (Fi) 1988

IL COLLOQUIO, 1946

Olio su tela, cm. 174x135

Firma e data in basso a destra.

Provenienza "Collezione Vallecchi";

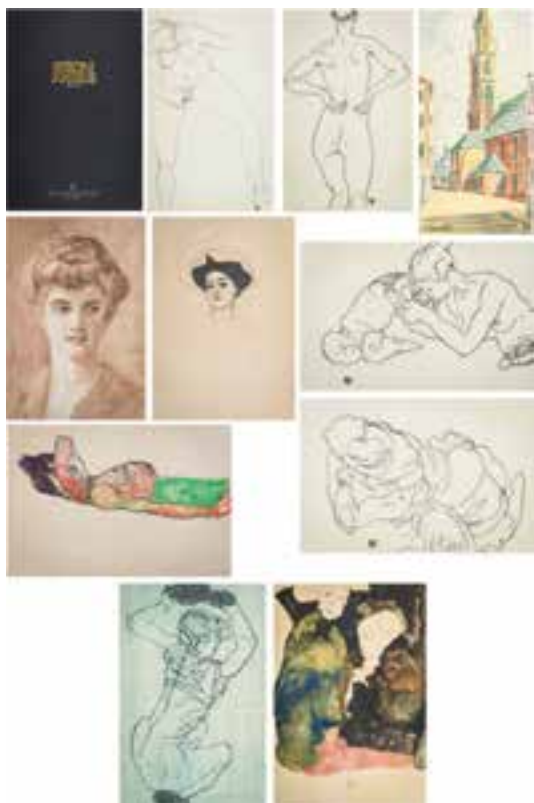
Esposizione: "Primo Conti 1911-1980", Palazzo Pitti, Firenze, 25 Ottobre - 4 Gennaio 1981, pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 131.

Bibliografia: Primo Conti, A cura di Giovanni Papini, Firenze, Arnaud Editore, 1946.

L'Opera è archiviata presso la Fondazione Primo Conti di Fiesole.

Stima € 17000 / 27000

Base d'asta € 13000



245

245

Egon Schiele

Tulln an der Donau, Austria 1890 - Vienna, Austria 1918
SENZA TITOLO

Cartella contenente 10 Litografie su carta di
cm. 64x44, es. 400/600.

Magnifica opera postuma realizzata dall'editore
austriaco Siedler per una importante mostra
organizzata ed allestita in Giappone nel 1990 in
occasione del centenario della nascita di Egon
Schiele.

Stima € 2000 / 3000

Base d'asta € 1050

246

Giorgio De Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

AUTORITRATTO, 1972

Litografia su carta, cm. 100x70, es. 52/99.

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

Esposizione: "Giorgio De Chirico e il Segno"

13 Luglio - 9 Novembre 2008, Auditorium S.

Agostino Civitanova Marche Alta, Ediz. Bora

pubblicato sul catalogo in copertina e a pag. 119.

Stima € 1800 / 3000

Base d'asta € 1300

247

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

PERSONNAGES DU SACRE DU PRINTEMPS V, 1974

Litografia a colori di cm. 52x39,5, su carta

giapponese, di cm. 65x50, es. 71/75

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

Bibliografia: Giorgio e Guido Guastalla "Marino

Marini- Catalogo ragionato dell'Opera grafica

(Incisioni e Litografie) 1919-1980, edizioni Graphis

Arte, pag. 244, tav. L118.

Stima € 800 / 1400

Base d'asta € 600



246



247



248

248

Franco Gentilini

Faenza 1909 - Roma 1981

LO ZODIACO, 1973

Cartella contenente 12 acqueforti e acquetinte di cm. 38,5x24,5 su cartoncino di cm. 53,5x97,5, es. 26/99.

Tutte le opere sono firmate in basso a destra, tirate in basso a sinistra e corredate di poesia di Cesare Vivaldi.

Edizione "La Traccia", Modena.

L'opera è corredata da 3 Libretti descrittivi.

Stima € 1000 / 2000

Base d'asta € 700

249

Franco Gentilini

Faenza 1909 - Roma 1981

I MAESTRI - LE CARTE DA GIOCO DI GENTILINI

Cartella contenente 12 acqueforti e acquetinte di cm. 49x34, su carta a mano di cm. 70x50, es. VIII/XXI.

Tutte le opere recano la firma ed il timbro a secco "Il Cigno Stamperia d'Arte", in basso a destra e la tiratura in basso a sinistra.

Testo Critico di Guido Giuffrè.

Stamperia d'Arte "Il Cigno", Roma.

Stima € 1000 / 2000

Base d'asta € 700

250

Enrico Baj

Milano 1924 - 2003

GENERALI

Litografia su carta, cm. 70x50, es. 100/120.

Firma in basso a destra, tiratura e timbro a secco "Il Torschio di Porta Romana Stamperia d'Arte", in basso a sinistra.

Stima € 350 / 550

Base d'asta € 150

251

Alberto Longoni

Milano 1921 - Miazina (Vb) 1991

IL VOLTO DELLA CITTÀ, 1970

Cartella composta da 7 acqueforti di cm. 60x40, su carta a mano di cm. 70,5x50,5, es. 37/55.

Tutte firmate in basso a destra e tirate in basso a sinistra.

Stima € 350 / 600

Base d'asta € 220



249



250



251



252

252

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea 1957

PAESAGGIO, 1931

Carboncino su cartoncino, cm. 26x18.

Firma e data in basso a sinistra.

Etichetta Esposizione Galleria Michaud, Firenze, n. 248.

Etichetta con descrizione.

Certificato di provenienza e Autenticità "Galleria d'Arte La Scaletta", Reggio Emilia, su foto.

Stima € 1000 / 2500

Base d'asta € 700

253

Carlo Guarienti

Treviso 1923

CANE, 1975

Tecnica mista su carta intelata, cm. 56,5x40.

Firmato in basso al centro.

Sul verso: Etichetta Mostra Antologica "Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Comune di Verona", con descrizione.

Stima € 700 / 1500

Base d'asta € 400

254

Carlo Mattioli

Modena 1911 - Parma 1994

FATICA

China su carta, cm. 16x20,5.

Pubblicato sul catalogo "Carlo Mattioli - Motivi dell'America Latina", a cura di Rubino Natale.

Stima € 400 / 800

Base d'asta € 100



253



254



255

255

Enrico Baj

Milano 1924 - 2003

SENZA TITOLO

China su carta, cm. 30,5x35.

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso altro disegno.

Stima € 600 / 1000

Base d'asta € 350

256

Carlo Mattioli

Modena 1911 - Parma 1994

QUELLA NOTTE TI HO SOGNATO PERÒ ERI VESTITO COSÌ!

Tecnica mista su carta, cm. 22x20.

Firma e titolo in basso al centro.

Stima € 400 / 800

Base d'asta € 250

257

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

FIGURA MASCHILE, DA ANNI '40

China su carta, cm. 30x24.

Firmato in basso a destra.

Autentica dell'Archivio Gualtiero Nativi su foto con firma "Berto Nativi" e Archivio n° D7310.

Stima € 500 / 1000

Base d'asta € 250



256



257



258

258

Antonio Tamburro

Isernia 1948
AL BAR
Olio su tela, cm. 100x100.
Sul verso: firma.
Autentica dell'Artista su foto.
Stima € 1100 / 2000

Base d'asta € 700

259

Giampaolo Talani

San Vincenzo 1955 - Pisa 2017
PROFILO
Tecnica mista su cartone, cm. 32,2x36,1
Firmato in basso a destra.
Autentica dell'Artista su foto con Archivio
n° AGO/08 TMC2/41.
Stima € 700 / 1000

Base d'asta € 400

260

Valentina Biasetti

Parma 1979
CROSSROADS6, 2017
Tecnica mista su lenzuolo i telato, cm. 100x100.
Sotto la base: firma, data e titolo.
Autentica dell'Artista su foto, con Archivio
n° 33/UB.
Stima € 1400 / 1800

Base d'asta € 800

261

Giacomo Piusi

Udine 1967
DONNA CHE MANGIA SPAGHETTI CON BROCCA E
E LAMPADA, 2000
Olio su tela, cm. 90x70.
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'Artista su foto.
Stima € 1000 / 1600

Base d'asta € 600



259



260



261



262

262

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta intelata, cm. 35x50.

Firmato in basso a destra.

Stima € 350 / 700

Base d'asta € 200

263

Piero Mosti

Massa 1941

MURO, 1998

Affresco su tavola, cm. 50x61.

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Etichetta: "Poleschi Arte", Lucca, con descrizione.

Certificato di provenienza "Poleschi Arte", Milano.

Stima € 600 / 950

Base d'asta € 300

264

Ernesto Treccani

Milano 1920 - 2009

FIORI, 1972

Olio su tela, cm. 50x35.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: Etichetta "Sant'Erasmo Club d'Arte",

Milano con timbri e descrizione.

Stima € 500 / 1000

Base d'asta € 350

265

Orfeo Tamburi

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

LA DANZA

Acquerello su carta, cm. 45x31.

Firme in basso a destra, titolo in alto al centro.

Sul verso: Timbro "Galleria d'Arte Aldebaran",

Modena.

Etichetta con descrizione.

Stima € 750 / 1200

Base d'asta € 400



263



264



265



266

266

Carmelo Zotti

Trieste 1933 - Treviso 2007

FIGURA, TORRE E LAGO, 2002

Tecnica mista su cartone telato, cm. 19x29.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Certificato di Garanzia e Autenticità "Meeting Art", Vercelli.

Stima € 500 / 800

Base d'asta € 150

267

Marco Perroni

Villa Guardia (Co) 1970

INTERNO SIGNORA, 1997

Olio su tela, cm. 65,5x86.

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Stima € 450 / 700

Base d'asta € 300

268

Marco Perroni

Villa Guardia (Co) 1970

SE LO PORTÒ VIA, 1996

Tecnica mista su carta intelata, cm. 70x96.

Firma e data in alto a sinistra.

Sul verso: Etichetta "Poleschi Arte", Lucca, con descrizione.

Certificato di provenienza "Poleschi Arte", Milano.

Stima € 450 / 700

Base d'asta € 300

269

Antonio Bobò

Livorno 1948

UCCELLO ROSSO

Olio su faesite, cm. 40x50.

Firmato in basso a sinistra.

sul verso: firma e titolo.

Stima € 300 / 600

Base d'asta € 150



267



268



269



270

270

Sergio Scatizzi

Gragnano (Lu) 1918 - Firenze 2009

NATURA MORTA, 1969

Olio su tela, cm. 60x80.

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Etichetta di Provenienza.

Stima € 700 / 1100

Base d'asta € 500

271

Sergio Scatizzi

Gragnano (Lu) 1918 - Firenze 2009

SENZA TITOLO

Olio su tavola circolare diametro cm. 20.

Firmato in basso al centro.

Stima € 350 / 700

Base d'asta € 150

272

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

VOLTO

Olio su tela, cm. 30x24.

Firmato in basso a destra.

Stima € 700 / 1200

Base d'asta € 500

273

Claudio Malacarne

Acquanegra sul Chiese (Mn) 1956

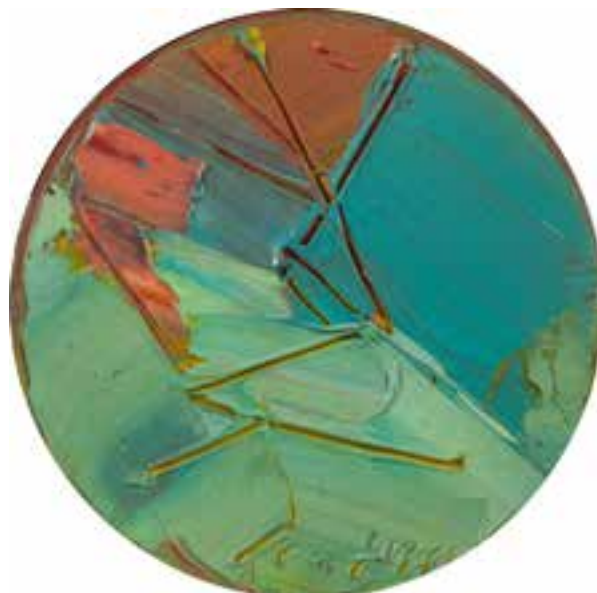
PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 120x100.

Firmato in basso a destra.

Stima € 1000 / 2000

Base d'asta € 600



271



272



273



274

274

Alberto Sughi

Cesena 1928 - 2012

CONVERSAZIONE, 1982

Tecnica mista su carta, cm. 54x70.

Firmato in basso a destra.

Etichetta: "Galleria Turelli", Montecatini Terme.

Bibliografia: "Galleria Turelli Arte

Contemporanea - Alla fine del XX Secolo, verso

il Terzo Millennio", a cura di Elisabetta Turelli,

Montecatini Terme, 1999, pag. 170.

Certificato di Provenienza "Galleria d'Arte

Turelli", Pistoia, su foto.

Stima € 3500 / 5500

Base d'asta € 2500

275

Andrea Martinelli

Prato 1965

RITRATTO DI SIGNORA CON CAPPOTTO, 1999

Tecnica mista su tavola, cm. 82x26.

Sul verso: firma, data, titolo e descrizione.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 3500 / 5000

Base d'asta € 2800



275



276

276

Giuseppe Manfredi

Seravezza (Lu) 1934 - Montecatini Terme (Pt) 1987

CAVALLA E PULEDRO (MATERNITÀ), 1971

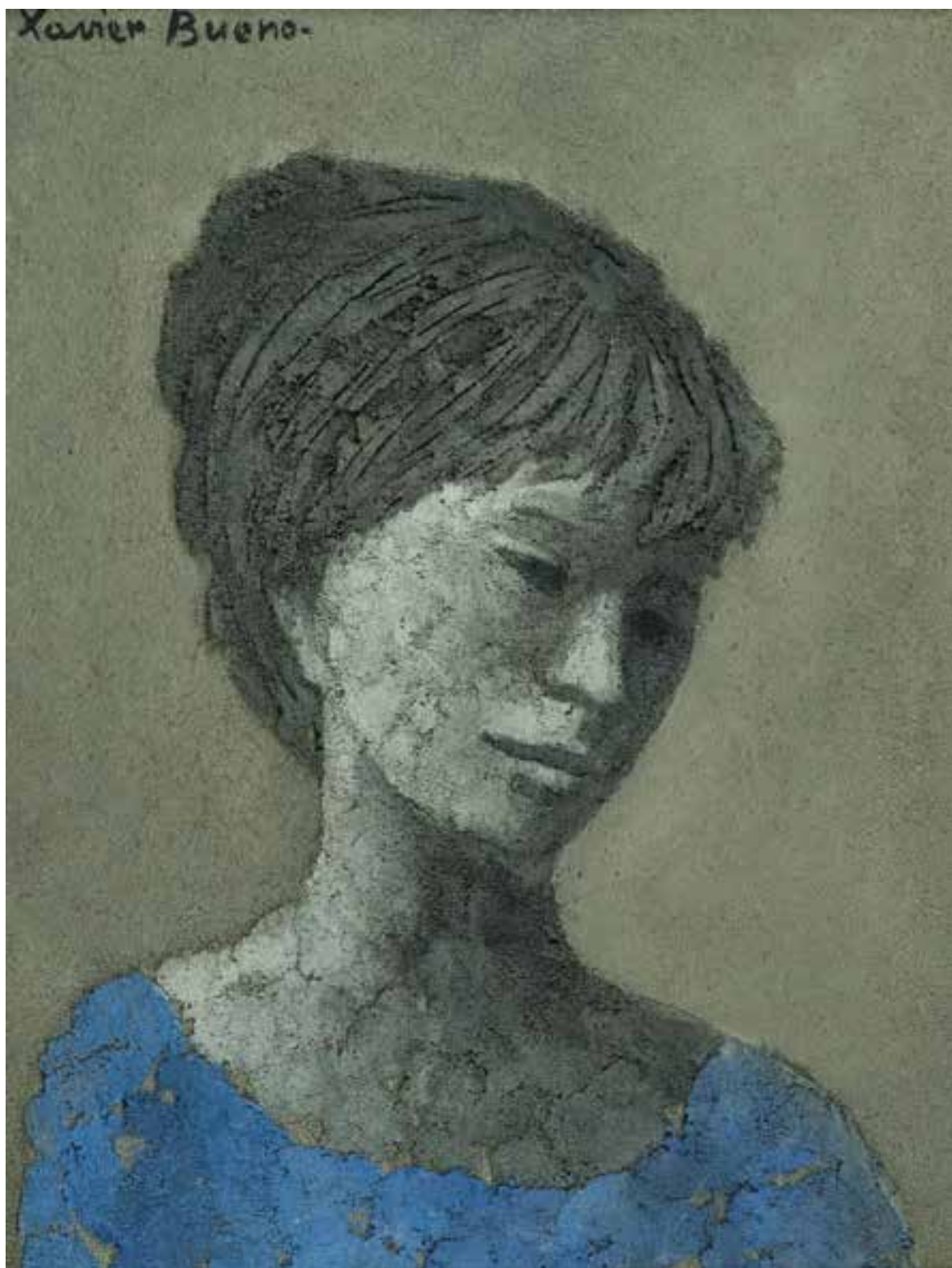
Olio su tela applicata su tavola, cm. 60x80.

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: Etichetta di provenienza con titolo e data.

Stima € 1500 / 2800

Base d'asta € 800



277

277

Xavier Bueno

Vera de Bidasoa 1915 - Fiesole (Fi) 1979

FANCIULLA, 1967

Olio su cartone telato, cm. 40x30.

Firmato in alto a sinistra.

Sul verso: firma e numero d'Archivio.

Autentica dell'Archivio Generale delle Opere di

Xavier Bueno, a cura di Giovanbattista Bianco,

su foto, con archivio n° 656/G.

Stima € 11000 / 14000

Base d'asta € 8000



278

278

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

SENZA TITOLO, 1984

Olio su tela, cm. 40x50

Firmato in basso a sinistra.

Autentica di Marco Maccari su foto con numero di Repertorio.

Stima € 2800 / 4000

Base d'asta € 1800

279

Mimmo Germanà

Catania 1944 - Busto Arsizio 1992

SENZA TITOLO, 1988

Olio su tela, cm. 50x80.

Sul verso: firma e data.

Autentica dell' Archivio delle Opere di Mimmo Germanà su foto con Archivio n° SCSICLT88.

Stima € 2600 / 3500

Base d'asta € 1600

280

Franz Borghese

Roma 1941 - 2005

IL FOTOGRAFO

Olio su tela, cm. 60x50.

Firmato in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dello Studio Franz Borghese con etichetta Archivio Generale n° 19/14.

Certificato di Garanzia e Autenticità "Meeting Art", Vercelli.

Stima € 3000 / 4000

Base d'asta € 2100



279



280



281

281

Gianfranco Asveri

Fiorenzuola d'Arda (Pc) 1948
VIA ROMA 53, 2017
Olio e tecnica mista su tavola, cm. 72x93.
Sul verso: firma, titolo e Archivio n° 17002.
Esposizione: "Gianfranco Asveri - Memorie del
soprasuolo", a cura di Claudio Castellini, Casati
Arte contemporanea, 10 Maggio 3 Giugno 2018,
pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 55.
Autentica dell'Artista su foto.
Certificato di Provenienza "Casati Arte
Contemporanea", Muggiò, su foto.
Stima € 2700 / 4000

Base d'asta € 2000

282

Luca Alinari

Firenze 1943
SENZA TITOLO, 2012
Olio e tecnica mista su tavola, cm. 55x55.
Firmato in basso a sinistra.
Sul verso: firma, data e titolo e scritto "Premio
Anima, Bari".
Autentica dell' Artista su foto.
Stima € 2000 / 3000

Base d'asta € 1500



282



283

283

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

FIGURA DISTESA

China acquerellata su cartoncino, cm. 35x50.

Firma e dedica a persona in basso a destra.

Stima € 2200 / 3800

Base d'asta € 1700

284

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

FIGURE FEMMINILI

Guache su carta, cm. 35x24.

Firmato in basso al centro.

Autentica dell' Artista su foto.

Stima € 2000 / 3200

Base d'asta € 1500



284



285

285

Antonio Pedretti

Gavirate (Va) 1950
DA AZZURRO AMAZZONIA
Smalto su tela emulsionata, cm. 80x110.
Firmato in basso a sinistra.
Sul verso: firma e titolo.
Stima € 1100 / 1800

Base d'asta € 750

286

Ernesto Treccani

Milano 1920 - 2009
ANATROCCOLO, 1990
Acrilico su tela, cm. 30x40.
Firmata in basso a destra.
Sul verso: titolo e data.
Certificato di Autenticità del Comitato
dell'Opera di Ernesto Treccani, Milano, con
Archivio n° 001443.
Certificato di Garanzia e Autenticità "Meeting
Art", Vercelli.
Stima € 700 / 1000

Base d'asta € 500

287

Enrico Paulucci

Genova 1901 - Torino 1999
LUGLIO CIELO GIALLO
Olio su tela, cm. 50x40.
Firmato in basso a destra.
Sul verso: firma e titolo.
Stima € 1500 / 2500

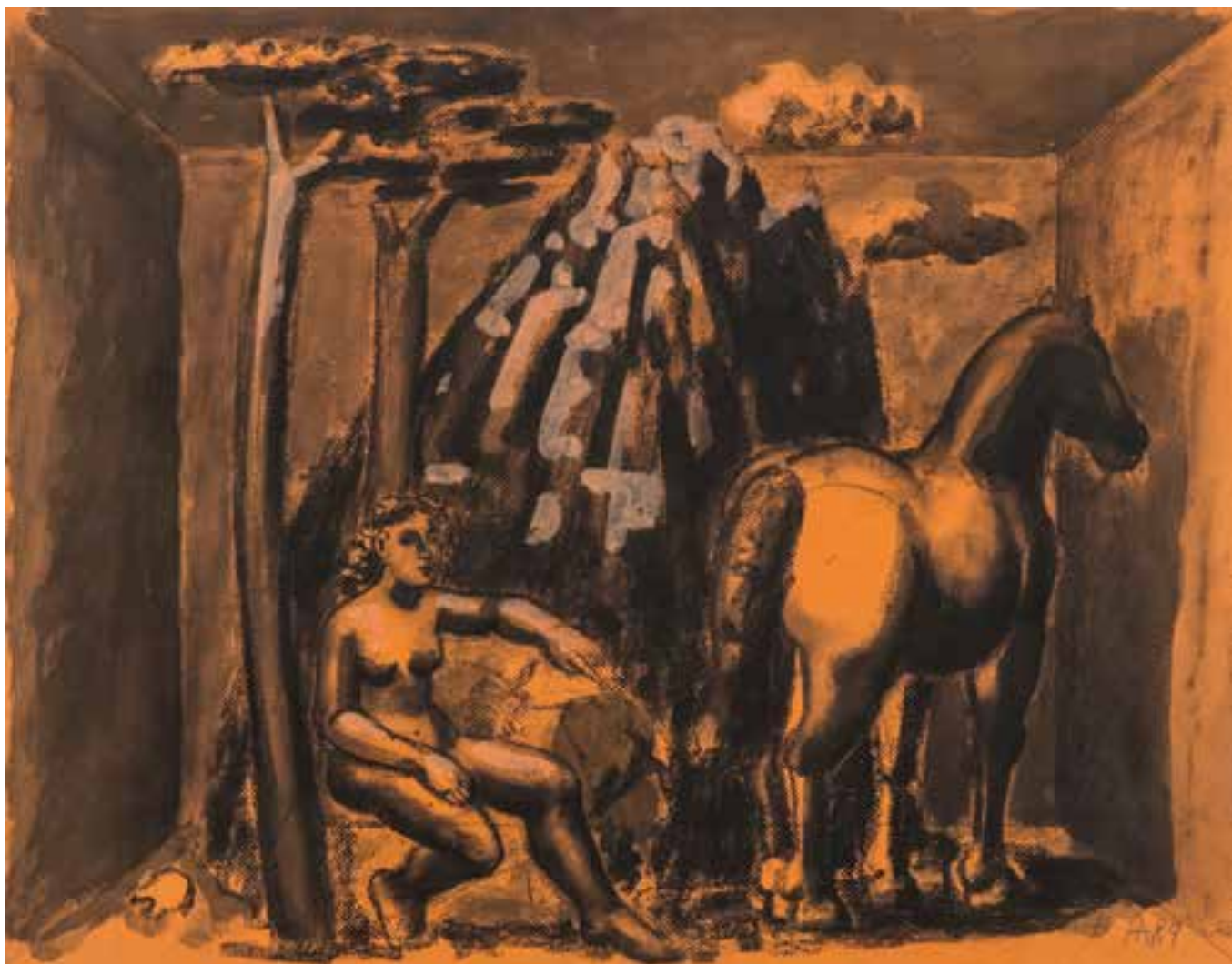
Base d'asta € 900



286



287



288

288

Hermann Albert

Ansbach (D) 1937

SENZA TITOLO, 1989

Tecnica mista su carta intelata, cm. 50x65.

Firma e data in basso a destra.

Stima € 1800 / 2500

Base d'asta € 1500

289

Klaus Karl Mehrkens

Brema 1955

VERLASSENE FABRIK, 1997

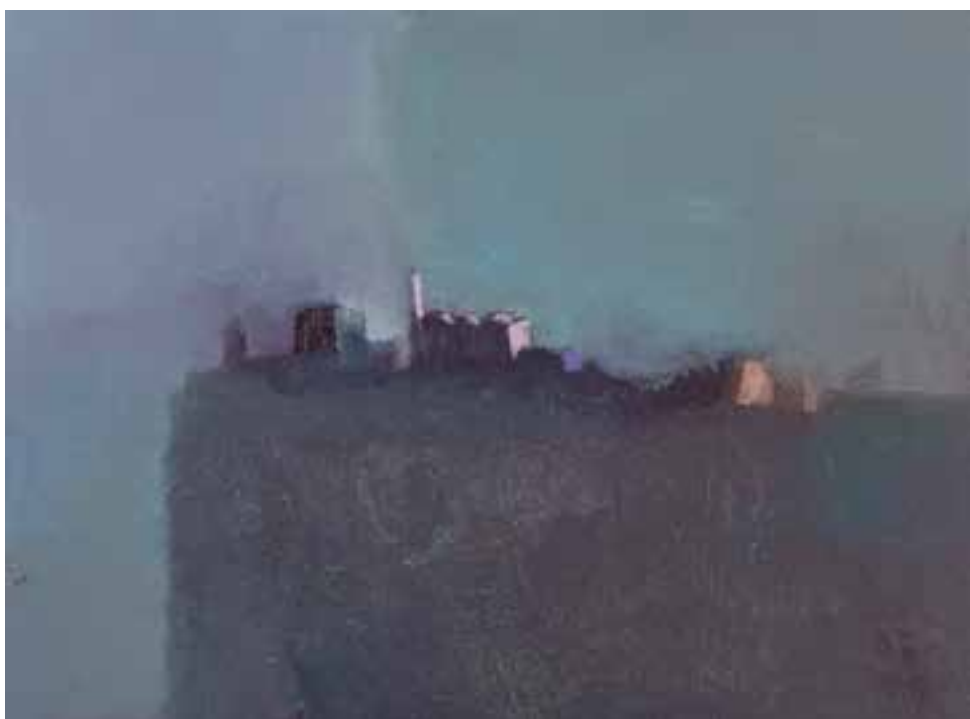
Olio su tela, cm. 60x80.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 1400 / 2200

Base d'asta € 1000



289



290



291

290

Aligi Sassu

Milano 1912 - Pollenca (E) 2000
 KU KLU (X) KLAN, 1969
 Acquerello su carta, cm. 24,8x32,7.
 Firmato in basso a destra.
 Autentica della "Fondazione Aligi Sassu",
 Milano, su foto, con timbro a secco e firma
 Maria Helenita Olivares.
 Stima € 1200 / 1900

Base d'asta € 700

291

Aligi Sassu

Milano 1912 - Pollenca (E) 2000
 FIGURA ACCOVACCIATA
 Tempera su carta intelata, cm. 34,5x24,5.
 Firmato in basso a destra.
 Autentica della "Fondazione Aligi Sassu",
 Milano, su foto, con timbro a secco e firma
 Maria Helenita Olivares.
 Stima € 1200 / 1900

Base d'asta € 700

292

Salvatore Fiume

Comiso (Rg) 1915 - Milano 1997
 SOMALA AL VENTO, ANNI '80
 Pennarello su carta, cm. 56x43.
 Firmata in basso a destra.
 Autentica di Laura Fiume su foto, e
 dichiarazione di autenticità della firma di Laura
 fiume da parte del Notaio Mario Simone, al
 fronte Autentica dell'Artista.
 Stima € 1400 / 2000

Base d'asta € 850



292



293

293

Giacomo Manzù

Bergamo 1908 - Ardea (Rm) 1991

DONNA CHE GUARDA, 1969

Scultura in bronzo, cm. 28x30x30

Firmato sulla base.

Bibliografia: "Giacomo Manzù", note di Dario

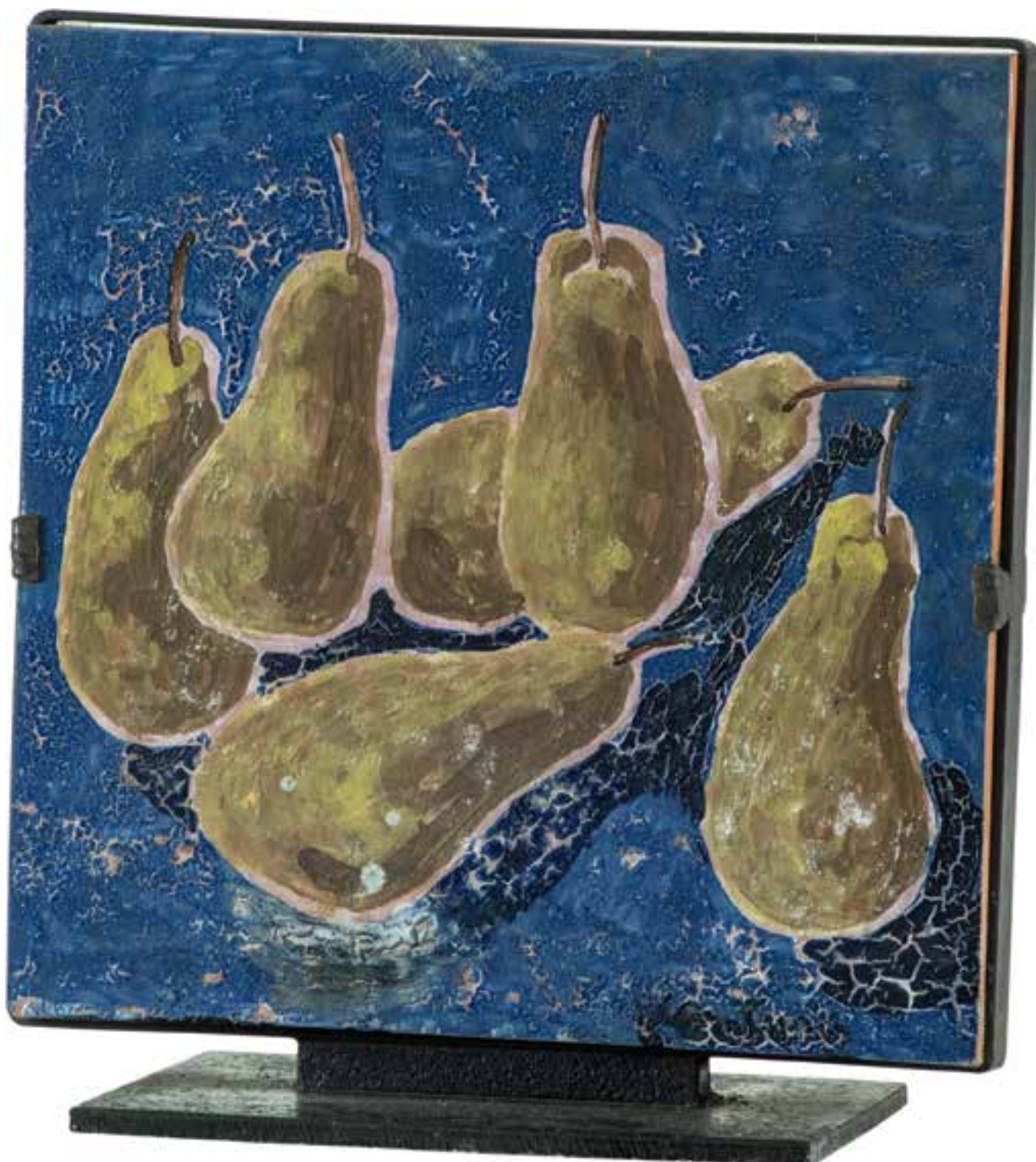
Micacchi, Galleria l'Affresco, 1984, tav. 2.

Autentica di Inge Manzù su foto, con timbro a

secco e Archivio n° 7/2015

Stima € 33000 / 45000

Base d'asta € 20000



294

294

Venturino Venturi

Loro Ciuffenna (Ar) 1918 - 2002

PERE

Terracotta invetriata, cm. 40x40x5, su base di ferro.

Firmato in alto a destra.

Bibliografia: Lucia Fiaschi "Venturino Venturi, Catalogo Generale Volume I", Carlo Cambi editore, pag. 106 n. 24.

Autentica della Dott.ssa Lucia Fiaschi, su foto,

con Archivio n° 464.

Stima € 4000 / 7000

Base d'asta € 3000



295

Nag Arnoldi

Locarno 1928 - Lugano 2017

PASO DOBLE

Scultura in bronzo, cm. 151x125x70, su base di bronzo di cm. 60x60.

Bibliografia: "Nag Arnoldi", ediz. "Ghelfi", Verona.

Autentica della "Galleria Ghelfi", Verona, su foto.

Stima € 50000 / 70000

Base d'asta € 35000

295



296

Nag Arnoldi

Locarno 1928 - Lugano 2017

STALLONE

Scultura in bronzo, cm. 148x135x80, su base di bronzo di cm. 60x60.

Bibliografia: " Nag Arnoldi", ediz. "Chelfi", Verona.

Autentica della "Galleria Chelfi", Verona, su foto.

Stima € 50000 / 70000

Base d'asta € 35000

296



297

297

Nag Arnoldi

Locarno 1928 - Lugano 2017

CAVALLO

Sculptura in bronzo, cm. 33,5x33x17, es. unico 4/4.

Firma e tiratura sul lato destro.

Stima € 6000 / 9000

Base d'asta € 3900

298

Francesco Messina

Linguaglossa (Ct) 1900 - Milano 1995

DANZATRICE, 1969

Sculptura in bronzo, cm. 58x30x15.

Firmata sulla base.

Autentica dell'Artista su foto, con dichiarazione di Autenticità della firma del notaio Francesco Paolo Rivera.

Stima € 3000 / 4500

Base d'asta € 2000

299

Ardengo Soffici

Rignano sull'Arno (Fi) 1879 - Vittoria Apuana (Lu) 1964

DONNA INCINTA, 1930

Sculptura in bronzo, cm. 35x30x18 su base di legno, es. 20/75

Firma, data e tiratura sul lato sinistro.

Autentica di Valeria Soffici su foto, con timbro a secco "Fidia Edizione d'Arte".

Stima € 3000 / 4500

Base d'asta € 1700

300

Ardengo Soffici

Rignano sull'Arno (Fi) 1879 - Vittoria Apuana (Lu) 1964

LETTERA D'AMORE, 1931

Sculptura in bronzo, cm. 39x23x16, su base di legno, es. 33/75

Sul verso: firma, data e tiratura.

Autentica di Valeria Soffici su foto, con timbro a secco "Fidia Edizione d'Arte".

Stima € 2500 / 3500

Base d'asta € 1200



298



299



300



301

301

Ugo Riva

Bergamo 1951

A PIERO (MI PORTO PIERO NEL NUOVO MILLENNIO), 1998

Sculptura in bronzo a cera persa con rifinitura a cesello e patinatura policroma, cm. 39x20x21, su base di pietra, es. 87/195.

Sul verso: Punzone: "Venturi Arte Cera Persa", titolo, tiratura, timbro "Art'è", Bologna.

Certificato di Autenticità e Provenienza "Art'è", Bologna, con foto.

Stima € 1500 / 2500

Base d'asta € 850



302

302

Bruno Innocenti

Firenze 1906 - 1986

FIGURA FEMMINILE, 1962

Sculptura in legno, cm. 67x26x14.

Sul lato sinistro: firma e data.

Stima € 2000 / 3500

Base d'asta € 700



303

303

Piero Maggioni

Monticello Brianza (Co) 1931 - Viganò (Lc) 1995

BUSTO DI GIUDITTA

Sculptura in bronzo, cm. 60x34x22, su base di legno, es. 5/9.

Sul verso: firma e tiratura.

Certificato di Autenticità di Antonio Maggioni con foto e dichiarazione di autenticità della firma di Antonio Maggioni da parte del Notaio Mario Simone.

Stima € 2000 / 3500

Base d'asta € 1300



304

304

Luciano Minguzzi

Bologna 1911 - 2004

GALLO

Sculptura in bronzo, cm. 25x28x20.

Pezzo unico.

Sigla e firma sul fianco destro.

Certificato di Autenticità e provenienza Giorgio Chelfi.

Stima € 1500 / 2500

Base d'asta € 900



305

305

Sergio Fergola

Napoli 1936 - 1994

PORTO DI CATANIA, 1820/30

Olio su tela, cm. 50x76,5.

Firmato in basso a destra.

Stima € 7500 / 10000

Base d'asta € 5000

306

Sergio Fergola

Napoli 1936 - 1994

PORTO DI MESSINA, 1820/30

Olio su tela, cm. 50x77.

Firmato in basso a destra.

Stima € 6500 / 9500

Base d'asta € 4000

307

Ulisse Caputo

1872 - 1948

CAMPAGNA FRANCESE

Olio su tela, cm. 38,5x61,3.

Firma e titolo in basso a sinistra.

Stima € 7000 / 10000

Base d'asta € 5000



306



307



308

308

Umberto Buscioni

Bonelle (Pt) 1931
 CADUTA DEL FUOCO CELESTE, 1982/83
 Olio su tela, cm. 100x70.
 Sul verso: firma, data e titolo.
 Autentica dell'Artista su foto.
 Stima € 2200 / 3500

Base d'asta € 1500

309

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984
 INCONTRO, 1972-73
 Olio su tela, cm. 60x50.
 Firmato in basso destra.
 sul verso: Scritto di autenticità con storia del
 dipinto di Silvano Ciannelli
 Autentica di Toni Toniato su foto.
 Stima € 4000 / 5500

Base d'asta € 3000

310

Cianfranco Asveri

Fiorenzuola d'Arda (Pc) 1948
 MEMORIE, 2011
 Olio e tecnica mista su tavola, cm. 80x100.
 Sul verso: firma, titolo e Archivio n° 11130.
 Certificato di Provenienza "Casati Arte
 Contemporanea", Muggiò, su foto.
 Stima € 2700 / 4000

Base d'asta € 2000



309



310



311

311

Umberto Buscioni

Bonelle (Pt) 1931

INTESSUTI CON TENDA, 1992

Olio su tela cm 200x250

Sul verso: firma, data e titolo.

Esposizione: "James Beck, Nicola Micieli",

Edizione Centro di Firenze, 1994, a cura di

Carlo Palli, pubblicato sul catalogo della mostra

in sovracopertina e all'interno del catalogo a

pag. 194, 195.

Esposizione: "Umberto Buscioni - Nostre ombre,

Dipinti 1990-2005", a cura di Marco Cianchi, 22

Settembre, 2006, 2 novembre 2006, Palazzo Pitti,

pubblicato sul catalogo della mostra a pag. 34.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 15000 / 25000

Base d'asta € 9000



312

312

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

CONVERSAZIONE CON I PITTORI (COLAZIONE CON LA DAMA DI CRANACH), 1973

Acrilici e carbone su carta intelata cm. 151x208

Sul verso: Etichette con titolo, data e descrizione.

Bibliografia: "Catalogo Generale Ragionato dei Dipinti di Renato Guttuso", a cura di Enrico Crispolti, Ediz. Mondadori e Ass., Vol. III, Milano, n° 73/31.

Prov: Graphis Arte, Livorno. Esp: Hertz 1973, n.4

Ripr. col. Toninelli, 1974, Ripr. col. La Tavolozza,

1974, n. 5, Ripr: Molin Di Falcade, 1974, Ripr. col:

Acqui Terme, 1974, Ripr. col: Francoforte, 1974-

75, n. 6, Fig. 3, col. (anche sul manifesto); Berlino,

1975, n. 3; Todi, 1976, P. 43, Ripr. col: Sofia,

1976, Ripr. col.: Expo Arte 1977, p. 143, Ripr. La

Colomba, 1977, Ripr. col. (copertina); Koln, 1977,

n. 46, Ripr. Busto Arsiz, 1977, Ripr. Stoccolma,

1978, n. 30; Teramo, 1978; Saint-Etienne, 1979.

Bibl: "Rinascita", n. 42, A. 30, Roma, 26 Ottobre

1973, Ripr. Lang, 1975, p. 15; "Bildende Kunst",

Berlin, 6/1975, p. 264, fig. 5; De Micheli, 1976,

Ripr. "L'Ora", Palermo, 23 Maggio 1976, Ripr.

Guttuso, 1997, Ripr. col. Catalogo Bolaffi, 1978,

Vol. I, p. 136. Ripr. Graphis Arte, 1982, p. 60, Ripr.

col. Studio per il Dipinto "Il Convivio: Picasso e

i suoi personaggi", n. 73/29. Fa parte del ciclo

"Omaggio a Picasso", n. 73/22-38.

Autentica dell'Archivio Guttuso su foto con

Archivio n° 1815412138.

Stima € 60000 / 90000

Base d'asta € 44000



313

313

Venturino Venturi

Loro Ciuffenna (Ar) 1918 - 2002

MATERNITÀ, 1976

Olio su tavola, cm. 95,5x70.

Firma e data in basso a destra.

Autentica della Dott.ssa Lucia Fiaschi su foto.

Stima € 4000 / 7000

Base d'asta € 3000



314

314

Xavier Bueno

Vera de Bidasoa 1915 - Fiesole (Fi) 1979

BAMBINA, 1966

Olio su faesite, cm. 50x40.

Firma e data in alto a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Timbro di provenienza.

Stima € 8000 / 12000

Base d'asta € 5500



315

315

Pompeo Borra

Milano 1896 - 1973

FIORI

Olio su tela, cm. 70x50.

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta "Galleria d'Arte Portofino", Portofino, con descrizione;

Timbro "Galleria d'Arte San Grato", Aosta.

Stima € 1500 / 2500

Base d'asta € 800

316

Antonio Possenti

Lucca 1933 - Lucca 2016

VINCENT NEL GRANO, 1994

Olio su tela, cm. 30x40.

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: firma data e dedica a persona.

Stima € 1800 / 2800

Base d'asta € 1000

317

Carmelo Zotti

Trieste 1933 - Treviso 2007

SFINGE, 2000

Tecnica mista su compensato, cm. 50x60.

Firmato sul lato destro.

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'Artista su foto.

Stima € 1500 / 2200

Base d'asta € 1000



316



317

INDICE

A

Afro Basaldella - 206, 219
Ala (Antonella Isanti) - 40
Albert Hermann - 288
Alinari Luca - 282
Amadio Giuseppe - 123, 160, 161
(Angel Ortiz) LA II - 107
Arman - 10, 128, 207
Arnoldi Nag - 295, 296, 297
Asveri Gianfranco - 281, 310
Aubertin Bernard - 66, 79, 104, 158

B

Baccarin Antonio - 81
Badiali Carla - 166, 167
Baj Enrico - 9, 250, 255
Baricchi Mirko - 34
Berlingeri Cesare - 138, 164
Berti Vinicio - 90, 91, 178
Bertini Gianni - 73, 134, 141
Bianco Remo - 99 Biasetti Valentina - 260
Biasi Alberto - 101
Biasi Guido - 145, 151
Birolli Renato - 88
Bobò Antonio - 269
Bonalumi Agostino - 193, 224
Borghese Franz - 280
Borra Pompeo - 315
Brescianini Angelo - 147, 148
Brown James - 105
Brunello Stefano - 22, 80
Bueno Xavier - 277, 314
Burri Alberto - 32
Buscioni Umberto - 308, 311

C

Calder Alexander - 191
Calonaci Giuseppe - 227
Campesan Sara - 143
Cane Carlo - 18
Caputo Ulisse - 307
Carmassi Arturo - 33
Carmi Eugenio - 146
Casella Tommaso - 3
Castellani Enrico - 125
Ceccobelli Bruno - 67
Celiberti Giorgio - 4, 64
Ceroli Mario - 71, 96
Chevrier Ferdinando - 78
Chiari Giuseppe - 61
Chin Hsiao - 14, 15
Coda Zabetta Roberto - 108
Conti Primo - 244
Corpora Antonio - 36, 111

Costalonga Franco - 102, 139
Cremonini Walter - 238
Crippa Roberto - 98
Crotti Dalila - 48

D

Dadamaino - 183
Dangelo Sergio - 50, 51, 86, 87
De Alexandris Sandro - 149
De Carli Stefano - 23
De Chirico Giorgio - 246
De Poli Fabio - 97
Del Pezzo Lucio - 135, 136, 217, 222
Demarco Hugo - 154
Domenici Carlo - 231
Donzelli Bruno - 41
Dorazio Piero - 163, 198, 203, 213
Dova Gianni - 109 Fergola Sergio - 305, 306

F

Ferrari Agostino - 63, 76, 84
Finzi Ennio - 2, 37, 226
Fissore Daniele - 28, 29
Fiume Salvatore - 292
Fontana Franco - 59
Fontana Lucio - 182
Fornaresio Gianni - 11, 38
Franceschini Edoardo - 8
Franchi Massimo - 43
Fusi Walter - 45, 65, 106, 144

G

Galimberti Maurizio - 60
Gentilini Franco - 248, 249
Germanà Mimmo - 279
Ghelli Giuliano - 21, 44
Gibaldi Piero - 129
Grosso Marcello - 116
Guarienti Carlo - 253
Guida Federico - 93
Guidi Virgilio - 309
Gusmaroli Riccardo - 153
Guttuso Renato - 283, 284, 312

I

Innocenti Bruno - 302
Isgrò Emilio - 214

J

Jorn Asger - 192

K

Kolar Jiri - 110, 127
Kounellis Jannis - 95

L

Lam Wilfred - 175
(Leoncillo Leonardi) Leoncillo - 85, 94

Lindstrom Bengt - 132
Lipizer Franco - 233
Lodola Marco - 20
Lomi Giovanni - 230
Longoni Alberto - 251

M

Maccari Mino - 262, 272, 278
Maggioni Piero - 89, 303
Malacarne Claudio - 273
Manera Enrico - 7
Manfredi Giuseppe - 276
Manzù Giacomo - 293
Marca-Relli Conrad - 31
Mariani Umberto - 100, 202
Marini Marino - 247
Marma Rodolfo - 243
Martinelli Andrea - 275
Martini Quinto - 237
Martini Sandro - 177
Masi Paolo - 47
Matta Sebastian - 26
Mattioli Carlo - 254, 256
Mehrkens Klaus Karl - 289
Melotti Fausto - 119, 120
Messina Francesco - 298
Micheli Guglielmo - 234, 235
Minguzzi Luciano - 304
Minoli Paolo - 170, 171, 184
Mondino Aldo - 30, 162, 179, 188, 189, 194, 197, 210, 215, 220
Monnini Alvaro - 74, 75
Mosti Piero - 35, 263
Munari Bruno - 55, 56, 155, 173, 180, 223

N

Nangeroni Carlo - 140, 200
Nardi Piero - 242
Natali Renato - 229
Nativi Gualtiero - 69, 83, 142, 156, 187, 257
Nitsch Hermann - 212
Nutti Mario - 113, 114, 157

O

Ogata Yoshin - 131
Ossola Raffaello - 19

P

Pardi Gianfranco - 150, 176
Paulucci Enrico - 287
Pedretti Antonio - 27, 285
Pellis Giovanni Napoleone - 240
Perilli Achille - 12, 13, 137, 172
Perroni Marco - 267, 268
Piaccione Gianluca - 24
Pian Emilio - 115

Picinni Gennaro - 241
Piemonti Lorenzo - 5, 46, 68, 228
Pignatelli Luca - 70 Pinelli Pino - 25, 165
Piussi Giacomo - 261
Pomodoro Arnaldo - 130
Possenti Antonio - 316
Pozzati Concetto - 92, 133

R

Raccagni Andrea - 77
Rampin Saverio - 103
Ray Man - 117
Richter Hans - 190
Riva Ugo - 301
Romiti Gino - 232, 236
Rosai Ottone - 252
Rossi Horacio Garcia - 152
Ruggeri Piero - 159 Sarenco (Isaia Mabellini) - 6

S

Sassu Aligi - 290, 291
Scanavino Emilio - 57, 62, 72, 118, 122, 174, 181, 186, 199, 211, 218, 221
Scatizzi Sergio - 270, 271
Schiele Egon - 245
Schifano Mario - 196, 216
Simeti Turi - 82
Soffici Ardengo - 299, 300
Spagnoli Renato - 1
Spessot Silvano - 42, 52
Stella Andrea - 49
Sughi Alberto - 274

T

Talani Giampaolo - 259
Tamburi Orfeo - 265
Tamburro Antonio - 258
Toffanin Egidio - 39
Tornquist Jorrit - 195, 209
Treccani Ernesto - 264, 286
Trotta Antonio - 121

V

Vagnetti Gianni - 239
Vedova Emilio - 124
Venturi Venturino - 204, 294, 313
Verna Claudio - 112
Veronesi Luigi - 16, 17, 53, 54, 58, 168, 169, 185, 201, 205, 208
Villeglé Jacques - 126

Z

Zotti Carmelo - 266, 317
Zughetti Paolo - 225



Fabiani Arte Hotels

HOTEL MIRAMONTI

viale G. Marconi, 44 - 51016 Montecatni Terme (PT)
tel. 0572 70647 - fax 0572 72075
e-mail: info@fabianihotels.com - www.fabianihotels.com

Spett. le:

ii.....



Fabiani Arte Hotels
Via G. Marconi, n° 44, 51016 Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502 - cell. 3203282626 - fax. 0572 901025
info@fabianiarte.com - www.fabianiarte.com

Io sottoscritto

Via Città Prov..... Cap

Tel..... E-mail.....

* C.F. /P.IVA.....

* Documento d'Identità (Allegato in fotocopia)
(per i partecipanti che non sono già nostri clienti non saranno accettate offerte se sprovviste di documento allegato)

☐ Desidero essere richiamato durante l'asta al n° di telefono:

[illegible]

Privacy: i dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalla Legge sulla Privacy, come descritto sulla informativa del trattamento dei dati personali di cui dichiaro di aver preso visione.

Firma

* Dati non indispensabili, se già in nostro possesso.

Con la firma del presente contratto il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopra indicati ed approva tutte le condizioni di vendita riportate a tergo del presente modulo e sul catalogo d'asta.



CONDIZIONI DI VENDITA

1. La partecipazione all'asta nei locali di Fabiani Arte Hotels è consentita solo alle persone munite di regolare segnale di sala che viene consegnato al momento della registrazione.

1.1 - Ciascuna offerta sopra i 500 Euro si intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il direttore delle vendite potrà accettare anche offerte con un aumento minore.

1.2 - Per i lotti da 300 a 500 Euro i rilanci saranno di un minimo di Euro 50.

1.3 - Per i lotti ad Offerta Libera, per i quali non è prevista la partecipazione telefonica, saranno accettate offerte da un minimo di 50 Euro ed i successivi rilanci saranno di un minimo di Euro 50.

2.1 - Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita al miglior offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 10. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, dei diritti e di quant'altro secondo le modalità indicate nel punto 5.

2.2 - Fabiani Arte Hotels potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro sette giorni dalla data dell'aggiudicazione.

2.3 - In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.

Nell'ipotesi prevista dal punto 2.2 la casa d'asta è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

2.4 - Fabiani Arte Hotels è comunque sempre facoltizzata a chiedere il totale adempimento.

3 - L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione il 23% onnicomprensivo di diritti d'asta e IVA sul prezzo di aggiudicazione.

4 - Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salve le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite.

5 - Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati e pagati per intero non oltre sette giorni dalla data dell'aggiudicazione.

Fabiani Arte Hotels è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto di costo.

Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 2.3.

Saranno infine accettate le seguenti modalità di pagamento:

- Contanti fino a 2999 Euro
- Bonifico bancario
- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con l'Istituto Bancario di emissione
- Assegno bancario di conto corrente, previ accordi stabiliti con la Direzione Amministrativa.

6 - Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti.

7 - Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 5, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 5, Fabiani Arte Hotels è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto all'assicurazione.

8 - La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Fabiani Arte Hotels, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Fabiani Arte Hotels sempre a cura dell'aggiudicatario o di un suo incaricato provvisto di relativa delega.

In caso di impossibilità al ritiro diretto, le Opere saranno spedite tramite corriere, all'indirizzo che verrà comunicato dall'aggiudicatario. Lo smontaggio ed il trasporto di ogni lotto acquistato saranno a totale rischio e spese dell'acquirente.

9 - Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta.

Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità.

Consequentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, in definitiva la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato.

10 - Fabiani Arte Hotels agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno conferito l'incarico di vendere gli oggetti offerti in asta, pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta; non potranno farle carico obblighi diversi da quelli discendenti dal mandato.

11 - Per coloro che non potranno essere presenti in sala, la Fabiani Arte Hotels sarà lieta di accettare offerte scritte e telefoniche. Per i lotti posti ad offerta libera, verranno accettate solo le offerte scritte. Si informa la gentile clientela che, la Fabiani Arte Hotels non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse. In caso di parità di offerta prevarrà quella effettuata dalla persona presente in sala; nel caso in cui giungessero, telefonicamente o con altro mezzo più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore delle vendite. In ogni caso varrà quanto previsto al punto 4.

12 - Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Ogni contestazione al riguardo, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di Fabiani Arte Hotels ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà pervenire per iscritto entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Fabiani Arte. Se il reclamo è fondato, la Fabiani Arte rimborserà la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, di qualsiasi titolo.

13 - Fabiani Arte Hotels indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

14 - I vari passaggi di proprietà o la provenienza dell'opera, desunti da timbri, firme, etichette di gallerie o collezioni, apparenti sul retro dell'opera o da altri documenti, vengono garantiti dalla Fabiani Arte Hotels solo come esistenti nel momento in cui l'opera le è stata consegnata per la vendita.

15 - Le opere in temporanea importazione segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Galleria) qualora vengano poi definitivamente importate.

16 - Il diritto di seguito sarà addebitato al venditore e versato dalla Fabiani Arte Hotels alla S.I.A.E. in base a quanto stabilito dalla legge.

17 - Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del tribunale di Pistoia sezione distaccata di Monsummano Terme.